

雍正吏治录

李换运◎著



中国长安出版社

李换运 著

雍正吏治录



图书在版编目 (CIP) 数据

雍正吏治录 / 李换运著. —北京: 中国长安出版社, 2014. 7
ISBN 978 - 7 - 5107 - 0741 - 4

I. ①雍… II. ①李… III. ①官制 - 研究 - 中国 - 清代
IV. ①D691. 42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 145677 号

雍正吏治录

李换运 著

出版: 中国长安出版社

社址: 北京市东城区北池子大街 14 号 (100006)

网址: <http://www.ccapress.com>

邮箱: capress@163.com

发行: 中国长安出版社

电话: (010) 85099937 85099938 85099939

印刷: 北京市兆成印刷有限责任公司

开本: 787mm × 1092mm 16 开

印张: 27

字数: 350 千字

版本: 2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 5107 - 0741 - 4

定价: 49.80 元

整饬吏治，雍正帝不得不做的事情

赵秀忠

清朝衰亡，病在康熙。史家称：由于康熙皇帝陶醉于“太平盛世”，以为“今天下太平无事，以不生事为贵。兴一利，即生一弊。古人云，多事不如少事”。吏治也在“不生事”之中。懈怠吏治害甚，有些官吏敷衍政事，混天度日；卖官鬻爵，贪污受贿；结党营私，夤缘攀附；弄虚作假，粉饰浮夸……确如雍正皇帝所斥：“人心玩愒（贪图安逸）已久，百弊丛生。”有封疆大吏评说：“大小官员，怠玩成习，徇庇尤甚。”旅日华人学者杨启樵说：“康熙宽大，乾隆疏阔，要不是雍正的整饬，清朝恐早衰亡。”

当时，朝廷大员当和尚不撞钟。每逢议事，要么“彼此推诿，不发一言”；要么“群相附合，以图塞责”。雍正斥其为“议事理中，各怀私心”，乃“国家之大蠹，妨政败俗，莫此为甚”。别看有些人不干正事，却不妨碍他们“名实兼收”。雍正一针见血道：“所谓名者，官爵也；所谓实者，货财也。”“今之居官者，钓誉以为名，肥家以为实，而云名实兼收。”

因此，整饬吏治成为雍正皇帝不得不做的事情。

《雍正吏治录》史料源自《清史稿》《雍正朝汉文朱批汇编》《雍正朝汉文谕旨汇编》等书，正史正说。

满纸惊世言，一腔炽热血。翻检着用一道道奏折、一封封朱批构成的历史碎片，徘徊于雍正王朝和今世，随笔为之，其间浸透了著者几多的心血、心智！在奏折和朱批的联系间参悟政治玄机，在君王与臣下的别样对话中揣摩历史深意，在历史与现实的穿越对接中警示今人，为有心吏治者打开了一个新的视角，为读者了解雍正吏治打开了一个新的窗口。

《雍正吏治录》凡126篇，勾勒出一幅幅满清王朝的百官图，可谓今人眼中的清代官场现形记。具体说来，一是展示了雍正王朝“吏治废弛”、官员腐败的乱相。拉帮结派、上下串通、买官鬻爵、权钱交易，劣迹斑斑、德缺才寡的官员

