

长篇小说

李松青◎著

# 天河

中国作家协会副主席  
矛盾文学奖获得者  
著名军事理论家  
八一电影制片厂著名导演

李存葆  
周大新  
乔良  
翟俊杰

向读者  
推荐此书

黄河出版社

李松青◎著

# 天河



黄河出版社

责任编辑◎ 武景生 张宪峰 葛 玮  
装帧设计◎ 张宪峰

图书在版编目(CIP)数据

天河/李松青著. —济南:黄河出版社, 2014. 1  
ISBN 978-7-5460-0493-8

I. ①天… II. ①李… III. ①回忆录—中国—当代  
IV. ①I251

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 002409 号

书 名 天 河  
著 者 李松青  
出 版 黄河出版社  
发 行 黄河出版社发行部  
社 址 济南市英雄山路 21 号 250002  
发行部 (0531)82058166 82904707  
印 刷 山东新华印务有限责任公司  
规 格 787 × 1092(毫米) 1/16  
28.75 印张 400 千字  
版 次 2014 年 1 月第 1 版  
印 次 2014 年 1 月第 1 次印刷  
印 数 1—7000 册  
书 号 ISBN 978-7-5460-0493-8  
定 价 39.00 元

祝贺您很幸运地翻开了这本书。读了此书，您会对自己多年来的诸多重大历史疑问恍然大悟，会了解到许多闻所未闻的重大历史事件的鲜为人知的来龙去脉，会从黄河岸边一个普通家庭近百年来真实而离奇的故事中，了解到您所不熟悉的父辈、祖辈、曾祖辈厚重泣血的历史，您会从中感受到，中国的每个家庭每个人与国家和民族的命运联系得是多么紧密。

谨将此书献给中华民族的伟大母亲——黄河！

## 名家荐书寄语

中国作家协会副主席、军事文学委员会主任、《高山下的花环》作者李存葆——

黄河横向流淌于北方的大野，纵向雕刻了中华民族的性格。《天河》的作者，以抗日战争、解放战争中诸多战役和重大历史事件为经，以其祖辈与父辈亲闻、亲睇、亲历的真实生活为纬，编织出了中原百姓与命运抗争并获得新生的画图。在《天河》中，黄河是历史的河、文化的河，更是作者心灵的河。

茅盾文学奖获得者、《湖光山色》作者周大新——

这是一部回眸家族历史的作品，也是一部回眸开封城市历史的作品，还是一部回眸黄河历史的作品。愿读者从中读出对故土的挚爱、对家国的深情。

著名军事理论家、《超限战》作者乔良——

作者用他独特的表达方式，记录并再现了已经消失在我们身后大半个世纪的那个时代、那段历史，使我们感动，使我们唏嘘，也使我们沉思。

八一电影制片厂《血战台儿庄》等著名影视导演翟俊杰——

《天河》里那长长的一串串珍珠似的“干货”，当是一部颇有分量、颇有特色的大电影、电视连续剧的素材啊！

## 读此书前写给您的话——

在当前快节奏的生活中，年轻朋友压力最大，很难有时间坐下来轻松地读书。为了让朋友们通过阅读有趣的小说放松身心，寓史于乐，寓史于获，我写了这本集家史、国史、党史、军史于一体的纪实性传奇小说。

此书基本上是真人真事，真实的时间地点真实的历史背景，是我家几代人真实离奇的泣血家史。书中主要人物李金生和潘美玉是我的父亲母亲，李恒德和李发旺是我的祖父、曾祖父，潘振海是我的外祖父，张江村是我的故乡。小说从1938年写到1955年，跨越了抗日战争、解放战争、建国初期三个历史阶段，从毛泽东、蒋介石和日本首相近卫文麿到普通士兵、平凡百姓均有描述，对重大历史事件的发生及决策过程有细致介绍，比如：日本为何要发动侵华战争？从哪几个方向攻入中国纵深？正面战场70余次“会战”为何一再溃败？蒋介石为何扒开黄河花园口致近90万百姓溺亡？中日两国打了7年仗为何都没有公开宣战？日本为何最终没能对中国进行战争赔偿？在美国一再请求下中国为何最后没能在战败的日本驻军？等等。书中对诸多重大历史事件进行了刨根问底，溯本探源，会使您读后对多年的疑问恍然大悟。

习近平主席说，革命历史是最好的营养剂。我要告诉大家的是，历史选择了共产党，选择了新中国，选择了社会主义，读了此书后您会强烈地感受到，中国的每个家庭、每个人与国家和民族的命运联系得是多么紧密，家与国是多么的血脉相连和相辅相成！

