

国家级非物质文化遗产



林志恩 林伟欣 编著

古老神奇的永春纸织画



九州出版社
JIUZHOU PRESS

古老神奇的 永春纸织画

林志恩 林伟欣 编著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

古老神奇的永春纸织画/林志恩, 林伟欣编著. —
北京: 九州出版社, 2013. 5

ISBN 978 - 7 - 5108 - 2119 - 6

I. ①古… II. ①林…②林… III. ①民间工艺—手
工艺品—介绍—永春县 IV. ①J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 096990 号

古老神奇的永春纸织画

作 者	林志恩 林伟欣 编著
出版发行	九州出版社
出 版 人	黄宪华
地 址	北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话	(010)68992190/2/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	福建省永春印刷厂
开 本	889 毫米 × 1194 毫米 32 开
印 张	10.875 彩插 16 p
字 数	210 千
版 次	2013 年 5 月第 1 版
印 次	2013 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5108 - 2119 - 6
定 价	35.00 元

古老神奇的

永春日紙總局

郭懷志題



序

永春老乡林志恩先生大作《古老神奇的永春纸织画》即将问世，托我为撰序，我心飞扬。故乡，古老而美丽的桃源。纸织画是故乡一朵奇葩，她伴随十里桃花绽放千年。

记得六十余年前，家居永春州内，对门城隍庙边有两间作坊，一家开的是漆篮坊，另一家就是纸织画坊。时为学童的我常流连其中，见满墙纸织画，痴痴然不知所以。美哉，美矣，把我震撼。光怪迷奇，经纬纵横，朦胧婆娑，那个意境，那些画面，于记忆之中，如梦如幻，应是神鹰怒目眈眈，仙女吴带飘飘吧。

近年常回故里，曾多次造访林先生、周先生诸家作坊，品茗观赏纸织画，留下深刻印象，也有感于传承与发展的重要课题，尚待开发、研究。可喜的是林志恩先生已经起步了，他的工作是十分有意义的。这部书的出版，对于国家级非物质文化遗产永春纸织画的保护、传承、发展，将起到非常大的推动作用，这是毋庸置疑的。

民间美术，是相对于专业美术而言，它更具浓郁的民族性与地域性特色，历史源远流长。民间美术一般泛指流散于广大民间中的绘画、雕刻等技艺，组成了民族传统艺术的重要因素，具有淳朴的民间风格。古代的民间彩陶和绘画，后来发展成了中国传统艺术的主流。

民间美术经过世代沿续、创新、发展，形成了富有中国民间乡土气息之优秀艺术遗产。

永春纸织画，启发于民间竹编技艺，是由古代文人和

工匠共同创作而产生和发展起来的民间特有艺术表现形式，它属于民间美术。这种特异技艺，这种独具朦胧美的艺术样式，一千多年来，长期流传在福建永春民间之中，能保留到现在实属不易。纸织画以经纬纵横之技法、朦胧艺术语言之形式传承至今仍生生不息，令人赞叹。可喜的是得到政府的高度重视，今年6月，永春纸织画被列为国家级非物质文化遗产得到保护，值得庆贺。

民间传统艺术的传承，依靠的是艺人面对面、手把手的所谓口传身授，民间艺人的技术就是宝贵财富，是要有人来接班继承的，否则就将面临“人亡艺绝”之境。

林志恩先生搜集了纸织画的相关历史资料，并结合前人零散的经验，经过自己四十多年的实践感受和探索，编撰出二十万字的纸织画“历史考证”、“理论研究”和“制作技法”，把民间口头传播归纳成文字辑籍。这是一部有关纸织画方面的专著，为永春民间美术的公开传承开了先河。

当前，正面临着抢救非物质文化遗产的大好时机，我们必须利用这一机遇，对永春纸织画的继承和发展做必要的规范性研究和开发。

首先是抢救，不让纸织画的制作技术失传；然后才是继承发展。

在这部书中，林志恩指出，纸织画必须在传统的基础上创新才有出路。要有自己的个性特色，才能代表制作者的风格和水平，才能迎合新时代的审美情趣。这就是纸织画发展的方向。

传统民间美术，是古人在实际生产活动中总结提炼出来的结晶，代表着一定历史时期的文化，经过漫长年代的传承，并非一成不变，随着时间的推移，带有各时期历史背景的烙印，始终处在“流变”之中，形成了丰富多样的