竟得以步步高升；巧取豪夺、贪赃枉法、敲诈勒索、损公肥私，以榨取民脂民膏为常，以掏挖国库钱粮为能；弄虚作假、欺上瞒下、“敷衍政事、混天度日”，呈报雍正皇帝的捷报和政绩的背后遮盖着积重难返的腐朽、丑陋和罪恶；请客送礼、铺张浪费、奢靡日盛、享乐成风，用老百姓税赋凝成的白银，在官吏的声色犬马、纵情享乐中渐渐地被挥霍而尽。二是活画出雍正百官的众生相。上到辅政大臣、总督巡抚，下到总兵守备、知府知县，乃至书吏衙役、八品“老农”，污吏赃官的各种嘴脸描绘得维妙维肖，栩栩如生。读《蛮横的内幕》，看总督和巡抚在处理抢箭事件中的看风使舵、首鼠两端的圆滑表演，在可笑可鄙中为复杂的政治黑幕和厚密的关系网感到惊悚恐惧。读《跑风漏气不足奇》，看那些职位不高而手眼通天的书吏、掌案等构成的“挽工”们左右逢源、跑风漏气、以售其奸的行藏与伎俩，在惊讶慨叹中生不寒而栗之感。读《贿举的老农》，看那些“戴官帽，着官服，打官腔，行官礼”，享受八品虚职的“老农”横行乡里、耀武扬威、恃强凌弱的可耻行径，在哭笑不得中体味到彼时彼境政治空气的阴暗和污浊。三是深入透视清廷百官的心灵世界，笔锋直指清代官场腐败的要害。比如，在《禁不住的私盐》中，著者在描述盐场的小官吏们铤而走险、纵容盐枭们生产、贩运私盐的手段时，对他们的心理世界进行了准确传神的剖析：“官卑职小，惟知利欲熏心。”“若是他们的前途功名已经没有辉煌的指望了，十有八九产生‘贪’的念头，疯狂地捞取银子，以财富上的得意，弥补官场上的失意。”可谓一针见血、鞭辟入里。类似辛辣锐利、入木三分、直逼内心的篇什还有很多，如《穷乡的富吏》、《衙门小吏的卡与要》、《瞧这等知县》等，无不将笔锋指向所记人物的内心世界和精神层面，反映了封建社会官场的某些本质方面。

古为今用，借古鉴今，向来为治史之圭臬，读史之要义。《雍正吏治录》的最大价值也就在于，著者不是缘趣而读史，也不是就史而论史，而是站在历史的制高点上观照现实，用现代意识剖析古代官场，在古今政治生态的映照中生发深长的思考。在《贪吏的“小金库”》中，著者写道：“雍正年间，官吏没有条件办企业、进协会、给政策，或是在什么单位当个顾问，获取一些银子，但依靠土地肥私倒是好办法。”这里是在述说古代官员巧取豪夺、损公肥私的门道，更是在讽谕当代某些领导干部利用手中权力中饱私囊的歪风，字里行间透露着著者对官员贪欲之强、贪婪成风的忧思和激愤。《“肥缺”诱发的丑陋》说的是道员王士俊为让自己的人添补肇庆黄江税厂的“肥缺”，却上告了同样想把自己人安排到这个职位上的布政使官达。于是著者如此评说：“一个地级干部公开告省级干

部，且只为自己的人挣那么个肥缺，是有勇气，还是斗气呢？抑或因为太憋气而不服气呢？不管怎么说，打一架的姿势是拉开了。这一点或许与现在的官场潜规则差不多样。”这种叙事中的深入思索，思索中的自然联想，联想中的古今贯通，让读者认识到了什么是官场的潜规则，什么是吏治中的腐败。

《雍正吏治录》具有很强的可读性。著者在行文中没有沉緬到古纸堆中作八股文章，也没有板着面孔发老生常叹。相反，却让读者在阅读中时时感受到几多轻松，几多机敏，几多亲切，每篇两三千字的文章总是让你在欣赏、思考、感慨中一口气读完，从而感受到思想的质感，逻辑的力量，语言的魅力。在构思上，著者匠心独运，每一篇开头都简洁明快，单刀直入，三五句甚而一两句话便引出事件，设置悬念，引人入胜；接着，便娓娓道来，叙述故事原委，解开个中悬念，并在叙述中穿插对事件的剖析，解说故事中暗藏的玄机 and 奥妙；最后，干净利落，三五句话点明事件的要害，言有尽而意无穷，引发读者的思考和回味。在表达上，著者叙述中融入议论，间有描写与抒情，古今融通，对比鲜明，旁征博引，条分缕析，放得开收得拢，纵横捭阖而张弛有致，缜密清晰的思路中透露出作者的敏锐思考，深湛的分析论证中显示出作者丰博的学识。在语言上，行文畅达自然，言辞中透露着机敏，流泻着美感，蕴含着真情，情动于中，理蕴于情，幽默明快的语句让人轻松，合情合理的剖析让人感慨。特别是作者为那些赃官污吏画相时，善用白描手法，往往只是三五笔便作到穷形尽相、神态毕现，且在嘻笑怒骂中显示出作者的真知灼见，从而使读者透过现象看到了官场的本质和要害。

