

后宫

巴晓峰◎编著

Hougong



历史上不可不知的55位女性

五千年男权社会，这些后宫女子凭借智慧、幸运、宠爱或者美色，于无数“××氏”中脱颖而出，青史留名。

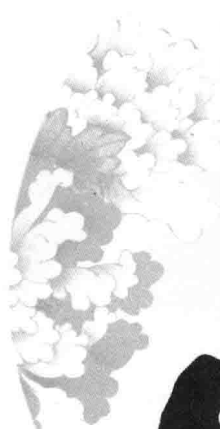
她们究竟有着怎样的性格和命运？

她们又是如何在逼人的社会中挣扎生存？



中国纺织出版社

后宫



巴晓峰◎编著

Hou Gong



历史上不可不知的55位女性

 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书选取了漫长历史长河中从夏后妹喜到太平天国洪宣娇共五十五位和皇位息息相关的女性,对她们那些或凄婉哀怨,或幸福富贵的人生进行解读,将她们的善恶美丑、与她们有关的是是非非展现在读者面前,从女性的视角出发,以现代的观点重新解析男尊社会的女性命运。同时,也叙述与这些女性有关的重大历史事件,力求以此从侧面见证各个王朝的历史进程。

图书在版编目(CIP)数据

后宫:历史上不可不知的55位女性/巴晓峰编著.

—北京:中国纺织出版社,2013.1

ISBN 978-7-5064-9332-1

I. ①后… II. ①巴… III. ①宫廷-女性-历史人物
-生平事迹-中国-古代 IV. ①K828.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第255789号

策划编辑:许若茜

责任编辑:李伟楠

责任印制:储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号 邮政编码:100027

邮购电话:010-64168110 传真:010-64168231

http://www.c-textilep.com

E-mail:faxing@c-textilep.com

北京睿特印刷厂印刷 各地新华书店经销

2013年1月第1版第1次印刷

开本:710×1000 1/16 印张:20

字数:224千字 定价:35.80元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

前

言



“在家从父、出嫁从夫、夫死从子”，在中国古代社会，男性往往被视为国家政治中枢的核心，在传统的夫权制社会政治格局中，女性一直被认为处于从属地位。中国的皇权政治体系，更把这一观念具体化和固定化。那些走进深宫的女人，花龄甚至稚龄，懵懵懂懂，还对爱情有诸多幻想，由于种种原因不得不踏进一个完全未知和陌生的环境，走进一个“吃人不吐骨头”的地方，把自己的花季消磨在尔虞我诈和无休止的后宫争斗中，最后却发现自己仅仅是皇权的附属，可有可无的消遣品，传宗接代的工具，终于迷失了自己。

儒家总以“皇天后土”来形容皇帝和皇后，并自然而然地把这一关系用日月阴阳来表达。皇帝是天子，代表上天治理天下四海，教养芸芸众生，即所谓“牧养元元”，相对于天下臣民来说，处于九五之尊的皇帝就是君父，皇后则为小君，母仪天下，皇后在皇帝面前是“臣”和“妾”。这些后宫的“臣妾”，一方面依附皇权和身后的家族势力，风光无限，甚至可以左右朝政，影响历史发展的进程。在某些特殊机缘巧合下，更可能从“后宫”走向“前朝”，操控国家大权，决断朝政大事，生杀予夺，俨然帝王之尊。即便如此，在实际执政时，她们仍不同于真正的帝王，如大秦宣太后、大汉吕雉、大唐武则天、大宋刘娥之辈，虽然权力等同于帝

王，却毕竟“牝鸡司晨”，和儒家传统相悖，不得不在传统压力的边缘寻找生机，从而表现出了完全不同的女性特色。另一方面，这些“臣妾”在无限风光的同时，也承受着比一般人更多的无可奈何，有着更少的命运选择权。选择是否入宫，她们没有发言权！选择什么年龄入宫，她们没有发言权！选择嫁什么样的皇帝，她们同样没有发言权！窦漪房嫁汉文帝、阴丽华嫁光武帝、马皇后嫁明太祖、大玉儿嫁皇太极……她们何其有幸，嫁给了“圣主明君”，自身的聪慧和圣主的气度，成就了贤良淑德、母仪天下的典范；夏桀纳妹喜、纣王纳妲己、幽王纳褒姒、萧宝卷纳潘玉儿、高纬纳冯小怜……更多更多可怜的女子，就没有那么幸运了，嫁了个末代帝王，自己却又没有能力挽狂澜或改弦易辙，最终只能成为“祸国妖姬”、“红颜祸水”！冰冷的史书，口诛笔伐，有谁关心过她们自身？她们究竟有着怎样的性格和命运？她们又是如何在逼人的社会中挣扎生存？

