



珠宝表情

独一无二的我属于独一无二的你

桃子

[日]手塚桃子 编著



桃子

[日]手塚桃子 编著

珠宝表情

独一无二的我属于独一无二的你

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

珠宝表情 / [日] 手塚桃子编著. —北京: 中国人民大学出版社, 2014.6

ISBN 978-7-300-19476-9

I. ①珠… II. ①手… III. ①宝石-首饰-鉴赏②宝石-首饰-鉴赏 IV. ①TS934.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第133202号

珠宝表情

[日] 手塚桃子 编著

Zhubao Biaoqing

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街31号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511398 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.trent.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京尚唐印刷包装有限公司

规 格 210mm×285mm 16开本

版 次 2014年8月第1版

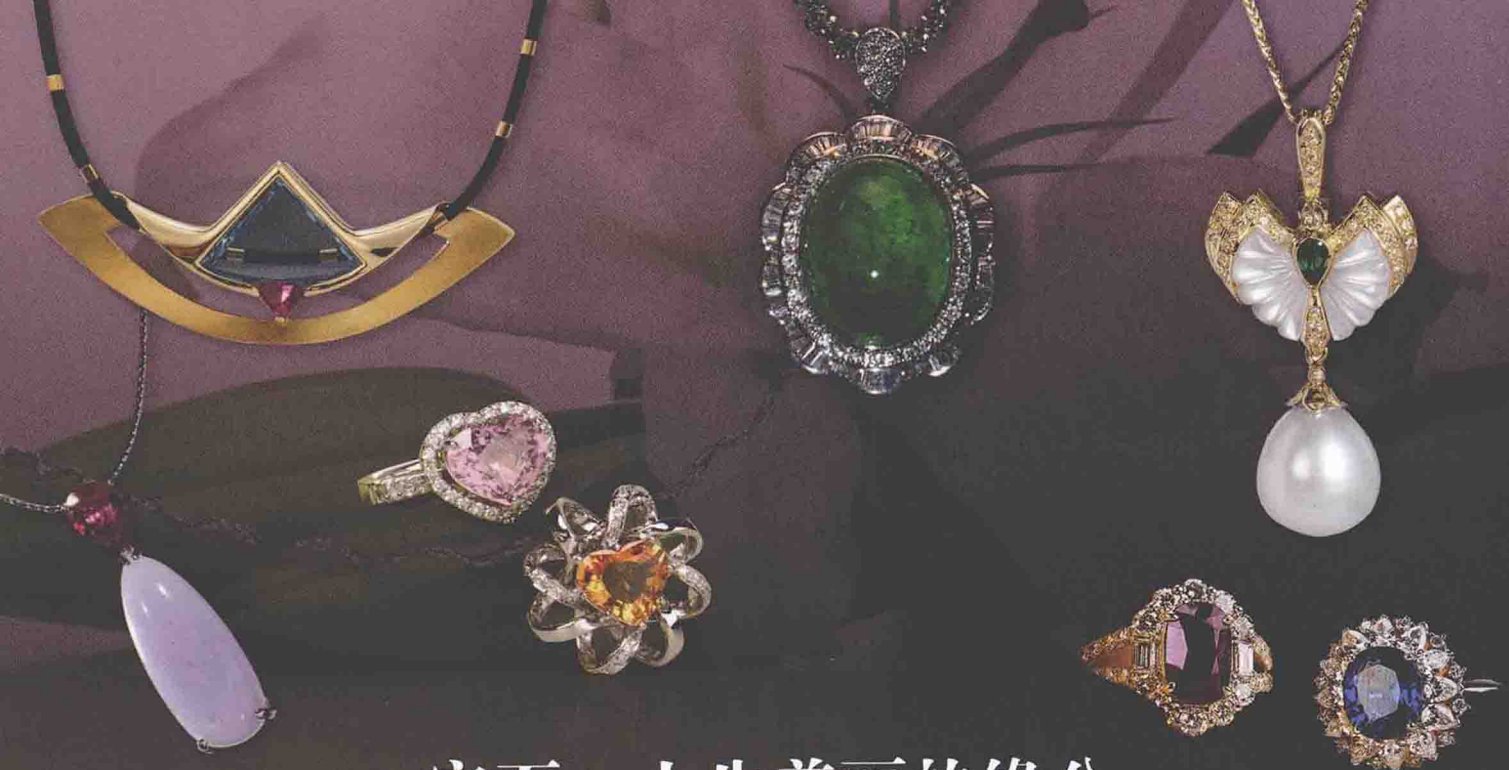
印 张 14.25 插页1

印 次 2014年8月第1次印刷

字 数 218 000

定 价 128.00元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



宝石，人生美丽的缘分

珠宝收藏这一乐趣，公认是女性的挚爱。它体现了女性奢侈、时尚的生活历程……往往，女性的人生纪念，正是以珠宝的形式代代相传。每一款珠宝的生命本色，只为有缘人而焕发异彩。这里有一根看不见的红线，维系着珠宝与人。

——摘自JEWEL STUDIO珠宝艺术公司总裁的演说词

钻石是坚硬的，珍珠是温润的，红宝是热情的，蓝宝石是深沉的，祖母绿是生机勃勃的，海蓝宝石是纯净无瑕的，澳宝是五彩缤纷的……鲜艳、朦胧、炫丽、稀有珍奇、价值连城，拥有着所有高贵、迷人的品质。一个王朝的兴亡、一个家族的浮沉、一个人命运的跌宕，宝石，就像注视着古往今来的眼睛。