《雍正吏治录》是一部好看、耐读，值得细细咀嚼的警世之作！

（本文作者为河北省社会主义学院教授，石家庄市作家协会副主席、文学评论家）

目 录

雍正皇帝之“为君难”	(1)	陶醉皇帝的谎话	(72)
务实的皇帝	(4)	坍塌的不止是城与路	(75)
官吏的能与守	(7)	众人周知的“皮面工程”	(79)
“公”与“私”之说	(10)	巡捕的轿子本不该砸	(83)
鄂尔泰的用人观	(13)	黑与官的暧昧	(86)
可鉴之“七不可”	(16)	腐败的保荐	(90)
官吏的酒资	(19)	敷衍复敷衍	(94)
尸位木偶之流	(23)	奢侈的铺张	(97)
“肥缺”诱发的丑陋	(27)	说谎成为时尚	(100)
被戏耍的知县们	(31)	卑鄙的心术	(103)
拣选之弊	(35)	贪吏的“小金库”	(107)
匪类不绝之谜	(38)	跑风漏气不足奇	(110)
“第一清官”的出笼	(42)	官吏优劣随人说	(113)
墨吏的贴金术	(46)	人舛仕途畅	(117)
众多官吏参演的丑剧	(50)	禁不住的私盐	(120)
小吏的勒索	(54)	心术不端久为官	(123)
在朋党的圈子里	(58)	离任前的狂敛	(127)
无处不在的虚假	(61)	欺蒙与掩饰	(130)
堂而皇的“穿小鞋”	(65)	蛮横的内幕	(133)
五年结了一小案	(68)	瞧这等知县	(137)

穷乡的富吏	(140)	贬人而褒己	(243)
衙门小吏的卡与要	(143)	兵燹缘吏腐	(246)
如此大吏	(147)	别样的肥己之道	(249)
“说和者”的嘴脸	(150)	皇帝的无奈	(252)
酷吏那个“酷”	(153)	巴结与畏惧	(256)
年羹尧管的“官事”	(157)	官贪吏污	(259)
克扣的背后	(160)	这等按察使	(262)
鱼龙混杂的科考	(163)	源污而流浊	(266)
廉价的称颂	(167)	懈怠推诿成风	(269)
令难行的根由	(170)	奢侈的钦差	(273)
跑官与丢官者的表演	(173)	“射利”的狱吏	(276)
丢脸的知府知县	(177)	官位空缺之后	(279)
官吏如此变坏	(180)	贪婪而妄为	(283)
没能捂住的丑闻	(183)	笑脸背后的较劲	(286)
虎与狐的互助	(187)	行不当则民乱	(289)
官吏失职之害	(190)	选吏与参吏之弊	(292)
禁不住的赌风	(193)	科考也腐败	(295)
“羔羊”替罪且丢官	(197)	越级上访的小民	(299)
大吏家的仆人群殴之后	(200)	清版躲猫猫	(302)
丑行依旧在	(203)	命案发生之后	(306)
放纵的恶果	(207)	驿站内外的故事	(309)
河里淌着商民的泪	(210)	知县和他的走卒们	(312)
贪官惊魂	(213)	“宰白鸭”及其他	(315)
举国之逢迎	(217)	永难杜绝的风气	(319)
官兵一窝糟	(220)	只缘有了大靠山	(322)
谄媚的模范	(224)	庇护的网	(325)
大吏的小气量	(227)	谣言不止之害	(329)
捕蝗的闹剧	(230)	值得玩味的奏折	(332)
不只是软弱	(233)	自私的呵护	(335)
“冯大爷”张狂的背后	(236)	罪臣的迁任	(338)
捕与盗的勾结	(240)	言行大有别	(341)

