



行书技法研究

部锦强◎著



部锦强，淮北师范大学书法艺术教育研究所所长，淮北师范大学原副校长，教授，安徽省首位书法硕士生导师，著名书法家。中国书法家协会会员，全国书法研究生学术指导委员会委员，安徽省书法家协会教育委员，安徽省书法教育研究会副会长，淮北市书法家协会艺术顾问，教育部、中国书协联合主办的“全国学生规范汉字书写大赛”安徽赛区评审组长。曾荣获全国性书法大赛金、银奖10余次。

书法作品入展中国美术馆，并被国务院有关部门和地方政府作为礼品用于出国交流，被国内外收藏家收藏。曾出版《部锦强书法作品选》《行书创作艺术研究》等书法著作7部。在《中国高教研究》《中国教育报》《书法报》《书画世界》等报刊发表学术论文多篇、书法作品200余幅。多次应邀为党政机关、高校和企业事业单位举办书法讲座。

长期从事大学书法教学与研究工作，被誉为“安徽省书法高等教育的开拓者和践行者”。所带书法硕士生肖三喜，以优异成绩攻读博士学位，成为安徽省高校输送的第一位书法博士生。



北京
师范大学
出版集团
安徽
大学
出版社



行书技法研究

郜锦强◎著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

行书技法研究/郜锦强著. —合肥:安徽大学出版社, 2013. 8
(笃学文库)

ISBN 978-7-5664-0624-8

I. ①行… II. ①郜… III. ①行书—书法—研究 IV. ①J292.113.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 112790 号

行书技法研究

郜锦强 著

Xingshu Jifa Yanjiu

出版发行: 北京师范大学出版集团
安徽大学出版社
(安徽省合肥市肥西路 3 号 邮编 230039)
www.bnupg.com.cn
www.ahupress.com.cn

经 销: 全国新华书店
印 刷: 中国科学技术大学印刷厂
开 本: 170mm×240mm
印 张: 8.25
字 数: 139 千字
版 次: 2013 年 8 月第 1 版
印 次: 2013 年 8 月第 1 次印刷
定 价: 23.00 元

ISBN 978-7-5664-0624-8

策划编辑: 马晓波
责任编辑: 马晓波
责任校对: 程中业

装帧设计: 李 军
美术编辑: 李 军
责任印制: 陈 如

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 0551—65106311

外埠邮购电话: 0551—65107716

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 0551—65106311

前言

随着我国综合国力的提升,中华文化正在走向世界,被越来越多的国家和地区的人民所接受、所认可。其中书法作为中华优秀传统文化的典型代表,正在全世界范围内迅速扩大影响,2009年9月30日被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产名录。这是中华民族的骄傲,每一个中国人都应当为此感到自豪!在国内,“书法热”也正在兴起。可以说,一个书法艺术大有可为的时代正在到来!

在这种形势下,越来越多的书法爱好者渴望得到技法方面的指导与启发,本书就是针对这种情况而编写的。笔者长期从事大学书法教学与研究工作,在与学生及社会上书法爱好者接触过程中,了解到其中热爱和学习行书的人数众多,有的因苦于缺乏指导而长期不得要领。有鉴于此,本书将行书技法作为分析介绍的重点,同时辅以必要的基础性的书学理论,以期使行书爱好者在阅读理论的同时,对照技法实践进行思考和训练。

书中首先介绍了行书的起源与行书名帖的艺术特色,分析了行书的基本特点与临习方法,指出行书创作应持有的审美价值取向。而后分别介绍了常见书法幅式的特点及创作方法,并以作者自书的行书作品作为分析对象,以研讨行书书写与创作的技法问题。试图用这种方法,使读者对行书技法有一个更直观的了解,在此基础上加强练习,日积月累,期有所成。书中的“作品示例”,仅仅是为了说明问题而举的例子,并非示范作品,其中难免缺点多多,请读者观赏时加以辨别,也请书学大家予以指教。

“等闲识得东风面,万紫千红总是春”。作者衷心希望这本小书能给行书爱好者带来些许帮助,伴随更多的同道一起走向成功的明天!