时代在变，人的思想也在变。男女平等的今天，我们要拿怎样的眼光看待那些男尊社会中的女性？剥离了皇室的光环和外衣，无论自愿还是不愿意，她们真正希望的是什么？她们的本来面目是可憎可怖、还是可爱可怜？如果从女性的角度出发，又会有怎样的新观点？本书从一个女性的视角，用现代的观点重新解析，选取了漫长历史长河中从夏后妹喜到太平天国洪宣娇共五十五位和皇位息息相关的女性，她们的命运或凄婉、哀怨、飘零，或幸福、美满、富贵。茶余饭后，让我们走近她们身边，聆听那些属于她们的传奇故事。

编著者

2012年8月于宜芸斋



目

录

1. 妹喜 ————— 1

裂帛声声何处去，酒池饮笑肉林边

亡国妖后 / 2

千古第一狐狸精 / 3

是红颜祸国还是无辜 / 4

2. 妇好 ————— 7

巾帼本是红颜命，偏要披坚随武丁

王后妇好 / 8

将军妇好 / 9

卜官妇好 / 10

妇好：商王武丁至爱的女子 / 10

妇好：商朝一位独立的女诸侯王 / 11

3. 妲己 ————— 13

花容月貌芙蓉面，妩媚妖娆美若仙

商纣王的责任？ / 14

苏妲己的责任？ / 15

狐狸精和雉鸡精？ / 16

4. 褒姒 ————— 19

倾城倾国关山去，只笑诸侯不笑天

褒姒的身世 / 20

烽火戏诸侯是真是假 / 21

褒姒是如何成为四大妖姬的 / 22

5. 文姜 ————— 25

敝笱在梁，其鱼鲋鰈

齐子归止，其从如云

文姜的情人们 / 26

是奸情还是爱情 / 27

6. 息妫 ————— 29

千古艰难唯一死，伤心岂独息夫人

桃花夫人的桃花劫 / 30

命犯桃花的息国和蔡国 / 31

桃花夫人的桃花命 / 32

7. 夏姬 ————— 35

杏面桃腮凤眼开，妖娆狐媚柳眉飞

杀三夫 / 36

弑灵侯 / 37

不止亡一国 / 38

8. 骊姬 ————— 41

蜂飞蝶舞多情事，却作阴谋几万秋

骊姬的枕边风 / 42

骊姬乱晋 / 43

三公子的悲剧 / 44

9. 西施 ————— 47

越女三千无美色，唯君容貌可沉鱼

沉鱼 / 48

馆娃宫和吴越争霸 / 49	
西施的结局 / 50	
10. 钟无盐	53
手有五色之彩线，为君补袞成天文	
钟无盐的丑 / 54	
钟无盐的才 / 55	
11. 聃八子	57
人之将死言亦善，一语挽回魏丑夫	
聃八子的个人奋斗史 / 58	
垂帘听政 / 59	
宣太后的艳史 / 60	
12. 赵姬	63
出身柳巷秦皇母，雪月风花美艳姝	
奇货可居 / 64	
秦始皇是谁的儿子 / 65	
嫪毐：赵姬的情人 / 66	
13. 虞姬	69
诀别抽剑舞，歃血化长红	
虞姬和项羽的爱情 / 70	
虞姬的剑舞 / 71	
14. 吕雉	73
苍天无意怜诸吕，不教昭阳作未央	
少女怀春 / 74	
成功男人背后的女人 / 75	
吕太后：后刘邦时代 / 77	
15. 窦漪房	79
黄老精神能治国，长使汉室再兴隆	
从宫女到皇后 / 80	

