

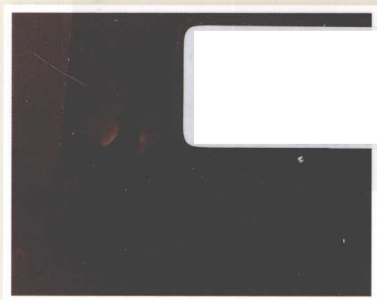
鲁迅文 老舍文 冰心文 吴印咸文 高维祥文 刘半农文 张爱玲文

民国摄影文论

祝 帅 杨简茹 编著



C



D

用一种底片，印出不同情调的照片。
 有时用同一的照片，底片，往往能印出不同的色调，而有决不相同的感觉。如上全A为白天的鸟鸣，而D则为黎明时的啼鸣，又为C全为天明时或天晚前之行军，而D全则为夜行军。
 黎明的啼鸣和夜行军的啼鸣

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

民国摄影文论

祝 帅 杨简茹 编著

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

民国摄影文论 / 祝帅, 杨简茹编著. -- 北京: 中国摄影出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5179-0050-4

I. ①民… II. ①祝… ②杨… III. ①摄影史—研究—中国—近代 IV. ①J409.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 316263 号

民国摄影文论

作 者: 祝 帅 杨简茹

出 品 人: 赵迎新

策 划: 高 扬

责任编辑: 李亚坤 李 刚

封面设计: 衣 钊

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东城区东四十二条 48 号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpph.com

邮箱: distribution@cpph.com

印 刷: 北京科信印刷有限公司

开 本: 16 开

纸张规格: 787 × 1092

印 张: 20.5

字 数: 300 千字

版 次: 2014 年 5 月第 1 版

印 次: 2014 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5179-0050-4

定 价: 59.00 元

版权所有 侵权必究

目 录

导论 追光摄影写铅华

——二十世纪前期中国摄影理论研究的时代风貌 4

第一编 现代摄影理论的启蒙与建设

杜德荃《摄影谈》	25
许士骐《摄影与绘画》	31
鲁 迅《论照相之类》	34
刘半农《半农谈影》	42
舒新城《摄影初步·起信》	68
胡伯翔《中华摄影杂志发刊词》	77
高维祥《照片与图画有何区别》	84
王洁之《绘画与摄影》	87
吴印咸《摄影艺术的欣赏》	92

第二编 艺术摄影、新闻摄影、商业摄影的门类研究

泥 佛《谈谈美术摄影》	101
邵卧云《美术摄影略谈》	104
王劳生《美术摄影的意义》	108
王劳生《美术摄影杂话二则》	114
张印泉《现代美术摄影的趋势》	119
苏锦元《新闻照片与人生兴趣》	124
何名忠《新闻照片的价值及其取材》	129
达 斋《摄影在商业上的贡献》	136
詹新吾《谈艺术摄影》	144
汪时若《艺术摄影的表现与鉴赏》	148

第三编 摄影材料与技法研究

杜就田《摄影术发明之略史及现今之方法》	153
陈公哲《摄学测光捷径·弁言》	160

余松奎《摄影话》	163
庄红硕《照片成功的要素》	167
陈怀德《摄影史话》	173
白 羽《学习摄影的正常线路》	178
张艺影《审美观念与取景》	182
廖清心《我怎样开始学习摄影和对艺术摄影的意见》	187

第四编 摄影评论的展开

寿明斋《光社的展览会》	193
吴静山《摄影学 ABC》（节选）	198
舒新城《摄影初步·序》	207
丁 悚《我的摄影琐谈》	214
陈嘉震《我摄影的经过》	219
陈万里《谈半农的摄影》	224
徐心芹《黑白社三届影展观后》	231
金石声《摄影琐谈》	237
黄劭之《漫谈摄影》	245
张金寿《关于像片》	250

第五编 史料及文学中的摄影

高维祥《万国摄影学术会议志盛》	263
佚 名《北洋摄影会之发起》	266
佚 名《北京大学摄影研究会章程》	269
赵 沅《忆复旦摄影学会》	274
佚 名《中国摄影学会的产生》	279
彭恕谴《相片的比较观》	282
鲁 迅《从孩子的照相说起》	285
冰 心《相片》	290
老 舍《像片》	307
赵 晖《记孩子的照相》	314
张爱玲《“卷首玉照”及其他》	318

后记	326
----------	-----

民国摄影文论

祝 帅 杨简茹 编著



NLIC2970964896

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

目 录

导论 追光蹑影写铅华

——二十世纪前期中国摄影理论研究的时代风貌 4

第一编 现代摄影理论的启蒙与建设

杜德荃《摄影谈》	25
许士骐《摄影与绘画》	31
鲁 迅《论照相之类》	34
刘半农《半农谈影》	42
舒新城《摄影初步·起信》	68
胡伯翔《中华摄影杂志发刊词》	77
高维祥《照片与图画有何区别》	84
王洁之《绘画与摄影》	87
吴印咸《摄影艺术的欣赏》	92

