

E R H U
K A O J I
Q U J I



3

第八级—第十级

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书

二胡考级曲集



中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏
社会艺术水平考级委员会系列丛书编委会编

执行主编 / 刘长福 陈御麟 杨光熊

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

E R H U
K A O J I
Q U J I



3

第八级—第十级

全国民族乐器演奏社会艺术水

二胡考级曲集



中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏
社会艺术水平考级委员会系列丛书编委会编

总 编 / 朴东生

副 总 编 / 张殿英

执行主编 / 刘长福 陈御麟 杨光熊

编 委 / 各乐种执行主编

人民音乐出版社 · 北京

目 录

第 八 级

练 习 曲

1. 综合练习▲ 宿 英曲 居文郁改编(1)
2. 活指换弦练习 赵砚臣曲(2)
3. D 大调综合练习▲ 宋国生曲(4)
4. 七声音阶快速换把练习 王国潼曲(6)
5. 换把练习 彭修文曲(7)
6. 快弓与转调练习 刘长福曲(8)
7. 转调练习 果俊明编曲(10)
8. 综合练习 周耀昆曲(12)
9. 换弦练习 杨光熊曲(14)
10. 各调四度与五度交替模进练习 王国潼编曲(15)
11. 连续快速手指交错换把练习 宋国生、宋 飞编曲(16)
12. 七声音阶模进练习 宋国生、宋 飞编曲(17)
13. 综合练习 刘逸安、赵寒阳编曲(18)
14. 长弓活指换把练习 陈御麟曲(20)
15. 转调和节拍练习 唐毓斌曲(21)
16. 自然跳弓练习 冯智皓曲(24)
17. 变换弓法练习 金 伟曲(26)

风格曲调练习

1. 吕剧风格练习 刘建勋编曲(27)
2. 陕西风格压揉、搂弦技法练习 梁 欣、李长春曲(30)
3. 郿鄠调联奏 刘明源编曲(31)
4. 河北梆子风格练习 王曙亮编曲(33)
5. 秦腔曲牌联奏 李 恒整理(35)

乐 曲

1. 豫北叙事曲▲ 刘文金曲(36)
2. 江河水▲ 东北民间乐曲 黄海怀移植(41)
3. 洪湖人民的心愿..... 闵惠芬编曲(42)
4. 病中吟(一名《安适》,亦名《胡适》) 刘天华曲(46)
5. 飞 腾 朴东生曲(48)
6. 姑苏春晓 邓建栋曲(52)
7. 秦 风 金 伟曲(56)
8. 秦腔主题随想曲..... 赵震霄、鲁日融曲 张 韶修订弓指法(59)
9. 红军哥哥回来了..... 张长城、原 野编曲(63)
10. 丝路随想..... 乔惟进曲 邓建栋订弓指法(65)
11. 空山鸟语 刘天华曲(68)
12. 行 街 江南丝竹 周 皓演奏谱(71)

第 九 级

练 习 曲

1. 换弦与指距练习▲ 王国潼曲(74)
2. 固定音型换弦练习▲ 冯智皓曲(75)
3. D调琶音综合练习 赵砚臣曲(77)
4. 下把综合练习 高耀华曲(78)
5. 伸张指距及压缩指距的换把练习..... 宋国生、宋 飞编曲(80)
6. 非传统指距及八度音程练习 张尊连曲(82)
7. F调五声音阶练习..... 王曙亮曲(83)
8. E调变化音练习..... 杨永林曲(85)
9. 自然、人工泛音练习 张 韶曲(86)
10. 人工泛音及中低把位自然泛音练习..... 宋国生、宋 飞编曲(86)
11. 雪 舞 高耀华曲(87)

乐 曲

1. 二泉映月▲ 华彦钧曲 杨荫浏记谱(90)
2. 三门峡畅想曲▲ 刘文金曲(93)
3. 葡萄熟了 周 维曲(98)
4. 椰岛风情 陈 军曲(101)

