

王俊

1982年生于大连。2001年毕业于大连第15中学。2005年中国美术学院环境艺术系本科毕业，获学士学位。从事绘画近20年，曾师从于徐世政、卢如来、周刚、徐明慧、周崇涨等国内知名画家及美术教育家。长期在杭州从事美术高考教学工作，有丰富的教学经验。作品曾在《中央美术学院、中国美术学院学生作品精选》中登载，2008年参与主编《直击美院》美术高考系列丛书（广西美术出版社），同年编著出版《杨超凡王俊色彩静物1-5》（吉林美术出版社）。2009年5月出版《新思路基础美术造型训练丛书——对比训练范本》（吉林美术出版社）。2008年创办杭州王俊画室，为全国各大美术院校输送优秀人才。画室网址为：www.hzwjhs.cn。

关于素描石膏像的一点提示

素描，是一切造型艺术的根本，是绘画最基础最重要的训练课题，而石膏像是基础中的基础。通过素描石膏像的训练，会使你逐渐掌握基本的造型规律，在此基础之上，在进一步的提高过程中，你就有了基本的理解和方法。对于一个搞写实绘画的人来说，石膏像素描的训练在任何时候都应当始终作为训练的课题，在你不断提高的过程中也会对它有新的认识和体会。西方有很多绘画大师，在他们的一生中，从没停止过对素描石膏像的练习，更何况是我们呢？

我自幼酷爱绘画，从童年的涂鸦到如今已为人师，也有二十几个春秋，每每回首走过的路，总觉得自己是幸运而又幸福的。幸运在从小接受了规范而系统的美术基础教育，没有走弯路，幸福在我酷爱的绘画能够陪伴我一起成长，一路走来。其间，我始终坚持着对素描石膏像的学习和实践，不曾停歇，也乐在其中。从小打下的坚实基础对我后来的教学工作形成了牢固的支撑，同时在不断的教学过程中也渐渐有了新的理解和体会。通过此书，希望能与广大的美术爱好者和有志的考生朋友们分享与交流，也感谢吉林美术出版社提供了此次机会！

●关于画法

画石膏像素描的方法有很多，你可以从线与线的“交搭”关系入手，也可以从面与面的转换关系入手；可以先从形体结构入手，也可以先从光影关系入手，当然更加可以由线与面、结构与光影相结合的手法推开来，逐渐完成画面。但是，我建议大家，特别是初学者，应该先从结构关系角度入手进行学习，先用线来认识和分析形体结构，然后再加入光影的因素。因为形体的根本是由结构支撑，而光影只是表面的变化，不管光影如何改变，都改变不了结构本身。所以，只有首先去认识分析结构，建立在对结构的充分理解之上，才能画出有力量的形体。罗马尼亚油画大师巴巴曾经说过，素描是从我们看不见的东西开始，而从看见的东西结束。简单的理解，这看不见的东西既是结构，需要我们去理解，去揣摩，而看得见的东西却是光影。但是，如果你对它完全的熟悉掌握并且画熟练了以后，当然是可以尝试各种不同方法来表现石膏像。我在这里示范了几种不同的画法，可供读者朋友们参考。

●关于观察方法

素描的美感不在于素描本身，而在于其所表达出的真实。真实的表达，又是建立在对形体准确的观察和理解基础上。准确的观察对于初学者来说其实并不容易，需要长期的训练，观察方法很重要。整体观察，局部比较，这是总的原则。具体贯彻到作画过程的始终，需要反复的从整体到局部的去看，再从局部跳出来，宏观的去驾驭整个石膏像。这样才能使局部服从整体，不至于陷入局部形的分析，使局部彼此松散无力，形体支离破碎。

●关于风格

素描石膏像的风格多样，表现手法也较多。严谨亦可，粗放亦可；选用工具方面，可以用铅笔完成整幅画面，也可以用木炭、铅笔和擦笔相结合作画，允许不择手段的大胆的表现画面。但重要的是，要把形体的结构、体积、空间、质感等关系表达到位，画面黑、白、灰关系整体而完整，调子层次丰富。作画时不能仅仅满足于素描感觉，不要以为感觉出来了，就足够了，还要看看是否画的准确了。法国雕塑家罗丹曾经说过，素描的风格，好比文学上文体的风格，装腔作势，故弄玄虚的文体都是不好的，好的应当是：使读者忘记这是风格，而把全部注意力集中在所处理的主题上和所表达的感受上。