人类对宝石怀有几近本能的神圣感、亲近感和拥有欲。贵重、美丽而冰冷的它们，代表权利、地位与实力；体现信仰、修养和品位，亦是生命中温暖、珍贵的情感载体。我从不怀疑：宝石是财富，也是心灵的结晶。

不知有多少位朋友和客人对我说过，自从戴上了一件首饰，仿佛感到身体温暖或心境开朗；自从得到了一块宝石，似乎变得处世和谐，生活顺利；相反，一旦失去了随身佩戴多年的饰物，就会变得精神萎靡，惶惶不可终日……如此说来，《红楼梦》中的贾宝玉不慎弄丢了那方“灵通宝玉”后，从此变得“整日疯疯癫癫起来”的描写，并非言

过其实，还真不算是百分之百的“满纸荒唐”了。

历来有不少成功人士都颇为重视在特定的场合，为自己佩戴必要的珠宝首饰。这不仅是为了给人留下高雅、优越和美好的印象，也包含着对宝石与环境之间潜在感应的顾虑。特别是那些天生富有感受力的女性，更为重视与宝石的精神交流。她们未必完全是为了漂亮，才决定选择一款首饰，往往在意的是宝石对运势和心智的影响。

到底宝石有多么神秘？多么奇幻呢？我从事了多年珠宝工作，阅读了大量有关的书籍资料，无数次走进珠宝展览会场和博物馆……我只能说，从远古到今天，人类对宝石那自然而然、自始至终的敬畏，一定是情有可原也事出有因的。

神秘主义者和玄学家们，更是与宝石有着千丝万缕的情结：人们相信，碧玺和水晶，能够给人带来超群的灵感和力量；海蓝宝石和橄榄石，能够令烦躁不安的心情恢复宁静；珍珠和珊瑚，能够为女性的内分泌带来有益的疗效；佩带石榴石和红宝石，能够给体质比较虚寒的人，带来身心的温暖……

有些古老的宝石，似乎伴随着诡异的诅咒和魔幻之力。最为人们津津乐道的，有著名的蓝钻“霍普”和英国王冠上的红色宝石“黑太子”。世界各国著名的教堂、寺院，大多也会珍藏着与神祇意志有关的所谓“通灵之石”。

在宝石文化的领域中，常为人们引为谈资的话题，是每个月的诞生石。其实，许多国家还命名自己的“国石”，每个人还有自己出生那一天的“幸运石”。

国际上不乏自然科学家，多年来锲而不舍地探索着宝石特有的“场”与能量，期待着揭示这些美丽的物质对生命与精神所产生的潜在影响力。这本书虽然没有侧重于这一边缘学科领域的探讨，但千百年来流传至今的宝石传奇故事中，无不渗透着那份神秘，那般巧合，那种“斩不断、理还乱”的人文渊源……也许，随着研究的深入，终有一天，我们能够找到科学的依据，来证明宝石的奇异能量。宝石与人类生命和精神的玄妙关联，也将不再被视为是“荒诞、迷信”的演绎。