本书由淮北师范大学学术出版基金资助出版,特此致谢。

邵锦强

癸巳之夏于淮北师范大学
书法艺术教育研究所

目 录

前 言	1
第一章 行书起源与名帖赏析	1
一、行书的起源	1
二、行书名帖赏析	9
第二章 行书特点与临习方法	16
一、行书的基本特点	16
二、行书的临习方法	17
第三章 行书技法与审美取向	21
一、行书技法的传承与创新	21
二、行书的审美价值取向	22
第四章 行书竖式中堂技法	25
一、幅式特点	25
二、作品示例	26
三、技法研讨	35
第五章 行书横式中堂技法	39
一、幅式特点	39
二、作品示例	40
三、技法研讨	48
第六章 行书条幅技法	51
一、幅式特点	51



二、作品示例	52
三、技法研讨	59
第七章 行书横幅技法	62
一、幅式特点	62
二、作品示例	63
三、技法研讨	70
第八章 行书斗方技法	75
一、幅式特点	75
二、作品示例	76
三、技法研讨	89
第九章 行书扇面技法	94
一、幅式特点	94
二、作品示例	95
三、技法研讨	102
第十章 行书对联技法	105
一、幅式特点	105
二、作品示例	106
三、技法研讨	112
附录 1 师生情谊翰墨缘	114
附录 2 我与尉天池先生的一次翰墨缘	117
附录 3 以人为本,巧度金针	
——郜锦强教授书法教育思想浅探	120

第一章 行书起源与名帖赏析

一、行书的起源

行书,是一种很特殊的书体,它既有很强的实用性,又有很高的艺术欣赏价值。与篆书、隶书、楷书相比,它写得快,很灵动;与草书相比,它好写好认,受众面广。因此行书起源很早,它伴随着人类开启文明的脚步一路走来。启功先生在其主编的《中国美术全集·书法篆刻编》中说,在商代甲骨文的书写上,就有“纤细谨密”与“草率奇恣”的区别。大家经常引用的商代一个白陶片墨书的“祀”字(图1-1),就是用毛笔“行写”的,看上去有粗、细、疏、密的变化,结体生动而有灵气,后世行书的结体特点在此已经有所体现,但还没有形成行书书体。到了秦代,随着大一统国家局面的形成,社会管理工作任务量增大,对文字书写的速度提出了新的要求。于是出现了像《秦始皇二十六年诏》(图1-2)、《秦二世元年诏》(图1-3)那样“急就”而成的公文类“草篆”。在此基础上,发展为《秦律十八种简》(图1-4)那样“行写”因素更明显的书体,如其中的“曰”、“问”、“弗”、“司”、“八”、“月”、“而”等,已明显具有行书的意趣。到这时,行书书体的雏形已经出现了。

到了汉代,由于生产力的发展,对汉字书写提出了更高的要求,书写技法也日趋成熟。加上专门从事文字书写人员的大量增加,书写中的“行写”现象更加普遍。如1972年出土的马王堆汉简,是西汉早期文、景时期的文字,已出现明显的“草体化”倾向。西汉成帝时的简册《王杖诏书令册》(图1-5)上的文字,已经明显具有行书因素了。如其中的“以”、“人”、“伤”、“母”、“告”、“初”等,已有现代行书的迹象。而东汉元和二年左右的《公羊传砖》(图1-6)和东汉熹平元年陶瓶(图1-7)上的文字,与现代行书的结体相比,已经没有本质上的区别了。因此可以说,行书书体到汉代已基本成型了。

