



宋代文壇叢書

夏漢寧 主編

宋代江西文學家族研究

黎清 著

中山大學



宋代文譚丛书

夏汉宁 主编

宋代江西文学家族研究

黎清 著

· 广州 ·
中山大学出版社

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

宋代江西文学家族研究/黎清著. —广州: 中山大学出版社, 2013. 8

(宋代文谭丛书/夏汉宁主编)

ISBN 978 - 7 - 306 - 04693 - 2



Ⅰ. ①黎… Ⅲ. ①作家一家族—研究—江西省—宋代 ②中国文学—古典文学研究—宋代 IV. ①K825.6 ②I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第216463号

出版人: 徐 劲

策划编辑: 丁 俭

责任编辑: 丁 俭

封面设计: 贾 萌

责任校对: 陈中新

责任技编: 黄少伟

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84111996, 84113349, 84111997, 84110779

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路135号

邮 编: 510275

传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 广州中大印刷有限公司

规 格: 880mm × 1230mm 1/32 14.875 印张 384 千字

版次印次: 2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

印 数: 1~1500册 定 价: 38.00元

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

总 序

夏汉宁

宋代文化向为学界所关注。早在 20 世纪初、中期，学术界就有不少前辈和大家将目光聚集在宋代文化上，如，陈寅恪先生就曾对宋代文化、宋代学术、宋代史学等给予高度的重视和评价。他在《陈垣〈明季滇黔佛教寺〉序》中说，“中国史学莫盛于宋”；在《略论稿》中又说，“宋贤史学，今古罕匹”；在《赠蒋秉南序》中，除了推崇欧阳修“贬斥势利，尊崇气节”之外，更对宋代文化给予了高度评价，“故天水一朝文化，竟为我民族遗留之瑰宝”；在《邓广铭〈宋史职官志考证〉序》中，陈寅恪更是对宋代文化赞美有加，提出了一个至今为人乐道的精辟观点，“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。”同是在这篇文章中，陈寅恪还曾预言，中国学术文化“将来所止之境，今固未敢论断，唯可一言蔽之曰：宋代学术之复兴，或新宋学之建立是已”。再如，严复在《与熊纯如书》中写道：“若研究人心政俗不变，则赵宋一代历史，最宜究心。中国所以成于今日现象者，为善为恶，姑不具论，而为宋人所造就，十（之）八九可断言也。”王国维在《宋代之金石家》一文中也认为：“近世学术，多发端于宋人。”金毓黻在《宋辽金史》中说：“宋代膺古今最剧之变局，为划时代之一段。”“凡近代民族文化，政治制度，几乎无一不与之相缘，而莫能外，是宜大可注意者也，治宋辽金史，实为治近代史之始基。”……前辈学者关于宋代文化的各种评论，都显示了一个明确的指向——宋代文化值得关注、值得研究！

正是在前辈学者精神的导引下，宋代文化研究已成为国内学术

界非常活跃的前沿之一，每年都有大量的研究成果问世，不说别的，单说宋代文化的研究丛书，就出版了不少，其中影响较大的丛书是河南大学出版社出版的《宋代研究丛书》。这套丛书不仅出版了第一批、第二批、第三批……而且还出版了“日本学者系列”，有学者称，《宋代研究丛书》“为中国宋史研究打响了鼓号，弹不虚发，都很解决问题，既可作为引路之作，又是深入研究的成果，值得庆贺。深为中国宋史研究取得的成果而雀跃”（王瑞旺先生语）。还有一套影响较大的丛书，那就是由人民出版社、上海古籍出版社、杭州出版社等联合出版的《南宋史研究丛书》。这套丛书已出版了50多本，据说还将继续编撰出版。对于这套丛书的出版，学界也给予了很高的评价，认为“这套丛书规模不大，水平之高，在该领域都堪称是一个创举”（陈祖武先生语）。……类似的研究丛书还有很多，限于篇幅，在此就不一一评价了。