历史风格。近一个世纪以来，中国民间美术由小手工业向现代工业发展，由原生态操作向机械化半机械化蜕变，新技术的应用，无疑提高了效率和质量，这是社会的进步。但是万变不离其宗，纸织画还是要保留千年古艺的编织。民间美术的相应变化，通过它的审美功能来表现。纸织画还得继续挖掘“内在美”，从而获得发展的生机。艺人就得加强艺术修养，提高表现力。传统与创新相结合，是今后发展的方向。我们提倡专业美术工作者向民间艺人学习，进一步挖掘艺术精华，也希望民间艺人能以绘画为重，用艺术理论来指导民间美术创作，这样的互补，传统民间美术就会迎来新的发展高潮。林志恩先生的《古老神奇的永春纸织画》一书，正是引导更多的人来学习和继承传统纸织画，进一步提高民间艺人创作修养的一部书，通俗易懂，广大的爱好者，包括教师、学生都能接受。

在当今发展的时代，对纸织画操作程序的改良，是明智之举，体现了文明与进步，它仍然不能离开传统的文化因素。纸织画的继承和发展是长远的战略，商品和精品同步发展，用高水平的精品来引导商品生产。希望新一代艺人掌握基本画技，提高修养，画出代表时代风貌的纸织画来，让永春有一千多年历史的传统民间美术更放异彩。江山代有人才出，愿家乡的纸织画艺术后继有人，发扬广大。

春来春往，桃花映人，一年复一年，永春，纸织画美哉！

郑捷克

2011年7月

郑捷克，福建永春县人。中国美术家、教授。

前 言

我是福建永春人，热爱自己的家乡，从小就喜欢永春民间传统美术。念小学时，看到纸织画展出，十分好奇和向往。1962年艺师毕业后，翌年有幸认识了民间纸织画艺人黄永源先生，在他的传授、指导下，学到了制作技艺。从此，就与永春纸织画结下不解之缘，纸织画成为一生事业中不可缺少的重要组成部分。

长期以来，我利用业余时间制作纸织画、研究纸织画，写下备忘录，整理后终成本书。没有华丽的语言，只有通俗朴实的文字。

这是一本研究永春纸织画的专著。把寻幽探古、历史考证、技法制作、美学探讨和市场开发融为一体，尊重历史事实，实实在在记录。书中的引文，尽量查找可靠的依据。通过对纸织画“过去、现在和将来”的记述，扣紧自己的感受体会，仅代表本人的学术观点。为了抢救、挖掘和发扬民间传统纸织画工艺，防止再次濒危失传，把五十年来学习与实践纸织画制作的经验介绍给读者。

“技法”部分，可让人们进一步了解永春纸织画制作的真面目，是爱好者的向导读物，供学校作乡土教材参考。鉴于民间特种传统工艺的对外保密，出版时，删去了几万字的“诀窍”内容，特此表示歉意。

因为是平时记录的综合，缺乏逻辑系统性，为了详细叙述，可能有啰嗦和重复，请读者谅解。

为了维护知识产权，防止原创被抄袭剽窃，其中独立见解部分用第一人称写法，心得式夹叙夹议。本人并非学文，书中难免有不足之处，敬请指正。

林志恩

2013年5月于真武画室

目 录

第一部分 历史考证篇

第一章 纸织画创始于永春的历史考证	2
第一节 孕育纸织画的自然和历史条件	2
第二节 南朝陈皇室遗属入永春避难带来宫廷文化	5
第三节 外地人群陆续入永定居带来多元文化	12
第四节 纸织画雏形出现和逐步发展	13
第二章 探索纸织画的发展史	18
第一节 从古代造纸发展探索纸织画的完善过程	19
第二节 从中国绘画史看纸织画的发展	24
第三节 古诗吟颂永春纸织画	29
第四节 历史上阻碍永春纸织画发展的因素	41

第二部分 近代当代篇

第三章 纸织画的百年简史	43
第一节 20 世纪上半叶经营纸织画的作坊	43
第二节 30~40 年代: 纸织画濒临失传	50
第三节 50 年代的永春纸织画	52
第四节 60~70 年代: 又一次濒临失传	55
第五节 80 年代: 纸织画经受严峻考验	56
第六节 黄永源与永春纸织画	57
第七节 80 年代末: 纸织画承前启后大转折	64
第八节 90 年代以来又进入兴旺期	70
第九节 市场经济年代的纸织画发展误区	88

