

赵后振 主编

上海科学技术出版社

太平天国錢幣新考

孫仲滙



太平天国錢幣新考

孫仲匯



赵后振 主编

上海科学技术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

太平天国钱币新考/赵后振主编. —上海: 上海科学技术出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5478-2017-9

I. ①太… II. ①赵… III. ①太平天国革命—古钱(考古)—研究 IV. ①K875.64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第236109号

责任编辑: 励 真
封面设计: 房惠平
排版制作: 黄国兴

上海世纪出版股份有限公司
上海科学技术出版社 出版、发行

(上海钦州南路 71 号 邮政编码 200235)

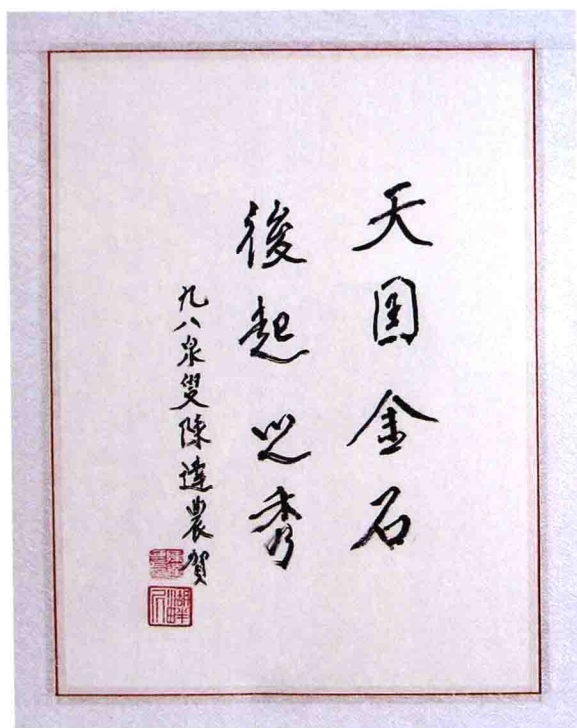
上海中华商务联合印刷有限公司印刷 新华书店上海发行所经销
开本 787×1 092 1/16 印张 21 字数 420千 插页 4