自贬与吹捧	(344)	惊心的哀叹	(382)
混知县办出糊涂案	(347)	李卫眼中的官吏	(385)
劫盗的繁衍	(350)	教而不闻	(388)
贿举的老农	(353)	念着百姓的疾苦	(392)
责任的缺失	(357)	名臣不悦俗	(395)
恶心的勾当	(360)	好一个“好”字	(398)
大儒不雅的一辩	(363)	层层의侵蚀	(401)
给贪吏煎洗肺肠	(366)	官商的疯狂	(404)
爱深而律严	(369)	恩惠点滴也感人	(408)
让弱者露一丝笑容	(372)	恶庄头的毁灭	(411)
常思千秋声名	(375)	切勿扰民	(414)
坏法的书吏	(378)	想发财的心思	(417)



雍正皇帝之“为君难”

有一年，山西境内出现旱灾，土地荒芜，庄稼绝收，老百姓苦不堪言。这消息通过非官方的渠道传到了宫里，雍正皇帝听到后十分焦虑，赶紧让人询问情况。可是，当时的山西巡抚不知出于什么样的考虑，竟然隐匿不报，并且一口咬定说山西没有旱灾。不管你是否承认，灾害毕竟出现了，这对一向生活贫困的人来说，无疑是雪上加霜。

后来，路经山西的田文镜了解到这种情况，并很快向雍正皇帝做了汇报。雍正皇帝毕竟是个体恤百姓疾苦的人，想到老百姓背井离乡，饿殍遍野的情景，禁不住潸然泪下，觉得是因为他“不知情”的过失让老百姓吃苦了。一国之君，能有这样的悲悯之情，不能不叫人感动。更令人感动的是，他即刻与有关部门商议，想尽一切办法安排了赈灾，使几万人得以活命。后来，雍正皇帝谈及此事，仍感慨颇多。他认为作为封疆大吏，必须时刻考虑着关乎老百姓生活的大事，并能够在发生灾害时及时处置。身为总督或巡抚，“如遇灾伤，万勿隐讳，更须预为筹划，善为民计。”他向官吏坦露自己的牵挂说，老百姓的疾苦，他没有一刻不放在心上，“朕勤念民间疾苦，每念有被水之处，恐百姓庐舍田禾骤遭水患，或致流离失所，即发帑金赈济，以恤民难。”

须臾不忘老百姓的疾苦，并要尽一切可能为其解除痛苦，这个皇帝就不好当。他在与诸大臣的交谈中也时常说，一定要关心老百姓的疾苦，实心实意为老百姓办事。做到了这些，就一个督抚而言，才能成为一个好官吏；作为一个皇帝，才能是个好皇帝，上对得起苍天，下对得起黎民，远对得起先祖。可是，做到这一点不容易，做个好官吏难，做个好皇帝也难。他把做个好官吏看得很难，



把做个好皇帝也看得很难，说明他希望官吏能成就一番事业，同时鞭策自己也成就一番事业，如果不是有这样的雄心壮志，浑天度日，不思进取，当然就不会感到官吏不好当，皇帝不好当了。

虽然做个好皇帝很难，他却不懈地努力，并且是从诸多方面努力。他展露自己的心迹说：“费无限苦心，访问简选人才。办事自朝至夜，刻无停息，惟以天下大计为重，此身也不爱惜。”作为皇帝，他高瞻远瞩，首先想的是“人才”。这是治国的头等大事，只有把优秀人才选拔到合适的岗位，才能坚实安邦利民的基础。同时，他很敬业，人们可以想到“自朝至夜，刻无停息”地忙碌会是什么样子。当个好皇帝难，也就难在这里。

雍正皇帝是个直率的人，他曾自诩“以勤先天下”。可见，他深知为君难，但他决不畏难，一心只想把事情办得好些，而办好的动力就是“勤”。他这种心态，这样的追求，或者叫严谨的自律，在他办公、读书和居住的环境里也可看出一二，那些匾额和对联展露着他的心声。

