

陈龙文 ◆ 编著

硬笔书法系列教材

硬笔行书

——古今诗词精选百首

簡體
三體

夜潤物細無聲野徑潛
黑江船火獨明曉看
要花重錦官城戍鼓

行遠上
白月是故鄉明有弟皆分
散無家問死生寄書長不
達况乃未休兵

杜甫五律一首龍文



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

陈龙文 ◆ 编著

◎ 硬笔书法系列教材

硬笔行书

—— 古今诗词精选百首

三體簡



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

硬笔行书: 古今诗词精选百首 / 陈龙文编著. —广州: 暨南大学出版社, 2013.12

(硬笔书法系列教材)

ISBN 978-7-5668-0852-3

I. ①硬… II. ①陈… III. ①硬笔字—行书—教材 IV. ①J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 269839 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 16.25

彩 插: 8

字 数: 293 千

版 次: 2013 年 12 月第 1 版

印 次: 2013 年 12 月第 1 次

印 数: 1—3000 册

总定价: 56.00 元 (一套二册)

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

	兩	彩	月	
過	岸	雲	低	是
萬	棹	間	頭	地
重	聲	千	思	上
山	啼	里	故	霜
	不	江	鄉	舉
	住	陵	朝	頭
	輕	一	辭	望
	舟	日	白	明
	已	還	帝	