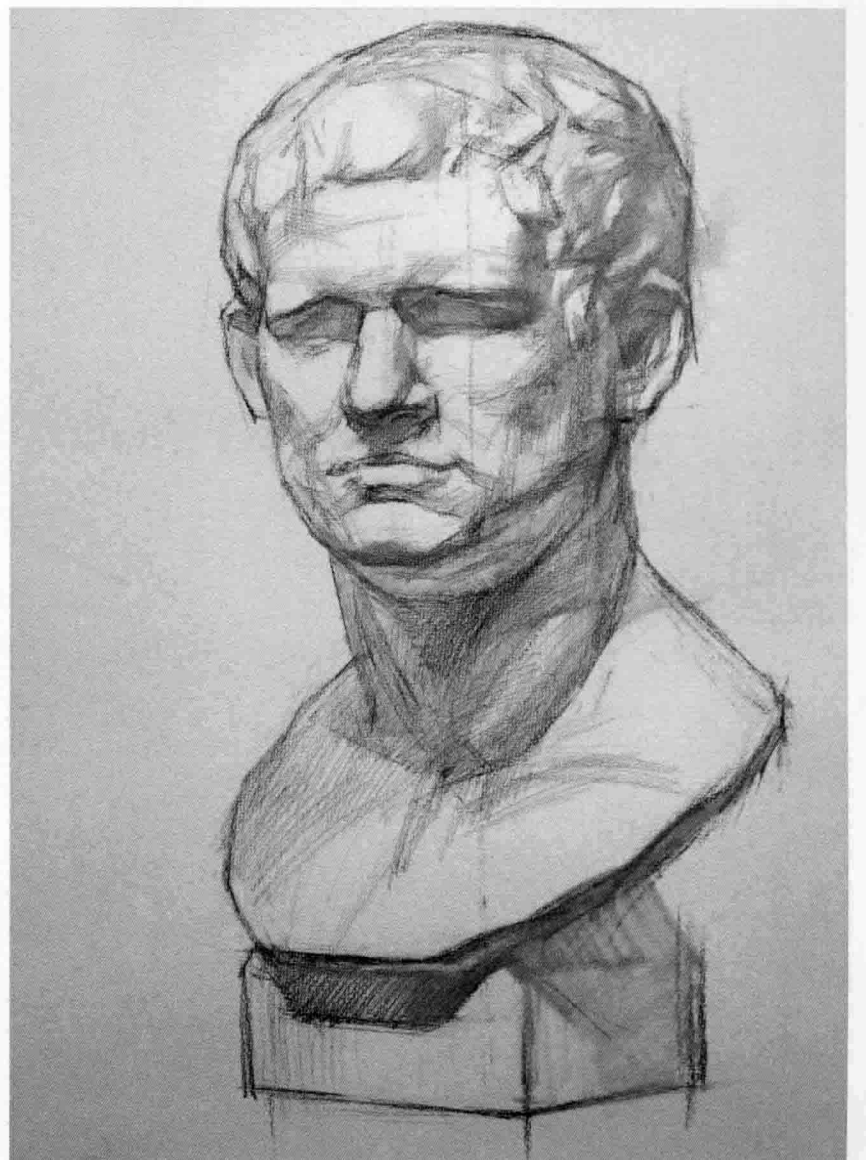
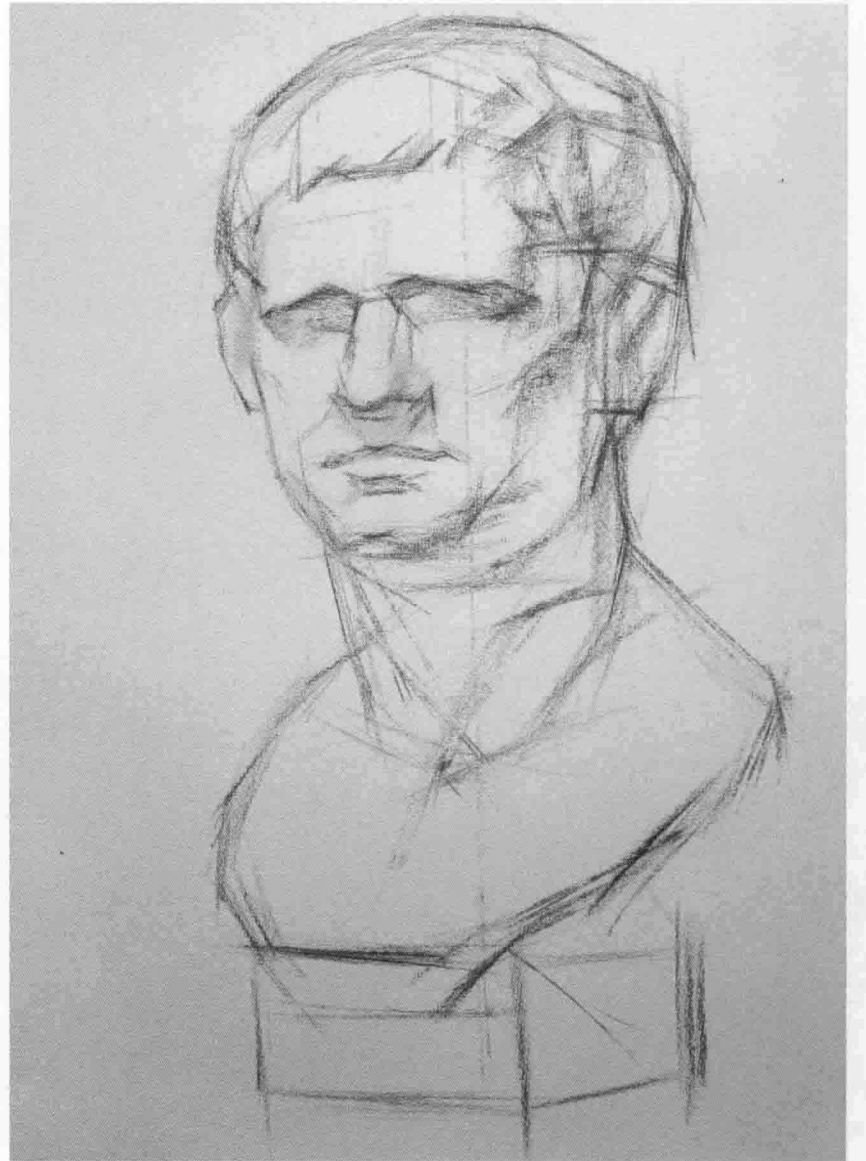
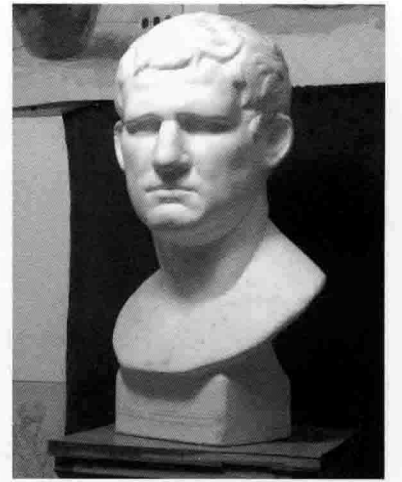
先说到此，关于画素描石膏像的认识和体会还远不止这些，在此仅把重要的几点总结出来，只字片语未能言尽，希望能给读者一点提示。