其实，两千多年前便开通了丝绸之路的中国，是一个富有之邦，收获过来自世界各地的珍宝。古代宫廷和贵胄富豪们的珠宝首饰中，早就出现了异域他乡的钻石和各种各样的珠宝。

我的外祖母出生于公元1902年。在她的珠宝收藏中，除了有当下并不鲜见的钻石和红、蓝、绿宝石和猫眼石之外，还有来自东欧的稀有的亚历山大变色石。著名导演李安制作的电影《色·戒》，是根据张爱玲上世纪40年代同名短篇小说改编的。原创中提到

了犹太人在上海经营的珠宝店，卖出了那颗夺命的3克拉粉钻。

因为六十多年前发生的社会变革，我们的民族一度以“无产阶级生活方式”为主流意识和价值观念。那个时代，年轻的中国女公民们，很多人甚至一生没拥有过一支口红，没佩戴过一条项链、一枚戒指……当然，对珠宝的人文意义和艺术之美，更是没有任何理解的机会了。

无疑，那是一个已经远去的年代。今天，物质生活富足起来的中国人，毕竟需要重新补上一度因人为斩断而终止的课程。否则，我们的形象魅力，便呈现出一部分缺憾；我们的财富收藏与鉴赏，也会损失掉一部分世人公认的重要内容。名人书画的质地只是纸墨，五大名窑的材料只是泥土，其价值连城，在于不朽的人文魅力。同样，一件珠宝艺术品的评估标准，也绝不仅限于材质的昂贵。它会因其设计、工艺和历史文化内涵，价格无限攀升……

我想讲个不可理喻但却真实的故事：1988年的夏天，是我留学之前在国内度过的最后一个炎热的季节。静悄悄的中午，我在深圳园岭新村七楼的小单元住宅里休息。忽听“叮、叮”小东西落地的声响，一共两次，声音很小。当时我的卧室铺着一种廉价的台湾地板胶，图案是粉红色的大牡丹，令人眼花缭乱。这使我看不清楚，到底是什么东西落在了屋里的地上。

未加认真考虑，我就本能地开始在地板胶上盲目地摸索……片刻，我的手指尖便捻到了两颗美丽的小石子儿。每颗都只有大米粒的一到两倍左右，呈现出淡极了的紫色和粉色，是半透明的。我久久地凝视它们，心中充满了怪异的疑惑。我向唯一能够飞进这小石头的窗口望出去，四周依然是午休时分的宁静。

从力学抛物线的基本原理判断，无法想象这么小的物体凭借人的臂力，便能够从七层楼下的地面抛进我的窗户。当时的潜意识令我相信：这是上天馈赠的礼物，一份充满了神秘暗示的礼物。出国留学需要携带那么多的必需品，我却特地把这两颗从天而降的小石子儿，随身带到了国外。许久以来，被珍藏在我的保险柜里，尽管在它们的周围，放满了价值高昂的钻石、珍珠、红宝、蓝宝、祖母绿……

直到最近，我才听到一位学者的推理：每天中的每时每刻，都会有无数的陨石从天而降。绝大部分还没有落到地面，已经被大气层磨损得很小很小，以致消失殆尽……也许吧，那两颗神秘的小石子，便是为我有缘拾得的幸存之物。

海外有不少人相信，天降的宝石——陨石，携带着来自宇宙的强大能量。那位学者叮嘱我，一定要小心翼翼地保存好这两颗“也许是”来自天宇的小小馈赠。当我得到了

一只18K金打造的心形小盒子吊坠，就把它装在里面，随身携带。这也许仅仅是一种心理上的自我满足，但我相信，珠宝的价值，不仅在于你花费多少金钱获得它，也在乎它给予过你怎样的启示或寓意。