此书参考引用了《黄河大决口》、《大崩溃》、《围绕黄河的较量》、《一寸山河一寸血》等书中的一些史料内容，在此一并对邢军纪、都梁、杨明清、关河五十州等文学大家表示衷心的感谢！

# 历史比艺术更有力

空军少将 乔良

刚打开此书的时候我感到，从专业角度看，松青似乎不会写小说。虽说文无定法，但小说之所以谓之小说，终究还是有它自己的规矩的，否则它何以区别于诗歌、散文，区别于其他文学门类？这是我在翻开厚厚四大本的《天河》（打印稿）时，心头泛起的第一感觉。

但很快，松青就以他看似不合读者（包括我）传统阅读习惯的叙述方式，尤其是在这种叙述下缓缓呈现出来的毛茸茸的历史、活生生的人物和常常出人意料真实细节，击碎了你原本打算读一部小说的念头。

这时你会发现，你必须放弃你的第一感觉，必须丢掉你想读一部小说的打算。你恍然觉得，自己是在听一位世纪老人朗读他的人生回忆录，或在翻看一摞旧报纸，在那些尘封发黄的文字间寻找曾经让人惊心动魄的新闻，抑或是在光线昏暗的放映室里，重看一部道道划痕像雨丝飞悬的16毫米纪录片……

不，松青带给我们的，比回忆、比新闻、比纪录片所能带给我们的要多得多。它充满色彩，从黄河的浑黄，到饥民的面色，再到战死者凝固的黑血；它充满味道，从羊肉汤泡烧饼的香气，到黄泛区经久弥漫的尸臭，再到刺刀尖上令人颤抖的血腥；它充满形状，从天河蜿蜒九曲的河道，到被决堤洪水扭曲的铁轨，再到丧生者佝偻的身躯和一根根伸向苍天的径直手指……

这一切拽着你，推着你，吸引着你，使你身不由己，下意识地跟随松青原本不像小说也不必像小说的讲述，向历史的暗河深处漂去。于是你从李发旺到李恒德到李金生，从潘美兰到潘美玉到张婉丹，从战时统帅蒋介石到战区长官卫立煌到新四军战将粟裕，了解到不同的人物命运，不同的人生轨迹，而所有这些又因那个波澜起伏又波诡云谲的时代而交叠重合在一起，构成了一部沉甸甸的“天河”交响曲，也构成了我们民族命运的交响曲。

这时的你，既被“蒋介石为何下令扒开黄河大堤”、“哪一支部队扒开的黄河花园口大堤”这些宏大问题所牵动，又被“中共地下党是怎样与国民党军统特务联手行刺日本华北五省特务机关长吉川贞佐少将”、“虎口拔牙的行刺最后成功了吗”这种离奇的故事所诱惑，亦被“李金生和潘美玉的婚礼为什么要在黄委会大食堂内举行”这类小人物的小际遇所吸引，使你只能跟着松青的指点，一章章地读下去，欲罢不能。

读罢掩卷，五味杂陈。这是一部什么书？我说不清。是家史？国史？民族史？或是那段历史亲历者们的心路史？

都是，又都不是。而此刻，我才意识到，如何定位它是什么已不重要。重要的是，作者用他独特的表达方式，记录并再现了已经消失在我们身后大半个世纪的那个时代、那段历史。所有这些，使我们感动，使我们唏嘘，也使我们沉思。对一个涉足文学不久的人来说，第一部长篇小说能有如此效果，还不够吗？夫复何求！

写到这里，我想起自己初读这部作品时的第一感觉，不禁觉出了自己的好笑。当一部作品能打动你时，它合不合乎小说规范，还算个问题么？要知道，历史本来就有比艺术更加动人心魄的力量。

所以，我愿意向每个捧起这部书或尚未捧起这部书的读者，诚挚地推荐它——《天河》。

2013年9月1日凌晨于北京广渠门内隆安寺南



## 读《天河》说松青

八一电影制片厂导演 翟俊杰

我和松青都是军人、战友，我和松青又都是河南人，同乡。

几年前，听松青说他有一种强烈的创作冲动，打算写一部长篇小说，写河南的事儿。我初惊讶，心想一位大校军官，跟文学创作八竿子打不着，写什么小说？继而听他激动地一遍又一遍给我述说的一个个故事，我被感染了，不但报以赞同，还将我了解的一些写小说的常识介绍给他。何以如此“怂恿”、鼓动松青，原因有二：