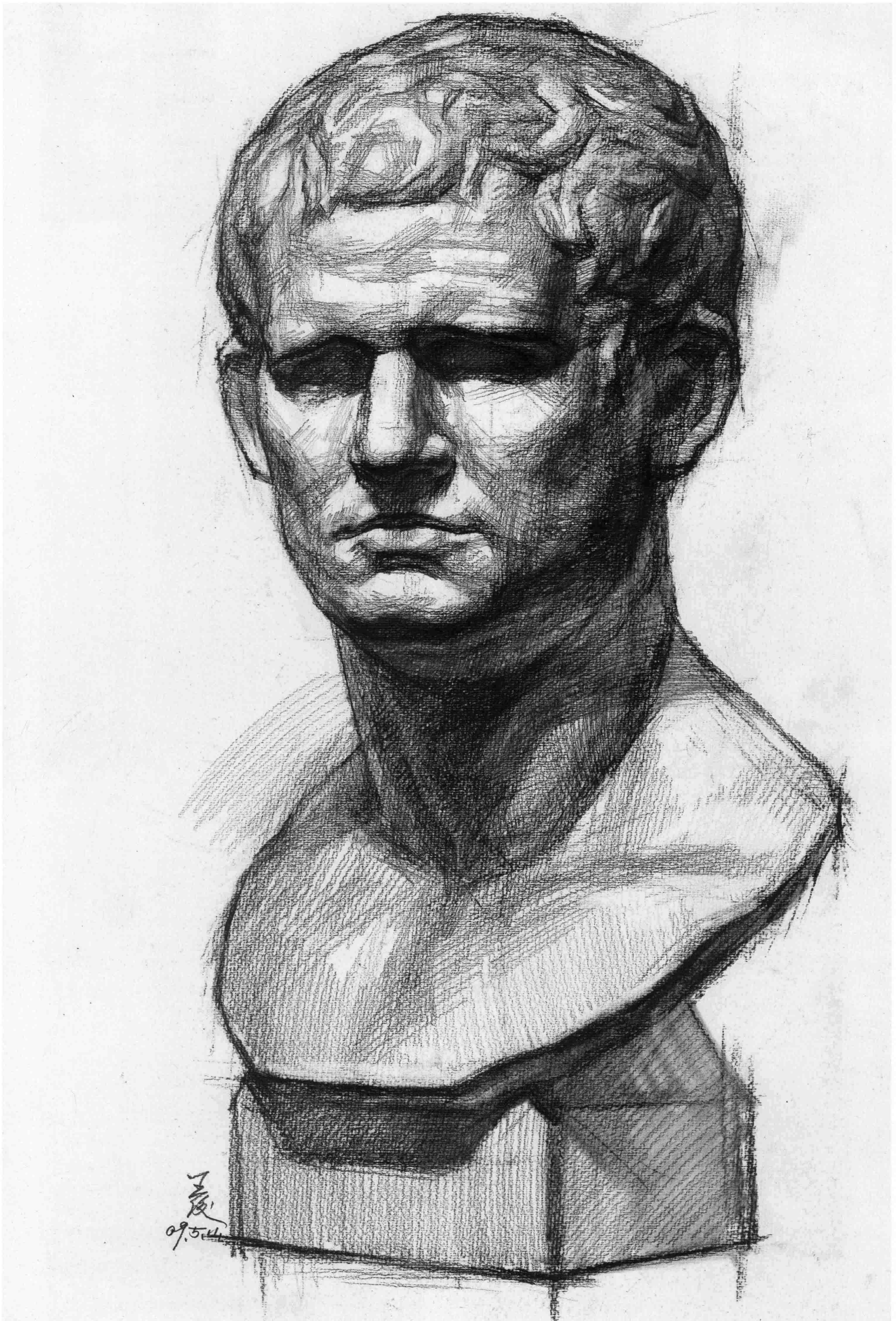
王俊
2009年初夏於杭州



3/4 侧面阿格里巴画法及步骤：

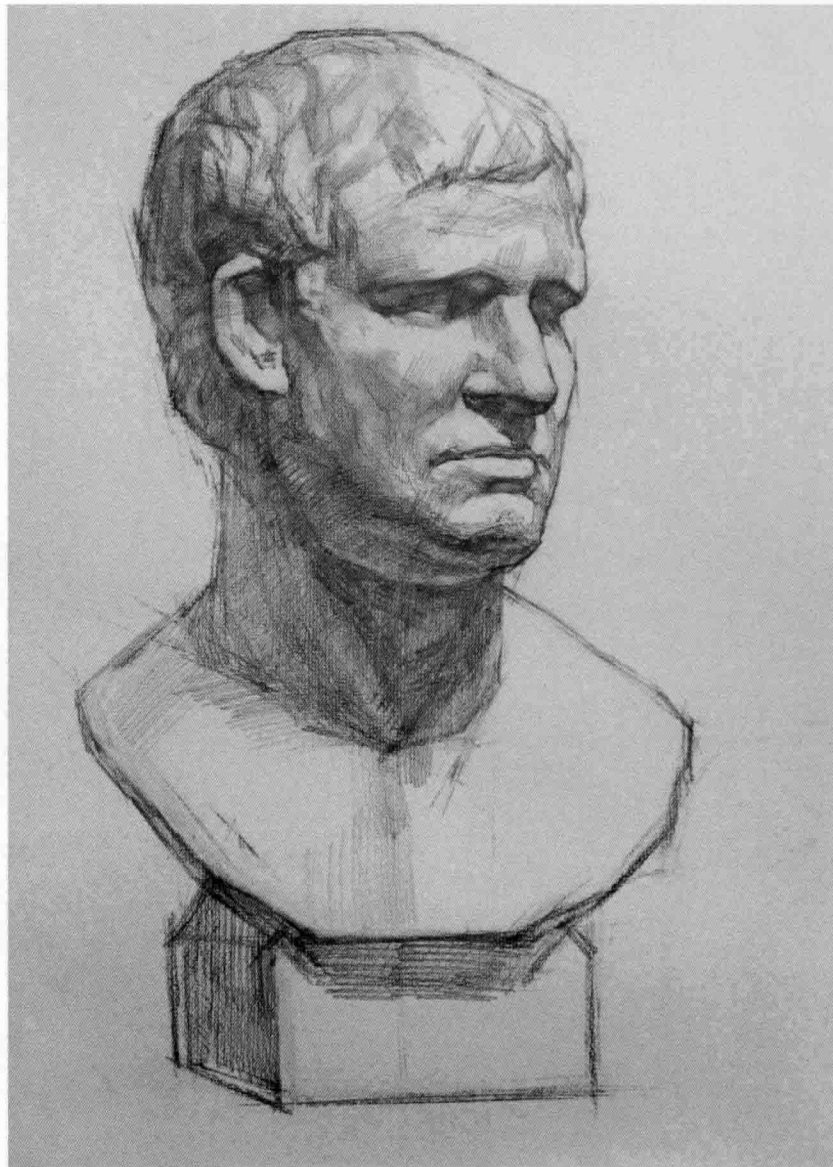
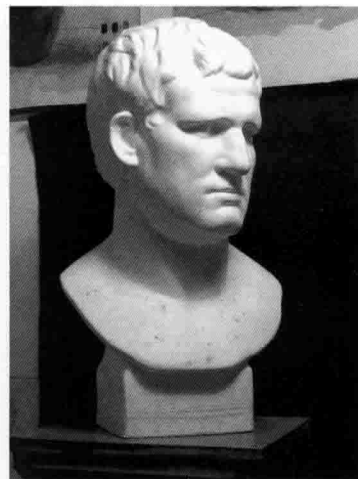
1. 用长直线概括出阿格里巴大的造型特征，注意头、颈、肩及底座的比例关系，确定出五官的位置，注意3/4侧面的透视。
2. 进一步明确各部位的形体结构，强调出主要的转折线。
3. 铺大调子，把所有的暗部及投影统一起来铺调子，围绕明暗交界线把形体的转折关系强调出来。
4. 继续围绕明暗交界线向暗部塑造，加深五官的暗部调子，注意各部位调子的层次以及对灰面的处理。