作为江西省社会科学院从事古代文化研究的学者，要在自己的研究中既突出地方特色，同时又具有全国性意义，我们便很自然地将目光投向了宋代。换言之，作为地方社会科学院从事古代文化研究的学者，我们比较早地将视线聚焦在宋代文化研究上，并将研究重心确定在宋代文化和文学领域。对于这种选择，事实证明是正确的。围绕这个中心，多年来我们也开展了一些相关的学术活动，编撰了相关的学术著作。例如，从20世纪80年代初开始，笔者就曾参与组织了各类与宋代文化有关的学术活动，像“纪念曾巩逝世900周年学术讨论会”、“纪念黄庭坚诞生940周年学术讨论会”、“二晏学术讨论会”、“文天祥诞辰760周年学术座谈会”、“谢叠山诞辰770周年学术座谈会”、“文天祥学术座谈会”、“宋代地域文学研讨会”等。20世纪90年代初，笔者作为主编之一，还编撰出版了《宋代文化研究丛书》。进入21世纪之后，江西省社会科学院更是对宋代文化研究的力度，将宋代文学研究列入了院重点发展学科，并在人员、资金等方面给予有力的保障。

为了展示近几年在宋代文化和文学研究方面的成果，我们策划

了这套《宋代文谭丛书》。正如上文所说，当下关于宋代研究的丛书已有不少，如何凸显自己的特色就成为这套丛书的关键。为此，我们颇费了一些心思，最后决定将这套丛书的基点定位在宋代江西文化研究和宋代江西文献校勘整理上。

之所以确立这个基点，主要是出于以下几方面的考虑。第一，宋代是江西文化十分繁荣的时期，而文学的繁荣便是其中一个突出的标志。仅以两宋江西文学家为例，据我们对《全宋诗》、《全宋词》、《全宋文》所收录的文学家情况的统计：活跃在两宋时期，并有作品传世的文学家共有 16813 人，其中有籍可考的有 10263 人；在已知籍贯的文学家中，江西籍文学家就有 1322 人，占总人数的 7.86%，仅次于浙江、福建，居全国第三。在这 1322 位文学家中，还有一个独特之处，那就是家庭特色十分明显。据初步统计：两宋江西文学家庭就有 106 家，这在当时是罕见的。另据统计：《四库全书》收录宋人别集近 400 部，其中江西籍文学家别集有 83 部，占总数的 20% 多；《两宋名贤小集》共录两宋文学家 157 家，其中江西籍文学家录 41 家，占总数约 27%，而这 41 家还未包含欧阳修、王安石、黄庭坚、杨万里、刘辰翁、文天祥等人。宋代江西文学异彩纷呈的局面，构成了两宋文坛一道灿烂的风景线。第二，江西在两宋时期是文坛关注的热点地区之一。对出现于两宋文坛的这种“江西现象”，宋人不仅给予了高度的关注，而且对这一现象的产生发表了热情的赞扬以及理性的剖析。如，倪朴在《筠州投雷教授书》中这样说：“大江之西，国朝以来异人辈出，人物之盛甲于东南。庐陵欧阳公首以古学为天下倡，而后之学者非古文不道，遂使五代斲丧萎茶之余习斩焉不存。而后阳公首以古学为天下倡，而后宋之文超汉轶唐，粹然为一王法，则欧阳公实启之也。临川王文公，虽其所为有戾于人情，然其文字宏博魁然，有荀、扬气象。若夫南丰曾夫子以辞学显，豫章山谷先生以文行著，而秘丞刘公道原则又江西之巨擘也：究明史体，究历代之端绪，迁、固而下千有余岁，道原一人而已，而道原则实筠人也。至其他