其一，他对我不厌其烦地叙述的那些故事，那些人物，那些细节，乃至那浓郁而独特的河南风情，深深地打动了，使我产生了共鸣！我比松青年长，对他说的有些情节我太熟悉了，比如1942年河南大饥荒，我娘对我说过就不知多少遍，她是怎么把连牲口都不吃的花生壳放到自己嘴里咀嚼，一直嚼成糊糊“抿”到我的小嘴里……当下时兴娱乐。娱乐，本没有错，人们辛勤劳作了一天，娱乐娱乐，搞笑搞笑，刺激刺激，无可厚非。然而，倘若一个国家，一个民族，其最终目的就是娱乐至上，娱乐至死，那么这个国家和民族还有希望吗？中华民族——当然包括河南的黄河儿女们，其漫长的历史绝不是一部娱乐史，而是苦难、抗争、进步史，每一个脚步，每一个回声都充满了鲜血、泪水和豪迈的回声！

我的纯朴、善良、勤劳、坚韧、不屈、有种甚至“行侠仗义”成性的河南父老兄弟姐妹们，把咱们往昔漫长的苦难和抗争说给56个民族的老少亲人们听，相信心会连着心的！

其二，现今又时兴“休闲”，这自是生活水平提高了，注重养生，可喜。而松青忙活了一天下了班，待在家里埋头写作，实在令人感佩。松青图个啥？为赚钱？说来有点凄然，在阳光与浮躁并存的当下，除了那些可尊敬的甘于清贫、坚守中华民族文学苑地的作家们，还有谁会指望“爬格子”致富！为出名？一个为

了部队建设辛辛苦苦奉献了大半辈子的军人，还要什么名？！

“铁肩担道义，妙手著文章。”我肃然起敬。

由松青的《天河》，我不禁想起了我的忘年交——八一电影制片厂老一辈艺术家黄宗江先生。宗江老师乃著名影剧作家，他创作的《柳堡的故事》、《海魂》、《农奴》，堪称中国电影的经典之作。我们俩当年就是在西藏平叛战役中相识的。宗江老师学贯中西，是一位大学问家。在美国加利福尼亚圣地亚哥大学讲学时，英语流利得连“老美”都惊讶。他对朋友们说，若谈写作，顶不喜欢“酸不溜秋儿”地讲些故作深沉的大道理。他对我说过这样一段话，我至今记忆犹新：“文学创作好比炒菜，为了色、香、味，就要勾点儿‘芡’（淀粉），但‘芡’勾得太多不咸，就成面疙瘩了，没法吃。要紧的是，得有真材实料，鸡鱼蛋黄花木耳，这是干货！”

松青的《天河》里似乎没有勾多少“芡”，但可贵的是，他的这部处女作里有大量实实在在的“干货”，那是他自幼从前辈那里听来的，如今已是遥远岁月的关于家族、国家的苦难史和奋斗史，更是对一群河南人的命运、遭遇发自心灵的思考与感悟。这一优势反倒使作品洋溢着别样的艺术魅力！

我是从事影视创作的，不由得“突发非奇想”，《天河》里那长长的一串串珍珠似的“干货”，当是一部颇有分量、颇有特色的大电影、电视连续剧的素材啊！

我是不是又在鼓动松青了？

2013年9月7日凌晨于电影《一号目标》后期制作中

# 目 录

## 第一章

(1)

黄河为什么叫“天河”？为什么叫“母亲河”？她的源头在哪里？为什么黄河流经开封时会出现“百里悬河”？古城开封下面为什么会有“城摞城”？

## 第二章

(21)

慈禧西安回銮为什么要绕远道途经河南开封？中国实行了1000多年的封建科举制度为何最终在开封废除？日军是如何攻入河南的？中国军队第一战区司令长官程潜为何对抗战局势极度担忧？

## 第三章

(31)

日本为什么要发动对中国的大规模侵略战争？日本近卫内阁侵华战略是如何形成的？日军是从哪几个方向、哪几条路线打入中国纵深的？“徐州会战”时中国60万大军被日军反包围后李宗仁为何吓出一身冷汗？

## 第四章

(43)

中国军队在“兰封战役”中围歼土肥原第14师团时为什么会功败垂成？第一战区第141师在开封保卫战中怎样血流成河？日军在开封如何连续三天大屠城？

## 第五章

(53)