溺爱的母亲 / 81

黄老之术和儒家学术 / 82

16. 王娡 ————— 83

梦日入怀出汉武，母仪天下在朝中

再嫁的皇后 / 84

金屋藏娇 / 86

17. 卫子夫 ————— 89

清歌一曲江山动，千载沉浮卫子夫

长公主的礼物 / 90

低调的皇后 / 91

巫蛊之祸——悲惨的结局 / 93

18. 冯嫫 ————— 95

穹庐为室旃为墙，鸿鹄之志传四方

古代政治女性的杰出代表 / 96

三走“丝绸之路” / 97

19. 李妍 ————— 99

倾国倾城颜似玉，轻歌曼舞入皇都

倾国倾城的佳人 / 100

美丽的决绝 / 101

不争气的外戚 / 102

20. 王昭君 ————— 105

落雁长空因秀色，一曲清歌塞外惊

何由画师定妍媸 / 106

从汉俗？从胡俗？ / 107

21. 赵飞燕 ————— 111

美目多情顾盼中，华光几度照春空

打仗亲姊妹 / 112

绿云罩顶的汉成帝 / 113

22. 王政君 ————— 115

弹琴鼓瑟到东宫，教子相夫不日红

不算曲折的个人奋斗史 / 116

轻烟散入五侯家 / 118

王莽——一个好“侄子”？ / 119

23. 阴丽华 ————— 121

萧王何事为天子，本爱金吾与丽华

娶妻当得阴丽华 / 122

皇帝的愧疚 / 123

24. 貂蝉 ————— 127

三春桃杏不着花，拜月良宵暗月华

美人计和连环计 / 128

貂蝉拜月 / 129

貂蝉的结局 / 130

25. 孙尚香 ————— 133

红妆爱武东吴女，国色天香向蜀邦

孙氏兄妹感情融洽？还是亲情冷漠？ / 134

孙小妹亲吴？还是亲汉？ / 135

26. 甄洛 ————— 139

灿似芙蓉洛水中，翩翩然形若惊鸿

甄洛和曹丕 / 140

宓妃和曹植 / 141

27. 夏侯光姬 ————— 145

东晋偏安牛易马，铜马入海建鄴期

枉杀牛金 / 146

“牛继马后”的真伪 / 147

28. 贾南风 ————— 149

一朝独揽皇权柄，牝鸡无晨却主晨

- 司马衷的娶妻风波 / 150
 恩将仇报的贾南风 / 151
 俊男杀手 / 152
29. 羊献容 ————— 155
 天若有情天亦老，人间正道是沧桑
 傀儡皇帝的傀儡皇后 / 156
 前赵刘曜皇后 / 157
30. 潘玉儿 ————— 159
 三寸金莲千古美，明珠白玉满宫飞
 步步生莲 / 160
 唯一敢奴役皇帝的美女 / 161
 至尊屠肉，潘妃沽酒 / 162
31. 张丽华 ————— 165
 可怜玉树后庭花，唱罢秋风泣落崖
 张丽华的头发 / 166
 祸国的《后庭花》 / 166
 胭脂井 / 168
32. 文明太后 ————— 171
 云中北顾是方山，永固名陵闭玉颜
 坎坷的前半生 / 172
 两次临朝称制 / 173
 言传身教 慈育孝文 / 174
33. 千金公主 ————— 177
 惟有明君曲，偏伤远嫁情
 “和亲”的少数民族公主 / 178
 大义公主 / 179
 飞鸟尽，良弓藏 / 180

34. 冯小怜	183
小怜玉体横陈夜，已报周师入晋阳	
变态的高氏家族 / 184	
独乐乐不如众乐乐的高纬 / 185	
35. 独孤皇后	187
佳丽三千皆尘土，独掌后宫第一人	
贤德为国 / 188	
是爱情还是契约 / 189	
最大的失误 / 191	
36. 杨丽华	193
皇后公主忽变换，皆因宇杨天下转	
北周宣帝皇后 / 194	
大隋乐平公主 / 195	
37. 长孙皇后	197
林下何须远借问，出众风流旧有名	
鹣鹒情深 / 198	
朝服进谏 / 200	
《女则》 / 201	
38. 文成公主	203
长亭悠悠千秋梦，关山迢迢万里情	
不一样的“和亲” / 204	
文成公主和尺尊公主 / 206	
39. 武则天	209
君临天下人间去，千古褒扬武媚娘	
唯一的女皇帝 / 210	
皇帝家族 / 211	
无字碑 / 212	