雍正皇帝登基之后，在乾清宫理政就寝，那里有一块醒目的匾：“戒急用忍”。这是康熙皇帝对他的训诫。雍正皇帝在府邸时，时常受康熙皇帝的委派去办一些事情。每次办事，他都会兢兢业业，一丝不苟，力求把事情办得完美无缺。可是，因为脾气秉性使然，难免操之过急，个别事情因此办得事与愿违，甚至带来不好的结果。康熙皇帝要委大任于他，就提醒他以忍来戒急。泱泱大国，官吏多，庶民多，发生棘手的事情也多，势态非常复杂，有些时候必须忍一忍，暂时避开锋芒，事情同样能处理好，还不会或较少带来负面的影响。这是为官的技巧，更是为君的技巧。如今，他身为一国之君，面对的内忧外患很多，必须有条不紊地处理好。君临天下，自己的言行举足轻重，一旦由着性子来处理问题，就不免出现漏洞，小者可能把应该办好的事情办砸了，大者会危及社会的稳定或至国家的兴衰。所以，他时时刻刻告诫自己，要用“忍”来戒“急”，稳妥地驾驭好天下。透过此匾，可以窥见雍正皇帝想做一个明君的心情。

乾清宫的另一块匾是“惟仁。”即以仁为上，以仁理政，以仁驭民。雍正皇帝熟读诗书，对仁的理解一定是深刻透彻。《孟子·梁惠王》篇中，有一段很精彩的议论：“今王发政施仁，使天下仕者皆欲立于王之朝，耕者皆欲耕于王之野，商贾皆欲藏于王之市，行旅皆欲出于王之途，天下之欲疾其君者（对本国的君王不满意而想背叛的人）皆欲赴愬（追随）于王。其若是，孰能御之？”这样的论述，归结为一点，就是行仁政，唯此才能使“仕者”、“耕者”、“商贾”、“行



旅”等都能归顺于朝廷，国家就繁荣昌盛，不可抵御。

这样的经典言论，雍正皇帝必是烂熟于心，也必会孜孜追求孟子所描绘的美景，所以他把推行仁政看得很重要。为了让他人理解自己的追求，他还特意在匾的两旁题联：“诸恶不忍做，众善必乐为。”若真的做到了不忍作恶而乐意为善的境界，岂能当不成一个好皇帝呢？或许因为难以做到，雍正皇帝才写出这样的座右铭，表白自己，也提醒自己。

如果说前面提到的匾和对联揭示的是他的追求，而后一块匾和对联则不仅有追求，还有为帝的恐慌与担忧。这块匾的内容恐怕是前无古人，后无来者：“为君难”。当皇帝难呀！在一般人的眼里，皇帝以天子居，乃举国之上的人物，发号施令，指点乾坤，享不尽的荣华富贵，何难之有呢？雍正皇帝发出这样的慨叹，是因为什么呢？是有人时刻觊伺着他那本不安稳的宝座？是有人对他的讥讽挖苦乃至陷害？是因为有些官吏对他不能尽忠？是有些贪官污吏仍在横行？是因为有些督抚等封疆大吏不能实心任事还隐匿失误和罪过？是因为国库亏空严重而国力衰竭？是因为各种各样的灾害不断出现而难以抵挡？是因为有那么多的官吏为邀功沽名而弄虚作假？或许不仅仅是这些。

雍正皇帝登基之后，遇到的种种困难罄竹难书，他怎么不感到“为君难”呢。虽然有那么多的困难，他并没有退缩，更没有丧失战胜困难的信心，依旧顶着那么多人的嫉恨，通过各种方式加强吏治，整顿亏空，抚恤百姓，才使得国家的局面得以好转。之所以能够如此，大概与他为君的理念有关。在“为君难”匾的旁边，他写了这样的对联：“愿以一人治天下，不以天下奉一人。”治理天下，是血汗的付出，他愿意为之；受天下人侍奉，是身心的享受，他不愿意贪图。一个在某种程度上可以为所欲为的人，能有这样的觉悟，令人折服敬佩。

在正大光明殿内，有一副对联，完全可以诠释雍正皇帝的心情：“心天地之心而宵衣旰食；乐兆民之乐以和性怡情。”一位封建君王的胸襟如此阔达，追求如此高尚，志向如此远大。若官吏们都能像他这样，各司其职，拥戴皇帝，遵旨办事，“为君难”的程度就会减少许多吧？