2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷

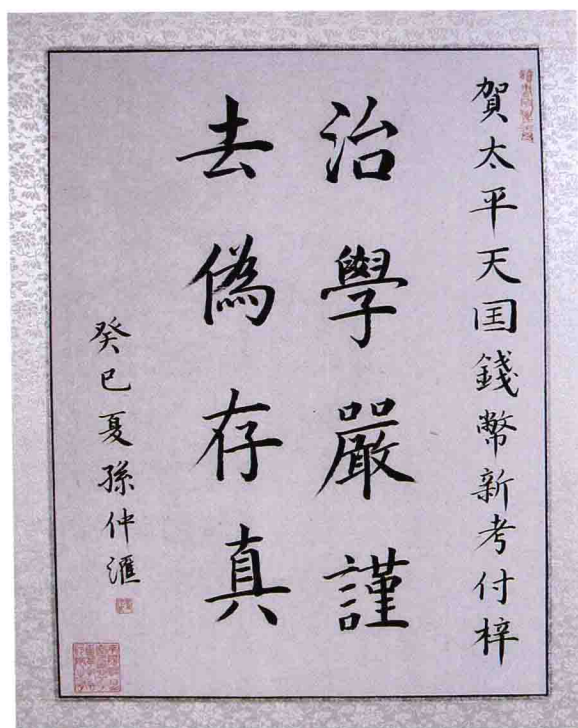
ISBN 978-7-5478-2017-9/G·466

定价: 190.00元

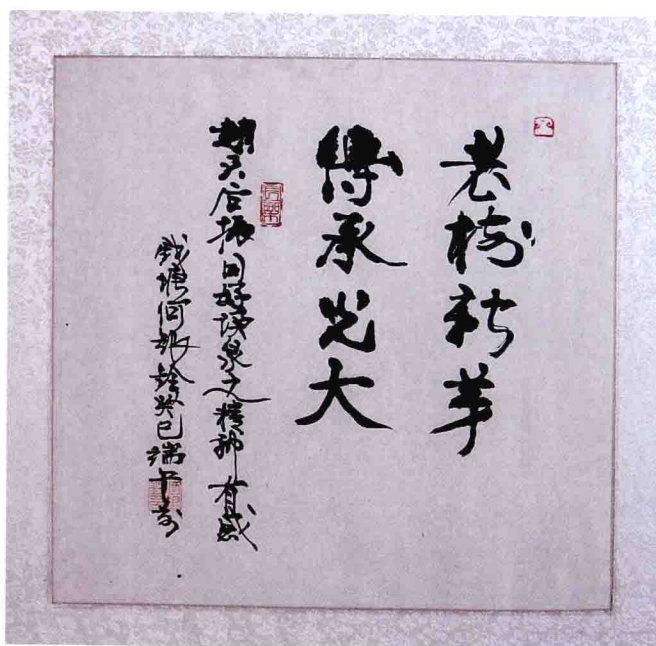
本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题, 请向工厂联系调换