能以诗名如谢无逸、潘邠老、汪信民诸公号江西诗社者，又不可以一二数。江西盖多士矣。”黄次山在《重刻临川文集序》中称：“艺祖神武定天下，列圣右文而守之，江西士大夫多秀而文，挟所长与时而奋。”李道传等在《谥文节公告仪》中，由杨万里而论及宋代江西的文学家时也说：“国朝文章之士，特盛于江西，……求之他方，未有若是其众者。”第三，在两宋文化名人、文化大家中，有很多都是出自江西。仅举两个例子，即可略窥一斑：首先还是以文学家为例，在众多的江西籍文学家中，有不少是两宋文坛中的大家或文坛领袖，或开宗立派者，如二晏父子、欧阳修、曾巩、王安石、黄庭坚、杨万里、姜夔等。这些文坛巨擘不仅支撑起两宋江西文学的天空，而且还是耸立在宋代文学版图中的一座座高峰。其次以科举为例，据顺治《江西通志》、民国时期《江西通志稿》等文献资料统计，宋代江西共有进士5545人，其中34人文武科鼎甲，11人为状元。科举的辉煌为江西文化的繁荣奠定了人才基础。例如，在1322名文学家中，就有644名为进士；再如，在江西籍文化人中，有不少由科举走出江西而进入当时统治集团的高层。两宋时期，江西有16位宰执，北宋6位，南宋10位。在这些宰辅中，有不少就是著名的文化大家，如晏殊、王安石、洪适、周必大、江万里、文天祥等，这些人进入统治集团高层后，为江西人才脱颖而出提供了机遇。

正是基于上述考虑，我们才把丛书的基点确立在对宋代江西文化研究和宋代江西文献校勘整理上。于是，在这套丛书中，读者便能发现，其中既有对宋代江西文化名人、江西文化现象的研究，又有对宋代江西文献典籍的校勘和整理。如果说特色的话，这当是本套丛书的最大特色吧！

在丛书即将出版之际，我们还想借此机会表达真诚的谢意：感谢江西省社会科学院对这套丛书的慷慨资助；感谢江西省社会科学院院长汪玉奇先生、副院长毛智勇先生和叶青先生对我们的鼓励和支持；感谢中山大学出版社为丛书的出版精心编校，并提供了诸多

便利条件。总之，丛书的出版，除了作者的努力外，还与方方面面的关注、帮助密不可分，这正如常言所云“人人有惠于我”。

由于水平所限，丛书中必然会存在这样或那样的不足甚至错误，我们期待方家和广大读者批评指正。

2011 年 3 月 28 日于南昌青山湖畔

目 录

绪 言	(1)
-----------	-----

上 编

第一章 宋代吉州的文学家族	(10)
第一节 庐陵的文学家族	(10)
第二节 吉水的文学家族	(28)
第三节 龙泉的文学家族	(40)
第四节 永丰的文学家族	(44)
第五节 太和的文学家族	(49)
第六节 安福、永新的文学家族	(51)
第二章 宋代抚州的文学家族	(55)
第一节 临川的文学家族	(55)
第二节 崇仁的文学家族	(76)
第三节 金溪的文学家族	(81)
第四节 宜黄的文学家族	(85)
第三章 宋代饶州的文学家族	(88)
第一节 德兴的文学家族	(88)
第二节 余干的文学家族	(95)
第三节 鄱阳的文学家族	(99)
第四节 浮梁的文学家族	(107)
第五节 安仁的文学家族	(111)

第四章 宋代临江军的文学家族	(114)
第一节 清江的文学家族	(114)
第二节 新喻的文学家族	(120)
第三节 新淦的文学家族	(133)
第五章 宋代洪州的文学家族	(140)
第一节 丰城的文学家族	(140)
第二节 新建的文学家族	(145)
第三节 分宁的文学家族	(148)
第四节 南昌的文学家族	(161)
第五节 武宁、奉新、靖安的文学家族	(164)
第六章 宋代建昌军的文学家族	(168)
第一节 南丰的文学家族	(168)
第二节 南城文学家族	(188)
第七章 宋代信州的文学家族	(195)
第一节 贵溪的文学家族	(195)
第二节 上饶、玉山的文学家族	(198)
第三节 弋阳的文学家族	(201)
第八章 宋代虔州的文学家族	(204)
第一节 宁都、龙南的文学家族	(204)
第二节 兴国、赣县的文学家族	(207)
第九章 宋代南康军的文学家族	(214)
第一节 都昌的文学家族	(214)
第二节 建昌的文学家族	(217)