从上个世纪90年代初开始，我从海外一所服装院校毕业以后，走上了从事珠宝工作的路。一切都是出乎预料的，又似乎是天意使然。现在的我仍然常常想到，那两颗二十多年前从天而降的小石子儿，是不是上天预兆着我这个“当过兵、扛过枪”的女人，终将成为一个跟宝石打交道的人呢？其实，我很想把这两颗天降小石头子儿的照片也发表出来。可那位学者对我说：“你不可以把照相机的镜头对准它们。”唉，有些事情与其不信不如信，是不是呢？

无论是不是天意，在后来的多年里，珠宝，使我对世界、对历史和人间的好奇心更加浓厚。吸引着我不断去追寻的，不仅仅是珠宝首饰的专业知识，还囊括着对“如何做入，如何进取，如何坚定、坦然、宽容地面对人生”的思考。与其说是在从事与珠宝有关的职业，不如说，是珠宝在伴随着我心智的成长。

我意识到，一个珠宝人，除了应该见识和理解珠宝本身，还要博览群书、观戏听曲、鉴赏艺术品、参观博物馆、游历名山大川，要阅人无数，要胸怀天下。要永远孜孜不倦地学习——求索一切人文学问；要经年累月地修炼——修炼内心的人文关怀……

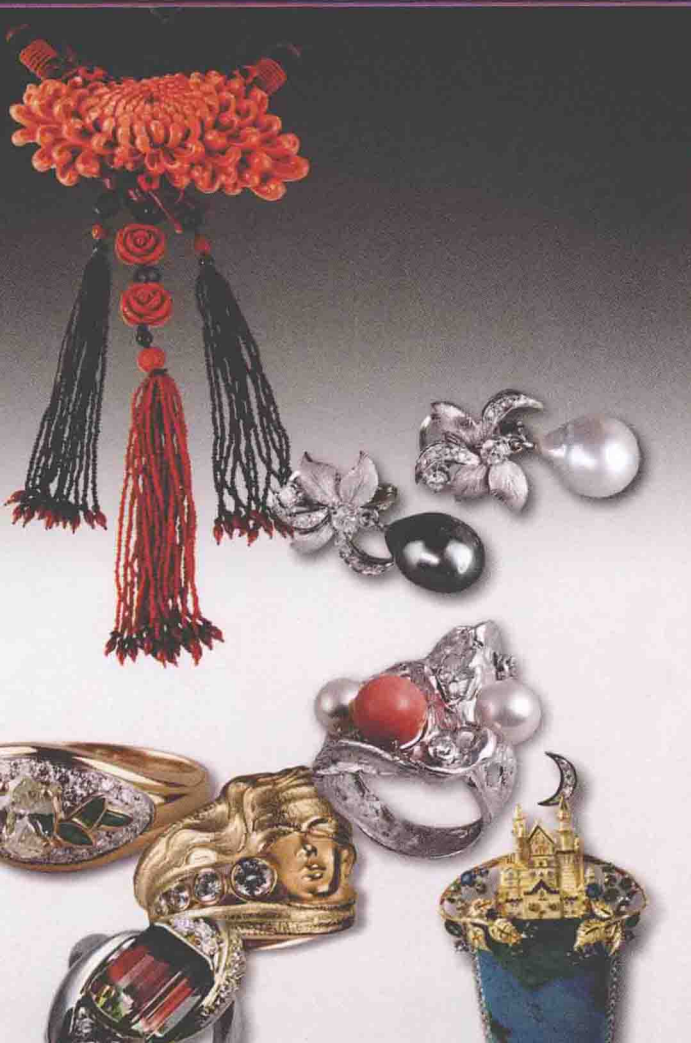
我想，真正的珠宝人，应是有别于世俗所理解的所谓“珠宝商”。当我认识了宝石，自己注视着大千世界的眼睛，不知不觉中便增加了独特的审美视角：当看到美得令人失魂的高原湖泊，就会联想到祖母绿；当久久凝视着头顶上澄澈的天空，就会联想到蓝宝石；即便就在自家的小院儿里，看到悬垂在绿叶下的藤萝花，也会联想到紫水晶；望着满树成熟的石榴果崩裂出内心的丰收，就会联想到深红色的石榴石……