我国钱币界泰斗、《太平天国钱币考略》作者，98岁高龄的陈达农老前辈为作者题字



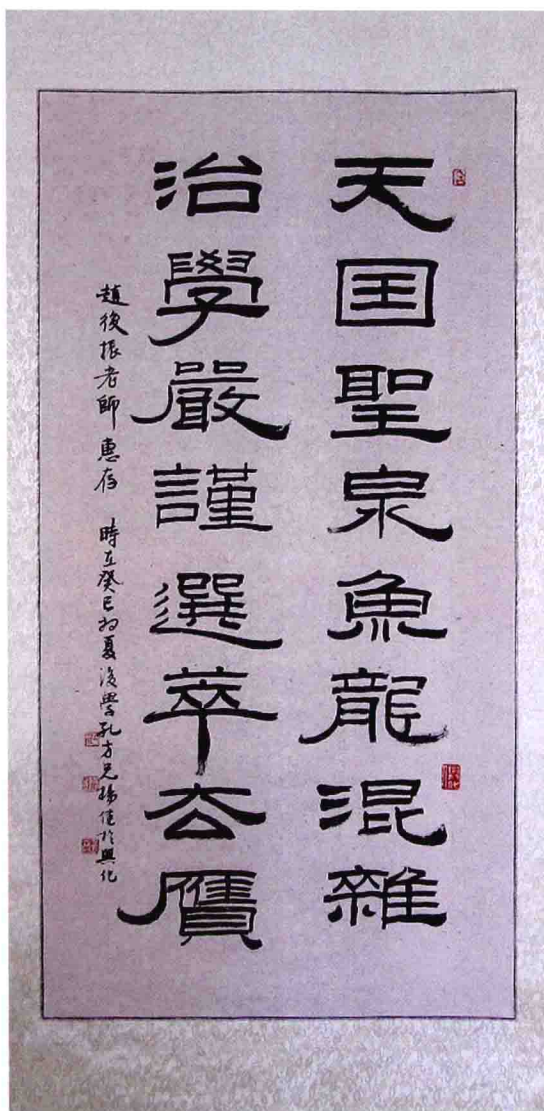
我国钱币大师、原上海博物馆研究员、上海钱币学会理事孙仲汇先生为本书题贺词



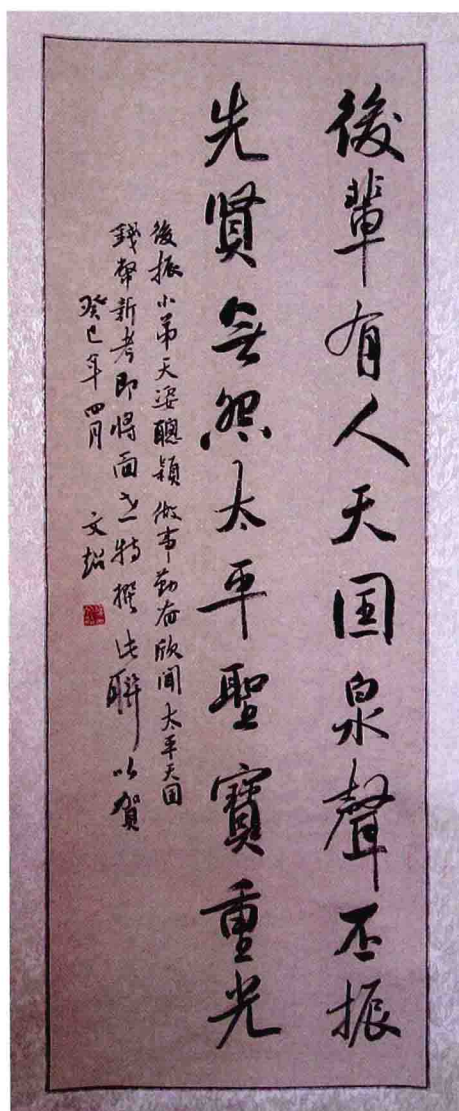
《太平天国在浙江的铸币》副主编何银铨先生为本书题贺词



中国古金艺术品公司总经理、中国·清代江苏钱币研究会会长、宝苏钱币艺术馆馆长、汪洋先生为作者题字



太平天国钱币收藏家、鉴赏家杨健先生为作者题字



太平天国钱币收藏家、鉴赏家胡文超先生为作者题字

编委会

太平天国钱币新考

主 编

赵后振

副主编

汪 洋

顾 问

陈达农 孙仲汇 邹志谅 何银铨

编 委

(按姓氏汉语拼音字母排序)

陈光扬 (新加坡)	陈华雄	陈立武	陈爱华	陈宝祥	程长远
杜才华	渡瑜笙 (中国香港)	二瓶哲夫 (日本)	高勇勇	顾玉生	胡文超
黄柏钧 (中国台湾)	金 烁	赖门锋	刘国亮	汤志奇	唐志刚
田中裕健 (日本)	王 璟	吴方华	徐广斌	杨继忠	杨 健
杨 沐	张碧波	张 昶	张东兴	张 堪	周小军
		朱 浒	邹宝红		

制 图

周沁园



太平天国钱币新考

编委推荐

《太平天国钱币新考》是一部全面、系统研究和鉴赏太平天国钱币的专题著作，实用性强，学术含量极高，钱币图谱按铸造时期由早到晚的顺序排列，按铸地分版块，钱文版式的演变一目了然，将带给古钱收藏界、学术界全新的视角，去重新认识、欣赏、收藏、鉴定、研究太平天国及清中晚期其他会党起义军钱币。

书中所收录的高清晰珍品图片，均为流传有序的名家之藏，大部分藏品图片系国内外太平天国钱币收藏大家提供，其中不少系首次披露，非常珍贵，相信会带给读者震撼和冲击。

本书参阅涵盖了自清末以来，海内外太平天国钱币研究专著和相关文献书籍 170 余册，相关论文资料 260 余篇，信息量庞大！作者在太平天国钱币铸地、铸期的考证上取得了诸多崭新的成果，特别是在个别争议性较大的课题上，取得了重大突破。其中就神秘的太平天国大型钱币作了最新、最全面、最系统的考证，书中摘录披露了大量险为流失的珍贵文献资料和信息，搜集整理制作了太平天国珍品钱币的档案，总结了民国时期臆造太平天国钱币的发展历程。在“太平天国金银币”、“天地会及其他会党铸币”、“有待商榷的钱币”等课题上进行了全新的探究，取得了许多令人惊喜的新发现。

本书在考证、鉴赏上取得诸多新突破的同时，辨伪也与时俱进。书中揭露了近年来市场上出现的多批次、多版别的太平天国高仿假钱，以保护广大收藏爱好者的根本利益。本书依据太平天国钱币各版式存世量最新统计数据，进行全新定级，并标注出最新的市场参考价格，以方便大家参考。

品泉观史，读史赏泉。2013 年，《太平天国钱币新考》这部集“欣赏”、“收藏”、“鉴定”、“估价”、“研究”于一体的太平天国钱币专著的出版，既是纪念马定祥、马传德合著《太平天国钱币》出版 30 周年，也是纪念太平天国铸币 160 周年。