日军为什么会有“快速挺进队”？中岛今朝吾第16师团为何能快速插向河南纵深？尉氏县张江村农民怎样拼死抵抗日寇进村掠杀？日军重兵为什么竟然攻不下豫东一个小村庄？

## 第六章

(73)

蒋介石为什么下令扒开黄河？哪一支部队扒开的黄河花园口大堤？黄河大决口后究竟起到了什么作用，一共淹死了多少日军？为什么会淹死豫皖苏3省44县89万老百姓？

## 第七章

(85)

中国老百姓在日本沦陷区受到怎样的欺压？为什么潘振海要到开封大相国寺祭祀亡灵？日伪“开封维持会”都干了些什么？日本人是怎样在沦陷区内推行殖民统治的？

## 第八章

(95)

黄河大洪水给尉氏县张江村带来了怎样的灭顶之灾？村民们被洪水围困后是什么人救了他们？李发旺一家“一分为三”外出逃难去了什么地方？

## 第九章

(107)

共产党为什么要谴责蒋介石贸然扒开黄河？工农红军和南方游击队是如何改编成八路军和新四军的？毛泽东如何把古老的游击战术提升到战略地位？

## 第十章

(115)

日军打入河南后中国战场上出现了怎样的严峻局面？为什么第一战区司令长官部作战参谋赵国保对抗战前景充满忧虑？毛泽东《论持久战》如何为全国抗战点亮了一盏明灯？

## 第十一章

(125)

中国军队为什么突然对沦陷区内日军发起大规模进攻？1938年召开的“南岳衡山会议”对抗战有什么重要影响？第一战区部队攻打开封城负有什么特殊使命？“开封维持会”是如何被捣毁的？

## 第十二章

(137)

黄河决口后大洪水在尉氏县造成了怎样的惨境？李发旺老人是如何在病饿交加中死去的？孤苦伶仃的李金生在朱仙镇岳飞庙里遇到了什么贵人？

## 第十三章

(145)

李恒德一家人是如何在开封城内团圆的？回到洪水过后的家乡他们看到了什么惨景？李金生为何要到洛阳投奔“战区中学”？他在禹县慈幼院内怎样见到了“鬼”？遇到了什么惊心动魄的奇事？

## 第十四章

(163)

中共地下党是怎样与国民党军统特务联手行刺日本华北五省特务机关长吉川贞佐少将的？巧妙的圈套是怎么设计的？虎口拔牙的行刺最后成功了吗？

## 第十五章

(175)

李金生为什么乐意到国民革命军第29军当兵？日本大本营为何策划发动“豫南战役”？李金生如何随部队攻打淮阳县城？打淮阳和“豫南战役”有什么关系？激烈的战斗中他是怎样负的伤？

## 第十六章

(197)

李金生伤愈后为什么会被分配到第一战区后方军械仓库？在偶遇仇匪晁十一时李金生为何没能把他杀掉？李金生脱离国民党军队后去了哪里？

## 第十七章

(211)

李恒德如何在张江村头巧遇同去捡粪的河南省督军冯玉祥的？1942年河南遇到了怎样的罕见旱灾？大灾中农村饿殍遍野、人吃人的惨景是怎样的？

## 第十八章

(227)

蒋介石面对国内外舆论压力对河南救灾赈灾采取了什么措施？披露河南灾情的《大公报》记者章先锋受到了怎样的迫害？富有正义感的中国军人是如何营救章先锋的？

## 第十九章

(239)

日本大本营为什么要发动旨在打通大陆交通线的“一号作战计划”？中日

两国为何会有长达7年“不宣而战”的奇怪局面？冈村宁次在“一号作战”中为何要发誓消灭汤恩伯这个“天字号”劲敌？日军是如何攻克许昌并打通平汉线的？李金生和郑州难童学校的师生在什么情况下开始了九死一生的“千里大逃难”？

## 第二十章

(255)

李金生和难童学校师生是如何闯过密县“三岔口”封锁线的？为什么在穿越第二道防线时能夜宿登封中岳庙？师生们逃难到白沙镇和阎沟村是如何遭受兵匪纵火抢劫的？一路上险境迭出的师生们最后生死如何？

## 第二十一章

(269)

冈村宁次在指挥“一号作战”行动中究竟使用了什么“秘密武器”？日军是如何包抄中国军队后路并攻陷了洛阳城？汤恩伯兵败如山倒后部队怎样遭到河南民众的追杀？日军即将打进潼关、攻入陕西时苍天怎样降福于中国军队？

## 第二十二章

(281)