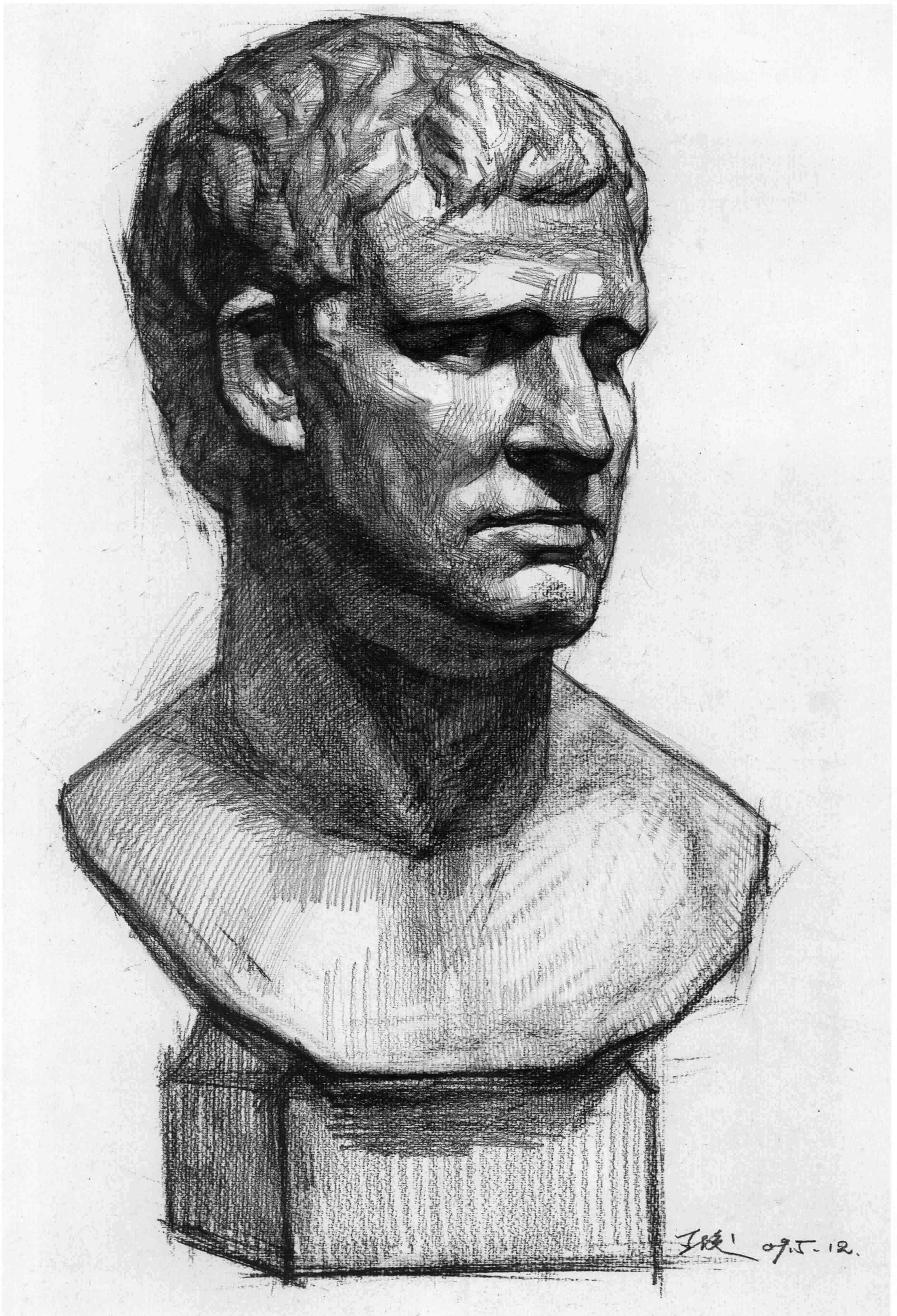




3/4 侧面阿格里巴画法及步骤：

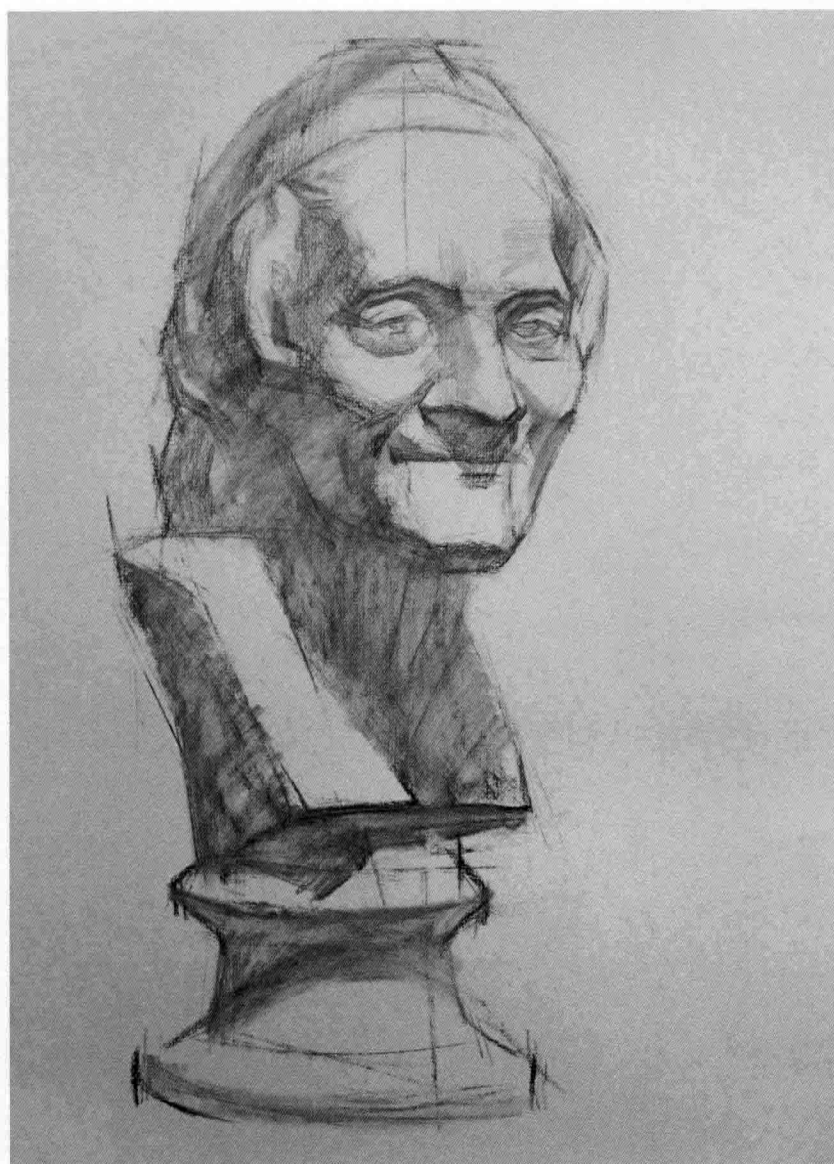
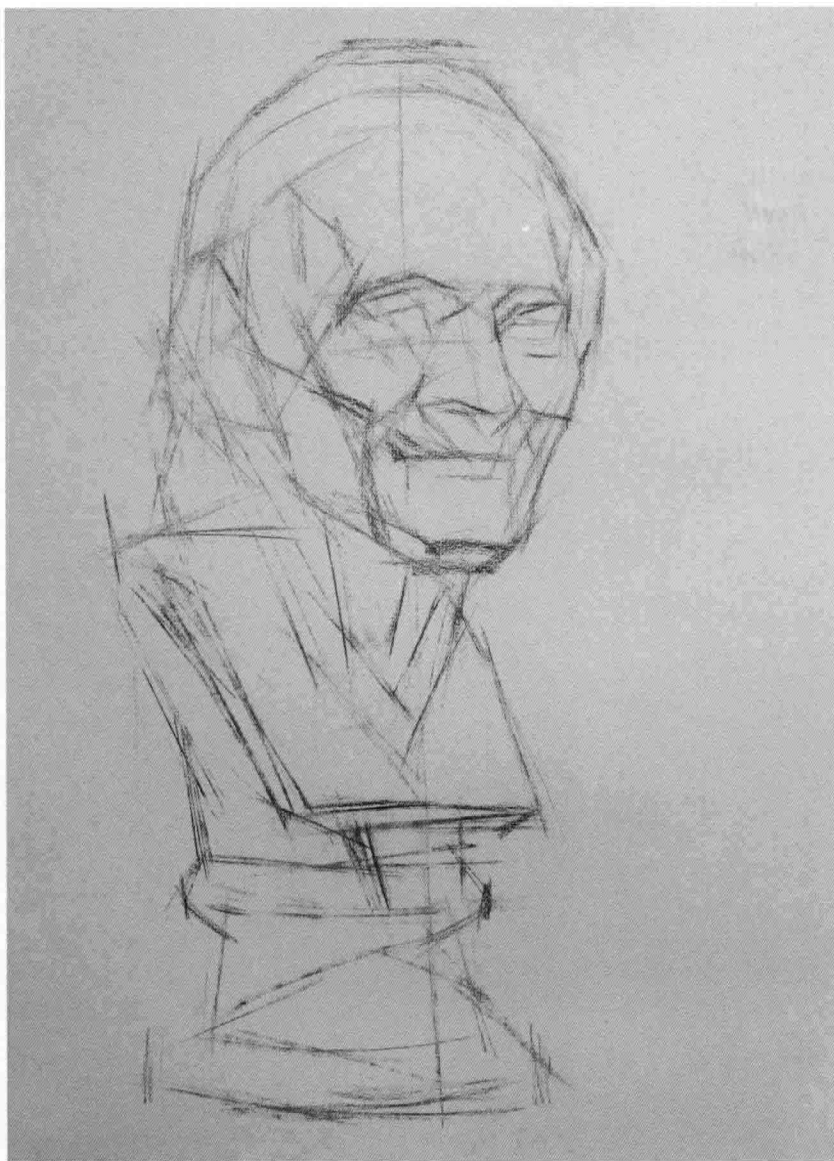
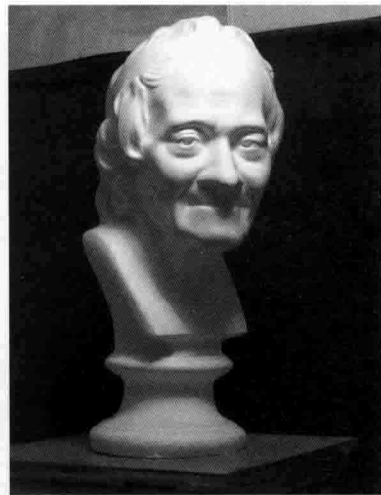
1. 以点线结合的方式概括出阿格里巴大的造型特征，这一步要求大的形态、比例和透视准确。
2. 用木炭条将主要的明暗交界线确定出来，接着将暗部和投影统一铺出，注意形体要概括。
3. 用擦笔将暗部调子整体擦一遍，去掉画面多余碳粉，以便于进一步深入，再用软铅笔将主要转折线附近的形体结构细化，适当加入灰面，以便突出头像大的体感。
4. 用硬铅笔将各部位的体面关系以及造型结构做进一步深入，注意暗部的层次和虚实关系，重点塑造五官，最后整理完成画面。





3/4 侧面伏尔泰画法及步骤:

1. 整体观察, 抓住整个头像大的框架结构, 用长直线概括出伏尔泰大的造型特征, 并强调出主要转折线, 注意各部位比例及透视。
2. 将暗部及投影用木炭条统一铺出, 区分大的明暗, 注意强调大关系, 概括小转折。
3. 用擦笔将整个暗部统一一遍, 并用软铅笔画出暗部的结构, 将主要的转折进一步强调。
4. 用擦笔与硬铅笔相结合进一步处理画面, 将调子层次再做调整, 丰富其形体变化, 并逐渐加入灰面及亮部的调子, 让整个画面更加结实。