古泉是历史文明沉淀的精灵，古泉是我们中华民族五千年历史文化的名片，让我们一起将中华民族钱币文化发扬光大！



序

太平天国钱币新考

清朝，中国最后一个封建王朝寿终正寝前，出现过短暂的割据局面，一方是传承了多代的爱新觉罗氏大清天下，一方是以洪秀全为首的太平天国政权。两者不共戴天，势不两立。轰轰烈烈的历史风云散尽，只剩小说、戏剧的精彩片段。而流传下来的，只是与他们相关的遗迹、物件，大到城池、殿宇，小到瓦砾、铜钱、后人竞相瞻仰和珍藏，它们似乎能够显灵，会让真相重新回归。物以稀为贵，由于太平天国历时短，所遗被清军毁灭甚多，遂有“觅太平天国之遗难，觅太平天国钱币更难”的感叹，反而引起更多人探索的兴致。

鸦片战争后，帝国主义列强不断侵入中国，加之清廷腐败，大批农民失去土地，手工业者破产，他们背井离乡、颠沛流离。中农出生的小知识分子洪秀全，看到了清廷的腐朽，大众的苦难，决心结聚民众的力量抗清。1851年1月11日洪秀全领导的金田起义爆发，建号太平天国。

1853年，太平天国定都南京后，将战时实行的圣库制度移植到了治国方略之中，宣布财物尽缴归天朝圣库，实行“人无私财”。定都不久即颁布《待百姓条例》，渲染废除私产，废除私人工商业，称“凡物皆天父赐来，不须钱买”。继而制定的《天朝田亩制度》又宣称“天下人人不受私，物物归上主”。太平天国似乎不需要使用钱币，铸造钱币与这些制度、条例相抵触。然而，社会还没有发展到私有制消亡之时，依靠军事平均主义的理想模式来治国，必然行不通。太平天国高层中，比较务实的杨秀清、石达开等都看出了问题，率先修正了废除私有制的错误。杨秀清在《待百姓条例》发布不久再度发布《安抚四民》告谕，要“士农工商，各立其业”、“安居桑梓，乐守常业”。石达开在安徽发布告谕，要“良民各安生业，勿受妖惑”。事实面前洪秀全也感知到废除私产、废除私人工商业，将危及天国生存，他颁布了《天命诏旨书》，云：“姑从凡间歪例”，修正了以前的主张。1854年起，太平天国对私人工商业的政策统一为支持和奖励，开始在各城市周边设立买卖街、买卖场。太平天国怒斥清钱为“妖号之钱”，要求辖内绝禁“妖号之钱”，那就必须铸造自己的钱币。太平天国钱币滥觞于此。

说到研究太平天国钱币的“难”，至少存有以下几个方面。

首先，关于太平天国的正史记载特别稀少，大多得从野史、笔记中寻觅线索，关于太平天国钱币的文献资料更是少之又少。

其二，虽然太平天国所遗的钱币还不算少，但是它们都没有表示当值数，人们只能凭钱币的大小、重量来辨别，关于各钱当值至今还是各持其说。然而历朝历代钱币的大小、重量都是随政治、经济形势变化而变化的，如清钱出现当值与大小、重量倒挂。因为清钱上有明显当值标记，人们即刻能够分辨。若太平天国钱币也有类似变化或倒挂，人们就难以考察清楚，认识也难以统一。

其三，至迟到民国期间，就出现了伪造的太平天国钱币，今日所见已经包浆熟旧，容易鱼目混珠。近阶段太平天国钱币的收藏价格猛涨，更激发了趋利者作伪的干劲，他们采用了一切能采用的先进技术与材料，仿制或凭空伪造出各种类型的假钱，让收藏者无所适从。

其四，关于各种版式太平天国钱币的铸地，研究中虽然已得到了某些初步成果，但是受以往研究方法所限，有的尚未得到证实，有的可能出于道听途说，旧说一旦流传，后来者就很难甄别。

“难”让人望而却步，也能激发有志者奋进。研究太平天国及其钱币的专家、学者，最早有简又文、罗尔纲，是他们开道在前，当年他们陆续发表的研究文章与著作，已成为本领域的奠基硕果。三十年前，马定祥父子编著的《太平天国钱币》问世，将太平天国钱币的研究强有力地推进了一大步。此后研究又不断被推向深入，一批批成果相继出现。