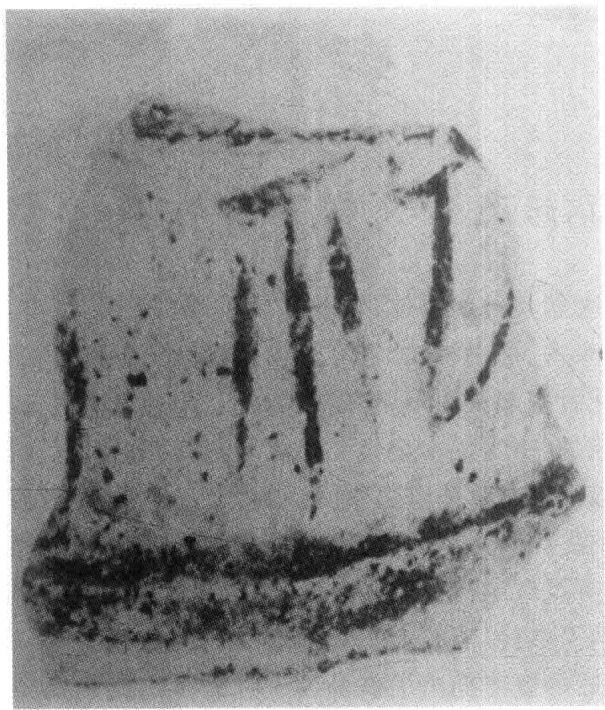


图 1-1 商代白陶墨书



图 1-2 秦始皇二十六年诏



图 1-3 秦二世元年诏

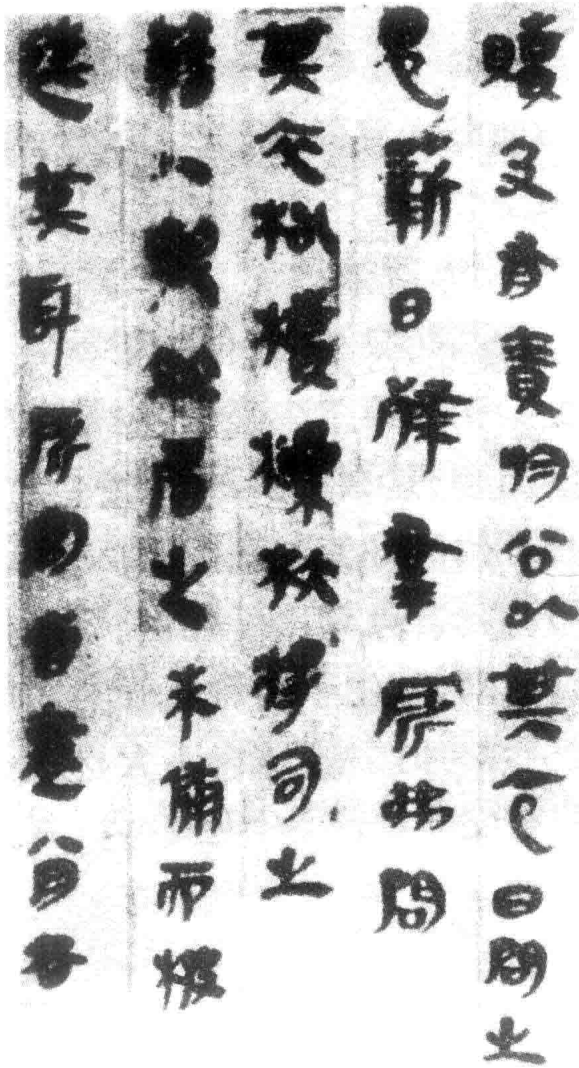


图 1-4 秦律十八种简

制詔 衛史奉七十人
人所尊敬也非省殺傷
人毋告初也毋所坐事全
貴之平 奉六十人上毋子

图 1-5 王杖诏书令册



图 1-6 公羊传砖



图 1-7 熹平元年陶瓶

到了三国时期,出现了像刘德升、钟繇、胡昭这样的行书大家,他们对行书书体进行了规范、整理。与此同时,刘德升还开门授徒,广为传播行书的书写方法。西晋卫恒在《四体书势》中说:“魏初有钟、胡二家为行书法,俱学之于刘德升。”这些活动,均为后世行书的繁荣发展打下了良好的基础。到了东晋,王羲之再次对行书进行规范,形成被时人称为“今体”的行书书体,一直传承至今。王羲之之后,行书在书体上再没有出现根本性的改变,而只有书法家个人书写风格的不同而已。因此,我们可以将行书的起源归纳为:萌于秦,成于汉,规范于魏晋。

