

陶唐氏之论

司马泊 著



新华出版社

014038177

1267.1
1677

陶唐氏之论

司马泊 著



新华出版社

1267.1

1677



北航

C1724131

图书在版编目 (CIP) 数据

陶唐氏之论 / 司马泊著. 北京: 新华出版社,

2013. 12

ISBN 978 - 7 - 5166 - 0851 - 7

I. ①陶… II. ①司… III. ①随笔 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I267. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 319685 号

陶唐氏之论

作 者: 司马泊

出 版 人: 张百新

封面设计: 时维鹰扬品牌设计机构

责任编辑: 唐波勇

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路 8 号 邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com> <http://press.xinhuanet.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010—63077122

中国新闻书店购书热线: 010—63072012

照 排: 北京万书缘文化发展有限公司照排中心

印 刷: 济南天舜彩色印刷有限公司

成品尺寸: 145mm × 210mm

印 张: 4 字 数: 60 千字

版 次: 2013 年 12 月第一版 印 次: 2013 年 12 月第一次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5166 - 0851 - 7

定 价: 18.00 元

图书如有印装问题, 请与出版社联系调换: 010—63077101

陶唐氏之论

序

陶唐氏者，帝尧次子，初封于陶，又封于唐，其号曰“尧”，史称为唐尧，故有天下之号为陶唐氏，后人泛指中国远古社会部落文明的中心。

《左传·襄公二十九年》载，吴公子季札到鲁国观乐，听到演奏陶唐氏故国音乐《唐风》时说：“思深哉！其有陶唐氏之遗民乎？不然，何忧之远也？非令德之后，谁能若是？”季札是春秋时期著名的贤者，为众多先贤所崇敬，是中国古代文明中榜样性人物。他所评论的《唐风》是《诗经》中《国风》的一个组成部分，认为《唐风》保持了远古时期陶唐氏部落思虑深远的优良品质，值得后人效行。

陶唐氏之论

吾国民众历来就有议论时事的传统，从远古的《诗经·国风》，到子产不毁的乡校，人民通过各种方式表达自己的意愿和诉求，以期实现完善社会管理的目的。从夏商周时期，古代国家管理者都十分重视对人民言论的征集和采纳，专门设立负责采风的官员收集民间歌谣，用做国家对人民心声的倾听，类似于现代社会中对基层的调查研究工作。季札称赞的《唐风》中有一首《蟋蟀》，其情真挚，其思殷切，当称季札之赞美。

蟋蟀

蟋蟀在堂，岁聿其莫。

今我不乐，日月其除。

无已大康，职思其居。

好乐无荒，良士瞿瞿。

蟋蟀在堂，岁聿其逝。

今我不乐，日月其迈。

无已大康，职思其外。

好乐无荒，良士蹶蹶。

蟋蟀在堂，役车其休。

今我不乐，日月其慆。

陶唐氏之论

无已大康，职思其忧。

好乐无荒，良士休休。

古诗的美感必须要在特定的语言状态下才存在，如果用现代汉语直译这首诗其美必失。从美轮美奂的咏唱中，其大意主旨显而易见。诗人在岁暮之时，由蟋蟀而起兴，反复叹惋，直抒胸臆，感慨时光易逝、世事艰难、人当奋发，字里行间流露出君子的忧患意识，大有时不我待的使命情怀。《诗经选注》认为这是一首“劝人勤勉的诗”。《风》就是通过这种优美的方式勇于表达人民的情感，以期待影响执政者和社会风气。春秋之后，人们非常欣赏这种民众情感的表达风格，也非常欣赏国家管理者重视人民心声的美德。

产生《诗经》的时代渐渐远去，但是陶唐氏故国遗风依然，作为民族传统，作为良知者的使命，陶唐氏后人的忧思和劝勉永不会止息。人民的心声在不同的社会环境下，总是要通过各种方式有所表达。纵观历史，人民用诗词、歌赋、舞蹈、绘画等艺术形式不停地在表达对社会的忧思和劝勉，甚至有兵刃相向的兵谏和牺牲生命的死谏，人民对良知和道义的自觉让历史为其肃然。