第十章 宋代筠州的文学家族	(224)
第一节 高安的文学家族	(224)
第二节 新昌的文学家族	(227)
第十一章 宋代江州、袁州的文学家族	(230)
第一节 江州的文学家族	(230)
第二节 袁州的文学家族	(233)
第十二章 婺源文学家族	(237)
第一节 朱熹家族	(237)
第二节 其他各文学家族	(242)

下 编

第十三章 宋代江西文学家族的地理分布及其特征	(256)
第一节 文学家族的地理分布	(256)
第二节 文学家族地理分布的特征	(262)
第十四章 宋代江西文学家族的构成及其分析	(271)
第一节 文学家族的进士构成	(271)
第二节 文学家族的仕宦构成	(276)
第三节 文学家族的代际构成	(281)
第四节 文学家族的性别构成	(287)
第十五章 宋代江西文学家族作品量的统计与分析	(291)
第一节 文学家族现存各体文学的作品量	(291)
第二节 文学家族现存作品总量情况	(334)

第十六章 宋代江西文学家族的联姻及其对家族文学的影响	(344)
第一节 文学家族的联姻概况	(345)
第二节 文学家族联姻的特征	(377)
第三节 家族联姻对家族文学的影响	(381)
第十七章 宋代江西文学家族兴盛原因探析	(393)
第一节 唐五代时期移民的迁入	(393)
第二节 宋代江西经济的发展与繁荣	(398)
第三节 宋代江西教育的发达	(402)
第四节 宋代江西士子的勤苦好学	(405)
第五节 宋代恩荫制度对江西文学家族的影响	(407)
第六节 斯文之传续：家集的编刻	(410)
余 论	(413)
附录一：宋代江西文学家族简表	(421)
附录二：宋代江西各文学家族拥有文集人数统计表	(429)
参考书目	(446)
后 记	(460)

绪 言

一、选题依据和研究内容

在宋代，江西文学获得了巨大的发展，取得了辉煌的成就。李道传在为杨万里所撰的《谥文议》中说：“切观国朝文章之士，特盛于江西。如欧阳文忠公、王文公、集贤学士刘公兄弟、中书舍人曾公兄弟、李公泰伯、刘公恕、黄公庭坚。其大者，古文经术，足以名世。其余则博学多识，见于议论，溢于词章者，亦皆各自名家。求之他方，未有若是其众者。”^①

宋代江西文学之所以能取得如此成绩，其中文学家族作出了重要的贡献。据统计，宋代江西至少有文学家族 151 家，含文学家 567 人。宋代江西文学家族不仅“体量”庞大，占宋代江西文学家中的很大一部分，而且许多著名的文学家更是出自于这些文学家族之中，如晏殊、欧阳修、曾巩、王安石、黄庭坚、周必大、文天祥、刘辰翁等。

正因为宋代江西文学家族对江西文学乃至宋代文学来说具有重要的意义，因此我们选择其作为研究对象，目的不仅是使人们对 151 个文学家族的情况有大致的认识和了解，更重要的是探讨宋代江西文学家族的地理分布及其特征、文学家族的构成情况、文学家族的作品量情况、文学家族的联姻及其对家族文学的影响、文学家族兴盛原因等，使宋代江西文学家族更为全面、深入地展现在人们面前。本书研究的主要内容如下：

在绪言部分，主要包括选题的依据及研究内容、研究现状和选

^① [宋] 杨万里著：《杨万里集笺校》卷一三三，辛更儒笺校，中华书局 2007 年版，第 5149～5150 页。

题价值、相关概念的界定以及研究方法三个部分。

上编部分，为第一章至第十二章。我们将对宋代江西各州军（包括婺源）出现的文学家族概况进行介绍。家族的概况，主要包括文学家族的成员情况、亲属关系、家族成员的简要生平事迹，其中着重介绍文学成就。

