



學苑出版社 編

學苑出版社

民國京昆 史料叢書

第十二輯

梨園軼話
梨園原

民國京昆史料叢書

第十二輯

學苑出版社 編

學苑出版社

图书在版编目 (CIP)数据

民國京昆史料叢書．第12輯 / 學苑出版社編．—北京：學苑出版社，2012.5

ISBN 978-7-5077-4017-2

I. ①民… II. ①學… III. ①京劇—戲劇史—史料—中國—民國②昆劇—戲劇史—史料—中國—民國
IV. ①J809.26

中國版本圖書館CIP數據核字 (2012) 第099769號

出版人：孟 白

責任編輯：潘占偉

出版發行：學苑出版社

社 址：北京市豐臺區南方莊2號院1號樓

郵政編碼：100079

網 址：www.book001.com

電子信箱：xueyuan@public.bta.net.cn

銷售電話：010-67675512 67678944 67601101 (郵購)

印 刷 廠：保定市彩虹藝雅印刷有限公司

開 本：720×980 1/16

印 張：17.375

字 數：238千字

版 次：2012年7月北京第1版

印 次：2012年7月第1次印刷

定 價：260.00元

出版說明

從清乾隆五十五年(1790)四大徽班進京算起，京劇形成的歷史已超過二百年。昆曲的歷史較早，對於京劇的形成影響深遠。昆曲的表演藝術奠定了京劇藝術體系的基礎。及至民國，京劇發展至鼎盛階段。隨着京劇藝術的發展以及衆多學者文人的參與，相關圖書的編著出版也一度出現了繁榮的景象。這些圖書，刊載了許多著名劇評家的文章以及反映演出實況和演員動態的第一手資料，傳留了大量的戲曲史料和研究成果，流傳至今已堪稱彌足珍貴的歷史文獻。

然而，經過歲月的流逝和「文革」動亂，這些珍貴圖書如今已存世無多，有的甚至已成孤本。幸存者由於長期借閱也損毀嚴重，其價值得不到充分發揮，亟須有重點地選編重印，使珍貴的文獻資料得以傳世。

有感於此，我們請相關專家對民國時期編輯或出版的京昆史料文獻進行精心地鑒別和選擇，彙編重印，分批推出，以期集腋成裘，滿足專業研究人員以及廣大戲曲愛好者的需求。在具體操作上，基本采取影印的方式出版，以保存資料的原貌，僅對原稿殘缺或模糊不清者，通過查對考證，拾遺補缺。

《民國京昆史料叢書》的選編出版，得到了首都圖書館、中國戲曲學院等單位以及陳志明、王維賢、張發穎、王煒、董德光等諸位先生的襄助，在此表示感謝。我們衷心希望此項工作能够得到更多專家學者以及廣大京昆藝術愛好者的關心、批評和幫助，以便我們能够做得更好。

目 录

出版說明 一

梨園軼話（第一集） 一

梨園軼話（第二集） 八七

梨園原 一九七



梨園軼話
(第一集)



學苑出版社據首都圖書館
藏本影印

梨園輦話

唐友詩輯

戊寅端陽通玄張士道

梨園軼話第一集目錄

- 一，徐凌霄先生序
- 二，張艷蓀先生序
- 三，景孤血先生序
- 四，著者小影及劇照
- 五，名伶照片（由一至十六）
- 六，劇界軼聞（由一至五十二）
- 七，廣告頁（一至六）
- 八，第二集目錄梗概
- 九，第二集徵求預約啓事
- 十，第二集預約券

梨園軼話第二集目錄梗概

- 一，戲界各行人位統計
- 二，名伶之外號乳名
- 三，余叔岩談唱戲之用韻
- 四，小翠花馬富祿入富社之趣聞
- 五，馬連良演戲之絕
- 六，李萬春滑頭事蹟
- 七，新舊科班之比較觀
- 八，各名伶之親屬關係
- 九，各名伶家庭間之笑話
- 十，梨園掌故軼聞
- 十一，增加坤票新奇照片

徐凌霄先生序

談梨園舊事者，或書坊專刊，或報章雜誌，二十年來汗牛充棟矣。其性質約可分爲兩種，一係小說類，菊部軼聞，伶人小史，茶餘酒後，悅性怡情，此與誌異傳奇說今道古者同資談料而已，一係戲劇類，則以台上技術，劇班規制之彰闡爲目的，期於鑑古証今，有益於劇事之實進。就從事戲劇或關心戲劇之立場而言，後者實爲正宗。然兩者亦非有鴻溝之界，要視執筆者之立意與取材如何。