珠宝的学问，珠宝的璀璨，珠宝的内涵，珠宝那闪烁的语言，是那么意味深长。

《珠宝表情》并没有重点介绍珠宝的地矿知识或财富投资，不过是一部让“心”得到修养和雅赏的小书罢了。其中相当一部分文字，近二十年来先后在国内外多家报刊、杂志上发表过。感谢中国人民大学出版社的领导和编辑们的厚爱与支持，也感谢北京荣宝艺术拍卖有限公司，无偿提供了大部分重要的珠宝图片——今天，“七零八落”的小故事们，终于有幸被配以赏心悦目的插图和精美的装帧集结成册。希望读者朋友与我分享“珠光宝气”之上的那份文化魅力，那份历经岁月的快乐和感动。



目录



第1单元：珠宝传奇

- 无坚不摧的宝石之王
——钻石(Diamond) 2
- 当之无愧的宝石皇后
——珍珠(Pearl) 45
- 夺人魂魄的血色诱惑
——红宝(Ruby) 59
- 深邃无垠的千古夜空
——蓝宝(Sapphire) 65
- 浓郁透心的阳春之色
——祖母绿(Emerald) 71
- 诺亚方舟温暖的灯火
——石榴石(Garnet) 76
- 酒神巴卡斯醉人的酝酿
——紫水晶(Amethyst) 80
- 海之魂魄 水之精灵
——海蓝宝(Aquamarine) 85
- 唯它象征着“夫妻恩爱”
——橄榄石(Peridot) 89
- 七彩纷呈的霞霓之光
——澳宝(Opal) 92
- 五光十色的超凡之力
——碧玺(Tourmaline) 95
- 抵御苦寒的金色阳光
——托帕石(Topaz) 100
- 世界屋脊的蓝天之蓝
——土耳其玉(Turquoise) 105
- 战火中不屈的和平向往
——青金(Lapis) 109
- 蛇发魔女的悲情之血
——珊瑚(Coral) 114
- 洞穿人心的神灵之目
——猫眼石(Cat's eye) 121

第2单元：珠光宝气

- 光与色的欢呼 126
- 惊艳生命之舞 139
- 挑战者的音符 152
- 晶莹的安徒生童话 163
- 西洋“神雕”
——卡梅奥 170

第3单元：珠宝心路

- 疯狂的“粉色” 182
- “亦真亦假”的宝石故事 186
- 蓝宝项链盗窃案 192
- 外祖母的宝石戒指 197
- 那年冬天在北海边…… 199
- 赵四小姐接过了我的珍珠胸针 202
- 黄金啊黄金，你从哪里来？ 208
- 璀璨的诱惑
——浅谈珠宝首饰 211

- 后记 215

目录



第1单元
珠宝传奇



无坚不摧的宝石之王 ——钻石(Diamond)



钻石钻石钻石……永远的诱惑，永远的承诺。这两颗裸钻正巧重量都是5.09克拉，净度都是VS2，价格都超过百万。

晶莹的，纯洁的，闪烁的，无坚不摧的……它的中国名字叫“钻”。

我平生得到的第一颗钻石，只有0.3克拉。级别不高，颜色微黄，被镶嵌在造型朴素无华的K金托上，是一款很不起眼的小吊坠。退下戎装不久的我，内心渴望成为一个拥有着“美丽”的普通女人，用自己在香港教授普通话的微薄薪水，到中环的一家珠宝店里买下了它。记得那是三十年前的一个秋天……

我很得意地把这颗钻石，挂在爸爸用稿费给我买的一条细细的金链子上——那也是我拥有过的第一条金链子。爸爸拿起常年摆在书案上的放大镜，欣赏我小小的

财富。他微笑了，说：钻石在国际上通用的名字叫“达亚蒙多”（Diamond的音译）。这个词据说是来自古希腊语，原意就是“坚强”、“无敌”。

爸爸是个见过世面、见过财富却一生默守着清贫的人。如今，来自香港中环的那颗小钻石，早已被淹没在生活的哪个角落了。可我没有忘记的是，爸爸拿着放大镜时的微笑。年轻时我想象过，自己会从事这样那样的职业：编辑、教师，混得好的话，或许能当上个文化公司的女经理。从来没有料到过，命运使然，人过中年的我会成为一个职