5. 兰花花叙事曲 关 铭曲(105)
6. 战马奔腾▲ 陈耀星曲(111)
7. 寒春风曲 华彦钧曲 曹安和记谱 储师竹订指法(116)
8. 悲 歌(又名《处世难》) 刘天华曲(119)
9. 豫乡行 宋国生曲(120)
10. 秋 韵 刘文金曲(124)
11. 西口情韵 关 铭曲(129)
12. a 小调协奏曲(第一乐章) [德]巴 赫曲 刘长福移植、订谱(134)
13. 母 亲(二胡协奏曲主旋律谱) 张殿英曲 陈御麟订弓指法(137)

第 十 级

练 习 曲

1. 音乐会练习曲▲ 周耀铨曲(148)
2. 各调琶音练习 王国潼曲(151)
3. 转调综合练习▲ 宋国生曲(153)
4. 固定调记谱转调练习 周耀铨曲(155)
5. $\flat E$ 调快弓练习 张泽伦曲(157)
6. $\flat D$ 调、 $\flat G$ 调练习 李文中曲(158)
7. 快速综合练习(高胡协奏曲《云周西忆事》节选) 陈御麟、楚世及、周耀铨曲(159)
8. 轻快的练习 苏汉兴曲(160)
9. 快速六连音跳弓练习(芭蕾舞剧《白毛女》音乐节选) 严金萱改编(162)
10. 半音阶模进练习 宋国生、宋 飞编曲(163)
11. 快速半音练习(《野蜂飞舞》) [俄]里姆斯基-科萨科夫曲 张 韶移植(165)
12. 快速转调练习(芭蕾舞剧《红色娘子军》选曲) 吴祖强、杜鸣心、戴宏威、施万春、王燕樵曲(166)
13. 无穷动 [意]帕格尼尼曲 严洁敏移植(168)

乐 曲

1. 一枝花▲ 张式业改编 苏安国订弓指法(173)
2. 阳光照耀着塔什库尔干▲ 陈 钢编曲 刘天华移植 刘长福改编(177)
3. 新婚别(《叙事曲》) 张晓峰、朱晓谷曲 闵惠芬订弓指法(184)
4. 红梅随想曲 吴厚元曲(191)
5. 长城随想(二胡协奏曲主旋律谱) 刘文金曲(201)
6. 第一二胡狂想曲 王建民曲 邓建栋订弓指法(215)
7. 天山风情 王建民曲 邓建栋订弓指法(221)
8. 流浪者之歌 [西]萨拉萨蒂曲 张 韶整理移植(226)

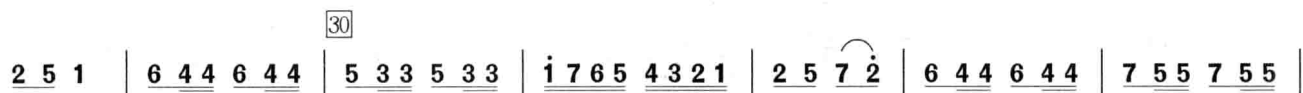
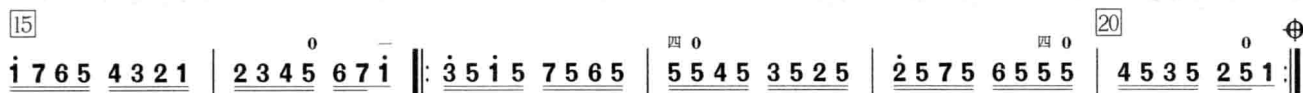
第八级

练习曲

1. 综合练习▲

1=D (1 5 弦)
快速

宿 英曲
居文郁改编



D.C.