务实的皇帝

雍正是个十分务实的皇帝，诸事都讲从实际出发，把事情办好。不然，他不能够在那么短的时间里革除康熙末年出现的种种弊端，把国家治理得逐渐好起来。

雍正元年的二月，河南巡抚石文焯向雍正皇帝奏报，河南一些地方的老百姓不懂得灌溉，靠天吃饭，风调雨顺的年景就多收些粮食，干旱的时候则歉收。为了启发人们灌溉，他在一个地方租了几亩地，掘井汲水，按时浇灌庄稼，收成比原来高出数倍。取得了经验之后，便向更大的范围推广，使老百姓大为受益。雍正皇帝对如此勤勉的官员自然赏识，但仍没有忘记提醒他更加努力工作，在奏折上晓谕：“凡事当务实心。”还说，对下属不能不了解他的好坏，如果对恶者不惩罚，对善者不鼓励，为官不知道用力做事，那就对不起老百姓。一国之君，有如此良苦用心，当然是老百姓的福祉。

雍正初年，广东一带盗贼出没，民不得安宁。时任两广总督的杨琳担心坏了自己的政声，对盗贼的事遮遮掩掩，拒不实报。雍正皇帝不高兴了，批评杨琳处世“练达”，也就是过于滑头，并告诫他，必须在三年之内整治地方的风气，刹住盗贼的气焰，若“不为朕在地方上尽心料理，断不饶他。”类似这样的内容，在雍正皇帝批示的奏折里经常出现，每每坦露出他的心情与期望：既然为官一方，担任着朝廷委派的责任，没有理由不把朝廷责成的事情办好，也没有理由不把老百姓希望料理的事情办好。如果为官不理事，或并不用心理事，一定重重地责罚！他对杨琳的训诫，就体现了他一贯的思想。

杨琳看到雍正皇帝的训示，诚惶诚恐，赶紧写了奏折，表明自己一定把皇帝



交代的事情办好。雍正皇帝看了奏折，便批了一大段话，再次谈到了他所倡导的思想：“务实”。他写到，“凡事只在务实，实心实行，不在口中言语文字上。”接着又提醒他，如果真正而不是虚假地痛改前非，谨慎做事，地方的事情就会做好了。这样的话很有味道，“真正”地务实，而不是“虚假”，看来雍正皇帝很清楚，有的官吏在履行职责的时候，并不是真正地务实，所以他们那里的好多事情就办地朝廷不满意，老百姓也不满意，把一个地方弄得越来越糟，还在替自己包装掩饰。这样的官吏一旦多起来，情景就很可怕了。雍正皇帝反复强调务实，绝非无的放矢。

因为他务实，对某些官吏不务实的行为就不留情面了。清朝年间征收税赋，有的以征收银两的形式出现。从民间征收的碎银要铸成整银，便会有些损失，称为“火耗”。这损失的部分由缴税的人负担。有些官吏为了从中牟利，故意夸大火耗的数量，就增加了纳税人的负担。康熙年间，在云贵的一些地方，除了缴必要的火耗之外，还要多缴一部分银两，供官吏享用，美其名曰“公件”，无疑是取“公家”使用之意。这种侵吞民脂民膏的行为引起了朝廷的不满，督促当地官员刹一刹这股歪风。

到了雍正元年，革职留任的云贵总督高其倬向皇帝奏报整治“公件”的情况，他在奏折中称，整治的事情做得不错，已经大见成效，并阐述其中的原因说，当地的官员，“谨慎遵守者固多，阳奉阴违者少有”。实际情况远非这样，明察秋毫的雍正皇帝对其说谎大为不悦，在“固多”的旁边批了“少有”二字，而在“少有”的旁边批了“颇多”二字，其心情和思虑可以想见。

雍正皇帝当时必是由一位官吏的奏折中而浮想联翩，因此一边看着奏折，准确地说是反复看着奏折，在字里行间严肃地批道：整治贪官是地方的要事，地方的大吏不应该做好好先生，前怕狼后怕虎，做事总考虑着有人会怨恨。如果官吏不清，不好的官存在一日，则百姓在水深火热中生活一日。所以，必须秉公竭力整饬。