李白詩二首陳龍文書

遠	上
寒	山
石	徑
斜	白
雲	生
處	有
人	家
停	車
坐	愛
楓	林
晚	霜
葉	紅
於	二
月	花

暮	雲
收	盡
溢	清
寒	銀
漢	無
聲	轉
玉	盤
此	生
此	夜
不	長
好	明
月	明
年	何
處	看

繁	華
事	散
逐	香
塵	流
水	無
情	子
自	春
日	暮
東	風
怨	啼
鳥	落
花	猶
似	墜
樓	人

杜牧詩山行中秋望谷園景印名陳龍文書

每

臨

大

事

有

靜

氣

不

信

今

時

無

古

賢

享卯秋龍文書

人間桂花落，靜春山。
空月出，鷺山鳥時鳴。
澗中空山不見人，但聞
人語響。返景入深林，復
照青苔上。春眠不覺曉。

要聞啼鳥夜來風，雨
聲花落知多少？移舟泊
煙渚，日暮客愁新。野曠
天低樹，江清月近人。功
蓋三分國，名成八陣圖。

江流石不轉，遺恨失吞
吳江碧。鳥道白，山青花
落。今春看又過，何日是
歸年。

古詩一首 陳龍文

暮色蒼茫看勁松，亂云飞
渡仍從容。天生一個仙人
洞，無限風光在險峰。千里

波濤滾滾來，雪花飛向釣
魚台。人山紛贊陣容濶，鐵
馬從容杀敵回。飒爽英姿

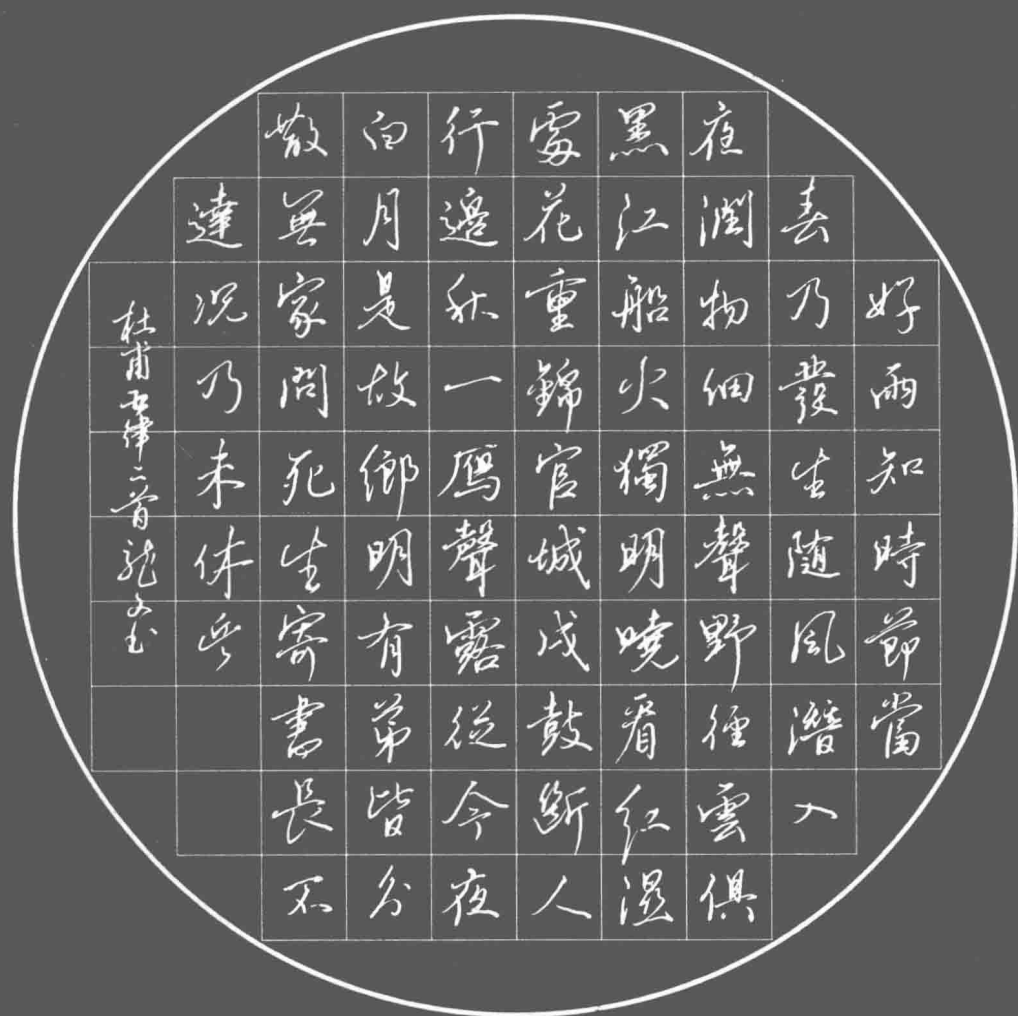
五尺槍，曙光初照演兵場。
中華兒女多奇志，不愛紅
裝愛武裝。博得大膽識，鐵石

堅刀光劍影，任爾旋戈舞
喋血不眠夜，猶制小詩賦。
管弦

毛澤東七言詩一首 陳龍文



扇面書法用紙



水	國	秋	風	夜
殊	非	遠	別	時
長	安	如	夢	裡
何	日	是	歸	期



千	里	始	見	下
高	山	起	微	塵
吾	道	亦	如	此
行	之	貴	日	新

林	閣	草	驚	風
將	軍	夜	引	弓
平	明	尋	白	羽
沒	在	石	棱	中

松	下	閑	童	子
言	師	採	藥	去
祇	在	此	山	中
雲	深	不	知	處

古五言詩四首 享卯冬龍子書

白日依山盡，黃河入海流。
欲窮千里目，更上一層樓。
長江悲已滯，萬里念將歸。
況屬高風晚，山山黃葉飛。
天若無雪霜，青松不如草。
地無山川何人重。

平道風送出山鐘，雲霞渡水淺欲尋聲。
盡處鳥滅寒天遠，千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。
孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。

古五言詩五首 享和 卷陳龍文書

晴	舞	内	北
日	銀	外	國
看	蛇	惟	風
紅	原	錦	光
裝	馳	幕	子
素	蜡	大	里
裹	象	河	冰
心	吹	上	封
外	與	下	美
妖	天	輕	里
嬌	公	出	雪
江	試	洛	飄
山	比	山	望
如	高		長
此	江		城