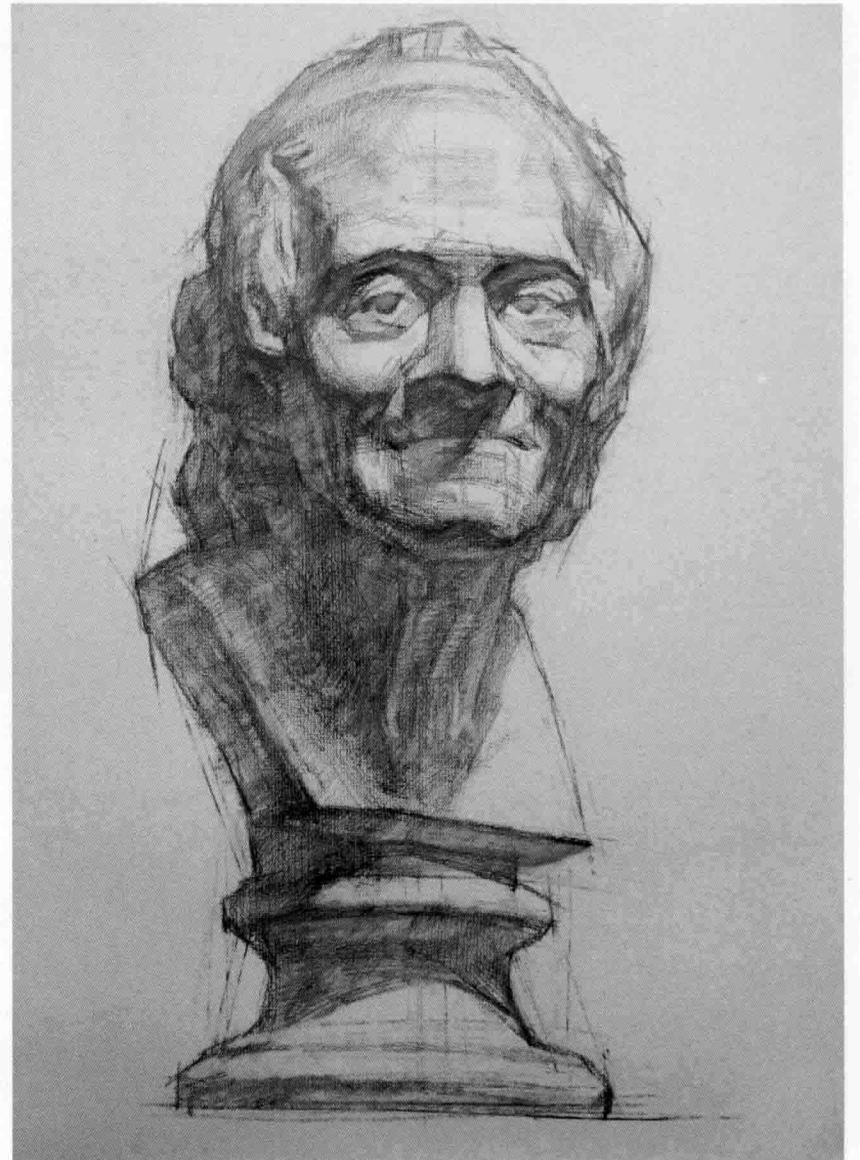
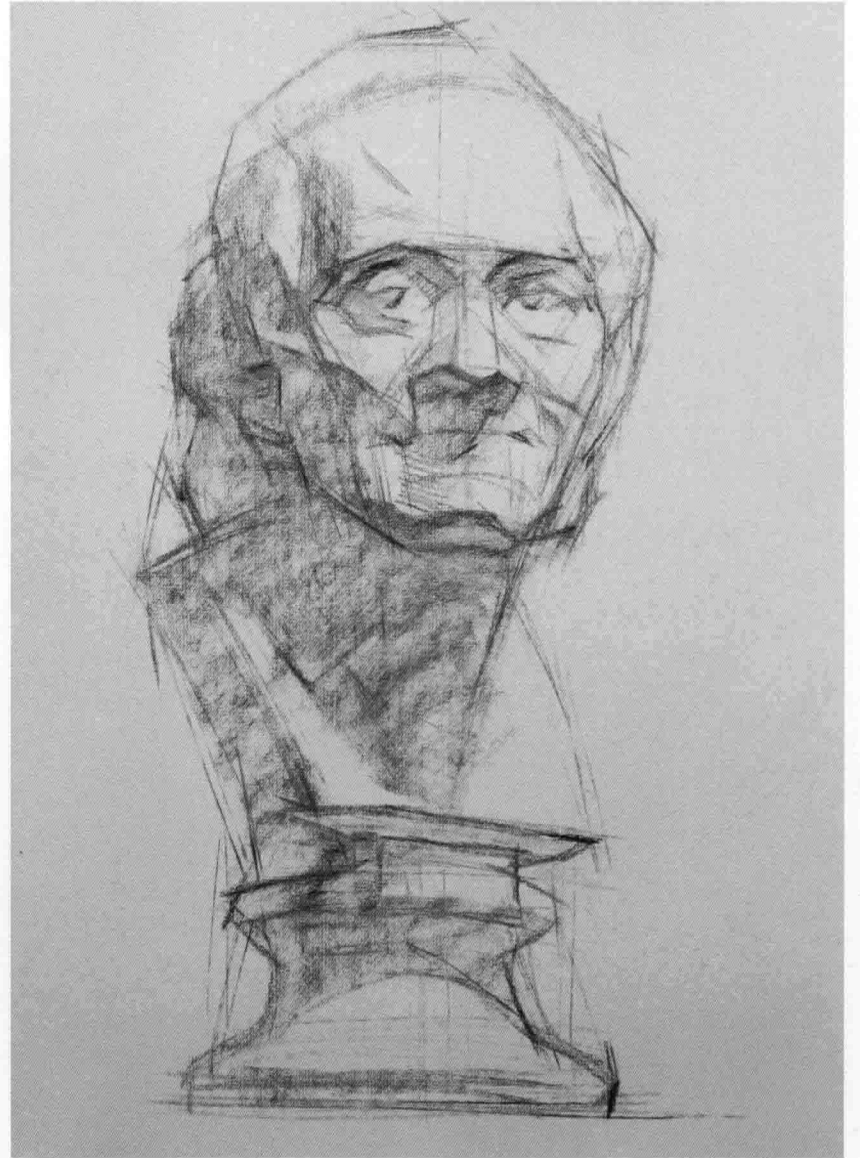
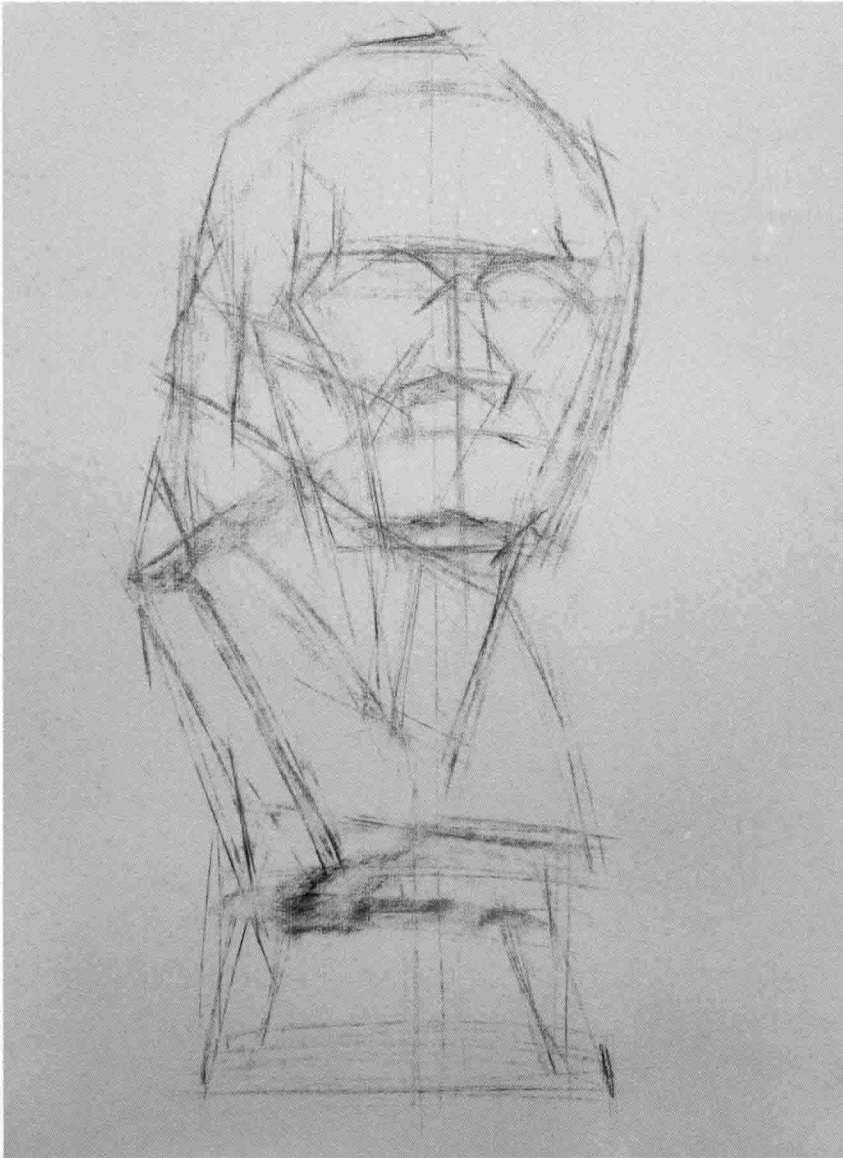
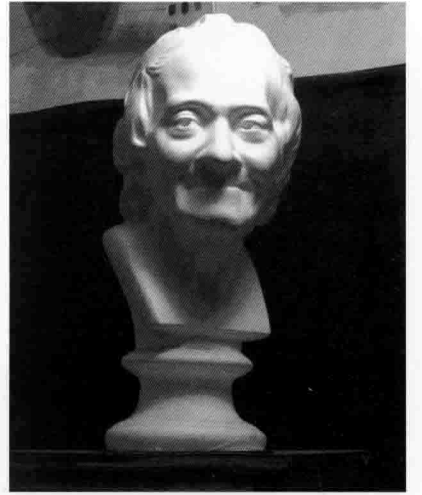




