



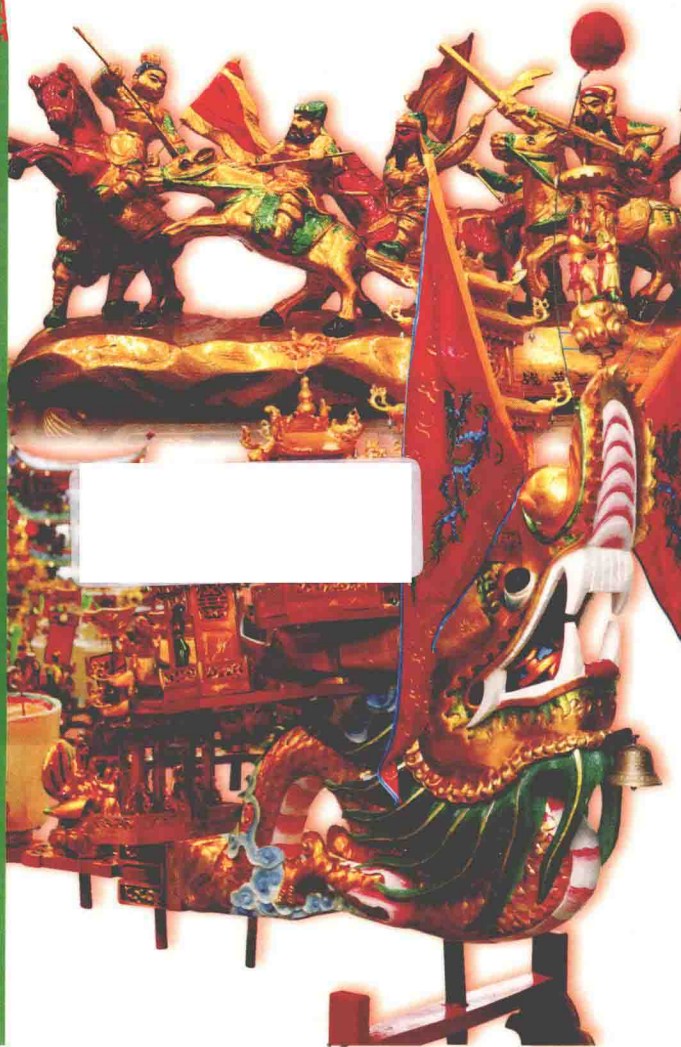
第二批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛



乐清龙档

浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影出版社

刘瑞坤 编著

乐清龙档

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书

浙江摄影出版社
刘瑞坤 编著

责任编辑：潘洁清

装帧设计：任惠安

责任校对：朱晓波

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

图书在版编目（C I P）数据

乐清龙档 / 刘瑞坤编著. — 杭州：浙江摄影出版社，
2014.1
（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编）
ISBN 978-7-5514-0484-6

I. ①乐… II. ①刘… III. ①民间工艺—介绍—乐清市
IV. ①J528

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第279651号

乐清龙档

刘瑞坤 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：4.75

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0484-6

定价：26.00元

总序

中共浙江省省委书记 夏宝龙
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

国务院已先后公布了三批国家级非物质文化遗产名录,我省荣获“三连冠”。国家级非物质文化遗产项目,具有重要的历史、文化、科学价值,具有典型性和代表性,是我们民族文化的基因、民族智慧的象征、民族精神的结晶,是历史文化的活化石,也是人类文化创造力的历史见证和人类文化多样性的生动展现。

为了保护我省这些珍贵的文化资源,充分展示其独特的魅力,激发全社会参与“非遗”保护的文化自觉,自2007年始,浙江省文化厅、浙江省财政厅联合组织编撰“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”。这套以浙江的国家级非物质文化遗产名录项目为内容的大型丛书,为每个“国遗”项目单独设卷,进行生动而全面的介绍,分期分批编撰出版。这套丛书力求体现知识性、可读性和史料性,兼具学术性。通过这一形式,对我省“国遗”项目进行系统的整理和记录,进行普及和宣传;通过这套丛书,可以对我省入选“国遗”的项目有一个透彻的认识和全面的了解。做好优秀

传统文化的宣传推广，为弘扬中华优秀传统文化贡献一份力量，这是我们编撰这套丛书的初衷。

地域的文化差异和历史发展进程中的文化变迁，造就了形形色色、别致多样的非物质文化遗产。譬如穿越时空的水乡社戏，流传不绝的绍剧，声声入情的畲族民歌，活灵活现的平阳木偶戏，奇雄慧黠的永康九狮图，淳朴天然的浦江麦秆剪贴，如玉温润的黄岩翻簧竹雕，情深意长的双林绫绢织造技艺，一唱三叹的四明南词，意境悠远的浙派古琴，唯美清扬的临海词调，轻舞飞扬的青田鱼灯，势如奔雷的余杭滚灯，风情浓郁的畲族三月三，岁月留痕的绍兴石桥营造技艺，等等，这些中华文化符号就在我们身边，可以感知，可以赞美，可以惊叹。这些令人叹为观止的丰厚的文化遗产，经历了漫长的岁月，承载着五千年的历史文明，逐渐沉淀成为中华民族的精神性格和气质中不可替代的文化传统，并且深深地融入中华民族的精神血脉之中，积淀并润泽着当代民众和子孙后代的精神家园。

