

閩 臺

番薯藤文化叢書

Series of Sweet Potato Rattan

劉登翰・袁和平・陳信元◎策畫

陶藝文化

採黏土，陶冶為器，
閩臺古代陶藝，
是散發泥土芬芳的藝術，
更是先民的傑出創造，
閱讀本書，你將會發覺
中華民族燦爛文化的有機質。

【葉文程・林忠幹◎著】

閩臺陶藝文化／葉文程，林忠幹著。
一初版。--臺北市：幼獅，2000〔民
89〕
面；公分。--(番薯藤文化叢
書；8)
ISBN 957-574-278-8(平裝)
1. 陶瓷-文物-中國

796.6

89016298

閩臺陶藝文化

• 番薯藤文化叢書 •

定價／220 元
初版／2000・12

90027

ISBN 957-574-278-8(平裝)

行政院新聞局核准登記證

局版臺業字第〇一四三號

版權所有，翻印必究

欲利用本書內容者，請洽

幼獅公司圖書組

(02-23146001 # 249)

(若有缺頁或破損，請寄回更換)

幼獅公司在網路上與您見面

網址：www.youth.com.tw

E-Mail: youth@ms2.hinet.net

印刷／威市印刷事業股份有限公司

策 畫／劉登翰、袁和平、陳信元

著 者／葉文程、林忠幹

責任編輯／潘小芳

出 版 者／幼獅文化事業股份有限公司

發 行 人／李鍾桂

總 經 理／馬大成

公 司／臺北市重慶南路一段66-1號3樓

電 話／(02)2311-2832

傳 真／(02)2311-3309

郵政劃撥／00027373

門市：幼獅文化廣場

●臺北衡陽店：臺北市衡陽路6號

☎：(02)2382-2406 傳真：(02)2311-8522

●松江展示中心：臺北市松江路219號

☎：(02)2502-5858 轉734

傳真：(02)2503-6601

●桃園成功店：桃園市成功路2段7號1樓

☎：(03)3315319~20 傳真：(03)3315317

●苗栗育達店：苗栗縣造橋鄉談文村午日節湖

600號育達商業技術學院

☎：(037)612191 傳真：(037)612251

●臺中逢甲店：臺中市逢甲路2-1號

☎：(04)2451-9414 傳真：(04)2451-5468

●臺中朝陽店：臺中縣霧峰鄉吉峯東路168號

朝陽科技大學設計大樓

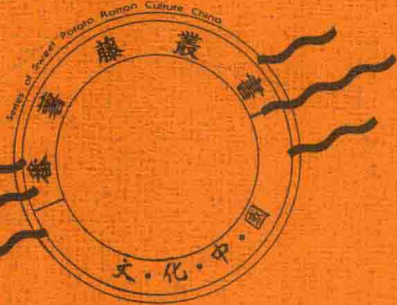
☎：(04)2332-3000 轉1154

傳真：(04)2330-1569

番薯藤文化叢書

捌

閩臺陶藝文化



書系緣起

一九九四年初夏，本書企畫之一陳信元兄北遊從福州返臺。逗留間，我們商量合作編輯一套有關兩岸文化的小叢書，不知為什麼，大家不約而同地想起了「番薯藤」這個名字。

福建許多縣分都產番薯，不少地方還以它為主糧——雖然這種情況現在有了很大改變，番薯連同它的葉蔓都上了宴席，成為珍饈；但在尋常老百姓心目中，番薯與他們仍有一份特殊親切的關係和記憶，是他們初始生活的根本。因此，有時我也不免忽發奇想，認為所謂福建文化，尤其是閩南文化，恐怕有不少成分是由番薯養育出來的。



這一情況臺灣似乎亦然。不是有詩人以臺灣地形酷似一條番薯（福建不也有一點相像）？而以番薯的品性和遭遇來比喻臺灣，從而把自己稱爲「番薯人」嗎？

看來兩岸的這點文化情緣，是怎麼也切割不斷的。

年輕時候，我有幸被弄到農村去勞動過一段時間。在番薯園裡，我對那長藤扯蔓在濃綠的心形或星形葉片間，點點吐著淡紫色喇叭形小花的番薯畦，仍充滿著親切、敬慕，乃至驚奇的感情。當我撥開淺淺的土層收穫著碩大的番薯時，我實在分不清在它上面糾葛著的藤蔓，是那一根、那一條哺育出這碩大的果實？或許正是它們全體，風霜同披、雨露共霑地互相牽絆、互相糾纏，才共同奉獻出這豐碩的生命的甘果。這裡是真正的「你中有我，我中有你」，「牽一藤而動全畦」啊！番薯藤的這個意象，似乎含著無窮的哲理，讓我想起了人生、社會、文化。