$\dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \overset{\text{四三}}{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3}} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid \overset{\text{二四二二四}}{\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{4} \dot{6} \dot{4} \dot{6} \dot{4}} \mid \overset{65}{\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{4} \dot{6} \dot{4} \dot{6} \dot{4}} \mid \overset{\text{四三}}{\dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3}} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid$

$\overset{0}{\dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{1}} \overset{0-}{\dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{3}} \mid \overset{\text{一四}}{\dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{5}} \dot{1} \mid \overset{70}{\parallel: \overset{\text{四内四}}{\dot{1} \dot{6} \dot{4} \dot{6}} \dot{1} \dot{6} \dot{4} \dot{6}} \mid \overset{\text{四内三}}{\dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{5} : \parallel: \overset{\text{四一内四三}}{\dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5}} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} : \parallel: \overset{\text{外三内四}}{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{4}} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \parallel$

$\overset{\text{外三}0}{\dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{5}} \overset{75}{\dot{7} \dot{5} \dot{6} \dot{5}} \mid \overset{\text{四}0}{\dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{5}} \overset{\text{四}0}{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{5}} \mid \overset{\text{四}0}{\dot{2} \dot{5} \dot{7} \dot{5}} \overset{\text{四}0}{\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5}} \mid \dot{4} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{1} \parallel: \dot{1} \dot{6} \dot{4} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{4} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{5} : \parallel$

$\overset{80}{\dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5}} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \mid \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \overset{\text{三三三}}{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4}} \mid \overset{\text{四三二一三}}{\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2}} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \overset{85}{\dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{2}} \overset{\text{三三一}}{\dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6}} \parallel$

$\overset{\text{四}}{\dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5}} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \overset{\text{四三三}}{\dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5}} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \overset{\text{四}}{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{4}} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \overset{90}{\dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6}} \overset{0}{\dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{0} \dot{0} \parallel$

2. 活指换弦练习

1=D (15弦)

快速

赵砚臣曲

$\overset{\text{V}}{\dot{1}} \overset{\text{V}}{\dot{1}} \overset{\text{V}}{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2}} \parallel: \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{1} : \parallel: \overset{\text{四}}{\dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6}} \overset{\text{四}}{\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2}} : \parallel: \dot{6} \dot{1} \dot{7} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{7} \dot{2} : \parallel: \overset{5}{\dot{2} \dot{7} \dot{1} \dot{6}} \dot{7} \dot{2} \dot{1} \dot{6} : \parallel: \overset{\text{四}}{\dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{5}} \overset{\text{四}}{\dot{4} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} : \parallel$

$\parallel: \overset{\text{四}}{\dot{5} \dot{3} \dot{4} \dot{2}} \overset{\text{四}}{\dot{3} \dot{5} \dot{4} \dot{2}} : \parallel: \overset{10}{\dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \dot{7} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \overset{\text{四}}{\dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \dot{4} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \overset{\text{内}}{\dot{1} \dot{5} \dot{4} \dot{5}} \overset{\text{内}}{\dot{3} \dot{5} \dot{4} \dot{5}} \parallel$

$\overset{\text{内}}{\dot{2} \dot{5} \dot{4} \dot{5}} \overset{\text{内}}{\dot{3} \dot{5} \dot{4} \dot{5}} \mid \overset{\text{内}}{\dot{2} \dot{5} \dot{4} \dot{5}} \overset{\text{内}}{\dot{1} \dot{5} \dot{4} \dot{5}} \mid \overset{\text{内}}{\dot{7} \dot{5} \dot{4} \dot{5}} \overset{\text{内}}{\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{5}} \parallel: \overset{15}{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5}} \overset{\text{四四四四}}{\dot{7} \dot{5} \dot{1} \dot{5}} \mid \overset{\text{四四四四}}{\dot{2} \dot{5} \dot{1} \dot{5}} \overset{\text{四四四四}}{\dot{7} \dot{5} \dot{6} \dot{5}} : \parallel: \overset{\text{四四四四}}{\dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{5}} \overset{\text{四四四四}}{\dot{7} \dot{5} \dot{2} \dot{5}} \parallel$

$\overset{\text{四四四四}}{\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5}} \overset{\text{四四四四}}{\dot{7} \dot{5} \dot{2} \dot{5}} \mid \overset{20}{\dot{2} \dot{5} \dot{7} \dot{5}} \overset{\text{四四四四}}{\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5}} \mid \overset{\text{四四四四}}{\dot{7} \dot{5} \dot{2} \dot{5}} \overset{\text{四四四四}}{\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5}} \parallel: \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{4} \dot{2} \mid \overset{\text{四}}{\dot{5} \dot{2} \dot{4} \dot{2}} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} : \parallel: \dot{2} \dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \parallel$

