

醉笑陪君 三萬場



蕭湘妃子 著

上海六耳出版社

你眼前的我是红尘
我眼前的你是化外
若，你跳的出去，
白衣胜雪，才冠三
若，跳不出去，亲
醉笑陪君三万场
不诉离觞。

的和尚，我只记取你当初的模样：

我于红尘里相爱一场

一醉笑陪君 三萬場



蕭湘妃子 著

上海大孚出版社

你眼前的我是紅塵
我眼里的你是化外
若，你跳的出去，
白衣勝雪 才冠三
若，跳不出去，衆
醉笑陪君三萬場
不訴离觴

的和尚，我只记取你当初的模样：

我于红尘里相爱一场

图书在版编目(CIP)数据

醉笑陪君三万场/潇湘妃子著. —上海: 上海大学出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-5671-1376-3

I. ①醉… II. ①潇… III. ①诗集-中国-当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 149591 号

策 划 千艺园

责任编辑 陈 强

封面设计 施羲雯

技术编辑 章 斐

醉笑陪君三万场

潇湘妃子 著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 021-66135112)

出版人: 郭纯生

*

南京展望文化发展有限公司排版

上海上大印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

开本 890×1240 1/32 印张 7.75 字数 166 千字

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5671-1376-3/I·242 定价: 40.00 元



序

拿到潇湘妃子女士的这部诗歌集《醉笑陪君三万场》，让我有眼前一亮之感。尤其在读过之后，回味这部散发着浓郁的古典情致的诗歌集，自然而然想起了自小读过的唐诗宋词。整部诗歌集中，淡淡地诠释着一个女子的幸福与哀伤，理想与现实。

中国的新诗发展到今天，呈现一股各种流派、各种风格争相登台的景象，有先锋探索的，有古典韵味的，有散发着淡淡哀愁的，也有感慨高亢讴歌时代的，给人以目不暇接之感。潇湘妃子女士的诗歌在当代诗坛的百花园中，散发着她独特的韵味。

中国诗歌从《诗经》时代一直到近现代，已经数千年。我们成长的那个年代，所接触的很多新体诗已经与传统文化有些隔离，欣慰的是现在还有潇湘妃子这样对中国传统文化十分热情十分执迷的女子，用她婉约的笔调去勾勒不能直言的情愫。也因了她多年累积的文学功底，让她自如地穿梭于古典和现代之间，飞花摘叶，信手拈来。有关古典与现代的争论或矛盾，在她这里反而成就一种统一与和谐。这真是一种难能可贵的事，也是中国新体诗发展至今让人欣喜的事情。

中国的新体诗是需要营养的，这营养往往被人过多地指向海外，指向外国诗歌，却忽略了中国古典诗歌这个宝库。潇湘妃子女士在这里给我们做了另外一种演示或者说启示。由唐诗、宋词、元曲发展而来的中国古典传统，更容易让人读出中国诗歌的韵味。正是因为对传统拥有敬畏的心，才让她潜心诵读，咀嚼感受，寄情于自然山水，触摸当代人的心灵，写出如此触动人心灵的诗歌。比如《不负如来不负卿——赠晓墨》中的这几句：只是啊/这个季节是恰恰的好/风过了/云飘/山也青青/艳阳也高/亲爱/你未来之前/我还舍不得老.....

中国是诗歌的国度，不仅仅人是诗歌的，甚至山川河流，也是诗歌的。我们现在为什么创作不出千古绝唱般优美的诗篇，为什么好多人的诗让人读过就忘？最重要的是逐渐与传统文化分离。阅读潇湘妃子女士诗歌最感动之处，她所拥有的，是我们大多数人已经淡忘，甚至陌生的感觉。拥有这种感觉，这才让人惊喜。

听闻，潇湘妃子会弹奏琵琶，时常还会听听昆曲。这对她的诗歌创作，都是会有潜移默化影响的吧，正是这些和诗歌相近的



艺术,让人娴静,让诗歌完美,让生命崇高。

我希望潇湘妃子女士能坚持在自己的创作之路上走下去,让创作的诗歌带给读者以温馨,以慰藉,以心灵的感动,以情不自禁的愉悦,如此则更美也。所谓文人,也不外如是。是为序。

中国作家协会副主席

叶辛

2014年6月6日



目录

序	1
陌上桑	1
合十鬋悲喜	5
八段锦	9
因为是女子	13
诗典	18
字字双	19
南歌子	21
南有乔木	24
倾杯序	28
小重山	31
散章	34
散章(二)	36
叮咛	38