下编部分，为第十三章至第十七章。第十三章，“宋代江西文学家族的地理分布及其特征”。首先介绍文学家族在宋州军及州军所辖县、今设区市、今县（市）中的地理分布情况；接下来对宋代江西文学家族的地理分布特征进行归纳和总结，主要有以下四点：一、分布具有较强的广泛性；二、呈现出相对的集中性特征；三、主要分布于交通驿路沿线；四、与宋代江西文学家的地理分布相比，呈现出一定的正比关系，但并非一一对应关系。

第十四章，“宋代江西文学家族的构成及其分析”。分别对文学家族中的进士构成、仕宦构成、代际构成和性别构成四种情况展开论述，深化人们对宋代江西文学家族的认识。

第十五章，“宋代江西文学家族作品量的统计与分析”。对文学家族中现存诗、词、文和作品总量进行统计和分析，从而使文学家族的研究尽量落实到文学本身；同时，从各家族的创作量情况可侧面反映他们在当时文坛上创作的活跃程度。

第十六章，“宋代江西文学家族的联姻及其对家族文学的影响”。主要对宋代江西 26 个文学家族的联姻情况进行了介绍。在此基础上，对宋代江西文学家族联姻的特征进行归纳，基本特征有：一、从区域上看，宋代江西文学家族联姻的范围较为广泛；二、从联姻的对象看，宋代江西文学家族与江西区域外的许多著名家族有姻亲关系；三、从目的来看，宋代江西文学家族选择联姻对象时出现多元化现象；四、在宋代江西文学家族中，出现累世联姻的现象；五、在宋代江西文学家族中，还出现许多交错联姻的现象；六、通过第三方，有些文学家族往往会间接地形成姻亲关系。最后，探讨家族联姻对家族文学的影响，主要有：一、女性文学家

对夫家文学的影响；二、可提供良好的文学交游平台；三、可在文学上提供点拨和帮助；四、有助于形成诗社、文社，乃至文学流派。

第十七章，“宋代江西文学家族兴盛原因探析”。宋代江西为什么会出现众多的文学家族？其原因是多方面的，但主要有以下几点：一是唐五代时期移民的迁入；二是宋代江西经济的发展与繁荣；三是宋代江西教育的发达；四是宋代江西士子的勤苦好学；五是宋代恩荫制度对江西文学家族的影响；六是家集的编刻有助于传承家族的文学传统。

余论部分，主要对宋代江西文学家庭研究中两个值得关注的问题：一是对家族变故与家族文学的关系，一是家族文学教育与家族文学进行了简要的论述。

在附录部分，主要有宋代江西文学家族简表、宋代江西各文学家族拥有文集人数统计表两个表格，便于大家更加直观地从更多角度去认识宋代江西的文学家族。

二、研究现状和选题价值

近些年来，对文学家族的研究比较多，当然文学家族的研究首先离不开家族史的研究。在宋代家族史研究方面，进行史的梳理和理论探讨的主要有：黄宽重的《宋代的家族与社会》与邢铁的《宋代家庭研究》，这两部著作分别就宋代家族的社会功能以及家庭制度等进行了论述；张邦炜的《宋代婚姻家族史论》则探讨了宋代家族文化中的婚姻问题。其他更多的则是具体家族的研究，如刘焕阳的《宋代晁氏家族及其文献研究》、何新所的《昭德晁氏家族研究》和马斗成的《宋代眉山苏氏婚姻与党争》等；而具体到江西的家族则有李菁的《南宋四洪研究》、王育济的《宋代王安石家族及姻亲》、萧东海等的《杨万里的儿女姻亲考述》、廖应生等的《北宋南丰曾氏考》、邱美琼等的《洪州分宁黄氏家族的文化转型及其构成》及葛付柳的《宋代墨庄刘氏家族论》，等等。