王强 09.5.14.

正面伏尔泰画法及步骤：

1. 线面结合，概括出伏尔泰大的造型特征，注意仰视的透视及各部位比例。
2. 将五官的形体及头像主要转折线进一步明确的同时，铺出大的暗部调子，注意用笔要松紧有度。
3. 将大的暗部整体统一起来，由明暗交界线开始深入塑造，注意大的空间深度的表达。
4. 加深五官的暗部调子，在深入刻画各部位的形体结构的同时要注意拉开从前到后的调子层次，以准确表达空间。

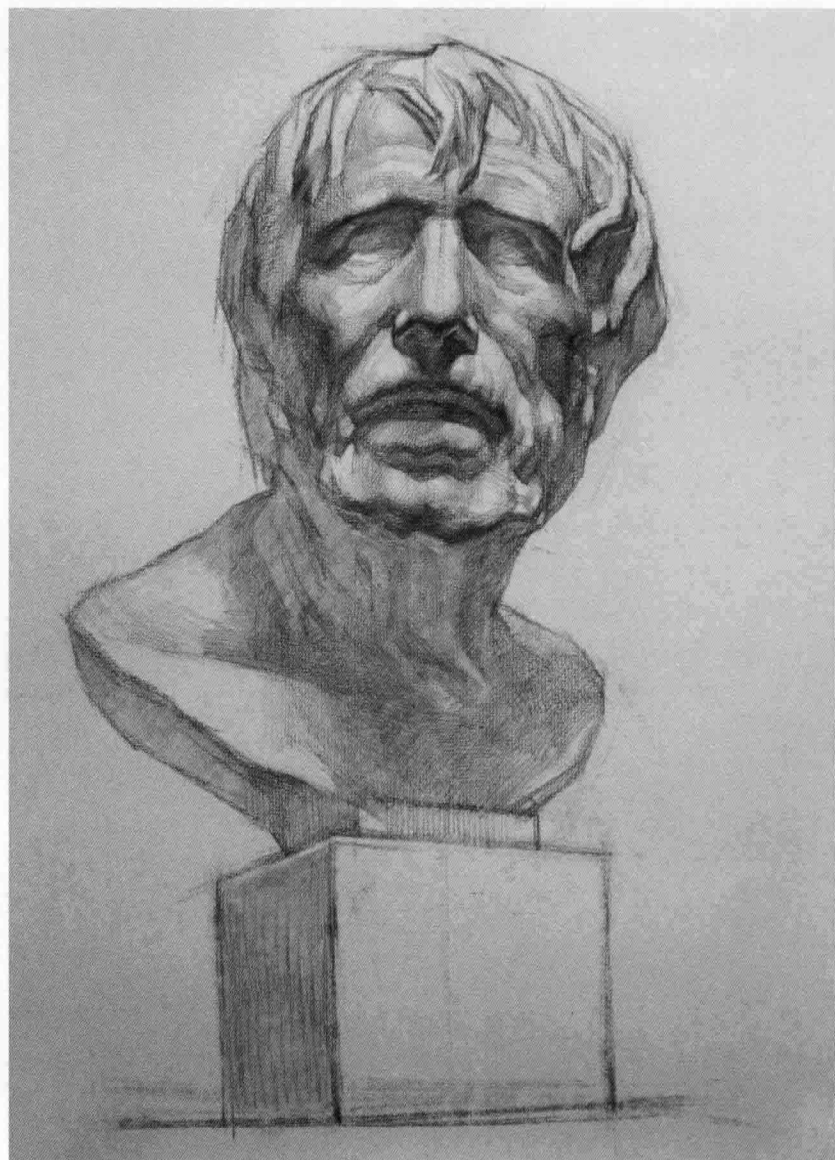
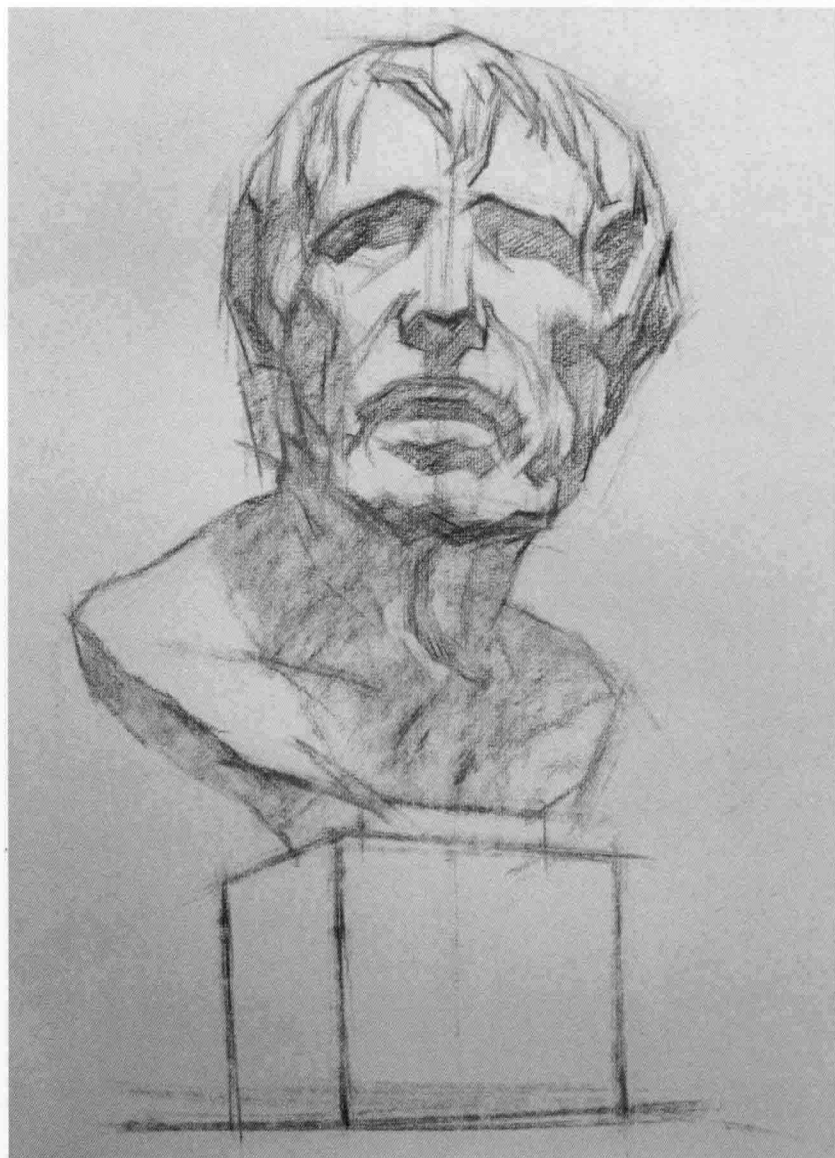
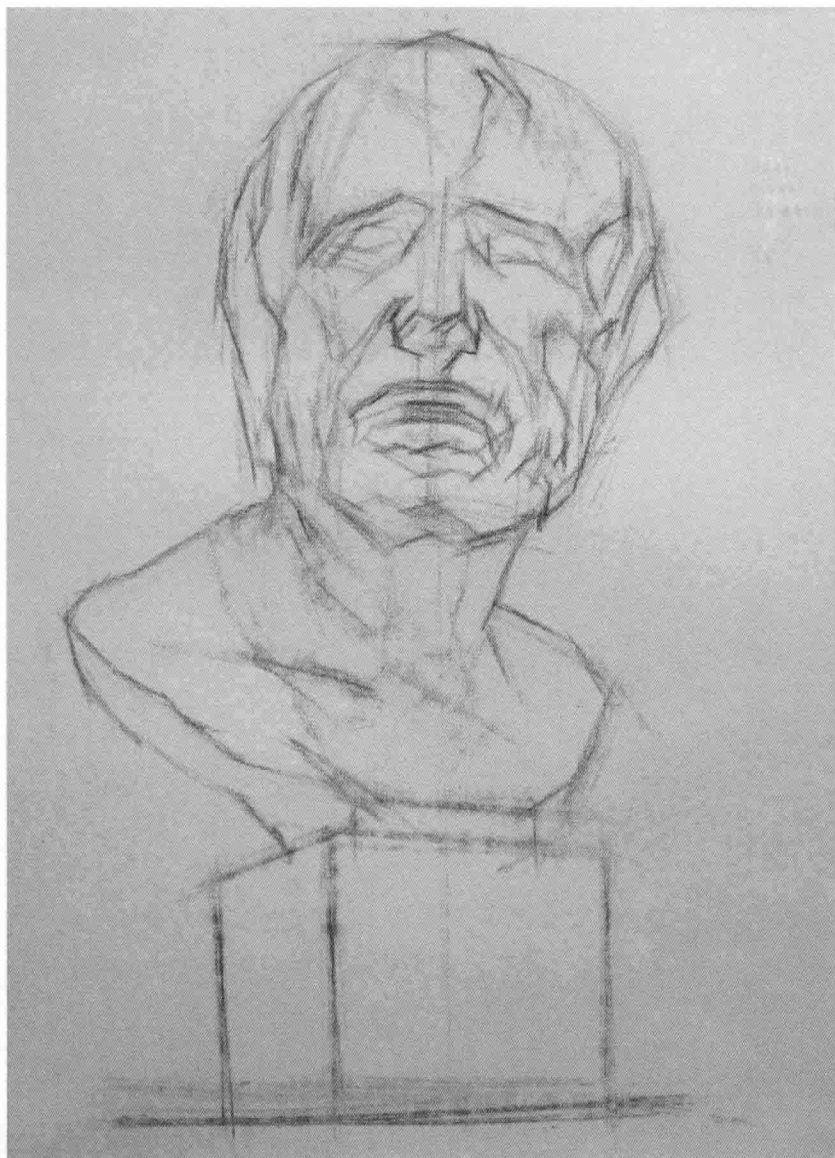
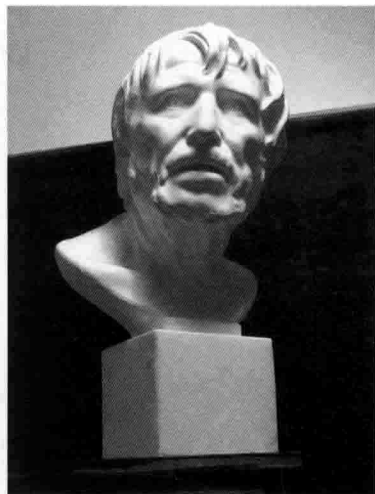


