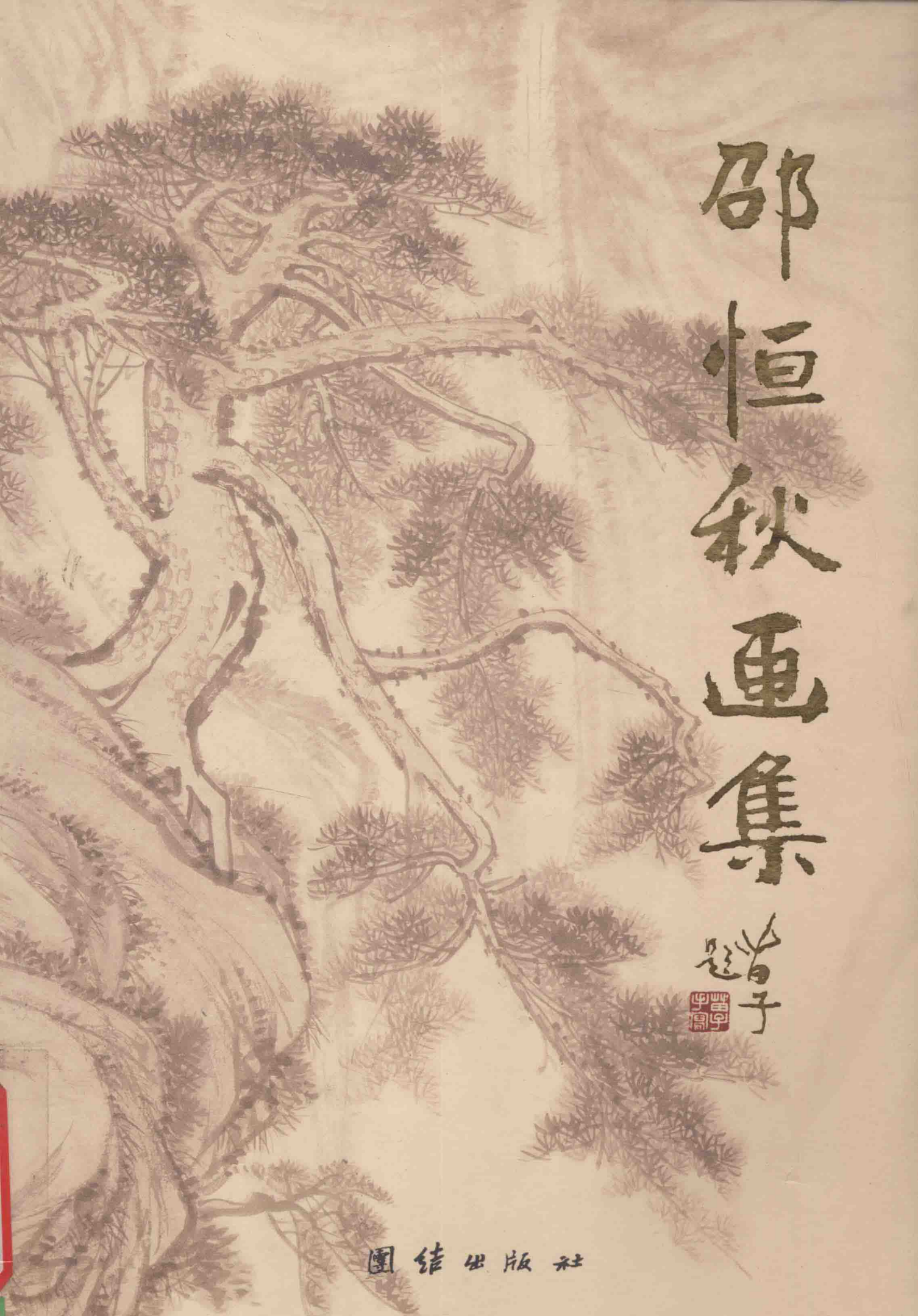




邵恒秋画集

邵恒秋
子



团结出版社

邵恒秋画集

邵恒秋
子

◎ 邵恒秋 绘

团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

邵恒秋画集: 邵恒秋绘. —北京: 团结出版社, 2008. 8

ISBN 978-7-80214-466-8

I. 邵... II. 邵... III. 中国画—作品集—中国—现代 IV.
J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第100362号

出版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街84号 邮编 100006)