业“珠宝人”，过起了终日抚摸、摆弄金银宝石的日子。

我曾从海外给爸爸买了一枚钻石戒指，祝贺他的七十大寿。款式大气端庄，铂金镶着品质上乘的一颗钻石，重量是1.03克拉。爸爸还是拿起书案上的放大镜……他又一次微笑了。

老人家已经离我远去二十年，我一直在猜测，当年他的微笑，是因为我那第一颗小钻石的模样太“寒碜”呢？还是由于内心泛起某种奇妙的滋味？我知道，如果没有“九一八”事变，爸爸就不会成为战士，却也许会成为一家南洋珠宝店的老板。



钻石工匠将美钻镶嵌于戒托之上……
钻戒最终成型。

迄今为止，世界各国选择钻石做订婚戒指的情侣，据说占总数的70%以上。想必是那透明的光泽与新娘雪白的婚纱十分相配。无疑，更重要的原因，是钻石坚硬的质地、高昂不俗的价格，贴切地象征着爱情的宝贵与永恒。

人类至今尚未发现硬度超过钻石的物质，她是当之无愧的宝石之王。在中国，钻石制品最早出现在周、秦时期，被奉为象征着强大的“金刚”。拿破仑曾为掠夺非洲的钻石，千军万马，飒爽登场。奥鲁洛夫伯爵为了得到叶卡捷琳娜女王的宠爱，把从印度佛像



属于法国的约瑟芬皇后所有，是我在“拿破仑历史文物展”上亲眼见过的世界著名的钻石皇冠之一。

眼睛里挖出的稀世美钻，双手奉上……钻石，历来便充满着血与欲望的激情。

钻石被世界大多数人认定是四月的幸运石和诞生石。而出生在四月间的我，对钻石却怀着几分隐隐的惶惑不安……我讲珠宝的故事，顺其自然，就从钻石开始吧——

太阳之王的钻石情结

因为工作需要，我必须经常接触钻石。于是，了解到与钻石结下“情缘”的法国皇帝路易十四的些许生平。史学家乐于将他和东方的康熙大帝相提并论，这位被后人毁誉参半的传奇君王，生于1638年9月5日，1715年9月1日逝世于凡尔赛，执政期长达72年。

“皇帝的身体微微一动，钻石便发出了铿锵的鸣响。”在流传于后世的《路易十四回忆录》中，作者桑·西蒙公爵这样写道：“路易十四的确是一位从头到脚披挂满了钻石的君王。”

“他的帽子上闪烁着的一颗传说中的泪滴形巨钻‘桑西’，领带上别着那颗被后人称做灾难之星的蓝钻‘霍普’，脖子上还挂着一串被命名为‘马萨兰’的项链，由45颗成色上乘的硕大钻石组成——苦费心机将这条驰名天下的钻石项链收集而成的摄政大臣，名字就叫‘马萨兰’。另外，皇帝礼服上的123颗纽扣，全都镶嵌着钻石。加之勋章、扣针，腰带、鞋子，袜带……统统缀满了大大小小的钻石。发饰上的七颗钻石中的一颗，重量超过了42克拉。”

桑·西蒙公爵接着写道：“皇帝在走廊上行走着，浑身美钻闪闪。他居然能够承受得了这些宝石的重量？任何人都会情不自禁地为之发出惊叹——君王呵，他就是太阳！”

路易十四爱江山也爱美人，爱财富也爱文化。他与钻石的故事，令我不禁感叹的是



身着加冕服的路易十四，他的剑柄也镶满了宝石。

“人性”二字，在伟人和名人身上被放大的形与色。我也常常纠结于自己的思索：正是历史上那些不惜耗费民脂民膏的骄奢淫逸的君王和贵族们，为人类留下了丰厚的文化艺术遗产。

这位法兰西皇帝的性格具有多面性，受到了历代众多学者的评说。他以政治强权著称的同时，还是一位狂热喜爱舞台艺术的人。1661年，是他下令在巴黎创办了全世界第一所皇家舞蹈学校。身为一国之君，兴致勃勃地亲自登台演出，先后在二十六部大型芭蕾舞剧中担任过主角。我猜想，这也许与他少年时受到摄政王的压制，不能亲政也有一定的关系。史书记载，因为扮演过希腊神话中的太阳神阿波罗，路易十四被世人尊称作“太阳王”。