多	嬌	明	嬌
引	纒	纒	纒
無	文	纒	纒
數	宋	纒	纒
英	唐	纒	纒
雄	宗	纒	纒
危	宋	纒	纒
折	祖	纒	纒
腰	稍	纒	纒
惜	迴	纒	纒
素	風	纒	纒
皇	濤	纒	纒
澤	一	纒	纒
武	代	纒	纒
	天	纒	纒
	天	纒	纒

毛澤東詞陳龍書

中国硬笔书法协会主席张庆华先生为陈龙文题词：“耕云种月”。

為陳龍文題

耕雲種月

歲次己丑秋

張慶

张庆华：现为中国硬笔书法协会主席、中国书法家协会会员、日本国艺书道院顾问、国际书法教育家协会高级艺术顾问、香港硬笔书法艺术协会名誉主席、江苏省国画院特聘书法家、辽宁职业技术学院荣誉教授、青齐印社社长。

前言

中国书法本来的初始状态就是实用书写，人们在体会到它的魅力后才感受到其中的艺术性。同样，在硬笔书写的广泛应用中，人们通过长期的观察与实践形成了大量的直观感知，逐渐感悟到硬笔书写汉字的线条变化以及线条的运动节奏与力感。这激发人们进一步探索和研究，用丰富的线条组成了不同结构的汉字，表现出线条自由运动与结构有限空间有机融合的独特风格。硬笔书法用线条的运动节奏把单字结体与通篇整体的二维空间流动起来，表现出了静与动的和谐统一，同样承载着丰富的文化内涵。

硬笔书法的书写风格是由笔画的准确性、笔画的协调性、汉字的整体性和汉字的表现性等要素构成的，它以挺拔、秀丽、流畅、明快、质朴、飘逸及端庄洒脱等格调展示在人们眼中。硬笔书法的本质体现在作品构成形式所遵循的美学原理、反映的时代特征及引起的情感体验之中。

编写这套《硬笔行书——古今诗词精选百首》，一方面旨在帮助硬笔书法教育工作者提高自身的硬笔书法书写能力，推动硬笔书法的教育工作；另一方面对每年参加各种硬笔书法比赛的师生提供赛前训练的教材。在本套硬笔诗词集里，既有用繁体字写成的古诗词，又有用简体字写成的现代诗词，使之更加适合当前硬笔书法教育的需要。师生们可以通过这种作品式的训练，在练习硬笔字的同时，又有创作作品的方向；完全可以通过练习书中的古今诗词，对其加以变化从而达到创作的目的；同时也可以指导学生学习硬笔书法的创作，带领学生参加竞赛和展览。

此教材具有以下几个特点：

- (1) 既注重硬笔书法的字体结构，又注重硬笔书写的线条；
- (2) 既考虑到传统古诗词多用繁体字，又考虑到当今时代简体字诗词；
- (3) 配套具有科学训练方法的实训册。

本书在编写过程中得到了中国硬笔书法协会张华庆主席、李冰秘书长，教育培训中心马子骞主任、罗鸿副主任、宋明宏副主任等人的大力支持和帮助；也得到了众多教育界、书法界的专家和教授所给予的无私指导和帮助。参与本教材编写的有周筠、张琼华、丁秋芬、吴缓缓等老师，他们付出了很多努力，做了大量工作，在此一并表示感谢！