似乎他的不满情绪已经积满胸膛，不吐不快。在奏折后边，又批了三百余字，其中又谈及“务实”的话题：“如果督抚实心任事，为国计民生悉心筹划”，事情就会做好。如果只知道洁身自好，不拿出真本事来做事，一旦另差他人到云贵，做出有益国计民生的成绩来，“尔等何颜见朕？”

雍正皇帝倡导“务实”，还体现在他对工作的具体指导上，讲从实际出发，更讲工作的收效。我国从宋代起，开始在民间办社仓，也就是村里的人自愿捐出



一部分粮食，存在一起，以备灾荒之年食用。雍正皇帝也提倡这样做，便给地方的官员下旨办社仓。他的原意是引导农民自愿地储粮于民，救急于民。可是，有的地方官员为了迎合皇帝的心思，就大张旗鼓、从上到下地发动官员和富裕人家捐粮，有的高达三千石。那些官员自以为办成了必使龙颜大悦的事情，就把工作情况上报，并不厌其烦地列举了一大串捐粮的官员。雍正皇帝明白这是下属讨好自己，根本没有推广的意义，于是就泼了冷水，直截了当地指出，“尔等捐助又不是朕意了，总之尔等不必如此揣摩迎合朕。”

草草写下一段话之后，雍正皇帝的心情似乎平静了许多，接着用楷书工工整整地写了许多心里话，开头即讲：“社仓一事，甚为美政，但可行之于私，不可行之于公；可起之于丰年，不可做于歉岁。”捐粮要自愿，随着民意，如果有谁借此强行勒索，扰民生事，必须严加处分。这回，“务实”的思想又闪现出来，谆谆告诫，“你们督抚、司道着实费番心，出些力，实心任事，方能行通。不然，徒有害而无益也。”其心可见，其意也颇值得玩味。

雍正皇帝能够务实，要求官吏务实，是因为他想做一个不图虚名，不为一时毁誉所动的好皇帝。他把自己所做的一切都锁定一个目标：社稷安危。他曾经讲道，身为皇帝就应该“夙夜励精，勤求治理”。如果只是考虑自己的声誉，“究无望于载籍之褒扬，而为善之心，因而自怠。则内地苍生，其苦无有底止矣。”换句话说，要做个为社稷为百姓尽心尽力的皇帝，所言所行，即使在一定的历史阶段不被人理解，不能够在史册里得到“褒扬”，也不能自我懈怠，苦了苍生。这等觉悟，何其可贵！

他还说：“朕是皇帝，朕唯一关心的是治理好国家。”“朕先前身无责任，头一个会安闲受用的。今既应天下苍生之大位，难道还日图受用罢？朕荷上天眷佑，受圣祖仁皇帝托付之重，君临天下。自登基以来，夙夜孜孜，勤求治理。虽不敢比于古之圣君哲后，然爱养百姓之心，无一时不切于寤寐，无一事不竭其周详，抚育诚求，如保赤子。不惜劳一身以安天下之民，不惜殫一心以慰黎庶，务期登之衽席而无一夫不得其所。宵旰忧勤，不遑寝食。意谓天下之人庶几知朕之心，念朕之劳，谅朕之苦，各安生业，共敦实行，人心渐底于善良，风俗胥归于醇厚。朕虽至劳至苦，而此心可大慰矣。”

由此就不难理解，他为什么那样务实了。



官吏的能与守

河南巡抚田文镜给雍正皇帝上了道奏折，谈及河南一些官吏的情况，所言从读书、操守到才能，几乎无所不包。若是有人也读到这道奏折，或许会想，虽然那是在封建制度下，但其用人标准，似乎与现在的干部选拔标准无大的区别。

田文镜首先谈到了要正确地识别干部，必须听其言，观其行，察其貌，知其心。这道理讲得还算深刻。无论什么样的官吏，要做官，都会有“官言”。他们从不是官到当了官要言，就任新的职务或被罢免了职务要言，是否廉政勤政要言，是否洁己身严属吏要言。可是，言未必由衷。酷吏会言宽，贪吏会言洁，庸吏会言能，滑吏会言忠，总之会说假话。越是不怎么样的官吏越能说假话，因为他们心里有鬼，总以为不多多地说假话就不能把自己伪装得好。因此，就导致一些官吏，言归言，行归行，言八九分或许只能行三五分，甚至言行截然不同，一边正人君子，一边男盗女娼；一边大喊廉洁，一边贪污受贿；一边标榜任人唯贤，一边搞团团伙伙。所以，看一个官吏好坏，既要听其言，更要观其行，后者尤为重要。行不端，言之再美也算不得良吏。