25

4 2 2 2 3 2 5 2 | 5 2 3 2 4 2 2 2 | 3 2 5 2 4 2 2 2 | 1 5 2 5 3 5 4 5 | 5 5 4 5 3 5 2 5 | 1 6 2 6 3 6 4 6 |

30

5 6 4 6 3 6 2 6 | 1 7 2 7 3 7 4 7 | 5 7 4 7 3 7 2 7 | 1 1 2 1 3 1 4 1 | 5 1 4 1 3 1 2 1 | 1 2 2 2 3 2 4 2 |

35

5 2 4 2 3 2 2 2 | 5 1 6 1 7 1 1 1 | 2 1 1 1 7 1 6 1 | 5 2 6 2 7 2 1 2 | 2 2 1 2 7 2 6 2 | 5 3 6 3 7 3 1 3 |

40

2 3 1 3 7 3 6 3 | 5 4 6 4 7 4 1 4 | 2 4 1 4 7 4 6 4 | 5 5 6 5 7 5 1 5 | 2 5 1 5 7 5 6 5 || 5 2 6 3 7 4 1 5 |

45

2 4 1 3 7 2 6 1 || 1 1 7 1 6 1 5 1 | 4 1 3 1 2 1 1 1 | 2 2 1 2 7 2 6 2 | 5 2 4 2 3 2 2 2 | 3 3 2 3 1 3 7 3 |

50

6 3 5 3 4 3 3 3 | 4 4 3 4 2 4 1 4 | 7 4 6 4 5 4 4 4 | 5 5 4 5 3 5 2 5 | 1 5 7 5 6 5 5 5 | 6 6 5 6 4 6 3 6 |

55

60

2 6 1 6 7 6 6 6 | 7 7 6 7 5 7 4 7 | 3 7 2 7 1 7 7 7 | 1 1 7 1 6 1 5 1 | 4 1 3 1 2 1 1 1 | 7 7 6 7 5 7 4 7 |

65

3 7 2 7 1 7 7 7 | 6 6 5 6 4 6 3 6 | 2 6 1 6 7 6 6 6 | 5 4 4 5 3 5 2 5 | 1 5 7 5 6 5 5 5 | 4 4 3 4 2 4 1 4 |

70

7 4 6 4 5 4 4 4 | 3 3 2 3 1 3 7 3 | 6 3 5 3 4 3 3 3 | 2 2 1 2 7 2 6 2 | 5 2 4 2 3 2 2 2 | 1 1 7 1 6 1 5 1 |

75

4 1 3 1 2 1 1 1 | 1 3 2 4 3 5 4 6 | 5 7 6 1 7 2 1 3 | 2 4 3 5 4 6 5 7 | 6 1 7 2 1 ||

80

3. D大调综合练习▲

1=D (1 5 弦)

中速

宋国生曲

5

3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ :|| 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ |

10

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 4̣ 4̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ |

15

4̣ 4̣. 3̣ | 2̣ 4̣ 3̣ | 5̣ 5̣. 4̣ | 3̣ 5̣ 4̣ | 6̣ 6̣. 5̣ | 4̣ 6̣ 6̣ |

20

5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

25

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ || 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ || 1̣ 1̣ 1̣ 4̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 4̣ | 1̣ 1̣ ||

30

5̣ 5̣ 5̣ 7̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 7̣ 5̣ 5̣ || 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ || 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ |

35

3̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 4̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 4̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

40

1̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 4̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 4̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 4̣ 4̣ |

45

1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 4̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 7̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 4̣ 4̣ 4̣ |

50

5̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 4̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 4̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

55

5̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 7̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 4̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 1̣ |

60

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 3̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ |

65

70

5. 换把练习

1=D (1 5 弦)