在硬笔书法教育培训工作中，教材编写还存在着很多不足的地方，我们真诚地希望广大专家、同行和学习者多提宝贵意见，以便逐步完善。

陈龙文
2013年8月

目 录

前 言	1
第一部分 硬笔行书技法	1
第一章 硬笔行书势的简述	1
第一节 从楷书到行书书写技法的变化	1
一、行书的连笔形式和笔顺的变化	1
二、行书结构造型的变化	3
【阅读欣赏】刘墉趣谈	4
【思考与练习】	5
第二节 行书的笔势和体势	5
一、基本笔画的笔势	5
二、行书字形的体势	7
【阅读欣赏】“三绝”之书——张旭	8
【思考与练习】	9
第二章 硬笔行书字体书写技法	10
第一节 行书字体书写技法	10
一、独体字行书书写要领	10
二、合体字行书书写要领	12
【阅读欣赏】郑板桥学书法	18
【思考与练习】	19
第二节 行书书写技法的学习规律	19
一、行书结构的一般规律	19
二、行书的快写规律	22
三、《怀仁集圣教序》临写要领	24
【阅读欣赏】“巧取豪夺”的由来	27
【思考与练习】	27
第二部分 古今诗词精选行书实例	28
一、简体五言绝句行书实例	28
咏 鹅 骆宾王/28	风 李峤/28
登鹤雀楼 王之涣/29	鹿 柴 王维/29

绝句 杜甫/30	古朗月行 李白/30
江雪 柳宗元/31	寻隐者不遇 贾岛/31
塞下曲 卢纶/32	池上 白居易/32
悯农(一) 李绅/33	悯农(二) 李绅/33
乐游原 李商隐/34	江上渔者 范仲淹/34
夏日绝句 李清照/35	所见 袁枚/35
二、简体七言绝句行书实例	36
凉州词 王翰/36	出塞 王昌龄/36
赠汪伦 李白/37	黄鹤楼送孟浩然之广陵 李白/37
望庐山瀑布 李白/38	望天门山 李白/38
早发白帝城 李白/39	别董大 高适/39
绝句 杜甫/40	江畔独步寻花 杜甫/40
枫桥夜泊 张继/41	渔歌子 张志和/41
浪淘沙 刘禹锡/42	望洞庭 刘禹锡/42
山行 杜牧/43	清明 杜牧/43
江南春 杜牧/44	咏柳 贺知章/44
蜂 罗隐/45	小儿垂钓 胡令能/45
泊船瓜洲 王安石/46	书湖阴先生壁 王安石/46
元日 王安石/47	题西林壁 苏轼/47
六月二十七日望湖楼醉书 苏轼/48	春江晓景 苏轼/48
示儿 陆游/49	秋夜将晓出篱门迎凉有感 陆游/49
晓出净慈寺送林子方 杨万里/50	题临安邸 林升/50
游园不值 叶绍翁/51	乡村四月 翁卷/51
四时田园杂兴(一) 范成大/52	四时田园杂兴(二) 范成大/52
小池 杨万里/53	春日 朱熹/53
竹石 郑燮/54	己亥杂诗(其一) 龚自珍/54
为女民兵题照 毛泽东/55	纪念鲁迅八十寿辰 毛泽东/55
三、简体五言律诗行书实例	56
游子吟 孟郊/56	江南 汉乐府/57
忆江南(其一) 白居易/58	春夜喜雨 杜甫/59
敕勒歌 北朝民歌/60	赋得古原草送别 白居易/61
四、简体七言律诗行书实例	62
到韶山 毛泽东/62	七律·和柳亚子先生 毛泽东/63
七律·答友人 毛泽东/64	七律·人民解放军占领南京 毛泽东/65
西江月·井冈山 毛泽东/66	清平乐·六盘山 毛泽东/67
浣溪沙·和柳亚子先生 毛泽东/68	沁园春·雪(行草) 毛泽东/69
五、繁体五言绝句行书实例	72
春晓 孟浩然/72	静夜思 李白/72
逢雪宿芙蓉山主人 刘长卿/73	塞下曲 卢纶/73
续座右铭 白居易/74	送陆判官往琵琶峡 李白/74