《太平天国钱币新考》是在本领域中开出的又一朵奇葩，前人成就在此被吸收与转化，推陈出新，结出新的成果。本书对常见三套太平天国钱币之一的隐起文套子钱铸地的研究，力排湖南铸造之旧论，以太平天国火炮文字为证，提出了“溧阳铸造论”。本书对太平天国大花钱进行重新考证的同时，提出了这是与印玺一样是太平天国“带有等级地位性质的奖赏品”之说，应该是个值得引起重视的新观点。书中这既提出新论点，又能举出可靠论据的考证，并不少见，相信读者读来有耳目一新之感。

书中对太平天国钱币中发现的“叠文”、“摇头”、“合面”、“合背”趣味品等提出的新观点，对当前市面上不断出现的各种太平天国假钱的剖析；进而对同模真钱与假钱的辨析均言之有物，供同好们参考。

作者赵后振先生，未及而立之年，却有如此作为。古语有云后生可畏，其实是可贺、可庆、可幸！太平天国史研究、太平天国钱币研究后继有人！

邹志谅

2013年6月

自序

太平天国钱币新考

笔者八岁始好金石古籍，尤好历代古钱。十八岁起嗜太平天国钱币成癖，在大量上手研究太平天国钱币实物的同时，不断搜集、研读、学习与之相关的太平天国各学科史料书籍，点滴积累相关专题知识，为专研太平天国钱币打下了扎实的基础。

早在民国时期，一些史学家、钱币收藏家就开始对太平天国钱币专题进行了系统性的研究，太平天国历史学家简又文、太平天国历史学泰斗罗尔纲都曾对太平天国钱币作了详尽全面的考究，相关论著精于史，可谓太平天国钱币研究的先行者；钱币大师马定祥先生和钱币收藏家陈达农先生的太平天国钱币专题研究论著草本早在 20 世纪 60 年代已经成形，马定祥、马传德父子在 1983 年、1994 年陆续出版了《太平天国钱币》、《太平天国钱币》（增订本），陈达农先生在 2009 年也出版奉献了自己几十年的研究成果《太平天国钱币考略》。前辈们严谨治学的精神感染着年轻一代。传承中国传统文化，将中国钱币文化发扬光大是我们年轻人的社会责任。

笔者吸取学习了自民国以来前辈们研究太平天国钱币的成果和经验，以太平天国历史时间的发展为主线，以太平军在不同统治区的战争时局和社会文化环境为背景，将太平天国早期、中期、晚期在南京、苏州、浙江等地的铸币情况作了更细致深入的考证，科学严谨。首先将晚清时期有关太平天国铸币的文献进行辨伪，然后才加以引用，同时参阅引用了大量的太平天国时期在太平天国统治区外国人的笔录记载，结合钱币自身的铸造风格特点进行了全新的探索，让大家以新的视角重新认识鉴赏太平天国钱币。

至 2013 年 6 月拙著封笔之时，前后已历经八年。八年的日夜坚持和努力终于圆了笔者人生的第一个梦想，但这仅是刚刚开始！曾经志在四方青春少年，如今即将踏入而立之年，回首，青春已逝，只好以此作祭奠青春。

笔者初出茅庐，才疏学浅，拙著纰漏之处在所难免，还望各位前辈老师和广大读者给予批评指正，以求严谨完善。

赵后振

2013 年 6 月



太平天国钱币新考 前言

由于历史的原因，迄今没有发现任何太平天国官方的铸钱文献记载或与其相关的币制文献史料。太平天国运动失败后，与之相关的各种文献史料被清方销毁殆尽，包括大量的太平天国钱币。这给我们研究太平天国钱币带来了巨大的挑战，正是如此，太平天国钱币也给我们广大收藏爱好者带来了足够的想象空间，这恰恰也正是太平天国钱币的魅力所在。

近百年来，太平天国钱币的收藏研究备受泉界青睐。清末民初，民间尚不敢公开讨论太平天国的历史，与太平天国相关的历史文献也被清政府大量销毁，同时奉迎清政府的官员和为谋取不正当利益的清末文人大量伪造太平天国文献书籍，无疑给研究太平天国历史的先行者带来了诸多困难，导致某些学者在个别历史史实的描述上主观联想的成分过多。民国时期由于没有当今发达的网络信息交流条件，缺失一定的信息量，达不到全面的交流。例如民国时期研究太平天国钱币的学者，在论述个别课题时直接引用相关著作中猜测的言语，并添加一些个人的想象，形成一个观点，而这个观点被近年来研究太平天国钱币的论著中又不加以考证的直接引用并依附，形成了多年的误导。当然前辈们的研究成果依然是值得肯定的，是他们筑就了太平天国钱币研究史上一座座不可逾越的丰碑。