路易十四的奢豪堪称古今无人，他着手兴建的凡尔赛宫极尽富丽堂皇，引得皇亲贵胄们上行下效。他们的车马衣着，争先恐后地讲究铺张，毫无节制地追求浮华。君臣相伴，欢宴、赌博、出游，狩猎，宫廷歌舞日夜不休。每当暮色降临，从皇家花园中流淌而过的人工运河上，漂着一只只装饰着玫瑰花的华艇……

有一篇文章生动地描写出路易十四时代巴黎上层的生活景象：“皇家沙龙里激荡着文艺、哲学的火花；精巧的羽扇后面，有让人一掷千金的笑容；凡尔赛宫的镜廊，把‘贵族’的所有含义映照得熠熠生辉。风雅，风雅，举手投足的风雅，仿佛一切都是舞台中华丽无比的演出。为名利欲望把身心妆饰得繁琐沉重，在这舞台上，有难忍的伪装和痛苦；离了这舞台，又没有其他去处……”

应当从另一个角度去诠释路易十四“剑走偏锋”的政治思维：以“腐化”磨损“野心”——为了转移贵族集团势力的扩张欲望，皇帝正是用这种纸醉金迷的生活乐趣，让贵族和臣子们日夜徘徊在如同人间瑶池般华美的凡尔赛宫中，全心专注于对珠宝、美饰、华服和装饰装潢的疯狂攀比上。

只要回顾路易十四的成长历程就不难理解，这位著名的法国皇帝何以形成了非同常人的性格特质。我能够想象出路易十四那极不平静、极不寻常的童年：父亲路易十三驾崩时，年仅五岁的他成为法国历史上最年少的皇帝。一场惊心动魄的未遂宫廷政变，令人永生不能忘却。1649年1月5日那天的凌晨，年仅十岁的小皇帝被从暖和的被窝里扯出来，逃亡到巴黎郊外一座门窗破碎、四壁斑驳的废城堡中，躲在一堆麦秸里瑟瑟发抖……

我也能够想象出一个青年饱受压抑的成长岁月：未满二十岁的路易十四，爱上了当

时的摄政王，红衣大主教马萨兰美貌倾城的侄女儿，巴黎上流社交界的明星玛丽·安琪妮。安琪妮一度成为少年皇帝唯一能够倾吐心声的朋友。但是，当时法国皇室的重婚配，必须考虑到与周边各盟国的外交联姻，即使是皇帝本人亦不能例外——路易十四必须迎娶一位睦邻大国的公主。

在西班牙公主玛莉·特蕾丝正式成为法国皇后以后，路易十四对玛丽·安琪妮恋情依旧。于是，包围在他身边的宰相们策划于密室，将安琪妮远嫁给意大利的科龙纳伯爵。那一天，令路易十四永远无法忘怀的时刻终于到来了——他不顾一切地亲自赶来为安琪妮送行。众目睽睽之下，路易十四低低垂下了君王高贵的头颅，向玛丽·安琪妮乘坐的马车，深深地行了一个鞠躬礼。倔强傲慢且已心冷如霜的玛丽·安琪妮，始终没有对路易十四转脸回眸……一对情侣从此天各一方，至死再未重逢。

每每想起这段故事，总让我眼眶发酸。世间没有任何存在是真正“无敌”的。包括看似质地最坚硬的钻石……重击之下，就会瞬间化作粉末啊！

经历过这一切的路易十四暗暗立志，一定要成为世上最坚强、最自主的一国之君。1661年，权倾朝纲的摄政王马萨兰终于命赴黄泉。二十二岁的法国皇帝发誓：永远废除宰相摄政的传统。十七年徒有王冠的日子结束了，路易十四迎来了自己的时代——