察貌、知心则又进了一步。有的官吏极会装样子，给人的印象是貌朴、貌善、貌憨、貌实、貌忠，但心与貌却大不一致，那表面朴实、善良、憨厚、实在、忠诚的背后却是胸襟的狭窄，灵魂的丑陋，心术的不正，欲望的肮脏，追求的低俗。这样的官吏自然要不得，需要很好地审视，经常地辨别。

接着，他谈到了官吏的读书。他说，当属员进见的时候，他经常与他们谈到读书这个话题，劝他们说，“临民从政，古圣人之书不可不读，今圣人之书更不可不读。”对今圣人之书，田文镜解释说，一方面的内容是律例，包括朝廷颁布



的法律和规章制度，为官者对此必须有较多而准确的了解，处理公务才有依据，不至于因为糊里糊涂而把事情办砸了。另一方面的内容就是皇帝的教谕。皇帝在接见外放的官吏和初入仕途的官吏时，总要讲讲为官应该注意的事项，过年过节的时候与在京的大吏见面，也少不了对官吏们的教诲。一个为官者，对皇帝说的话牢牢记住了，才会时时警惕，把自己分管的事情办好。皇帝的话就是书之一种。为了使官吏记住皇帝说的话，官吏们还要把召见时皇帝讲的话以奏折的形式复述，若记得不对了，皇帝就要批评，并朱笔改正。

对古人今人的书如果“能熟读暗记，凛尊行事，所谓木从绳则直，何患其非良才呢？”他举出例子说，有一个道员，初来河南任职时，因为是头一次到宫廷外做官，对应该怎么干好地方的事情不清楚，听其言论，观其举止，似乎茫无适从。可是，这个人读书多，学问深，善于思考。当他把自己的学问较好地运用到指导地方的具体事务上时，他的才能就发挥出来了。如果他读书不多，为官的基本道理知道得少，绝不会在短时间里做得那么好。这样的道理很朴实，就是把理论和实践结合得好一些。要结合，就要有知识，懂理论，如果知识匮乏，理论茫然，想结合也难。

或许因为田文镜较注意自身的品行，所以，他对官吏的品行就格外看重。在他的心中，官吏的品行有一定的标准，那么，怎么叫好呢？它使用了这样一些言辞：任劳任怨，毫无顾忌；一尘不染，正己率属；学问甚优，人品纯正；心地人品，精金美玉。他谈到了一个典故：“无愧四知”。这个典故说，有个叫杨震的人，是东汉安帝时的重臣。他历任荆州刺史，涿郡太守、司徒、太尉等要职，以廉洁扬名宦海。有一年，他到东莱赴太守任，经过昌邑时，巧遇当年他推荐的荆州秀才王密。时任昌邑县令的王密为了感谢杨震当年的保荐，带了不少的金子去拜访杨震。杨震拒绝接收重金。王密说，我黑夜到你这里来，没有人知道，你就接受了吧。杨震说，怎么会不知道呢？你来了，天知道，地知道，我知道，你知道。怎么说没有人知道呢？王密感到很惭愧，只好讪讪地出去了。后来，人们多用这个故事来形容防微杜渐，廉洁自律的人。田文镜很喜欢这样的人。他不期望别人给他送礼，他也不乐意给别人送礼，以至雍正皇帝委婉地批评他，不可过于清高。当然，倘若廉洁如田文镜之类的官吏多起来，他所称赞的那类官吏也多起来，吏治岂能不清，社稷岂能不稳，老百姓岂能不心悦诚服呢？

在谈到官吏的操守时，田文镜还对两类人大加赞赏。一类是知守耿介的官吏，也就是不与贪婪、奸诈、圆滑、阴毒之流为伍者。他说：“人心无欲而自刚，