笔者研读了民国以来史学界、泉学界前辈们的太平天国钱币专题研究著作以及发表在各学术论坛、钱币杂志的单篇论文，备受鼓舞和启发。在前辈们研究成果的浇灌和指引下，作为后来者，笔者深感有责任将太平天国钱币的研究继续进行下去。《太平天国钱币新考》以严谨的治学态度对太平天国钱币铸地、铸期和流通情况进行了新的科学考证，并取得了诸多新发现。书中整理总结了自民国以来太平天国钱币研究中遗留的学术性课题和一些热门的焦点问题，对此笔者通过多年来搜集、整理的史料考据及积累的相关泉识进行了再次考证，对于争议性较大的课题，笔者通过实地考察采访整理记录与之有关的宝贵信息，并在此基础上提出了一些自己的愚见，以便后来者参阅。

本书以太平天国运动的历史发展为主线，综述太平天国在不同时期、不同战争时局、

不同统治区及特定的社会人文历史背景下的铸币演变，涵盖了太平天国早、中、晚期的人文历史和经济的发展。本书学术考证和实用性并重，书中根据太平天国钱币各版式最新的存世量数据统计进行了全新的定级和估价，并将一些珍稀品种和流传有序的钱币作了备注档案。一切钱币的研究收藏要基于钱币本身为真品，而自民国以来，市场上太平天国假币比比皆是，鱼龙混杂，如今更是高仿“毒药”泛滥，为保护广大收藏爱好者的利益，笔者在书中加入了与时俱进的辨伪篇。同时为满足泉友和读者的鉴赏需要，全书采用高清晰的钱币彩色照片，并增添了全新的鉴赏文字描述。

笔者希望能为太平天国钱币研究尽一些微薄之力，把老一辈的研究成果和严谨治学的精神延续和传承下去。推动太平天国钱币的探究，是笔者最大的心愿。

赵后振
2013年6月



◎ 图谱编号

ZT：赵（Z）氏“太（T）平天国钱币”篇图谱编号代码。

ZH：赵（Z）氏“天地会及其他会（H）党起义军钱币”篇图谱编号代码。

◎ 二十级制

在等级“十级”制的基础上，根据近年来最新的存世量数据统计，每一级再分为两个等级，例如：一级上、一级、二级上、二级，从而形成二十级制。

◎ 太平天国铸币分期

1. 早期（1853—1855）：南京开炉铸钱为起点，至南京铸造发行六文（6个文字）宋体套子钱前。
2. 中期（1856—1860）：南京开始铸造发行六文宋体套子钱为起点，至太平军东征占领苏州、浙北地区并开始铸造钱币前。
3. 晚期（1861—1864）：苏州、嘉兴等地开始铸造钱币为起点，至天京陷落。

◎ 太平军

“太平军”这一称呼普遍见于民国以后，当时只有两广人有叫“太平军”的，盖其起义之初，旗号“太平”，“太平军”并不是军名，而是像“大顺军”、“大西军”一类的叫法。到江南后，他们明确宣布自己的军名是“天军”，所以江南一般是叫“天军”或“长毛”，两广

以外地区流传的民谣中如果有叫“太平军”的，绝大多数是后人伪造的民谣，相反，叫“天军”的民谣可信度很高，因为后世民间知道这点的很少。当然也有例外，例如有后人认为“长毛”是诬蔑，把民谣中的“长毛”自行改成了“太平军”。

◎ 太平天国时期重量换算

太平天国时期 1 斤约重 596.82 克，16 两为 1 斤，1 两约重 37.30 克。从明代到 1979 年，钱换算为克的算式应为 $595 \div 16 \div 10$ ，1 钱约重 3.72 克。