秋夜寄邱二十二员外 韦应物/75	远山钟 钱起/75	
失题 (二首之一) 唐备/76	别卢秦卿 司空曙/76	
山 中 王勃/77	宿建德江 孟浩然/77	
鹿 柴 王维/78	山 中 王维/78	
鸟鸣涧 王维/79	绝 句 杜甫/79	
八阵图 杜甫/80	长干行 崔颢/80	
六、繁体七言绝句行书实例		81
峨眉山月歌 李白/81	横江词六首 (其一) 李白/81	
望夫山 刘禹锡/82	竹枝词二首 (其一) 刘禹锡/82	
大林寺桃花 白居易/83	白云泉 白居易/83	
夜 箏 白居易/84	渡浙江问舟中人 孟浩然/84	
赠花卿 杜甫/85	江南逢李龟年 杜甫/85	
金谷园 杜牧/86	寄扬州韩绰判官 杜牧/86	
将赴吴兴登乐游原 杜牧/87	咏华清宫 王建/87	
中秋月 苏轼/88	题张司业诗 王安石/88	
白 梅 王冕/89	题淮南寺 程颢/89	
山中留客 张旭/90	雪 梅 卢梅坡/90	
立春偶成 张栻/91	冬夜读书示子聿 陆游/91	
春 日 朱熹/92	偶 成 朱熹/92	
淮中晚泊犊头 苏舜钦/93		
七、繁体五言律诗行书实例		94
题山中流泉 储光羲/94	胡笳曲 王昌龄/95	
终南别业 王维/96	听蜀僧濬弹琴 李白/97	
太原早秋 李白/98	月夜忆舍弟 杜甫/99	
阙 题 刘昫/100	题破山寺后禅院 常建/101	
楚江怀古 马戴/102		
八、繁体七言律诗行书实例		103
正月二十二日出郊寻春 苏轼/103	游山西村 陆游/104	
醉中草书因戏作此诗 陆游/105		
九、名言名句		106
十、古今对联		108
后 记		119

第一部分 硬笔行书技法

第一章 硬笔行书势的简述

行书是介于楷书与草书之间的一种书体。它脱胎于隶书，萌生于东汉而成形于魏晋，至东晋趋于成熟。苏东坡说：“楷如立，行如行，草如走。”行书较楷书简约、流畅，较草书易识、易学、实用。历代行书名家百出，风格多样，个性丰富。在现代社会，硬笔行书是从基础阶段进入实用阶段的书体。

行书和楷书有较大的区别，不能简单地认为行书是楷书的快写。虽然楷书和行书有很多相通或相承的地方，但是行书因其有本质特征，有自身规律而形成一個体系。在发展中，硬笔书法借鉴了前人不少毛笔书法经验，也创造出很多自身的特点，在笔画书写和笔画布局方面有着相对独立的规律和法则。

第一节 从楷书到行书书写技法的变化

因结体具有很强的规律性，楷书可以说是最规范的一种字体。而在日常书写中，行书可提高写字速度，其最显著的特点就是“行”。人们喜欢把楷书比作“立”，把行书比作“走”，把草书比作“跑”，可见行书具有流动的特点。行书提高书写速度的根本方法在于大量使用连笔，这不但改变了楷书中笔画的按提动作，还修改了字体的构成规律，所以连笔是行书特有的书写技法。行书中，连笔书写非常普遍，虽然有些连笔在不同的字中会有不同的变化，但有很多基本连笔是相对固定的，写法是相同的。我们在八种基本笔画中选出相对固定的连笔写法，使其可以普遍地应用到大部分字中，这种带有普遍性的连笔写法被称为“典型连笔”。学习典型连笔，是为学习行书打下基础。为了达到快写的目的，行书一方面通过笔画之间的呼应连贯，让可以连接的笔画尽可能地连接起来，在点与画之间留下相互牵连的细微牵丝，以大大提高书写速度；另一方面，又基本保持楷书易认的特点。所以，学习连笔是写好硬笔行书的基本功。

一、行书的连笔形式和笔顺的变化

汉字的基本笔画是点、横、竖、撇、捺、钩、挑、折八种。当两个或两种以上的基本笔画组合在一起时，在行书中就形成了连笔。连笔基本上有以下三种形式：

1. 笔连

在书写两个笔画或者书写两个字时，由于书写速度快，于是两字或两笔画之间被带出了一条细小的牵丝，这条牵丝把左右字的笔势连接起来，形成了“笔连”。如右图“如水”，本来“如”与“水”不相连，但“如”的最后一笔往下一