孔子之后，接受教育的权利发生了阶层性的下移，文化作为人类文明成果为更广大的普通人民所享受，文

陶唐氏之论

字教育逐渐普及，用文字来表达对社会的忧思和劝勉成为了主流，讽世、劝世、喻世之作层出不穷，咏唱再也不是人民评论时事唯一的手段，这种现象一方面表现为人民智慧的释放，另一方面表现为人民社会责任的增加。汉之赋、唐之诗、宋之词、元之曲等文字，其中无不可见人民的良知和道义自觉。

五四运动以来，白话文成为了行文的主流，写文章成为了更加大众化的事情，街头巷尾提笔能文者比比皆是，新的文体也应运而生，其中杂文作为新文体在报刊中最为常见，也最适用于表达各种各样的议论。

杂文便于自由表达的写作方式使其成为了广泛应用的前提，有感而发是它的灵魂，作者再也不用为写文章而写文章，至少再也不用为写某种文体而写文章。因为不论是小说、诗歌，还是论文等，作者在写作前总是要确定了文体才可以下笔，写到中途又总有一些削足适履的苦楚，就如同出席某些无用的宴席却必须要穿正装一样，让作者总有百无聊赖之感。杂文不同，尽管衣着随便，但是内心却是庄严，出言必切主题，淡化了宴席间的装模作样，强化了出席场合的主旨意识，看似信马由缰，其实直奔目的。所以，杂文日渐为人民大众所喜欢。

陶唐氏之论

杂文论辩的风格十分明显，它的基本要素源自各种社会现象，符合普通人民的生活场景，再经文字创作后好似评论文章最合身的外衣，表现出了杂文最为人民性的一面。苏格拉底曾经为了表达自己的见解经常站在雅典广场与人辩论，其内容涉及诸多方面，有人评价他为公众教师，如果把他当年的言论整理流传，应该是现在很好的杂文吧！有时候，某个观点一经评说主旨立见，可能连苏格拉底也不会再用长篇累牍的阐述和形式严谨的文体去啰嗦，更何况《诗经》中一首短短的歌谣就可以表达的淋漓尽致的态度，就更无需再选规矩森严的其他文体了。五四之后，许多优秀杂文的观点本身就来自于民间的论辩中间，并经过白话文对写作的解放而成为经典，这让人民更坚定了对它的喜爱。

时代变迁，人民的意愿和诉求在表达方式上因为实现途径不同而发生着千变万化，但是中华文明的核心精神永远一脉相承，有《蟋蟀》中劝人勤勉的诗文历历在目，任凭世界何时何地的影响，不论何文何体的规矩，陶唐氏部落思虑深远的优良品质历久而将弥坚。永葆这份真精神在，今天用杂文的形式表达内心的思虑也应当属于与时俱进。

良知和道义，是父亲和母亲对我的家教。在成长的

陶唐氏之论

岁月里，耳边总能够听到父亲和母亲评论的一些世事，也伴随着对我勤勉的劝诫，让我坚信良知和道义永存，让我知道有如陶唐氏品质的可贵。成年后，我经常与父亲、母亲谈论起一些观点，但是长年在外地工作，很少有机会就教于膝下，只言片语间即是远离，常常令我心存感伤，于是我专门把其中一些观点整理成文字，并编为一集呈献我的父亲、母亲，这也是我对社会的献言，作为小爱向大爱的回应。

谨以此书献给我的父亲、母亲，是为序。

司马泊

2013年11月20日

目 录

序	1
---------	---

论拜物教的复兴与象牙塔的沉沦	1
----------------------	---

论考古的悲哀与尊重过往的生命	9
----------------------	---

论野生物的圈养与人性的自残	15
---------------------	----

论资源魔咒与破除发展宿命论	21
---------------------	----

论名胜的博大与资本的狭隘	27
--------------------	----

论附着物浪费与包装简化	33
-------------------	----

论“春运”与无剧本演出	41
-------------------	----

论酒文化与罪孽救赎	49
-----------------	----

论“途损”与坐地生财	59
------------------	----

论人口聚居与城市结构	67
------------------	----

论劳动伟大与义举他觉	75
------------------	----

论异种恐惧与人为动因	83
------------------	----

跋	91
---------	----

论拜物教的复兴与象牙塔的沉沦

现代社会的人们对拜物教并不陌生，但是也并不熟悉，长期以来一直处于“百姓日用而不知”的状态。人类从愚昧到开化、从野蛮到文明，拜物教一直伴随始终。从原始社会简单的自然物崇拜，随着人类社会物质的进一步丰富，逐步发展为对使用物的崇拜，人类赋予了太多的物质以神秘的色彩，有人总是在希望某种物质用神奇的力量帮助他实现惊喜和期待。