岁月更迭，物换星移。非物质文化遗产的璀璨绚丽，并不

意味着它们会永远存在下去。随着经济全球化趋势的加快,非物质文化遗产的生存环境不断受到威胁,许多非物质文化遗产已经斑驳和脆弱,假如这个传承链在某个环节中断,它们也将随风飘逝。尊重历史,珍爱先人的创造,保护好、继承好、弘扬好人民群众的天才创造,传承和发展祖国的优秀传统文化传统,在今天显得如此迫切,如此重要,如此有意义。

非物质文化遗产所蕴含着的特有的精神价值、思维方式和创造能力,以一种无形的方式承续着中华文化之魂。浙江共有国家级非物质文化遗产项目187项,成为我国非物质文化遗产体系中不可或缺的重要内容。第一批“国遗”44个项目已全部出书;此次编撰出版的第二批“国遗”85个项目,是对原有工作的一种延续,将于2014年初全部出版;我们已部署第三批“国遗”58个项目的编撰出版工作。这项堪称工程浩大的工作,是我省“非遗”保护事业不断向纵深推进的标识之一,也是我省全面推进“国遗”项目保护的重要举措。出版这套丛书,是延续浙江历史人文脉络、推进文化强省建设的需要,也是建设社会主义核心价值体系的需要。

在浙江省委、省政府的高度重视下,我省坚持依法保护和科学保护,长远规划、分步实施,点面结合、讲求实效。以国家级项目保护为重点,以濒危项目保护为优先,以代表性传承人保护为核心,以文化传承发展为目标,采取有力措施,使非物质文化遗产在全社会得到确认、尊重和弘扬。由政府主导的这项宏伟事业,特别需要社会各界的携手参与,尤其需要学术理论界的关心与指导,上下同心,各方协力,共同担负起保护“非遗”的崇高责任。我省“非遗”事业蓬勃开展,呈现一派兴旺的景象。

“非遗”事业已十年。十年追梦,十年变化,我们从一点一滴做起,一步一个脚印地前行。我省在不断推进“非遗”保护的进程中,守护着历史的光辉。未来十年“非遗”前行路,我们将坚守历史和时代赋予我们的光荣而艰巨的使命,再坚持,再努力,为促进“两富”现代化浙江建设,建设文化强省,续写中华文明的灿烂篇章作出积极贡献!

2013年11月20日



目录

总序 前言

概述

- [壹]乐清龙档源远流长 /004
- [贰]乐清龙档的生存环境 /009
- [叁]乐清龙档的发展 /011

乐清龙档的制作工艺与流程

- [壹]乐清龙档的制作工具 /019
- [贰]乐清龙档的制作工艺 /023
- [叁]乐清龙档的制作流程 /032

乐清龙档的艺术特点

- [壹]精美的雕刻 /056
- [贰]绚丽的装饰 /069
- [叁]完美的组合 /070

乐清龙档的价值

- [壹]乐清龙档的历史价值 /074
- [贰]乐清龙档的民俗价值 /077
- [叁]乐清龙档的文化价值 /081
- [肆]乐清龙档的社会影响 /084

乐清龙档的传承代表人物

- [壹]早期代表人物 /092
- [贰]当代代表人物 /110
- [叁]国家和政府授予荣誉传承人 /116

乐清龙档的现状与保护

- [壹]乐清龙档的濒危状况及原因 /128
- [贰]乐清龙档的保护措施与对策 /131

后记

乐清龙档

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书

浙江摄影出版社
刘瑞坤 编著



概述

繁衍了五百多年的乐清龙档，在其悠悠的岁月中，以惊人的创造力、精湛的制作工艺和喜闻乐见的娱乐形式，闪烁着迷人的魅力，给人留下了难以忘怀的印象。它是人类文明和进步的记忆，更是华夏文化中一笔十分宝贵的遗产。