难童学校师生在卢氏县冷水镇又怎样突遇特大水灾？李金生历尽艰辛到达陕西后得了什么绝症？小迷糊被什么“鬼”缠身后竟怪事连连？李金生为何要到黄龙山千里寻亲？

## 第二十三章

(307)

李金生怎样从黄龙山回到凤翔难童学校？冯玉祥在重庆给吴惠民校长提供了怎样的帮助？李金生在凤翔张家大院怎样发现了神秘的“黑匣子”？国民党青年军到难童学校招兵时李金生为什么没有从军？

## 第二十四章

(319)

毛泽东在抗战胜利后与蒋介石开始了怎样的新较量？蒋介石在“重庆谈判”和“争夺沦陷区”中如何陷入被动？日本战败赔偿和中国驻军日本，蒋介石如何错失良机促成千古遗恨？

## 第二十五章

(333)

抗战后国共两党围绕封堵黄河花园口开展了怎样的激烈斗争？为什么堵黄河花园口要先“复堤”后“堵口”？蒋介石利用黄河回归故道制定了怎样的

“黄河战略”？毛泽东如何从容应付，妙招迭出？

## 第二十六章

(343)

李金生随难童学校重返河南后得了什么不治之症？他采取什么“绝招”与死神抗争？潘美玉如何与李金生共渡难关？

## 第二十七章

(355)

毛泽东是如何打破蒋介石精心策划的“黄河战略”的？又如何走出刘邓大军“千里跃进大别山”的妙棋？赵国保怎样配合中共地下党做通了开封绥靖区国民党将领刘氏兄弟的统战工作？

## 第二十八章

(365)

李金生怎样报考河南大学并成为全省高考“状元”？他的不治之症是如何在“自疗”中痊愈的？李金生和潘美玉怎样参加共产党领导的学生运动？两人在运动中发挥了什么作用？

## 第二十九章

(375)

粟裕为什么向中央提出“大军不过江”的战略建议？赵国保如何协助粟裕指挥“豫东战役”？某部突击营营长艾顺怎样率部攻打开封、血战龙亭？毛泽东如何高度评价粟裕，林彪为何称粟裕打了个“神仙仗”？

## 第三十章

(387)

解放军为什么要在河南乡村开展大规模的剿匪？晁十一悍匪是怎样在尉氏水台村覆灭的？尉氏县委和政府为何匆忙搬进县城？全县是怎样开展清匪反霸与土地改革运动的？

## 第三十一章

(399)

李金生和潘美玉如何带领南下师生在南京“大闹总统府”？潘美玉怎样在武汉参加了人民解放军？潘振海千里南下寻女是否把潘美玉追回了家乡？

## 第三十二章

(413)

毛泽东建国后外出视察为何首选黄河？在兰考县徐公庄如何巧遇李恒德夫妇？毛泽东在什么情况下发出“要把黄河的事情办好”的号召？全国人大什么时候通过了中国历史上第一部开发治理黄河的法规性文件？

李金生和潘美玉的婚礼为什么在黄委会大食堂内举行？婚礼上意外重逢了哪些战友、乡友、学友和朋友？黄委会主任王化云在婚礼上给众人带来什么特大喜讯？

大部队由李化云同志率领，在黄委会大食堂内举行婚礼。李化云同志在婚礼上给众人带来特大喜讯。王化云同志在婚礼上给众人带来特大喜讯。

李化云同志在婚礼上给众人带来特大喜讯。王化云同志在婚礼上给众人带来特大喜讯。王化云同志在婚礼上给众人带来特大喜讯。

李化云同志在婚礼上给众人带来特大喜讯。王化云同志在婚礼上给众人带来特大喜讯。王化云同志在婚礼上给众人带来特大喜讯。

李化云同志在婚礼上给众人带来特大喜讯。王化云同志在婚礼上给众人带来特大喜讯。王化云同志在婚礼上给众人带来特大喜讯。

李化云同志在婚礼上给众人带来特大喜讯。王化云同志在婚礼上给众人带来特大喜讯。王化云同志在婚礼上给众人带来特大喜讯。

李化云同志在婚礼上给众人带来特大喜讯。王化云同志在婚礼上给众人带来特大喜讯。王化云同志在婚礼上给众人带来特大喜讯。





# 第一章

黄河为什么叫『天河』？为什么叫『母亲河』？她的源头在哪里？为什么黄河流经开封时会出现『百里悬河』？为什么黄河开封下面会有什么『城探城』？