陶唐氏之论

马克思发现了人类社会中人人与人的关系被物所异化后，一针见血地把商品世界中人类对商品进行的神秘性崇拜叫做商品拜物教。随后，世界商品市场发展引起了更大规模的产品交换活动，也催生了世界性一般等价交换物出现，产生了高于其他商品而可以普遍流通的世界货币，我们通俗地把一般等价交换物通称为货币。这样，人类更加赤裸裸地直接表现为对金钱的神秘性崇拜，我们把这种现象称之为拜金主义。拜金主义是拜物教的最高崇拜形式，促使了拜物教在现代社会的复兴，并引领拜物教的发展逐渐走向巅峰。现代社会的经济生活中，以拜金主义为核心的拜物教越来越发达和体系完备，它越过人类的经济生活而无情地侵占了社会的各个领域。

人类不仅可以用正向的逻辑思维来求证用什么商品能换取金钱，还可以用逆向的逻辑思维来推算金钱背后能够找到什么商品，然后再反过来满足获取金钱的欲望。在疯狂的挖掘金钱背后的商品时，人类发现了文物能够带来的巨大金钱收益，于是由金钱所导演的一场文物闹剧开始上演，这场演出声势浩大，拜物教的神坛上堂而皇之地矗立着文物的牌位，接受着拜物教众的顶礼膜拜。

文物是人类历史遗留下来的在文化发展史上有价值

的物体，其价值来自于自身凝结的人类文化信息，一旦将文化信息从文物身上剥离开来，我们将会发现文物只是当时环境下人类的一般使用物而已。可见，文化是文物身上的精髓所在，离开文化谈文物是错误的，在文物身上任何其他的东西都不可替代文化的存在，但是事实并不是这样。拜物教又一次发挥了它的巨大魔力。文物只要一进入市场，金钱就会神奇地附体，成为了文化的替代物，然后将文物变异为一个怪物，一个亦真亦幻琢磨不定的怪物。长期以来，文物只要被金钱附体，它的面目就极度扭曲，对人类而言的文物价值也就瞬息万变，总是以混乱的价值状态示人。其实混乱的并不是文物本身，文物本身是没有改变的，而只是市场的行情在变换而已，于是游移不定的附加在文物上的金钱决定了文物的面目也在不停地扭曲着。

文物究其归宿是象牙塔一分子。象牙塔只是个比喻，其原意是《旧约雅歌》里赞美新娘美丽的颈项，随后被引申为脱俗的纯净的文化艺术世界，这里我们使用它引申后的广义概念，用以描述人类高于凡俗社会的思想领域。在现实世界中，象牙塔尽管竭尽全力想摆脱丑恶庸俗的生活，但是却终究不能摆脱被丑恶庸俗所羞辱的命运。当然，遭遇这种命运的囊括了象牙塔中的一切，这就决定了文物也在其中。而且从目前的生存状态

陶唐氏之论

来看，文物成为了象牙塔蒙羞命运中最为典型的代表。文物作为象牙塔的一部分，准确地反映了象牙塔在拜物教统治下的社会地位。魔力无边的拜物教一次又一次地羞辱着象牙塔，用金钱散发出无边无际的诱惑，鼓动着拜物教众把象牙塔身上最后一块遮羞布拿去换钱，让人类欣赏占尽风头的金钱在赤裸裸的象牙塔面前疯狂地舞动。

就一个文物而言，它包含的文化信息是有限的，能从中解读出多少有价值的信息的确耐人思考，对当今社会的生产生活究竟有多大帮助也耐人思考。一个人连记载历史、讲述学问的书都不看，不学习，不研究，却拿着一件文物找人孤立地评价它的存在价值，不知道他要问的价值为何价值？更有许多人连文物本身的基本知识都不知道，但是满心的贪婪却从他的眼神中毫无隐瞒地暴露无遗。为什么不知道它、不懂它却时刻想着完全占有它？唯一的答案就是文物背后隐藏着的巨大的金钱收益，这才是占有它的真正的驱动力。由此可见，拜物教的确魔力无边。电视上各种各样的所谓鉴宝节目层出不穷，试问：他们说的哪一件宝贝的价值是真实文化意义上的价值？哪一次鉴定不是以贴一个价格标签而告终？显然，这并不是一个探究真实文化意义的鉴定节目，而只是一个挂羊头卖狗肉的定价节目。由此看来，有些地