二、行书名帖赏析

行书发展到晋代以后,名家灿若群星。本书选择三种不同书风的行书名帖,作简单评介,学习者可以根据自己的兴趣和已有基础,选学其中一种,或兼而学之。

(一)《兰亭序》

《兰亭序》(图1-8)是东晋时期最著名的书法家王羲之的代表作,被称为“天下第一行书”。据传,《兰亭序》真迹为唐太宗李世民所至爱,作为其随葬品被带入了陵墓。现存《兰亭序》摹本有数种,世人以冯承素摹写的为最好,被称为“下真迹一等”。

王羲之(303~361年),字逸少,生于西晋末年,主要生活于东晋时期,曾官至右军将军,故后人常称其为“王右军”。他出生于著名的王氏世家,祖籍山东琅琊(今山东临沂)。西晋末南迁以后,定居在会稽之山阴,即今浙江绍兴。王羲之自幼酷爱书法,七岁时即擅书名,曾拜卫夫人(卫铄)学习书法。后来他渡江北游时,发现了历史上诸多名人书迹,尤其见到钟繇、蔡邕、张昶等人的书法,赞叹不已。由于他博采众长、书艺超群,方写出了彪炳千秋的《兰亭序》,他也因此被后世誉为“书圣”。

《兰亭序》无论是内容还是书法艺术均堪称杰作,尤其是书法艺术,至今仍被奉为“神品”。《兰亭序》的书法艺术,用最简单的语言概括,就是平淡自然、高雅妍美。

《兰亭序》全文共28行,324字。书写于东晋穆帝永和九年,即公元353年。当时东晋王朝经过30多年的休养生息,政权已趋稳定,百姓殷实,社会

安定,大有歌舞升平之势。在这一年的暮春三月,王羲之同家人及亲朋好友游春观光,以消不祥之气,时称“修禊”。在茂林修竹之间、山水环绕之处,“天朗气清,惠风和畅”,“群贤毕至,少长咸集”,大家兴致勃勃,饮酒赋诗,是为历史上有名的“兰亭雅集”。所作诗歌乃编为一集,名为《兰亭集》,王羲之的《兰亭序》即是为该诗集作的序言。其文章内容由大自然美好的景观,想到人生苦短、时光流逝如白驹过隙,想到人生的快乐与痛苦、生与死等等,感慨人生虽“世殊事异”,但“所以兴怀,其致一也”,感叹“后之览者,亦将有感于斯文”。这样一篇由景抒情、由情发论的短文,王羲之在饮酒微醺之后,拿起鼠须毛笔,一挥而就。整篇看去,从容自如,多彩多姿,变化无穷。谋篇布局自然天成,如行云流水,无一处做作但又处处精严,形神兼备,仿佛赋予了其生命的意义。明代著名书法家董其昌评论说:“其字皆映带而生,或小或大,随手所如,皆入法则,所以为神品也。”可以说,《兰亭序》在章法、结体、运笔等多方面的艺术,都达到了炉火纯青的程度,因此被称为“天下第一行书”。其中,最突出的特点是在用笔上。

王羲之一贯重视用笔。在据传是王羲之所作的书论中,多次强调“用笔”。如在《用笔赋》中说:“至于用笔神妙,不可得而详悉也。”在《书论》中又说:“夫书字贵平正安稳,先须用笔。”《兰亭序》用笔精严,神妙无比。一是技巧丰富多变,在变化中求得统一。二是笔画生动灵活,有空阔跃动之感,正如包世臣所说:“其笔力惊绝,能使点画荡漾空际,回互成趣。”三是感性铺排、理性控制,是理性与感性的完美结合,因此,有冲和中庸之美。当然,这些都是就唐冯承素摹本而言,摹本被称为“下真迹一等”,想必原作会更加精妙。因此,《兰亭序》作为行书艺术最完美的代表,成为历代书法家追摹的最佳范本,是当之无愧的。