第十节 寻找百年来濒危的原因	95
第十一节 抢救纸织画的策略之我见	97
第十二节 《黄永源与永春纸织画》正式出版	100
第十三节 关于纸织画异地说	101
第四章 资料集	103
第一节 地方志、古文人记载永春纸织画	103
第二节 博物馆收藏古永春纸织画的情况	109
第三节 博物馆收藏当代永春纸织画的情况	113
第四节 历史上流散在民间的永春纸织画	114
第五节 现代辞典有关永春纸织画的记载	120
第六节 永春纸织画被编入小学教材	125

第三部分 前景展望篇

第五章 永春纸织画的现状与发展前景	127
第一节 纸织画的市场调查	127
第二节 永春发展纸织画的优势	133
第三节 市场经济为纸织画提供良好的商机	134
第四节 今后纸织画发展趋势预测	136
第五节 抢救纸织画的策略和措施	140
第六节 在学校培养纸织画传承人是方向	150

第四部分 理论研究篇

第六章 永春纸织画与类似的姐妹工艺品	165
第一节 关于“四大家织”	165
第二节 纸织画与相类似的姐妹工艺品种	168
第三节 纸织画与日常生活中常见的朦胧现象	174
第七章 永春纸织画的艺术价值	178
第一节 加强深层次理论研究, 促进纸织画艺术的升华	178

第二节	重影错觉是纸织画神奇迷人的艺术真谛	181
第三节	纸织画具有调整人的视觉功能	183
第四节	外地人眼中的纸织画	185
第五节	纸织画的审美	189
第六节	纸织画的艺术美表现	199
第七节	纸织画的“易理”观	204
第八章	纸织画论文	207

第五部分 技法制作篇

第九章	制作纸织画的材料	213
第一节	中国传统的书画用纸	213
第二节	宣纸	215
第三节	纸织画经线常用纸	217
第四节	纸织画经线不能用的纸	222
第五节	纸织画的纬线用纸	224
第六节	纸织画的用色	226
第十章	制作纸织画的工具	232
第一节	绘画用具	232
第二节	裁纸用具	234
第三节	织纸用具	237
第四节	裱褙用具	239
第十一章	纸织画的绘画与创作	240
第一节	绘画是纸织画最关键的环节	240
第二节	写生是纸织画的基础	245
第三节	创作是纸织画的主题灵魂	246
第四节	临摹是商品纸织画的手段之一	252
第五节	纸织画的绘画	255
第六节	现代纸织画吸收其他画种的表现方法	269

第十二章	纸织画的裁纸技术	277
第一节	传统的裁纸法	277
第二节	刀片裁纸法	280
第三节	排刀裁纸法	281
第四节	超薄宣纸的裁纸补救	281
第十三章	纸织画的编织技巧	282
第一节	最原始的手工编织法	283
第二节	传统卧式拉线分经法	285
第三节	竖式脚踏机械分经法	286
第四节	更多的纸丝编织法	288
第五节	特种纸织画编织法	290
第六节	长幅纸织画的编织	293
第七节	不会画图的人也可以做纸织画自娱	295
第八节	编织纸丝应注意的事项	296
第九节	四季气候变化对织纸的影响	300
第十节	编织后的修补	303
第十四章	纸织画的裱褙与装潢	308
第一节	纸织画的装裱	308
第二节	双面纸织画的装潢	318
第三节	纸织画装潢的现代科技手段	319
第十五章	纸织画的保存养护	320
第一节	纸织画持有者的现状	320
第二节	有艺术价值的纸织画必须珍惜保存	322
第三节	怎样保藏养护纸织画	324
民间美术的痴迷革新者		326
编后记		

第一部分 历史考证篇

永春纸织画，有着悠久的历史。然而，究竟起源于哪个年代，至今还是一个谜，目前还找不到确切的史籍资料可以佐证。在现代多版本的报刊中，对纸织画创始的时间记述不一：有隋唐说，有盛唐说，有明代说，也有神话说，缺少有力的证据，很需要进行一番认真考证。

只有依靠原始的历史资料，用历史唯物主义的观点去探索，才能揭开迷茫的纸织画历史真实“面纱”，也才是唯一正确的研究方法和科学态度。必须老老实实、实事求是地依据当时永春的地理环境、人口数量、民俗民风、人文史实的状况，尊重可靠的资料进行客观论证，不能因为历史的久远无据而凭空臆造。它不同于文学创作，也不能用现代人的观念和思维方式去代替、幻想或夸大过去的历史。