网址 <http://www.tjpress.com>

Email: 65244790@tjpress.com

经销: 全国新华书店

印刷: 三河市东方印刷厂

装订: 三河市中门辛装订厂

开本: 210×285毫米 1/16

印张 5.625

版次: 2008年8月 第1版

印次: 2008年8月 第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80214-466-8/J·50

定价: 28.00元

(如有印装差错, 请与本社联系)

邵恒秋先生简介



邵恒秋，1916年生，河北定县人。肄业于北平美术专科学校。原任全国政协常务委员、全国政协副秘书长、民革中央监察委员会副主席、民革中央顾问、北京中山书画社社长、安徽中山画院名誉院长、中国老年书画研究会顾问等职。系中国美术家协会会员。

主要成就：1946年参加革命工作。主编有《抗建通俗画刊》、《中国日报》、《星期艺术》副刊等报刊。曾为艺人创作“拉洋片”《大战平型关》，出版和发表《卧薪尝胆》、《史可法》、《开封大除奸》、《小号兵》等大量长短篇连环图画，抗战图文读物《日本兵上吊》，以及时事漫画和美术论文等。参加过在定县的水彩画农村巡回展、在北平的新年画展、在兰州组织举办的西北抗敌漫画展、在重庆的全国美展及巡回展等展览，举办过个人的国画展。在任中国木刻研究会常务理事兼研究部主任期间，参加过全国木刻展。被收入《中国现代美术家名鉴》、《中国现代美术家人名大词典》、《中国美术年鉴》、《中国当代名人录》中国当代老年书画家大辞典、《中国专家人才库》等辞书及大典。

青松本色——写在邵恒秋同志佳作出版之际

邵恒秋(1916-2006)，抗日时期被丰子恺、傅抱石、黄炎培、郭沫若、老舍等誉为“以笔代戈”的画家。

邵恒秋，男，汉族，河北定县人。肄业于北平美术专科学校。原任全国政协常务委员及副秘书长。民革中央监察委员会副主席、民革中央顾问、北京中山书画社社长、安徽中山画院名誉院长、中国老年书画研究会顾问。中国美术家协会会员。他既是一位人品、画品俱佳的画家，又是一位功绩卓著的政治活动家。邵恒秋曾用丰久、洪流等笔名发表作品，日寇侵略中国，中华民族处于水深火热之中时，他即用他的画笔投身于抗日救亡运动。

青年时代，邵恒秋同志就怀着强烈的爱国激情，积极投身于抗日救亡的民主运动。1934年，在中华平民教育促进会艺术部工作，后在北平任通俗读物编刊社编辑。1937年，在绥远民众抗敌后援会任干事，在此期间，与共产党人谢觉哉、伍修权、潘汉年相知、相交，多次参加八路军办事处举办的时事座谈会，坚决拥护中国共产党“停止内战，一致对外，建立抗日民族统一战线”的主张，积极组织举办西北抗敌漫画展，宣传国共合作，宣传抗日。1938年至1943年，他历任国民政府军事委员会后方勤务部政治部绘刻组副组长，《抗建通俗画刊》社主编、社长。积极参加各种进步组织，以艺术为武器宣传抗日。在中国木刻研究会任常务理事兼研究部主任期间，举办过全国木刻展、延安木刻展、苏联版画展。在坚持国共合作，凝聚抗日民主力量，做出不懈的努力。

邵恒秋同志才华横溢，擅长国画、西画、漫画，主编过《抗建通俗画刊》、《伤兵之友》。他深入战区，多方面接触社会，熟悉生活、磨练意志，丰富和提高自己的艺术修养。他举办过个人画展，郭沫若、沈钧儒、黄炎培、丰子恺、老舍等为他的作品题词。他出版的作品有《卧薪尝胆》、《史可法》、《大战平型关》、《日本兵上吊》、《日本兵反战杀长官》等连环画、年画、漫画、宣传画等。他参加过的画展有：1935年参加“水彩画农村巡回展览”，1937年举办的“改良年画”，1938年发起并参加“西北抗敌漫画展”（兰州），1942年在重庆参加第三次“全国美展”，1942年在重庆参加“全国木刻展”，1945年在重庆举办个人的“重庆风光、生活写真图画展览”，1946年参加在重庆（北培）的“留北培画家联合展”。抗日战争胜利后，他坚持民主、反对独裁、反对内战。他参加了三民主义同志联合会，任南京地区民联组织的负责人，利用自己公开身份在国民党内开展工作，争取和团结一切爱国民主力量。