(二)《祭侄稿》

《祭侄稿》(图1-9)又称《祭侄文稿》,是唐代著名书法家颜真卿书写的一份行书手札。

颜真卿(709~785年),字清臣,京兆万年(今陕西西安)人,其祖籍为山东琅琊(今山东临沂)。颜真卿自幼酷爱书法,曾因买不起纸笔,以“黄土扫墙习学书字”。中举为官以后,曾慕当时的“草圣”张旭之名,拜其为师学习书法。“安史之乱”时,他为平原太守,故史称其为“颜平原”。为平安禄山叛乱,颜真卿与常山太守即其堂兄颜杲卿联合抗敌,后常山被敌所围,由于粮尽援

绝，其兄颜杲卿、其侄颜季明均被敌所害。战事结束后，颜真卿派另一侄儿颜泉明前去寻找颜杲卿、颜季明尸骨，结果杲卿失去一足，而季明仅得其首。面对兄、侄遇害的惨烈之状，颜真卿怀着极其悲痛和义愤的心情，写下了名垂千古的不朽杰作——《祭侄稿》，它被誉为“天下第二行书”。

《祭侄稿》从叙述个人身份和追记其侄季明往事开始，想到“逆贼”作乱，常山郡终为敌兵所陷，而“贼臣不救”，终致“孤城围逼，父陷子死”的悲壮结局。尤其是看到兄、侄尸骨不全时，更是义愤填膺，写出了“抚念摧切，震悼心颜”的悲痛之情，两次又悲又怒地感叹“呜呼哀哉”！全文集惋惜、悲痛以及对见死不救的“贼臣”的愤恨和对敌人的痛恨之情于一体，百感交集，愤而迸发，终成千古绝唱。由于书写这样特定的内容，加上颜真卿以豪放、外拓为主要特征的书法艺术，《祭侄稿》写得大气磅礴，雄强苍茫，无计工拙而酣畅淋漓，悲愤激越之情，跃然纸上。全文用笔古朴浑厚，笔画粗壮，中锋为主，偶出方笔，力度彰显。运笔过程中任意挥洒，笔随情走，情由笔炫，书写内容与表现形式高度一致，显示出颜真卿高超的书法艺术与深厚的笔墨功力。

《祭侄稿》最大的艺术特色在于形式对内容的表现充分自然，彰显无遗，是情与艺、内容与形式完美结合的典范。《祭侄稿》既是一份悼念亡侄的祭文，又是一份声讨“逆贼”、“贼臣”的檄文，情感十分强烈。为表达感念、愤激之情，作者忘我地挥洒开来，章法于无意中开拓张扬，笔势雄奇，整幅作品神采飞扬，大有直指被斥者的脸面之感。这种用特有的艺术形式直抒胸臆的做法，值得我们在进行书法创作时学习和借鉴。后人评论唐人书法“尚法”，而《祭侄稿》已经有“尚意”的强烈表现。

（三）《蜀素帖》

《蜀素帖》（图 1-10）是北宋著名书法家米芾所书自作的 8 首各体诗。由于是写在四川产的丝绸上的，故称为“蜀素帖”。

米芾（1051～1108 年），字元章，襄阳（今湖北襄樊）人，后迁居丹徒（今江苏镇江）。米芾主要生活在北宋中、后期。他一生未做过大官，仅凭其母曾是宋英宗皇后高氏的乳娘而步入仕途，其最高官职为礼部员外郎，“服五品”而已。虽然其在字画方面颇得宋徽宗赏识，但始终没能在仕途上一展抱负。也可能是这个原因，米芾一生倾心着力于字画艺术，且装疯卖傻，清高孤傲，以至被称为“米颠痴顽”。

米芾的书法，早年学颜真卿，继而改学欧阳询、褚遂良，后又上溯魏晋法