快板

彭修文曲

2/4

内 0

1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 6 5 4 | 3 2 1 2 3 4 5 6 | 7 6 5 4 3 2 1 2 | 3 4 5 6 7 1 7 6 | 5 4 3 2 1 2 3 4 |

5 6 7 1 2 1 7 6 | 5 4 3 2 1 2 3 4 | 5 6 7 1 2 3 2 1 | 7 6 5 4 3 2 1 2 | 3 4 5 6 7 1 2 3 | 4 3 2 1 7 6 5 4 |

3 2 1 2 3 4 5 6 | 7 1 2 3 4 5 4 3 | 2 1 7 6 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 6 7 1 | 2 3 4 5 6 5 4 3 | 2 1 7 6 5 4 3 2 |

10 1 2 3 4 5 6 7 1 | 2 3 4 5 6 7 6 5 | 4 3 2 1 7 6 5 4 | 3 2 1 2 3 4 5 6 | 7 1 2 3 4 5 6 7 | 1 7 6 5 4 3 2 1 |

7 6 5 4 3 2 1 2 | 3 4 5 6 7 1 2 3 | 4 5 6 7 6 5 4 3 | 2 1 7 6 5 4 3 2 | 15 1 2 3 4 5 6 7 1 | 2 3 4 5 6 5 4 3 |

2 1 7 6 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 6 7 1 | 2 3 4 5 4 3 2 1 | 7 6 5 4 3 2 1 2 | 3 4 5 6 7 1 2 3 | 4 3 2 1 7 6 5 4 |

3 2 1 2 3 4 5 6 | 7 1 2 3 2 1 7 6 | 20 5 4 3 2 1 2 3 4 | 5 6 7 1 2 1 7 6 | 5 4 3 2 1 2 3 4 | 5 6 7 1 7 6 5 4 |

3 2 1 2 3 4 5 6 | 7 6 5 4 3 2 1 2 | 3 4 5 6 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 5 3 2 1 2 | 1 ||