◎ 古钱术语

1. 泉：古音与“钱”通。因货币如泉水一样流通不息，遂有人将“钱”称为“泉”。王莽篡夺刘汉天下后，因“钱”、“铢”等字之“金”旁犯了繁体“刘”字结构“卯金刀”之“金”的忌讳，故正式以“泉”代“钱”，更铸“货泉”、“布泉”以及“小泉直一”至“大泉五十”等六泉。此后三国孙吴之“大泉五百”、“大泉当千”，唐及五代之“乾封泉宝”、“永通泉货”等，“泉”作“钱”即被广泛使用并流传下来。后世文人更因“泉”较“钱”字风雅淡泊。故尤喜称“钱”为“泉”。

2. 面：钱的正面，即铸有称量、年号或国号文字以标志钱名的一面。

3. 背：钱的背面，又叫“幕”。

4. 肉：又称钱身地章。指钱体除去边廓和文字所剩下的空余部分。此部分厚实的叫“厚肉”，轻薄者谓“薄肉”。

5. 外廓：钱外缘的隆起部分，亦称“边廓”、“外轮”，可简称为“边”、“廓”、“缘”等。边缘有两圈隆起者则谓“重轮”。

6. 阔缘：钱的外廓较一般钱宽阔者称“阔缘”。

7. 窄缘：钱的外廓较一般钱狭窄者谓“窄缘”。

8. 穿：即钱中之孔眼。因作绳线穿系之用遂称“穿”。古时又称“好”。习惯简称“孔”、“眼”。先秦各类圆钱多为圆穿，秦“半两”后即全部统一为方穿。历代厌胜钱中尚可见圆穿者。“穿”之上下左右部位则分别称为“穿上”、“穿下”、“穿左”、“穿右”等。

9. 广穿：古钱穿孔比一般钱大的叫“广穿”。除形制决定者如“五铢”多为广穿，一般钱中出现“广穿”则可能为母钱或异品，较为珍稀。

10. 内廓：穿孔四周隆起的线条称“内廓”，亦叫“穿廓”、“好廓”。内廓出现双棱者旧称“重好”，即“重穿”意。

11. 钱文：亦称“面文”，泛指钱面所铸文字。

12. 背文：钱背的文字，包括符号、图纹及标记等统称“背文”。

13. 重文：因浇铸时钱范错位或移动，致使钱文出现错移、交叉。使二字现出四字，

四字变成六字、八字等均叫“重文”，亦称“复文”、“叠文”。

14. 直读：面文四字按“上下右左”顺序释读叫“直读”。

15. 顺读：按“上下右左、先纵后横”的顺序读。

16. 旋读：按“上右下左”顺时针方向旋读。

17. 隐起文：钱文因浇铸不匀致笔画高低不平，低处“隐”没，高处突“起”，遂称“隐起文”。

18. 接廓：钱文笔画与穿廓相连以致重合者，曰“接廓”。

19. 离廓：钱文不与穿廓相连，而且离得较远者，曰“离廓”。

20. 寄廓：或曰“挤廓”，指钱文与穿廓挤靠得较紧者。

21. 大样：同一年号和等级的钱因铸造地点和炉次不同，出炉后较正常钱径大0.1～0.2厘米者，称“大样”钱。如系平钱即叫“小平大样”，折二钱则为“折二大样”。

22. 小样：与“大样”相反。同一年号及等级的钱因铸地、炉次不同，所出钱较正常钱径小0.1～0.2厘米，则为“小样”钱。如“小平小样”、“折二小样”。大、小样几乎各类钱都有，不胜枚举。

23. 制钱：明清两代按本朝法定的钱币体制由官炉铸行的铜钱，概称“制钱”。以此区别于前朝历代旧钱及本朝的私铸钱，并对旧钱、私铸钱进行取缔和制约。如“永乐通宝”“康熙通宝”等官铸钱均属制钱。

24. 边道：指铸币周缘的侧面部分。

25. 钱样：当铸造新钱的指令下达后，钱局先用较软的材料，根据要求试刻新版钱币，以得到实物的感觉。一般选用象牙、优质木材、铅、锡等材料雕刻的钱币样板，是先于雕母的试样，钱样不作为铸钱的范本，在形制方面与以后的雕母、母钱及流通钱有差异。