吾友友詩乃戲劇界之實進派也。其練習劇藝，研究劇團劇場一切組織均有至誠與毅力，與專爲消遣者不同，近有梨園遺話之輯，意在借鏡前輝，昭示來者，體裁無取乎莊嚴，意義則頗異於遊戲，既便觀覽，兼寓風規，因綴數言，以誌欣快。

二十七年首夏凌霄漢閣

張艷藜先生序

清，鼎盛，京師梨園即盛，上至尊，下走卒，九流百業，芸芸而酣酣，好者衆，珍材故倍出也，考歷朝梨園，無盛過於清代者，而天下戲曲，無盛過於京師者，雖幾亂離興替之遭，然百有餘年，接遞不絕，源遠，則流風軼事蜚然，由是梨園，侵入乎文史者久矣，好學之士，每稽古銓今，搜遺考舊，洋洋浩浩，成一大宗，然非家傍輦轂，身藉管絃者，弗能道其詳，道也失詳，將何以爲後之好者証乎，或曰；伶人若現身說法，其詳較好者當倍徙，余曰：不然，夫伶重藝而輕文，無文何以載道，且伶人聲氣相通，姻婭相介，於德於行，不能不有所諱，於褒於貶，不能不有所微，諱微則失詳矣，求其詳與不詳豈非一也。

友詩仁兄，家京師，出入乎梨園者三十載，好之甚，能引吭登塲，粉墨叱咤，每博衆彩，其味於劇深矣。其話梨園詳矣，其筆於書，可爲証矣，友詩不惟獨工此也，復精按摩卻病之術，面壁讀經，下帷養氣，會至大至剛於掌指，開脉絡之阻滯，調血肉之緩急，拽結推癥，無不立效，曾飲上池水者未必如是，余深服其神，考按摩一術，與吾道源同而用異，皆祖乎黃帝岐伯者也，素問靈樞之外，尚有岐伯按摩經十卷，可補湯液針灸之不足，與吾道並駕相互助，視溫灸電療，渺然小矣，待友詩問世，余將有所借重，同拯世人天札，其功又豈徒信今傳後已哉。

戊寅四月張艷藜大夫序於京師西城醫舍

景孤血先生序

年來以專書著爲梨園軼事者，多矣，然使人一翻痛之，輒不覺軒渠者，無它，以其皆如南士之畫路駝，具龍爪也。大抵梨園之士，多能以藝世其家，故有「士之子恒爲士，農之子恒爲農」之概。談者無論閤微發隱，即其家世果能言之纒纒，即此已非張璪廣耳，晏嬰善交不可。彼徒執筆東麟西爪而記，又庸知其足貽人之齒冷乎？吾友唐君友詩，春明貂珥世家也。至君改業新聞，五十里內之消息，速於置郵流電，若有樟柳神者以爲之報，蜚聲於時，久矣。顧猶以業餘，習於樂部，善能鑾演大面，若古桓侯之屬，嘗墨面以爲之，亦如彭淵材剝卓枝眉，而一聲叱咤，如見八濛之威也，故人皆譽之以爲郝壽臣侯喜瑞之聞，見者皆趨其言。今年受人之約，出居庸赴萬全，客串二日，塞上人士，以爲真聆郝侯也。近以日長晝暖，窗几明閑，思欲表彰二三十年以來之梨園故老時彥，往跡芳踪，遂輯有梨園軼話一編。唐君之言曰：「世間之事，凡有聲譽爛然者，罔不由於困學。此不獨稽古之士閉門下帷，即伶工亦然也。嘗聞諸老伶云，溯其作科，不殊鬚繄繄狃狃，而四體髮膚，困於捶楚者，恒河沙數矣！今乃有此銅斗家計。而今之少年，裁舞排歌，輒所祝者狹，所欲者賒，乃有此編云。嗟乎！推其所論，可以知人，可以鑑世，使郭曖知有此戒，則汾陽舊宅，不廢爲寺可也。抑吾聞之，昔有肖人著書立說，亦竊君之名字，

序 景

以爲剪桐分封之後。而幾使梨園弁髦之童，誤唾君面。今有此編問世，則可知昔爲黎邱之鬼，所不能全與載照白日之光者也。雖然，吾猶以爲唐君不當徒拋心力於是役也。蓋其世傳醫瘡之術，三折其肱，如今所謂「按摩」一道者，運掌推拿，沉疴立起，雖有拘癰，指錐所觸，亦可出門放杖。何不即以此爲群生解其苦痛哉？吾知唐君乃有心於拯斯世之天札者，必不以此而易彼也。至於是書裝潢罽池之雅飭，與夫取材之如十樣錦四時山。則如郭訥聞歌，不必見西施亦知佳矣。

歲次戊寅五月曼珠景孤血序於靈菴寄廬