第二编 艺术摄影、新闻摄影、商业摄影的门类研究

泥 佛《谈谈美术摄影》	101
邵卧云《美术摄影略谈》	104
王劳生《美术摄影的意义》	108
王劳生《美术摄影杂话二则》	114
张印泉《现代美术摄影的趋势》	119
苏锦元《新闻照片与人生兴趣》	124
何名忠《新闻照片的价值及其取材》	129
达 斋《摄影在商业上的贡献》	136
詹新吾《谈艺术摄影》	144
汪时若《艺术摄影的表现与鉴赏》	148

第三编 摄影材料与技法研究

杜就田《摄影术发明之略史及现今之方法》	153
陈公哲《摄学测光捷径·弁言》	160

余松奎《摄影话》	163
庄红硕《照片成功的要素》	167
陈怀德《摄影史话》	173
白 羽《学习摄影的正常线路》	178
张艺影《审美观念与取景》	182
廖清心《我怎样开始学习摄影和对艺术摄影的意见》	187

第四编 摄影评论的展开

寿明斋《光社的展览会》	193
吴静山《摄影学 ABC》（节选）	198
舒新城《摄影初步·序》	207
丁 悚《我的摄影琐谈》	214
陈嘉震《我摄影的经过》	219
陈万里《谈半农的摄影》	224
徐心芹《黑白社三届影展观后》	231
金石声《摄影琐谈》	237
黄劭之《漫谈摄影》	245
张金寿《关于像片》	250

第五编 史料及文学中的摄影

高维祥《万国摄影学术会议志盛》	263
佚 名《北洋摄影会之发起》	266
佚 名《北京大学摄影研究会章程》	269
赵 沅《忆复旦摄影学会》	274
佚 名《中国摄影学会的产生》	279
彭恕譔《相片的比较观》	282
鲁 迅《从孩子的照相说起》	285
冰 心《相片》	290
老 舍《像片》	307
赵 晖《记孩子的照相》	314
张爱玲《“卷首玉照”及其他》	318

后记	326
----------	-----

导论：追光摄影写铅华

——二十世纪前期中国摄影理论研究的时代风貌

祝 帅 杨简茹

摄影术传入中国的时间虽早，但在国人中被普遍接受却经历了漫长的过程。与绘画、书法等传统艺术门类相比，作为一个艺术门类的摄影，在早期中国社会各阶层特别是一般民众间的影响力可谓微不足道。摄影是“奇技淫巧”的观念在普通的中国人心中仿佛是一种“集体无意识”，而摄影能“夺人魂魄”的愚昧思想在20世纪最初的十几年中更是很有市场。在鲁迅的名篇《论照相之类》中有这样一段描述：“S城人却似乎不甚爱照相，因为精神要被照去的，所以运气正好的时候，尤不宜照，而精神则一名‘威光’：我当时所知道的只有这一点。直到近年来，才又听到世上有因为怕失了元气而永不洗澡的名士，元气大约就是威光罢，那么，我所知道的就更多了：中国人的精神一名威光即元气，是照得去，洗得下的。”可以说，长期的封建思想与保守的文化观念是阻碍中国现代摄影发展的主要障碍，再加上当时中国内忧外患的国运，所以20世纪初期摄影和摄影研究在中国的发展举步维艰。

然而从另外一个角度看，摄影在民国知识分子心目中的独特地位，也使得它成为20世纪中国学术思想乃至社会变迁的一个缩影。在鲁迅的另一名篇《藤野先生》中，便记载了这另一种文化含义上的“照相”：“将走的前几天，他叫我到他家里去，交给我一张照相，后面写着两个字道：‘惜别’，还说



藤野先生

希望将我的也送他。但我这时适值没有照相了；他便叮嘱我将来照了寄给他，并且时时通信告诉他此后的状况。”以相片互赠，一度成为民国时期有一定经济基础的雅士们的时尚，以科学态度对摄影术表示出创造和研究热情者在学术界更是不乏其人。一时间，各种摄影社团、展览、刊物如雨后春笋般出现，康有为、鲁迅、刘半农、丰子恺、张爱玲、老舍、冰心等主流学者和作家之介入，更是提升了摄影在全社会特别是



刘半农像

“五四”一代学人心目中的影响力。现在看来，一些散落在历史尘埃之中的20世纪前期摄影理论研究成果便显得弥足珍贵，这些容易被人遗忘的智慧火花，在今天也彰显出跨越时空的永恒价值。