26. 雕母：手工雕刻的母钱，亦称“祖钱”。用铜块或锡、铅块直接雕刻成钱模，铸钱时用祖钱作模，翻铸母钱。这些母钱颁发到各地，各地则用母钱制范铸币。六朝后造钱不再使用大型整体铜、石钱范浇铸，而改用母钱翻砂造型浇制。最初用铜、锡、象牙、木等材料精心雕刻的母本，即为“雕母”。

27. 母钱：由祖钱（雕母）直接翻铸而成，钱文笔画也非常清晰，纹络较为挺拔深峻，大小、厚度都超出常品。

28. 试样：数量极少，特别是清代有不少铸造质量好但与常规流通币版别不同的钱币，即由于种种原因而没有采用的品种。

29. 部颁样钱：清代户部宝泉局不仅是国家最大的造币机构，还兼有中央造币主管机构职能。宝泉局根据已确定的钱币规格，制作、颁发雕母、母钱和样钱，这种样钱就被称作“部颁样钱”。

30. 呈样钱：下级铸币机构对上级管理部门的一项必需的工作，就是将铸就的钱币实

物送检，这种下级送交上级接受审核、检验的钱币称“呈样钱”，而“呈样”则是各造币局对中央专职管理机构以至最高当局，所例行的一件公事。

◎ 古钱铜质常识

1. 紫铜：又称纯铜，古代含铜在 96% ~ 99%，呈紫红色。

2. 青铜：青铜可分为两大类。

(1) 锡青铜：含锡 20% ~ 30%。若含锡在 20% ~ 30%，则钱呈银白色，俗称“白铜”钱或“青白铜”钱。含锡量少则钱呈淡棕色（青黄色）。古代锡青铜都含有铅，一般在 3% ~ 8%，与现代锡青铜的化学成分相当。

(2) 铅青铜：含锡 2% ~ 10%，含铅 9% ~ 60%。若含锡、铅量多，则钱呈灰白色，若含锡、铅量少，则钱呈黄青色。在先秦时期青铜钱的含量都较多，一般都在 7% ~ 56%，个别高达 62%。到汉代含铅 9%。若含铅在 33%，则与现代铅青铜的化学成分相当。

3. 黄铜：黄铜在明清时期就用于铸造铜钱了。明嘉靖年间就用黄铜大量铸钱。古代称“锌”为“倭铅”，用炉甘石熔炼而成（即菱锌矿 ZnCO_3 ）。元代有“赤铜入‘炉甘石’炼黄铜，其色如金”的记载。在明代后期我国的锌已向国外出口，锌锭含锌量达 98% 上。

黄铜又可分为三类。

(1) 黄铜：含锌 3% ~ 40%。若含锌量在 10% ~ 20% 称为红铜（新疆地区），俄国称为丹铜。

(2) 铅黄铜：含锌 35% ~ 43%，含铅 0.3% ~ 3%。明清时期的铜钱中有的含铅量还要多些。含锌量有时会少些在 20% ~ 40%。

(3) 锡黄铜：含锌 9% ~ 40%，含锡 0.2% ~ 2%。有时也含有少量的铅。

4. 白铜：在明代我国就可生产铜镍合金，其成分为铜 40% ~ 58%，镍 7.7% ~ 31.6%，锌 25.4% ~ 45%。以后传到德国，经仿制才制成电阻材料称“德国银”。

白铜又可分为四类。

(1) 普通白铜：含镍、钴 0.57% ~ 2.6%。

(2) 铁白铜：含镍、钴 0.5% ~ 1.5%，锰 0.5% ~ 1.2%。

(3) 锌白铜：含镍、钴 12% ~ 16.2%，锌 23% ~ 28%。

(4) 砷白铜：在东晋时期就生产出砷白铜，即将赤铜加“砒石”炼为白铜。含砷约 10%，呈银白色。因在熔炼过程中产生剧毒气体，故很少用。

5. 小结：到明清时期才使用黄铜钱（早期仅见“壮泉四十”是黄铜钱）。黄铜是铜锌合金。白铜钱，这是铜锡合金中锡的比例大的缘故，也有一种白铜钱是镍铜。例如清代宝苏局铸钱，早期采用铜、锌两种金属铸成，称为“二色”，呈金黄色，比较脆，后加入少量铅，又称为“三色”，之后为了防止私铸制钱，再加入少量锡，称为“四色”，钱币铜色发青黄色。