【练习要求】

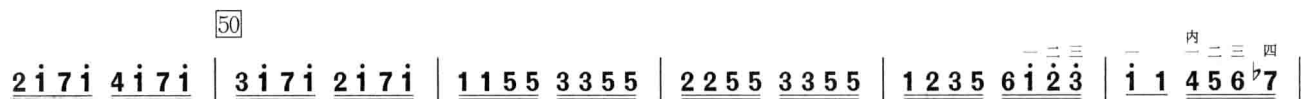
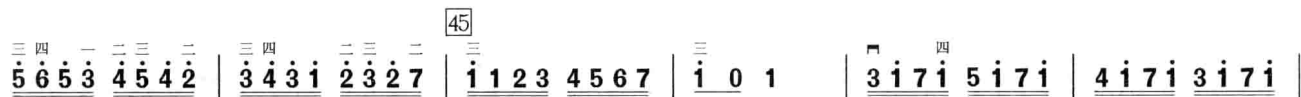
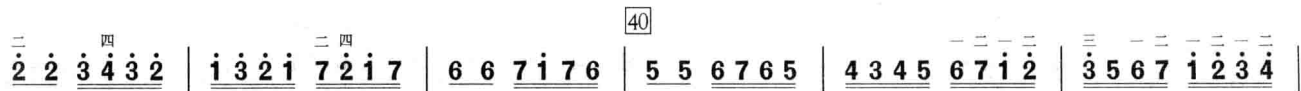
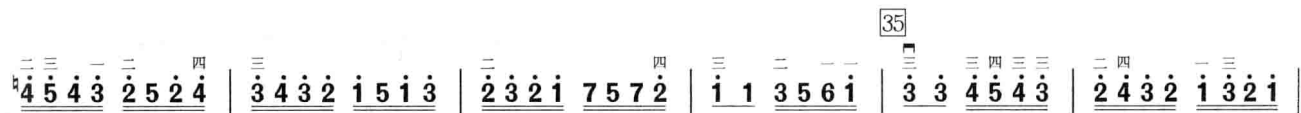
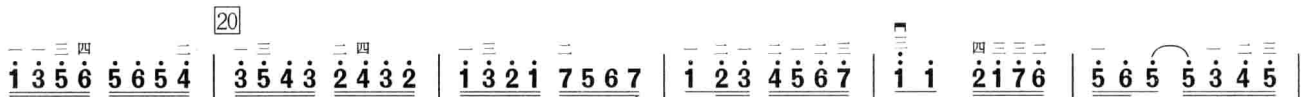
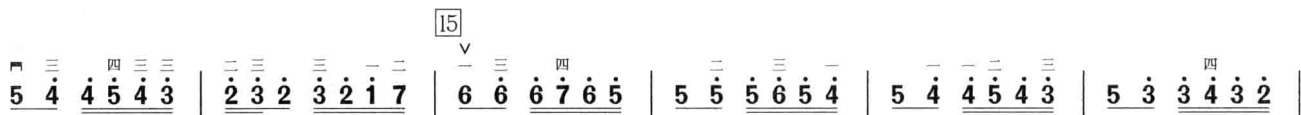
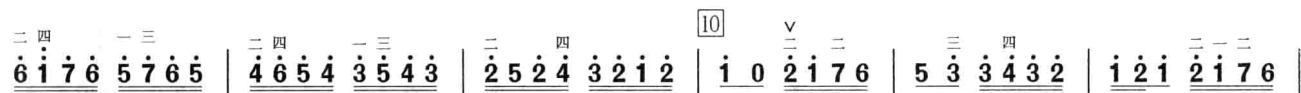
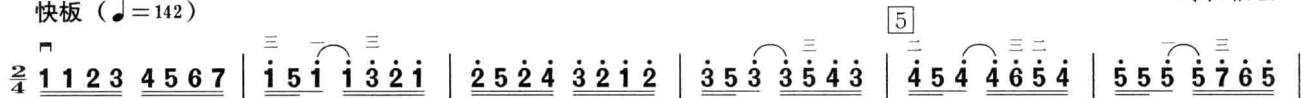
从慢弓开始，一拍两弓。熟练后，一拍一弓或一音一弓，越快越好，但要清楚。

6. 快弓与转调练习

1=D (1 5 弦)