日寇投降后，他曾在重庆举办过以山水画和生活写真画为内容的个人国画展，在山城引起轰动。丰子恺先生评论他的画是“用西洋写实技法及东方即兴笔调，作新时代风的中国画，每幅引入切身的兴味”；老舍老生对他评价“写画山水，取眼前实景，弗拘古人成法，运笔设图咸多创造”；傅抱石对他的画评价颇高，“画风沉着，水墨点染轻重有法”；郭沫若、黄炎培、顾颉刚等名人为他题字，对其画评价很高。这些都是邵老而立之年以前在画坛上留下的轨迹，这些轨迹鲜明地体现了

他的艺术观：“艺术是时代生活的反映，是以人生为中心，离开人生便无艺术，艺术不仅表现生活，而且是在生活中产生”。

1946年他任国民政府国立编译馆副编审，新艺术研究社社长，在中共中央华东局的指导下，积极开展国统区的民主运动。

1981年起至现在，先后参加在北京举行的“纪念辛亥革命70周年书画展”、“纪念郑成功320周年书画展”、“民主党派、工商联书画展”、“纪念孙中山先生诞辰120周年书画展览”、“纪念抗日战争胜利50周年书画展”、“庆祝建国50周年书画展”等大型书画美术展，1991年，在台湾举办的《中国当代名家书画展》，1998年，应邀参加纪念真理标准讨论二十年中国当代名家书画京、沪、粤巡展。另有作品参加在武汉、福州、哈尔滨、长春、南宁、常州、苏州、连云港、天津、内蒙、重庆等地举办的书画展览，总计近30次。

离休后，邵恒秋同志发挥所长，担任北京中山书画社顾问、社长，中国美术家协会会员。他积极组织书画活动，“以文会友”，“以画会友”，广泛团结不同门类、不同艺术团体和艺术家、书画家，专业和业余爱好者，调动他们的积极性和创造性，为构建和谐社会，为弘扬中国传统文化艺术，推动海峡两岸文化交流和联谊，发挥了多方面的作用，做出了很大的贡献。

邵恒秋同志的一生是光荣的一生，战斗的一生。出此画册，以寄托我们对他的怀念，相信邵恒秋同志的在天之灵正在挥笔绘制他一生最为钟爱的祖国壮丽河山、苍松翠柏及《新和平颂》的巨幅画卷。

楊宪益

2008年4月十七日

杨宪益生于1915年，英国牛津大学莫顿学院研究古希腊罗马文学、中古法国文学及英国文学。抗日战争时与吕叔湘、向达等友人在伦敦华侨中作救亡工作，出版中文报纸。1940年回国任重庆大学副教授。1941至1942年任贵州贵阳师范学院英语系主任，1942年至1943年任成都光华大学英文教授，1943年后在重庆北碚及南京任编译馆编纂，1947年把在重庆北碚时所写的文史考证文章编辑成一个集子，由卢前（冀野）起名为《零墨新笺》，是为“新中华丛书”的一种。后来又写了一些，于1949年解放后把后写的这部分编成一集，名为《零墨续笺》。在1983年6月三联出版社将《零墨新笺》和《零墨续笺》合起来出了一本书，名为《译余》。1953年调任北京外文出版社翻译专家，曾与夫人戴乃迭（英籍华人学者）合作翻译中国古典小说《魏晋南北朝小说选》、《唐代传奇选》、《宋明平话小说选》、《聊斋选》、全本《儒林外史》、全本《红楼梦》等，均先后由北京外文出版社出版。六十年代初，杨宪益和戴乃迭夫妇开始翻译《红楼梦》，其间曾一度中断，最后于1974年完成，于1978~1980年由外文出版社分三卷出版，译文书名为“A Dream of Red Mansions”。上述各种译本在国外皆获得好评，并有广泛影响。1993年在香港大学获得名誉博士学位。



1996年5月民革中央礼堂举行“消夏雅集”