方文物已经完全是市场的玩物。由拜物教众主宰的文物市场纯粹是文物贩子的狂欢之地，这是一场由金钱导演的永不谢幕的狂欢。象牙塔彻底沉沦为了拜物教的玩物，就是这样被一群满口污浊、满手铜臭、满眼贪婪的拜物教众所绑架，并且撕剥得一丝不挂，还得违心地句句赞颂文化的伟大。于是，那些文物拍卖行的拍卖槌一次次的敲击声在一次次地拷问着人类对文物的价值观，那些被占有欲所收藏的不见天日的文物在黑暗中无时无刻不在耻笑着这些人对文物的价值观。

我们不可想象沾满铜臭的文物是什么样子的文物？不可想象沉沦为玩物的象牙塔还有什么价值可贡献？当然，我们把文物和市场完全剥离开来也是不可能的，真正的象牙塔也是不存在的，毕竟这是一个鲜活的丰富的人类社会，不可能虚幻为一个单纯的精神世界，但是过度的商业化很可能会导致文物本身文化价值的毁灭，拜物教众很可能会用摧毁象牙塔的办法换取金钱。为了巨大的金钱收益，文物市场时常充满了拜物教众的恶作剧，有人指出十件文物有九件是纯粹的造假，剩下一件还是七拼八凑的一个经过修补的怪物。在充满欺诈的文物市场中，尽管造假已经是明目张胆的犯罪，我们还正大光明地认可为这种现象是一种合理存在，反倒是上当的人需要进一步提高鉴别能力。由此证明这场文物本身

陶唐氏之论

文化价值的毁灭已经开始，而且有拜金主义的终极主使，拜物教众要将这场毁灭进行到底的想法是不会停止的。

人类区别于地球其他动物，自称高级之处在于拥有伟大的精神世界。我们如果仍然不再制止用丑恶庸俗去玷污精神世界，这将是文明的一场恶意倒退。人类精神领域有它自身发展的规律，用任何其他领域的发展方式来规定它的发展方向都是对它的扭曲，当然也不能用市场的规律来规定精神领域的发展，这是毋庸置疑的，我们以文物交易活动所举的例子就是其中的一个典型。毕竟，市场不是万能的，它不是解决一切社会问题的灵丹妙药。鉴于精神领域影响的深远特性，面对人性扭曲、文化庸俗、学风变质、文物异化等现象，如果我们现在仍然坚持用商业的手段支配其发展方向，食此恶果者必将为人类自身。

市场的参与者永远具有盲从的大多数存在，而且趋利若鹜的人永远存在。象牙塔的拯救已经迫在眉睫，我们必须阻止由拜物教操纵的人类文明的恶意倒退，揭露拜物教使用的拜金主义障眼法，彻底洗干净象牙塔身上的铜臭。一个高级形态的法治社会应该立法保护文物以真实的文化价值存在，禁止文物成为商品，只开放文物复制品的工艺市场，鼓励各种公众文物研究组织的出

陶唐氏之论

现，鼓励文物价值的非商业化传播，而不是形成物品崇拜和文物私藏，更不是以市场的名义形成保护造假犯罪的事实。所以，为了重树象牙塔的尊严，让它可以继续充满活力地引领人类的发展，我们应该进一步加强文化领域的市场法制建设，用刚性的法律形式让参与者彻底放弃用象牙塔的牟利幻想，把文化还原为象牙塔真正的主宰。

2012年8月22日

论考古的悲哀与尊重过往的生命

历史世界各大考古发现，我们会发现大部分那些的考古发现来自于对祖先文明的发掘，这些发现大部分来自于土壤。土壤大约产生于地质学时代中期，此间几千年来的不断沉积和光都埋葬在了地球上人类可寻的地方，因而也给今天的考古工作者提供了丰富的发掘材料，让我们看到了许多叹为观止的灿烂文明的景象。考古土壤流行于世界各地，是人类使用最为普遍的一种