莺啼序	41
小情绪	44
倾杯	45
古镇,旧宅,老人	46
古典留我	47
小年夜	51
索画	56
致八僧	59
贺贾里大婚	61
采薇,采薇	64
春天,春天(外一首)	67
金豆豆(外一首)	71
写给孩子(外一首)	73
结习	75



小巷	79	深夜	128
即兴练习句子	82	不负如来不负卿	134
横塘渡	85	从此山水,不相逢	145
暗香	87	谁念,东风独自凉	148
谁的寂寞,衣我华裳?	90	我的江湖	152
低生活	93	折子戏	154
醉笑陪君三万场,		两重夜	157
不诉离殇	96	西风吹不散	161
醉笑陪君三万场,		莺啼序	164
不诉离殇(二)	105	断章取义·轻解三	
桃花劫	113	十六计	169
解衣	117	海外有鲛人	182
笑春风	120	不若只是哭一场	186
十二楼五城	124	左手祭祀,右手逝殇	188

目 录

花开十三月……唱响七夕	191
十字路口,谁的草长莺飞	194
问路的桃花	197
实不相瞒 我如此爱你	200
我今停杯一问之	203
青蛇之浮灯流水	207
烟花不堪剪	211
附 潇湘妃子其人其诗	215
我们的爱,日以继夜	215
醉流年,笑江湖	220
潇湘妃子和她的诗歌精雕世界	223
无 境	227
用一朵花开的时间	229
田园将芜,胡不归	231

陌上桑

一

恰恰六月，恹恹夏日
散下的长发 遮住的窃喜
你溺爱的沏茶煮饭说江边水绿
然后想起明天有雨 须加衣
这俗世里最普通的爱恋啊
我如此的沉迷入迷痴迷
临睡前悄声问一问
这江南故地三千里
杨柳岸，红袖么弦
哪一个才是你



二

回江南去
回到小巷的起点
那把淡蓝色的油纸伞在终点

回江南

回到汉乐府里去
一川风月 两岸芦花

远山,近水
在异乡,在春江
在漫天繁星下
亲爱的,世界如此寂静
见证你我的悲喜相逢
如,劫后的三生

三

从恩波桥起三百米
掌起灯火
说暮色苍苍
念谁曾唱子夜歌,陌上桑

轻点,再轻一点吹吧
不眠的风
容我在夜里摆下楚汉局
狡黠地看他将得车马失蹄
让他再点一下我的额头
捏一捏鼻子
嗔怪我怎能如此娇蛮无礼
不若此,你怎记得这

恍若前世 北地胭脂
媚绿的笑意

四

菱歌上下，渔火西东
如此，更进一杯
庭前青苔墨绿，小径斜风细雨
今夜，一时同在桐庐
一时，两相无语

离别醉，留我意
醒来依然身是客
江心的扁舟欸乃
岸边的沙鸥啾啾
这蛙声，这蝉鸣
默默，默默
数世事沧桑，说黄花又老
数故山旧垒，说一襟晚照

五

从踏莎行到陌上桑
谁的芳草萋萋，谁的裙裾飞扬
贪慕的风景爱上的字迹



亲爱，感谢有你
陪我尘世飘零
容我以任性偶尔的骄纵
容我经过易安的词时，有韵的
纵身 投自己

即便别人看我如萤
你如灯

合十蠲悲喜

一

农历五月十五，好风
圆月
宜栽种，忌祭祀
让思绪直飞三万里
百代下，肥唐瘦宋
或汉家或晋家
管他几百年春秋天下
只要能
来去天涯
只要能
仗剑策马

二

其实，那时的我写得一手好词
指上《凤凰》 琵琶声声醉年华
只是 生不逢时
如我这样落花般的女子



飄零江湖 只身浪迹
那麼多年被流言袭击
眼中疾 骨中刺
合着三碗烈酒
拼却一身的剛烈
也要拔
自己

三

向死而生
顛沛流離
這塵世無人与我相認

至今都記得那些年的行走
若倒退一步
這夜就更深一分

只是在渡口處
握緊衣袖
不敢登舟
怕只怕呵對岸
不是我停泊的
港口

四

写到这里突然停笔
便如此时，一壶茶
半杯酒，抱紧的自己
蹙起的眉头
嘘，亲爱的，别生气
我只是偶尔在月圆之夜
回魂，看自己