随着家族史研究的推进，作为文学一支的文学家族研究也逐步

兴起,并取得了丰硕成果。首先,有学者尝试探讨文学家族研究作为一门学科的理论性和可实践性,如李朝军的《家族文学史建构与文学世家研究》、罗时进的《关于文学家族学建构的思考》等。但由于学理以及研究实践的滞后,目前文学家族学的理论建构仍处于探索阶段。其次,对宋代文学家族研究进行理论和范畴探索的,主要有王毅的《宋代文学家庭》、张剑等合著的《宋代家族与文学研究》以及张兴武的《两宋望族与文学》等。最后,与略显冷清的理論探讨相比,宋代文学家族的个案研究则相对较多,如王毅的《宋代文学家庭·上编》、张剑的《宋代家族与文学——以澶州晁氏为中心》、李朝军的《宋代晁氏家族文学研究》、滕春红的《北宋晁氏家族及其文学研究》、王小珍的《宋代崇安五夫里刘氏家族及其文学研究:以刘子翬为中心》、汤江浩的《北宋临川王氏家族及文学考论——以王安石为中心》、曹红亮的《金溪吴氏家学渊源及其与临川王氏文学兴起之关系》、吕肖奂《论北宋南丰曾氏家族诗词创作》、邱美琼等的《宋代洪州分宁黄氏文学家族的形成》、朱洁的《江西家族与文学之关系研究——以鄱阳四洪为例》等等。

由于在研究过程中涉及地域文化和地域文学研究领域,在这方面,亦有相关成果可供借鉴,如程民生的《宋代地域文化》、刘锡涛的《宋代江西文化地理研究》、曾大兴的《中国历代文学家之地理分布》、梅新林的《中国古代文学地理形态和演变》和王祥的《宋代江南路文学研究》等。

从以上研究现状看,学界对宋代文学家族的研究虽有理论探讨,然而大多仍集中于个案研究,即侧重于对部分杰出文学家族进行研究。而对地域性文学家族的研究则显得还不够全面和系统。正如李剑等在《宋代家族与文学研究·导言》中所说:“对区域文学家族群体的研究数量不多,笔者寓目者有张远东《乐山古代文学家族性现象及其成因初探》和俞樟华、冯丽君《论宋代江浙家族型文化群体》。”对宋代江西文学家族进行全面、深入研究的,则更是未曾见到。有鉴于此,我们拟对宋代江西文学家族进行一次较

为完整、全面和系统的研究，以期从文学家族入手，更深入地反映宋代江西文学的生态并探讨文学家族繁盛的内在原因，同时也希望能在目前地域文学家族的研究寻求一些新的突破。

那么，对宋代江西文学家族研究的意义和价值主要有哪些呢？笔者认为，主要体现在以下几个方面：

第一，在研究中，我们对宋代江西出现的 151 个文学家族进行了较为全面、系统的介绍。将宋代江西文学家族作为一个整体进行研究，这在地域性文学家族的研究中尚属首次。

第二，对宋代江西这一特定区域内文学家族的地理分布、构成情况、作品量情况及联姻等进行全面、多维度、综合的研究，这在目前文学家族的研究中具有一定的创新性。

第三，对宋代江西文学家族的地理分布与特征展开讨论，从文学地理的角度研究文学家族，这是一种有意义的尝试。

第四，对宋代江西 26 个文学家族的联姻情况进行了介绍，并就联姻对家族文学的影响展开探讨，这在文学家族研究特别是在区域性文学家族的研究中亦不多见。

第五，对宋代江西 151 个文学家族的研究，可丰富和充实江西文学研究以及宋代文学家族的研究。

三、相关概念的界定以及研究方法

在论述宋代江西文学家族之前，有必要首先对相关概念、问题进行界定和说明：

第一，江西这一概念，在宋代可作为江南西路的简称，仅是今天江西全境的一部分。我们这里使用的江西，是指今天江西的全境，其中包括宋代江南西路的大部分区域、江南东路的一部分区域以及属于徽州的婺源。因此，我们在将今天的江西全境还原为宋代的行政区划时，亦将婺源囊括在内，这在具体行文中将会加以说明。

第二，何谓文学家族？在以往的一些文学家族研究中，对此往往界定得不是很清晰。我们认为，所谓文学家族，是指在一个家族