1998年6月参加光明日报社在中国革命博物馆举办的“真理标准讨论二十周年当代名人书画展”时与万国权合影。



1997年12月在民革中央机关200室，接待法中友好协会主席白乐德和法国饮食协会主席夫人。



2001年6月在民革中央礼堂举行离退休干部画展，与民革中央副主席周铁农合影。



1990年1月应邀到铁道部二七车辆厂作画，同行的有许麟卢、秦岭云、陈大章、孙瑛、孙竹。



2001年 1月民革中央主席何鲁丽、副主席朱培康、刘明复到家中贺春节时合影。



2001年1月同老舍夫人胡絮清合影。



1989年11月为著名书法家肖劳95岁生日祝寿。



2001年7月同老友，画家岑学恭在中国美术馆合影



1998年11月中山书画社在芳园宾馆举行讲座，董寿平主讲，邵恒秋主持，同时就坐的有潘素、许麟庐、黄苗子。



与原中国美术家协会主席王琦交谈。

1995年9月同画家周怀民一起应邀参加中外女画家友谊联展。



1995年8月在中国历史博物馆举办的“纪念抗日战争胜利50周年书画展”中与王光英合影。



1995年9月在中外女画家友谊联展中与外国友人合影。





1995年8月 在中国历史博物馆举办的“纪念抗日战争胜利50周年书画展”中与王兆国等领导人合影。



1999年5月俄罗斯艺术代表团女画家到家中作客。



本人肖像。

邵恒秋



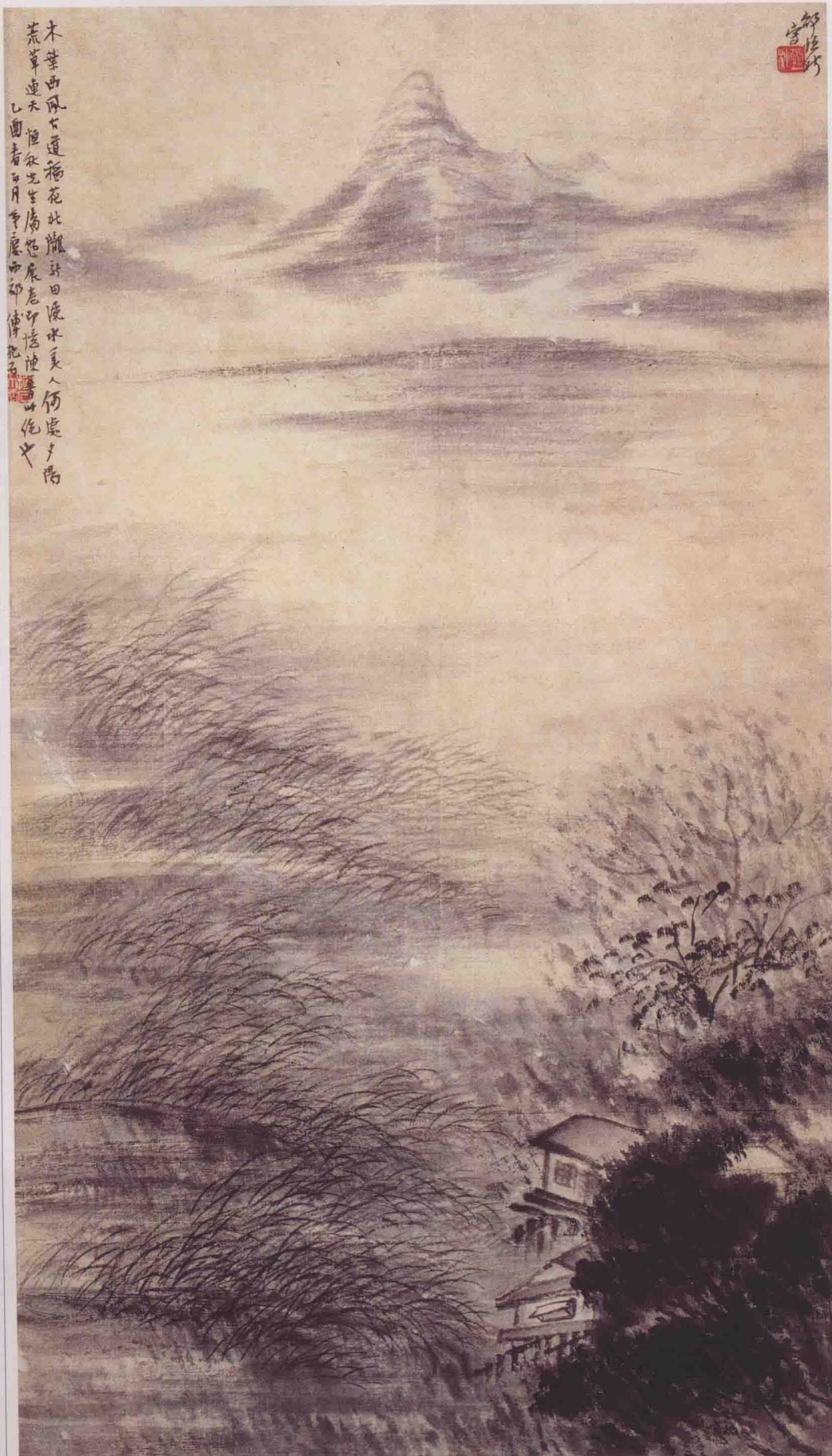
山水

84 × 34cm

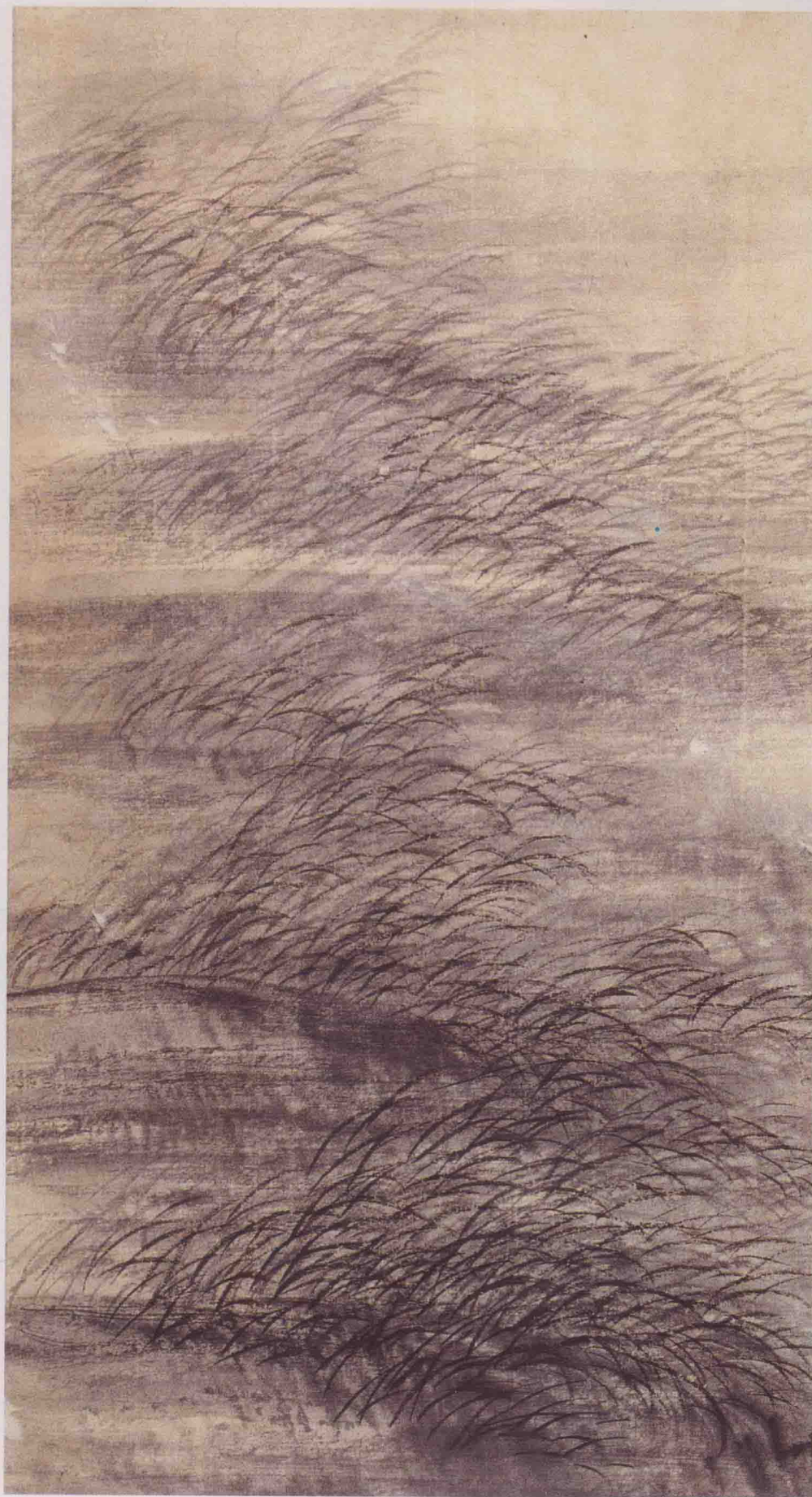
草萋萋（傅抱石题）

64 × 37cm

傅抱石
畫



木華西風古道
荒草連天
乙酉春月
傅抱石



草萋萋（局部）



民三十五年
恒秋
印

修鞋匠

50 × 38cm