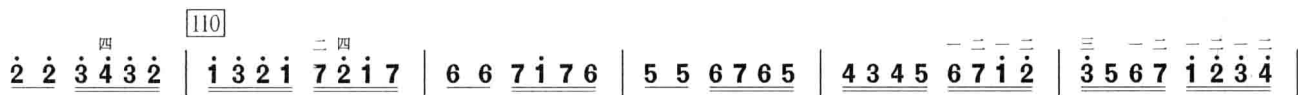
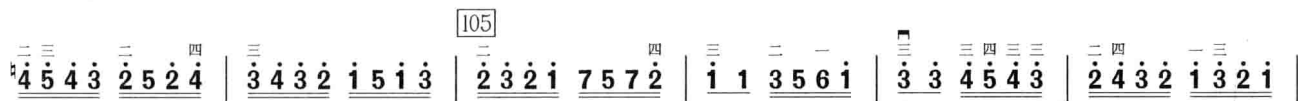
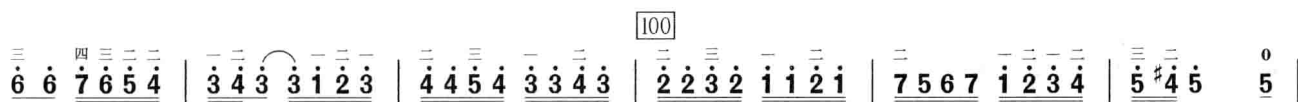
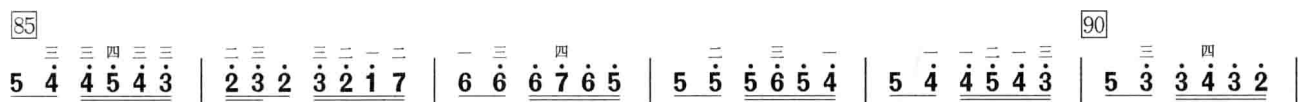
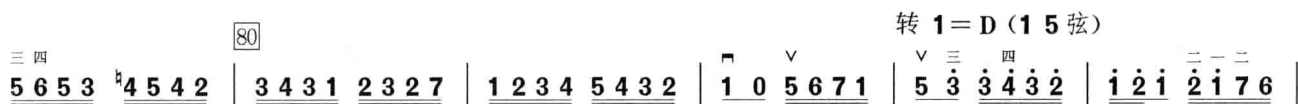
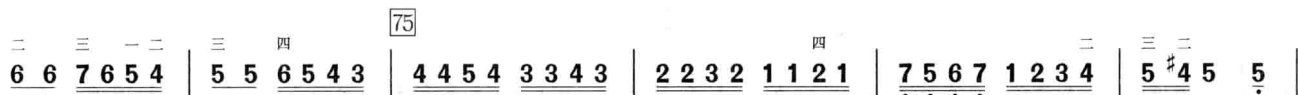
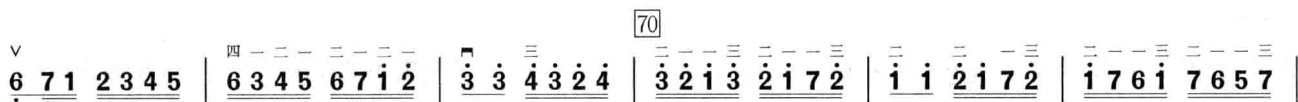
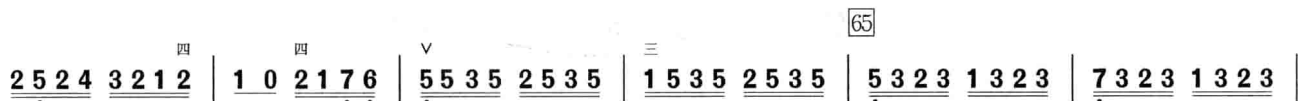
快板 (♩=142)

刘长福曲



55
转 1=G (5 2 弦)





【练习要求】

这首以十六分音符为基本音型的练习,要求两手配合敏捷、准确,换把熟练,音准有把握。演奏时应注意音符节拍和弓法节奏的变化规律。对于大音程的跳把,在练习时要适当辅以桥梁音(辅助经过音),以保证换把的音准。

50

1. 2 3 5 | 2 3 3 6 | 5. 6 5 5 | 0 5 6 5 6 | 1. 6 1 2 | 3 2 3 6 | 5 5 5 6 5 6 | 1 6 1 2 | 3 1 2 3 | 5. 2 3 |

55

5. 2 3 | 5 2 3 | 5 2 3 | 5 2 3 | 5 5 3 | 2. 3 5 3 | 2 3 3 6 | 5. 6 1 6 | 5 6 6 3 | 2. 3 5 3 | 2 3 3 6 |

转 1=D (1 5 弦)

5 6 1 6 | 5 6 7 6 | 2 3 5 3 | 2 3 #4 3 | 1. 2 3 5 | 2 3 3 6 | 5. 6 5 5 | 0 2 3 5 | 1. 2 3 5 | 2 3 3 6 |

快一倍

1/4 5. 6 | 1 2 | 6 5 | 3 2 | 5. 6 | 1 2 | 6 5 | 3 5 | 6. 1 | 2 3 | 2 7 |

80

6 5 | 6. 1 | 2 3 | 2 7 | 6 1 | 1. 2 | 3 5 | 3 2 | 1 6 | 1. 2 |

90

3 5 | 2 3 | 3 6 | 5. 6 | 5 5 | 3. 5 | 3 3 | 2. 3 | 2 2 | 1. 2 |

100

1 1 | 1 1 2 2 | 3 3 5 5 | 6 6 1 1 | 2 2 3 3 | 1 1 2 2 | 3 3 5 5 | 6 6 1 1 |

105

2 2 3 3 | 5 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 | 0 | 2 0 | 0 | 1 0 ||