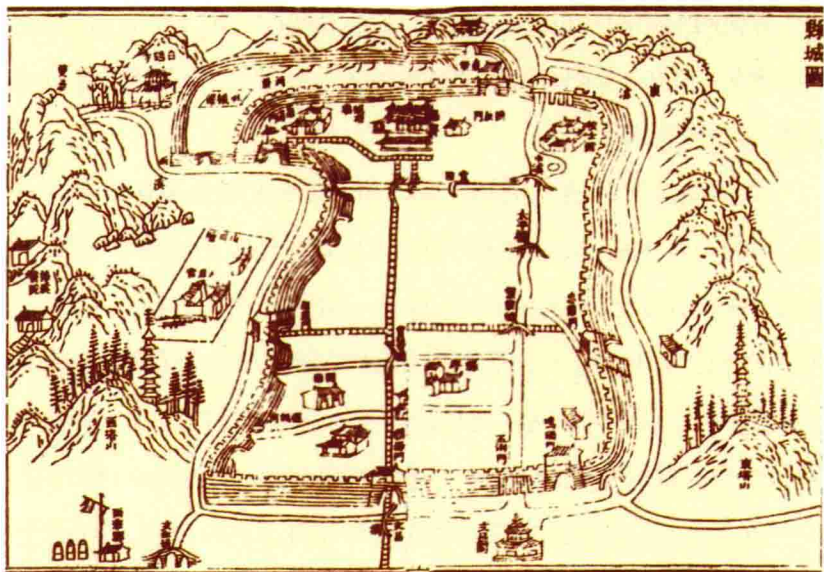
概述

我国是历史悠久的文明古国，有着光辉灿烂的民族文化。而乐清龙档，正是我们中华民族文化中一支引人注目的艺术奇葩。乐清龙档，作为集传统文化、民间艺术和物质生产于一体的中华民族的经典传统工艺，已经在我国东南沿海这块古老文明的沃土上，繁衍了五百多年。在其悠悠的岁月中，它以惊人的创造力、精湛的制作工艺和喜闻乐见的娱乐形式，闪烁着迷人的魅力，给人留下了难忘的印象。它是人类文明和进步的记忆，更是华夏文化中一笔十分宝贵的遗产。

[壹]乐清龙档源远流长

乐清龙档是用木头制作成凳形的龙身，多节连结成一条木板龙，古称“板凳龙”。它是浙南乐清地区别具地方特色的传统工艺美术之一，也是浙南人民长期以来进行自娱自乐的一种民间文化活动的形式。

乐清龙档历史悠久，元大德年间撰修的《乐清县志》曾对乐清城乡元宵节活动有过生动的描写：“社里笙歌达旦，通衢剪彩，为众共赏，与民同乐。”“火树光腾城不夜，银花焰吐景长春。”乐清龙档



《道光乐清县志》县城图

据传始于明代，至今已有五百多年历史。

乐清龙档这一民间灯彩游艺活动，除了老百姓用来娱乐消遣外，还包含着人们的美好愿望。乐清地处浙江南部沿海，紧靠瓯江口岸，由于古代堤渠连年失修，风灾、洪灾频繁，民不聊生，为祈求风调雨顺、五谷丰登、龙凤呈祥、国泰民安，于是纯朴的百姓用樟木等制作龙档，以此来消灾避邪保平安。据地方史料记载，清朝康熙年间，乐清西乡洪灾严重，洪水由瓯江上游汇集而下，波浪滔天，水位急剧上升，淹没了堤塘和良田，农作物大片受淹，百姓深受其害，人们便把希望寄托在神灵身上，这样，乐清舞龙档的活动就更加频繁

了。清朝同治年间(1862—1875年),乐清柳市一带乡村如翁垟、海屿、黄华、慎江、象阳、象东、湖横、白石、万家、三山等地乐清龙档游艺活动最为盛行。

人们用竹篾扎成龙头与龙尾,同时用樟木等做成板凳形成龙身,结为一条木板龙,这就成了乐清龙档的前身。乐清西乡一带,每年正月初十上灯至十七夜落灯(现在一般都是在正月初七上灯,但有的在初二就开始上灯,现在乐清龙档提前上灯是为了延长灯节的活动期限)。以前村民制作龙档是为消灾避邪,祈求平安。尔后各村都拉出自己村的龙档,汇集于一起相媲美,逐渐成为民众进行民间文化娱乐的活动形式。乐清龙档在每年元宵节进行游行,游行后进行妥善保管,到来年再用。



舞板凳龙前的试灯



舞动的板凳龙

乐清龙档出游时，彩旗灯牌锣鼓开道，长竿灯笼引路，首饰龙在其中，乐清龙档随后，末尾鼓乐队吹吹打打，一派“火树银花满街舞”的盛景。现在乐清龙档在元宵节期间，随着龙档船出游，组织一支百余人的队伍，前头一对长号开道，后面紧跟着彩旗和长竿灯笼引路，随之是十几对红灯笼，接着就出现龙船，随后才是由几十人扛着的乐清龙档现身，在乐清龙档之后是一个龙尾灯，末尾还有锣鼓钎钹吹吹打打。整条乐清龙档由身强力壮的青壮年组成背档，每人身穿统一的武功服，头戴英雄头巾，脚步和着锣鼓的节奏迈进，显得英姿勃勃。当乐清龙档游行到指定地点，那里早已摆好香案，供