一 资源分布与学术平台

20世纪上半叶，摄影理论研究也伴随着摄影的普及迎来一个高峰，集中诞生了一大批摄影理论研究成果，报刊、出版、专业社团和高等教育为这些成果的生产与传播提供了重要的舞台。

各类报刊是发表摄影文论的主要载体。20世纪初摄影术在中国的传播和发展，在极大程度上改变了人们的阅读习惯。不仅一般报纸和杂志越来越离不开摄影图片，许多时事、资讯、文学类报刊也与摄影结下了不解之缘，有的甚至还办有“图画副刊”，专门刊登摄影作品与理论文章。《申报》、《良友》和《东方杂志》等知名报刊自不待言，《永安月刊》、《紫罗兰》、《天地》、《玲珑》等文学、学术类杂志也开始刊登与摄影相关的研究性文字；《时代画报》、《北洋画报》等更是以刊登摄影图片及摄影类文章取代了此前《点石斋画报》的那种石印版画，如戈公振所说：“自照相铜版出，与图画以一大革新。”^[1]据有报馆广告部工作经历的郎静山回忆，“报社的照相铜版印现代化的技术的精进后，1928年起每刊登一张新闻照片可以增加销路一千多份”。^[2]在这些媒介的宣传和推动下，大量文化艺术界人士加入摄影创作和理论研究的队伍中。

在专业领域，摄影杂志和摄影画报亦如雨后春笋般涌现。检索发现，国内

已知最早的摄影期刊，当为1925年中国摄影学会出版的《中国摄影学会画报》。而摄影期刊的黄金时期则出现在30、40年代。从1925年到1949年，先后有《摄影学月报》

(1927)、《摄影画报》(1925)、《天鹏》

(1927)、《柯达摄影杂志》(1930)、《中华摄影杂志》(1931)、《晨风摄影杂志》(1933)、《摄影界》(1935)、《长虹》(1935)、《飞鹰摄影杂志》(1936)、《远东摄影新闻》(1938)、《中国摄影》(1946)、《新闻摄影通讯》(1948)等20余种专业摄影期刊创刊，为摄影文论的发展提供了专业的学术平台。

这些刊发摄影文论的期刊，大多为轻且薄的小册子，往往竖排版、繁体字、旧式标点句读，但毕竟“画报”的印刷水平和纸张质量与同时期的普通报刊相比仍更胜一筹，特别是在战时和战后物资匮乏的情况下，摄影期刊仍然保持了“图文并茂”的传统，这是难能可贵的。这些期刊给当时的摄影家和摄影爱好者提供了学习和交流的平台，与民国摄影的发展互为依托、互为表里。也正是因为这些因素，才客观而完整地呈现了历史的原貌，成为我们研究民国摄影理论的第一手资料。当然，因为战事等原因，这些摄影期刊大都存在的时间不长，有些只出版了几期，情况稍好一些的坚持了数年。

摄影文论除出现在摄影大众传媒及专业期刊外，也以专著的形式在20世纪最初的几十年内纷纷登场。在我们的检索中，早期出版的论述摄影的中文专著仅是标题中含“摄影”字样的就至少有20余种，如徐景宗的《摄影之原理与技术》、欧阳慧铎的《摄影指南》、舒新城的《摄影初步》、景康的《摄影讲话》、杜就田的《摄影术顾问》、徐应昶的《摄影术》、曹元宇的《摄影术》、



20世纪初，各种摄影杂志出现之后，摄影图片取代了以往《点石斋画报》的石版画。

吴静山的《摄影学 ABC》等。出版这些著作的出版社，多为商务印书馆、中华书局和世界书局这样有一定规模的综合性出版机构。尤其值得一提的是，当时一些著名的综合性、知识类的学术普及丛书，如徐蔚南主编、世界书局出版的“ABC 丛书”，王云五主编、商务印书馆出版的“万有文库”等，都收入了摄影类的专著，其中也不乏各级学校教材，可以看出，“摄影”已经成为当时社会中“新知”的重要组成部分。只是从整体来看，这些著作有实用性、技术性的特点，多为“操作指南”，有的著作甚至是直接编译自西方同类著作，其意在叙述摄影的“术”而非“学”，即便题目以“学”命名者，也多诉求于应用与操作，而并非旨在自觉地建立摄影研究的理论体系，更不是如布尔迪厄（Pierre Bourdieu，1930-2002）、桑塔格（Susan Sontag，1933-2004）那样哲学般地对摄影进行形而上的追问。