因此，希望這一套以「番薯藤」命名的文化小叢書，也能帶給人們像

番薯藤那樣無盡的遐思。

我們的初衷不是編輯一套純粹的學術性著作，雖然作者都是術有專攻的學者，我們只是希望從這些學者各自專長的學術領域出發，以較為通俗、生動的文字，將他們各自領域的研究成果，介紹給廣大的讀者。我們希望它能成為一套有學術內涵和價值的、通俗性的知識讀物。當然，由於各位學者文字習慣和風格的不同，能否全都達到初衷，也就有待讀者的鑑賞了。

劉登翰

一九九五年八月於福州

前言

陶器和瓷器，在人們的日常生活中司空見慣，是不可缺少的器具。古代陶瓷，更成為歷史發展的遺證。早在九千年前，我國人民就開始製造和使用陶器，三千年前又發明了瓷器，對世界的物質文化做出了巨大貢獻。

閩臺兩地的古代陶瓷，是中華民族燦爛文明的有機組成部分。數千年前的新石器時代，閩臺先民就地開採黏土，陶冶為器。福建的殼丘頭、曇石山與臺灣的大坌坑、圓山、鳳鼻頭、芝山岩考古學諸文化，業已存在許多共性因素，反映了密切的淵源聯繫。鼎盛於商周而延續至漢代的幾何形印紋硬陶器，是閩臺古越族先民的傑出創造。原始古樸的製陶工藝，在臺灣高山族縣延悠久，成為珍貴的民俗學研究資料。

六朝以後，隨著中原漢族大量南遷，福建瓷業逐漸崛起。作為散發泥土芬芳的藝術，宋代的建窯黑釉器，明代的德化窯白釉器，冠絕一時，蜚聲宇內。這一

黑一白，代表了福建瓷器的最高成就。其餘各色陶瓷，也紛呈精采。

宋元以後，福建陶瓷大量暢銷國際市場。在漫長的海上陶瓷之路上，澎湖列島和臺灣成為貿易頻繁的中轉站，對促進中外經濟文化交流產生重要作用。

作為優秀的歷史文化遺產，閩臺陶瓷需要有系統地整理和發掘。鑒此，我們在本書中擷取了大量的考古發現和傳世品，結合文獻記載的時代背景材料，展示閩臺兩地自遠古至明清時期的陶瓷發展概貌，闡明其工藝特色、文化意識和播遷源流，從而確定其在中國乃至世界陶苑中的歷史地位。由於我們學識水平的局限性，加以寫作時間較為匆促，難免存在疏漏訛誤之處，敬請方家學者批評指正。



目錄

●書系緣起

●前言

●壹

史前先民的艱苦創造

2

●貳

閩江水畔的文明曙光

24

●叁

閩越人的窯業成就

40

肆

高山族的製陶風情

60

伍

器用尙青的生活軌迹

76

陸

滿壁風動的畫像磚藝術

96

柒

中州嫡傳的泥塑藝術

102

捌

宇內聞聲說建窯

112

玖

珠光高僧嗜好的茶碗

126

拾

磁灶鎮的千古窯煙

134

拾壹

金玉滿堂說青白

142

拾貳

尋根溯源看澎湖

156

拾叁

天下共寶的「中國白」

170

拾肆

揭開漳窯之謎

188

拾伍

詩情畫意繪青花

196

拾陸

海峽兩岸的陶事交流

220

拾柒

漫長的海上「陶瓷之路」

236

●後記

258

Series of Sweet Potato Rattan

番薯藤文化叢書捌

【葉文程・林忠幹◎著】

劉登翰・袁和平・陳信元◎策畫

閩臺陶藝文化

壹

史前先民的艱苦創造

福建與臺灣，地處東南，氣候溫暖濕潤，自然資源豐富，土地肥沃，美麗而富饒。遠古，我們勤勞勇敢的祖先，就在閩臺兩地開疆拓土、生息繁衍，創造了燦爛的文化，她是華夏文明的組成部分。