我认为，永春纸织画的出现、存在、发展和完善是一个漫长的历史过程，是代代艺人经过艰辛的劳作、提炼、相传，才能有今天完美的纸织画现状。不可想象，在古代人口极少的永春，文人看到云雾缭绕的景象，就很偶然、很主观、很完美地制成了纸织画，这是不现实的。我的考证发现，纸织画不仅带有中原传统文化的烙印，而且是在永春特定的自然环境中，受古民众实际生产生活的启发，逐渐出现形成的，是宫廷文化和民间竹编相结合，经过文人和工匠长久复杂的合作，代代艺人的不断充实，逐渐完善的产物。

本“考证篇”中所写的，除了注明出处的资料以外，均属本人对纸织画考古课题研究的学术观点，仅供爱好民间传统纸织画的人们作参考。

第一章 纸织画创始于永春的历史考证

第一节 孕育纸织画的自然和历史条件

一、永春的地理位置和自然环境

1. 永春的地理位置

永春位于福建省东南部的丘陵地带，晋江上游东流域。四周分别与仙游、漳平、南安、安溪、大田、德化等县市接壤。地形外貌为东西长，南北窄。全县面积共 1463 平方公里。

2. 永春的气候

永春是亚热带季风候区域，年平均气温为 20.5 度左右，全年日照时数 4422 小时。云、雾、露较多，而霜雪极少，夏长不酷热，冬短无严寒，气候十分宜人居住，也适合纸织画的制作。

3. 全县山涧溪流密布

高山流水不断，大溪小涧蜿蜒于山谷之间，水分充足，有利于植物的生长，特别是竹木林的生长。

从有关志书得知，很早以前，永春属于未开发的荒山野林。系山溪型河流，木制小“溪舟船”可以从泉州经南安，进入桃溪平原，溪流是当时唯一的交通运输线路，永春成了隔绝外界的世外桃源。

4. 永春的地上植物

植物分布显示南亚热带到中亚热带林的交错特色。除了乔木、灌木外，竹林覆盖面较大，竹类有麻竹、青皮竹和灯竹等，种类十分繁多，为民间编织业和造纸业的发展创造了得天独厚的条件。在未开发之前，全县到处原始木竹林，是取之不尽、用之不绝的天然资源宝库。

5. 矿藏多

西部隐藏着丰富的矿藏资源，其中石灰石是造纸的重要辅料。

6. 永春除了山谷蔓延，还天然形成几个平原区

东部丘陵盆地占多数，平原宽阔，较大的有桃溪两岸平原，东南至东关，西北到石鼓、高垅；还有蓬壶平原、岵山平原和湖洋平原。外地进入永春的古人，基本都居住在这几个平原区域，逐渐开辟为村庄，便于人类集居生活和开垦良田。应该说，古代的纸织画很可能就在这几个平原区的村庄中出现和流传。

7. 丰富的造纸资源，为纸织画制作提供了充足的材料

纸织画的主要材料是纸张，而造纸的主要材料是木和竹，永春历来天然生长着茂密的竹木林，是造纸的理想材料。开发前的永春山地，到处生长着造纸用的竹木林，砍之不尽，用之不完。山上，杂树交错，竹木混合，有的整个山都是同一品种树木，至今，蓬壶的仙洞山（南陈皇子陈镜台当时入永避难的常住地），全山仍然生长着一个品种的树，这是造纸的极好材料。不仅木可以造纸，竹也是造纸的好材料。有关资料指出，“竹子是除了木材之外最好的造纸材料，适宜生产中高档纸。竹材的纤维形态及含量与最适宜造纸的针叶木很相似。纤维素含量高，纤维细长结实，可塑性好，纤维长度介于阔叶木和针叶木之间，是造纸的优质原料。”在永春，竹子生长快，周期短，迅速再生，天然资源十分丰富。

竹子属单子叶禾本科，竹亚科植物。竹类品种很多，分布在我国约有 200 多种。永春就有麻竹、大麻竹、灯竹、石竹、苦竹、青皮竹、黄皮竹、赤皮竹、慈竹、鸡爪竹等多属多种，几乎都能制成竹浆，它可以与木浆或草浆按比例配方，也可单独使用竹浆生产出多种纸张。