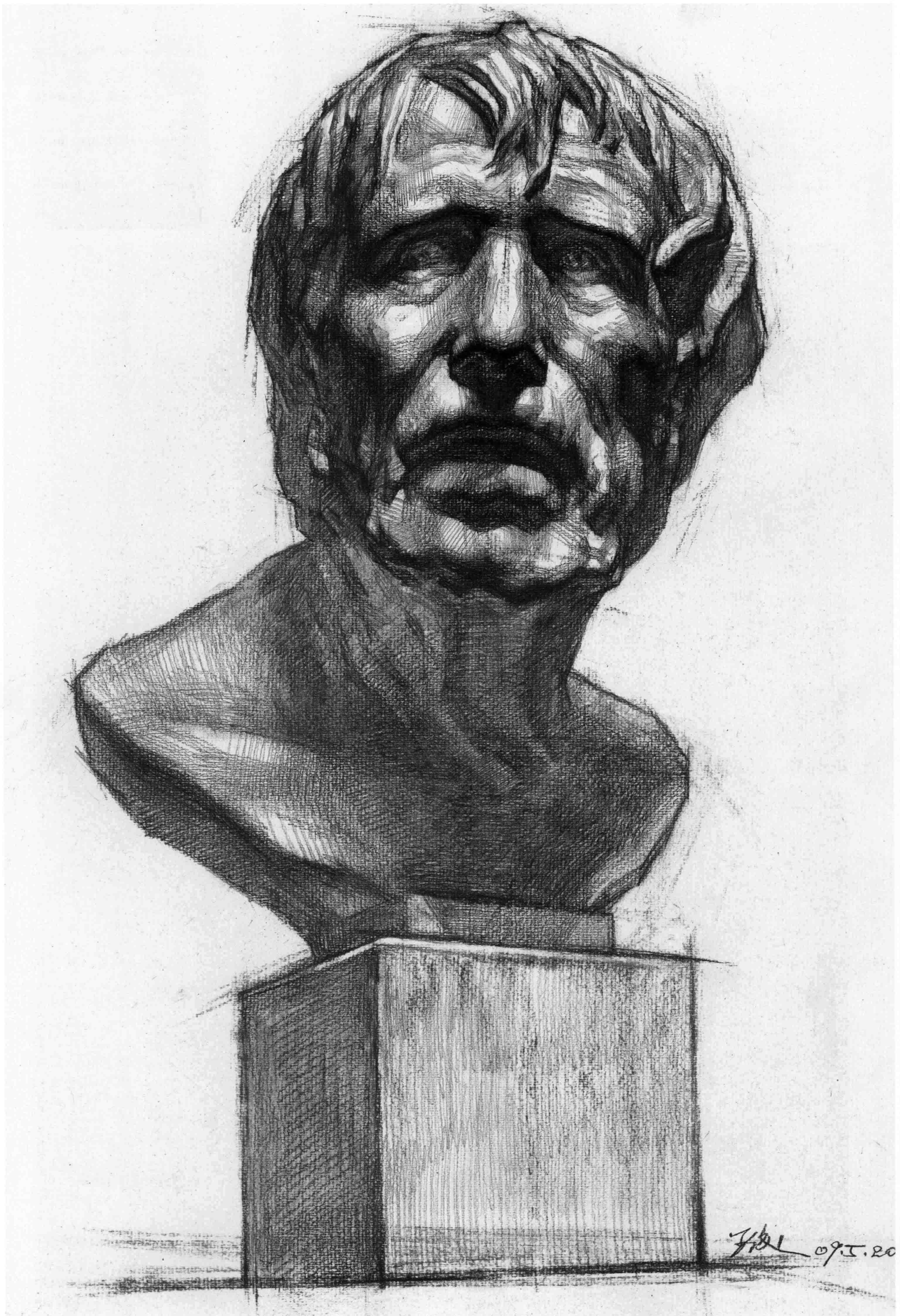


王後
九年五月十五

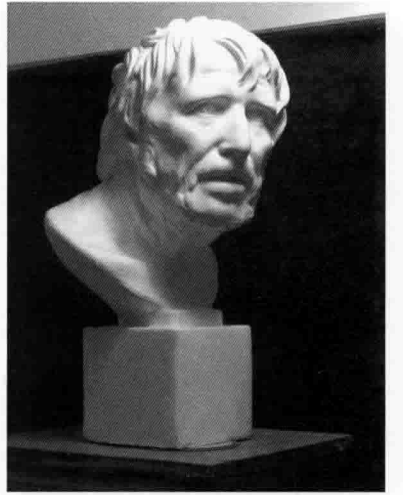
正面塞内卡（海盗）画法及步骤：

1. 以直线概括出海盗大的形体结构，注意各部位轮廓线、转折线和投影线之间的关系，并强调出仰视的感觉。
2. 在各部位形体结构基本准确的基础上，铺出大调子，将整个暗部及投影平铺一遍，以区分出大的明暗关系。
3. 围绕明暗交界线向暗部深入，强调出体面关系，注意前后的调子层次，暗部的结构既要明确又要不失整体感。
4. 由明暗交界线逐渐向亮部过渡，注意灰调子的层次，亮部多用细密的“顺形线”来塑造，以体现其结实的质感。



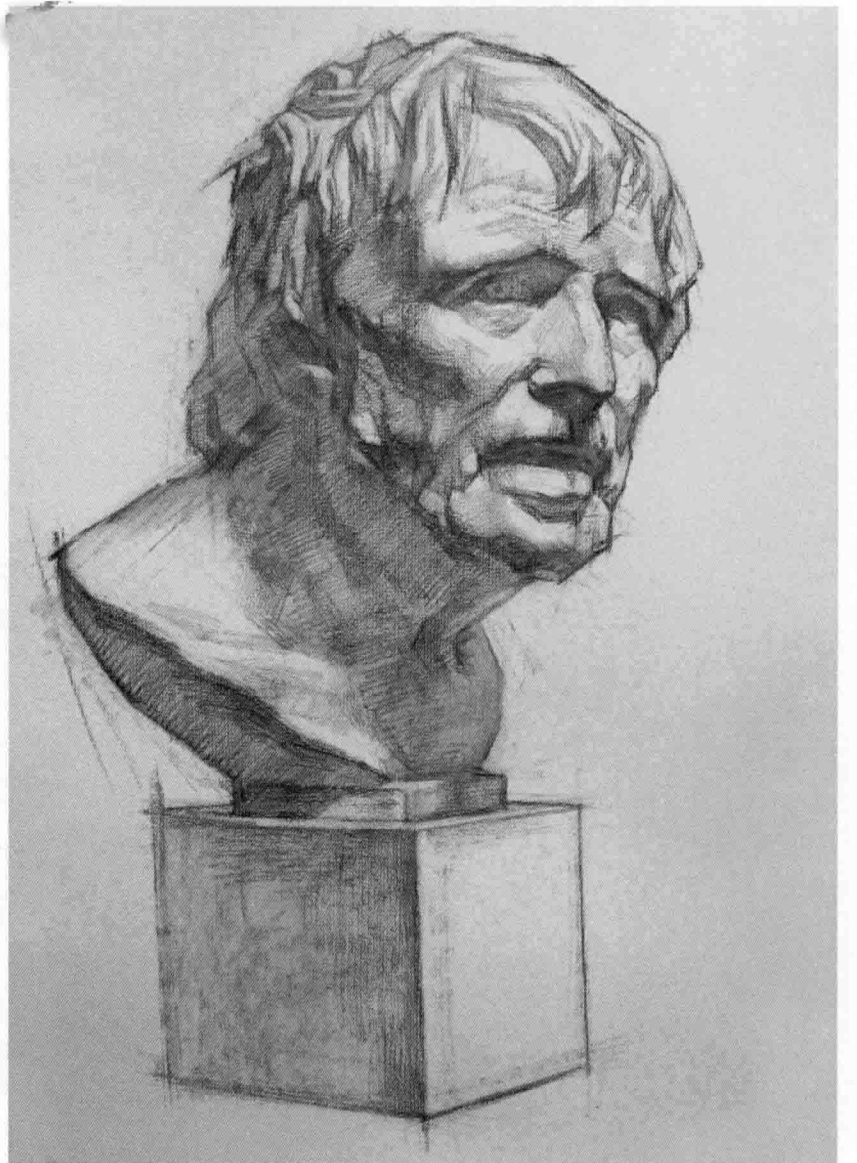


Fidel 09.V.20



3/4 侧面塞内卡（海盗）画法及步骤：

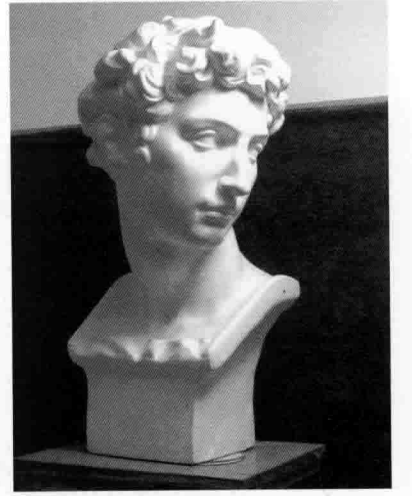
1. 用直线分析海盗的形体结构，注意大的形体特征的准确性，五官和头部主要转折线要具体分析。
2. 用木炭条粗略的铺出大的暗部，使明暗关系得以区分，与此同时，再加强主要的转折线条。
3. 用擦笔处理暗部，为下一步深入做好铺垫，五官的转折要略实一些，用软铅笔将头像大的暗部中的体面结构进行细化，以明确其形。
4. 深入刻画，用硬铅笔围绕明暗交界线进行深入塑造，使画面逐渐趋于整体、完整，注意调子层次和空间关系，亮部调子要有节制的画，以免影响大的体感。





3/4 侧面朱理诺（小卫）画法及步骤：

1. 用长直线概括出小卫大的体面关系，注意形体特征、比例和透视。
2. 将五官及头发的体块结构关系进一步明确后，铺出大的明暗调子，并注意线的虚实和轻重。
3. 围绕明暗交界线向暗部进行深入塑造，加深主要的暗部调子，在上调子的同时来处理形体结构。
4. 暗部调子基本到位后，逐渐由明暗交界线向亮部过渡，加入灰面，使体块更加结实，同时注意亮部的“实变化”。





朱理诺（小卫）侧面画法及步骤

1. 侧面小卫的造型特征明确，用长直线来概括分析其体面关系和形体特征，要抓住大的比例和动态。
2. 将大的转折线加重，并铺出整体的暗部调子，将石膏像大的体块关系建立起来。
3. 围绕明暗交界线向暗部塑造，在暗部整体统一的前提下使其内部的结构和层次逐渐丰富起来，并加强五官的暗部调子和主要的明暗交界线。
4. 深入刻画，将头部主要转折线周围的形体继续塑造，将暗部的调子层次再做调整，并逐渐丰富起灰面和亮部的调子，注意整体调子的虚实关系和节奏感。