40. 太平公主 ————— 215

荣华富贵帝王乡，独领风骚在庙堂

第二个武则天 / 216

两次政治婚姻 / 217

想当皇帝的公主是不是好公主 / 218

41. 韦香儿 ————— 221

合谋毒杀唐中宗，黄粱美梦终不成

软弱的丈夫 / 222

没有金刚钻，偏揽瓷器活 / 223

42. 上官婉儿 ————— 225

巾帼宰相称天下，独霸朝纲最美雅

巾帼宰辅 / 226

一代才女 / 227

红梅妆 / 229

43. 杨玉环 ————— 231

回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色

从寿王妃到玄宗宠妃 / 232

唐朝为什么以胖为美 / 233

“羞花”美女的悲剧 / 235

44. 刘玉娘 ————— 237

为名为利答生父，为财为色送酪浆

鞭挞老父 / 238

贪污受贿、祸乱朝纲 / 239

45. 花见羞 ————— 241

本是贫家子，零落依草木

力辞皇后宝座 / 242

乱世飘零母子 / 243

46. 小周后 ————— 245

风情万种群芳妒，梦断巫山楚月愁

大小周后 / 246

熙陵幸小周后 / 247

47. 花蕊夫人 ————— 249

十四万人齐解甲，更无一个是男儿

买花钱 / 250

张仙的由来 / 251

斧声烛影 / 252

48. 李师师 ————— 255

子夜霜浓君莫走，何时为妾解清愁

李师师和宋徽宗 / 256

李师师和周邦彦 / 257

历史上真实的李师师 / 258

49. 刘娥 ————— 261

有吕武之才，无吕武之恶

再嫁的皇后 / 262

狸猫换太子 / 263

章献垂帘 / 265

50. 乃马真 ————— 267

没有金刚钻，休揽瓷器活

庞大的蒙古帝国 / 268

监国五年 / 269

51. 万贞儿 ————— 271

少夫老妻，擅宠而终

明宪宗悲催的童年 / 272

不是皇后胜似皇后 / 273

跟万贵妃学御夫术 / 274

52. 客印月 ————— 277

委鬼当朝立，茄花满地红

乳母当政 / 278

客魏专权 / 279

53. 孝庄文皇后 ————— 283

春官昨进新仪注，大礼恭逢太后婚

孝庄秘史 / 284

说服洪承畴 / 286

辅佐三代帝王的女强人 / 287

54. 慈禧太后 ————— 289

执手吟风吹鬓影，堪怜广寒雕栏冷

辛酉政变和同治皇帝 / 290

光绪皇帝和戊戌变法 / 291

55. 洪宣娇 ————— 295

天字旗号当空飘，英姿飒爽女妖娆

太平天国的外联部长 / 296

成也宣娇，败也宣娇 / 298

参考文献 ————— 301



妹喜

1

裂帛声声何处去，
酒池饮笑肉林边

夏商周三代是开启中华文明的时期，中国古代的各种典章制度、社会习俗都可以追溯到那个时候，所以后代大家谈论古时期的辉煌时，可以说『言必及三代』，夏商周的开拓精神足以让今人自豪和荣耀。夏朝是第一个朝代，大禹治水后，夏启一改『禅让』风俗而变为『家天下』，建立了中国历史上第一个国家。夏朝的各种制度都是历史上的第一次，在这众多的第一次中，妹喜拔得头筹，成就了诸多第一：『第一个亡国皇后』、『千古第一狐狸精』、『第一位女间谍』、『第一个献物』、『第一个淫妇』、『第一个无辜』等。妹喜，又念作末喜、末嬉，是夏朝方国有施氏的美女，有诗称赞妹喜的美丽『有施妹喜，眉目清兮。妆霓彩衣，袅娜飞兮。晶莹雨露，人之怜兮。』有施氏原本姓『嬉』，『女』字旁说明是一个母系氏族部落，末嬉大概是指她是有施氏最后一个著名的美女，最后进献给了夏王，成为夏桀的宠妃。



亡国妖后

夏桀（夏代最后一个王）是中国历史上出了名的暴君，妹喜是他的宠妃，是在他征伐位于夏朝东方的小国有施氏时得到的。得到妹喜之前的夏桀就很不体恤百姓，荒淫无度。《史记·夏本纪》说：“桀不务德而武伤百姓，百姓弗堪。”意思是夏桀不注重休养生息，喜欢四处征伐、打仗而劳民伤财，老百姓实在是受不了了。更愚蠢的是他囚禁了当时商国的王商汤于夏台（今河南省禹州），后来却因心软放了他，给了他秣马厉兵的机会。最终商汤在鸣条（今河南省封丘东）打败了夏桀，并把他流放到了南巢（今安徽省巢东南），南巢也就成了夏桀的魂断之处。这期间，可怜的妹喜一直都陪着夏桀，成了中国历史上第一个亡国的皇后。也有说法是妹喜的所作所为加速了夏王朝的覆灭。其实从夏王孔甲以来，中央政府就越来越不得人心，各地诸侯国都已经开始不遵从王令的召唤和调遣了。到了末代王夏桀时更是变本加厉，夏桀又喜欢杀戮征伐，为了稳住自己的江山、遏制四方造反的苗头，于是决定以武力征服有施氏，“杀鸡给猴看”。有施部落地处今天的山东省蒙阴县附近，占据天时地利，物产丰富、农业发达，在众多的方国之中应该还是比较有实力的，但依然无法抗拒夏王朝和各路方国的集体进攻，浴血抵抗了几个月之后不得不放弃抵抗。媾和的条件之一就是献出有施国最美的姑娘——妹喜。就这样，妹喜不得不离开自己的母邦，作为部落臣服的人质象征和礼物献给了夏王。据说夏桀得到妹喜以后，非常宠爱她，满足了她所有的怪癖习惯和无理要求，并为她修建亭台楼阁，夜夜欢歌饮宴。但不论怎么说，也无法改变妹喜作为俘虏和贡品的事实。这样一个可怜的姑娘，还要被人安一个“亡国妖后”的名头，千秋之下不得翻身。