閩臺遠古人類的蹤迹，可以追溯到考古學中的舊石器時代。一九八七年在東山縣發現的古人類肱骨化石，一九八八年在清流縣出土的古人類牙齒化石，距今都在一萬多年以前，是目前為止福建地區發現最早的人類遺迹。

臺灣與福建相距約一五〇公里，在地質構造上屬同一整體。自更新世以來，大冰期所引起的海平面下降，形成福建與臺灣之間的陸橋，華南哺乳動物羣和舊

石器時代的人類因此遷徙進入臺灣。一九七〇年在臺南縣發現的「左鎮人」化石，經鑒定與北京周口店發現的山頂洞人，具有堂兄弟的親緣關係。一九六八—一九六九年在臺東縣發掘的長濱文化遺址，出土的五件木炭標本，經碳十四測定，其中一件早於一萬五千年前，其餘四件在距今五千至六千年前。出土的石器遺物，基本類型和製作技術接近於華南舊石器時代，尤其與湖北大冶石龍頭和廣西白色上宋村兩遺址出土的礫石砍砸器相似，說明臺灣的原始文化是起源於大陸。

距今六千年上下，閩臺兩地的先民進入新石器時代。他們的氏族部落，分布在河流、海灣、海岸線附近的盆地和丘陵地帶，從事漁獵、農耕生產，磨製石器，開始創造和使用陶器。古代先民開採柔軟的黏土，調水濕潤，塑成某種形狀，乾燥後用火加熱到一定的溫度，使之燒結為堅固的陶器。這是歷史上第一次利用自然物為原料，通過高溫化學反應燒製出來的一種人造器物。它同利用自然物直接加工的器皿相比，具有耐火、抗氧化、不易腐蝕等優點。同時，它又能夠

按照人們生產生活中的需求製成各種各樣的器具，比加工石器或木器要容易得多。而且，製陶原料取材方便，資源豐富。這一系列優點，賦予陶器以無限的生命力。在閩臺兩地發現的新石器時代遺址中，許多出土陶器，無論製坯成型、裝飾花紋和焙燒技術，風格都很接近、相似，甚至雷同，反映史前臺灣與大陸先民密切的淵源聯繫。

殼丘頭與大岔坑文化

殼丘頭文化，是以福建省平潭縣殼丘頭遺址的考古發掘而確定的。同類的遺存，在平潭縣南厝場遺址、金門縣富國墩遺址、閩侯縣溪頭遺址下層以及廣東省潮安縣陳橋遺址、海豐縣沙坑遺址也有發現，說明此類文化的分布區域，主要是在福建沿海島嶼、閩江下游流域以及廣東東部沿海一帶。根據金門富國墩遺址的碳十四測定，其年代平均值為距今五八九〇—七四五〇年，是目前為止福建地區

發現最早的新石器時代文化遺存。

殼丘頭遺址坐落在福建省東部第一大島嶼海壇島上。遺址位於海壇島西北部，其址是一處山麓坡地，背負馬后埔山，面向海灣灘塗，高出水面約一·五——二米，海拔高度約五米，東南距平潭縣城十五公里。

殼丘頭遺址是一處貝丘遺址。這種遺址以包含古代人類食餘拋棄的貝殼為特性，堆積如小山丘，故名貝丘或稱貝塚。一九八五年秋至一九八六年春，福建省考古隊在這裡進行了為期四個月的發掘，發掘面積約七七二平方米，獲得大量陶片等實物標本。

殼丘頭遺址出土的陶器，製作工藝大體經歷採泥、製坯成型、修理裝飾、燒成幾道程序。

陶器以質地而論，分為夾砂陶與泥質陶兩類。夾砂陶比例較大，約占陶片總數的百分之九十；泥質陶比例較小，約占總數的百分之十。製作陶器的原料，開採可塑性較強的黏土。夾砂陶的泥料，有意加入居和料，主要是粗糙的砂粒和經