“我感到体内的力量和勇气前所未有地高昂，我要把一个自己也不曾认识到的自己，展现在世人面前。我相信，自己原本正是为成为一个真正的国王而诞生的！”

来自威尼斯的大使这样著书撰文形容年轻的路易十四：“他的容貌威严而英俊，他的举止虔诚且气派堂堂，堪称是一位无可挑剔的完美的国君。”

气宇轩昂的年轻皇帝，使整个法兰西国民为之倾倒。作为一位独裁者，他将才智和魄力发挥得淋漓尽致。强化中央集权，在相当程度上打击、压抑了贵族的地方势力。在当时，起到了推动社会生产力发展的积极作用。这位身高不足160公分的“太阳王”本人，则成为欧洲历史上执政期最长的君主。

路易十四坚信古希腊语中被寓意为“无坚不摧”的钻石，能够保佑路易王朝的一统天下固若金汤。他曾从一个印度归来的犹太珠宝商手上，一次就以天价购入了44颗巨大的钻石。其中包括那颗闻名天下的“灾难之星”——霍普蓝钻。

他不但自己享用这些昂贵的珠宝，还随心所欲地将它们赏赐给将军、贵族、随从，甚至讨他欢心的仆人。对身边走马灯一般的情妇们，他简直就是施以“宝石的雨”。

我在一定程度上也相信宝石神秘的磁场。那颗一度被赏赐给了蒙蒂思庞侯爵夫人的巨大蓝钻，果然表现出“灾难”的预兆：侯爵夫人在得到这件价值连城的礼物后竟很快



两颗浅黄钻共计4.5克拉，配白钻5.29克拉，颇有优雅的贵族风范，且不乏时尚的新颖……

就不幸地彻底失宠了。而路易十四在收回这颗蓝钻后不久，神秘地突然患病身亡。在法兰西历史上留下了至今未解的谜团……

路易十四身后的王子、王孙甚至曾王孙，一个个先他而逝。继承王位的路易十五，是唯一活着的曾孙。在我看来，钻石带给路易十四的“无坚不摧”、“固若金汤”，仿佛仅仅象征着老皇帝本人的生命力而已。终于，连年的战争与奢靡的宫廷活动，导致库府空虚，民怨沸腾。同时，贵族集团围绕在皇帝周围的争权夺利、贪污腐败，在喧哗的外表下愈演愈烈……

令人啼笑皆非的是，就连路易十四的情妇们，也在1679年上演了一出匪夷所思的巫术事件：路易十四发现，正是与他关系亲密的情妇之一蒙蒂思庞侯爵夫人，在1666年至1668年期间，经常利用巫术举行“黑色弥撒”。目的是赢得专宠，最终爬上皇后的宝座。

当侯爵夫人用婴儿充当祭品的劣行被揭发之后，她与皇帝的关系自然宣告完结。事发之前的相当一段时间，她居然胆敢偷偷地将经过做法后的药物加在路易十四的餐饮里面，以致他早上起床就会头痛。此后，蒙蒂思庞侯爵夫人被皇帝下令去接受“宗教感化”。经过专案审讯发现：同一时期重金雇请女巫拉·瓦辛蛊惑皇帝的宫廷命妇和侍女，竟多达218人！

这段史料既有趣而又意味深长：与中国至高无上的天子们相比，法国皇帝似乎更富“怜香惜玉”的柔肠。对待轻则应说是犯有“欺君之罪”、重则可谓是“弑君未遂”的一个姘头，也就是修道院里反省几日罢了。

正是在貌似国势鼎盛、珠光宝气弥漫的岁月里，路易十四埋下了法兰西结束封建君主制时代的种子。那最后一个圆圆的句号，不是无坚不摧的钻石，而是巴黎广场断头台上路易十六皇帝夫妇的头颅……路易十四的财政大臣柯路别鲁，日日夜夜为国库庞大的支出唉声叹气。直到临终，病榻前他留下了最后的遗言：

“君王啊，我为你去下地狱！”



路易十四时代保存至今的油画作品，生动反映了当时法国皇宫纸醉金迷的生活场景。