我国利用竹类造纸历史悠久，据记载已有 1700 多年历史。那时已开始利用嫩竹，经过石灰腌料，制造纸张。永春山上的竹木和地下的石灰石是造纸的最佳材料。

纸织画制作必须依赖纸张为材料，竹纸的大量生产，为纸织画的制作提供了物质基础的保证。

二、永春古代人口

福建，在古代的中原人眼里，从来就是边陲之地，林深路隘，山海相邻，很少有人涉足。淮南王刘安《上汉武帝书》述：福建“限于高山，人迹所绝，车道不通，天地所以隔内外也”。永春，很早以前是一片荒凉的山地，以“马跳”为东西分界。西部山峰林立，峰峦叠翠，东部丘陵地占多。全境原始森林密布，草木丛生，漫山遍野的木竹林密密麻麻，野兽出没，荒凉阴森，古人要在这里生活，是很不容易的。

从《永春县志》得知，“商周时代，永春已有零星稀少的人类生息繁衍，最早是土著闽越人。”他们以山林为家，在相邻几棵大树杈上，用山藤架巢成“窝”，或用天然竹木在树上搭平台，再用茅草遮蔽风雨，作为居住处所，可以避开野兽的侵害。后来，不知何故，闽越人也消失了。

县志还显示，牛头寨南麓曾出土、发现零散的东晋时期 14 块古墓葬砖，上有“太元十五年（390）九月二十日葬此”字样，从砖上的纹样及文字推究，是否永春更早时期就有人居住生活过，或外地人来找“风水”。在当时交通十分不便的情况下，只有依靠水路，从泉州经南安直达永春，要安葬使用烧制刻有文字图案的大方块墓砖，可以想象，当时或许是达官富人，才有这样的条件进行厚葬的。

《县志》又述，晋人“衣冠南渡，沿江而居”。晋江东支流的桃溪，成了移民的水上道路。南北朝（420—589），开始有极少数中原人迁入永春定居的迹象，但没有确切的人数记载。古代永春，是一个尚未开发的处女地，多山林，少平原，刚进入的外地人，常遭野兽的侵袭，难以生存，因而，人口的发展缓慢。只有成批人群进入深山野林，安全生活才有保障。据悉，隋朝初期，陈后主的儿子陈镜台带两个胞弟和皇家遗属以及百工、兵士来永春避难时，全县总人口才七百多人。

尽管早期进入永春的人数极少，他们却把中原文化带入了永春。

第二节 南朝陈皇室遗属入永春避难带来宫廷文化

从《金峰陈氏族谱》得知，隋灭陈，南陈第五个皇帝陈后主叔宝之皇子陈镜台，携两个未成年的同父异母弟弟和宫廷皇亲等族人，引部属兵将以及百工人员，通过晋江东溪水路，乘木船逃到永春，进入深山仙洞隐居避难。这是最早进入永春定居的成批人群。

旧版《永春县志》证实：“隋开皇九年（589）……陈后主叔宝的皇子镜台率亲族和部属南奔，在桃林场（即永春县前身）的肥湖陈岩（今蓬壶仙洞）和慕仁里溪西定居。”

注：当时永春还没设置县，只设桃林场，属于南安管辖。

一、陈后主及进入永春避难的三个皇子

《陈书》卷六述：“后主，讳叔宝，字元秀，高宗嫡长子也。梁承圣二年（553）十一月戊寅生于江陵……太建元年（569）正月甲午，立为皇太子，太建十四年（582）正月甲寅，太子即皇帝位于太极前殿。”《陈书》又述：后主于“隋仁寿四年（604）十一月壬子，薨于洛阳，时年五十二……葬河南洛阳之岷山”。

《陈书》又载，陈后主有皇后和妃嫔十六人，生传二十二男，镜台是其中皇子之一，字承敬，也叫做“陈敬台”，陈后主的第六皇子。

查考史料证实，陈朝第五代皇帝陈后主生活奢侈，腐败糜烂，不理朝政。他拥有大批舞伎、乐伎和画师，整天美女陪伴身边饮酒作乐，以娱乐为主业，朝廷国事为副业，日夜与妃嫔、文臣游宴，制作艳词，赏画玩宠，沉浸在酒色之中，从而荒于国事，导致国破家亡。陈后主被隋兵俘虏，陈朝灭亡后，皇室族人匆忙星散，纷纷南逃，从南京乘船经泉州，改小木舟来到永春山沟避难。隋文帝看陈朝大势已去，无死灰复燃的能力，下令把陈兵就地释为平民，这