民国摄影社团的繁荣与摄影期刊的繁荣亦步亦趋，也发生在 20、30 年代。在此时的各类摄影社团中，从事摄影创作的大多为有钱有闲的高级知识分子阶层或在校学生，他们以办展览、出杂志的方式形成各种摄影团体，并逐渐形成南北两大流派。在这个过程中，对摄影理论的研究也开始活跃起来，大量职业或业余摄影家纷纷在期刊上发表自己的摄影心得和作品。所以，民国摄影的发展是摄影期刊、摄影团体、摄影理论齐头并进，自然也出现了许多在摄影史留名的摄影家，如郎静山、张印泉、刘半农、陈万里、胡伯翔、舒新城等，他们不仅摄影创作颇丰，更是民国摄影理论的中坚力量。此时的摄影团体颇有西方艺术沙龙的味道，与国内其他的艺术门类如绘画、雕塑等相类似，摄影从一开始就具有团体的性质，如定期举办展览、出版画册和摄影集，成为 20 世纪早期特有的文化艺术现象。

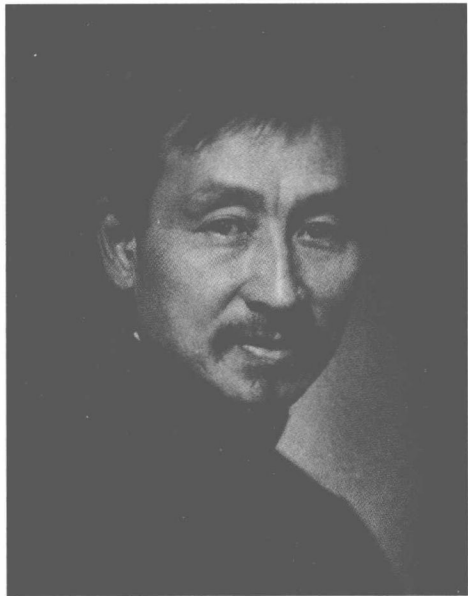
中国摄影史上出现的第一个有广泛影响的摄影团体是北京的光社。光社于 1923 年成立于北京大学，初名“艺术写真研究会”，后更名为“光社”。与此后成立的学生社团“北大摄影研究会”不同，“光社”虽然发轫于老北大并且也有学生参与其中，但其参与者主要是北大的教工以及社会人士，并且它不是局限于校园的学生组织，而是广泛地在社会上开展各种活动的专业团体。1924 年至 1928 年，光社先后 5 次在中央公园举办摄影作品展览。第一次摄影艺术

展览结束后，摄影家陈万里从自己参展的作品中选出12幅，辑成《大风集》画册，这是我国已知最早出版的摄影艺术作品集，著名学者俞平伯曾在《大风集》的首页题词：“摄影得以艺名于中土将由此始。”1927年10月8日至11日的第四次影展后，参加影展的摄影家各自选出摄影作品共56幅，编成《北京光社年鉴》第一集，于1928年1月1日出版。刘半农写的《序》，陈万里的《小言》和汪孟舒的《北京光社小记》等文章，记述了光社的发展历程。1928年第五次影展后，选出68幅参展摄影作品编辑成《北平光社年鉴》第二集，于1929年1月1日出版，这两册年鉴成为我国最早的两本摄影年鉴。尽管1937年因日本侵占北平后，光社停止了专业领域中的一切活动，但北京光社作为我国20世纪首个面向社会的民间摄影艺术团体，仍在极大程度上推动了摄影艺术化的进程。其举办摄影展的目的，也是让民众真正意识到摄影是艺术大家族的成员，从而为当时尚不为艺术领域所广泛接纳的摄影能坐进“艺术之宫”铺平道路。在我国摄影史上，北京光社的地位显赫有这样几个原因：首先是参与人数众多，摄影作品丰厚，观众关注度高；其次是得益于“五四”巨匠刘半农参与策划的两本光社年鉴出版，进一步奠定了北京光社在中国摄影史上的地位，并扩大了影响；再次就是部分光社成员在50年代以后，仍以老北京光社成员的身份活跃于新中国摄影界，加深了人们对光社的认知。

除了大名鼎鼎的光社之外，摄影家林泽苍于1925年在上海创办的中国摄影学会也是一个重要的摄影团体。林泽苍编印过《摄影画报》，并连续出版13年，还组织过多次“全国摄影比赛”和“全国摄影展览”，并与高维洋合著《增广摄影良友》，对推动摄影艺术的发展起到积极作用。还有中国摄影学会活动的参与者之一、著名摄影家郎静山与他人于1928年在上海成立了中华摄影学社，简称“华社”，也是20世纪上半叶影响最大的摄影艺术团体之一。该团体的目标是研讨摄影艺术，以报界和商界为主要效劳对象。“华社”还编辑出版了《天鹏》和《中华摄影杂志》两种中国早期的摄影刊物。他们的社会影响很大，对扩展摄影队伍和促进摄影艺术的繁荣也有积极意义。

此外，20世纪早期其他知名的摄影团体还包括1927年冯武越、金亚雄、耿幼山等人参与、以“研究摄影美术、提倡新闻照相、发起照片展览”为宗旨

的北洋摄影会，1928年张篷舟、金满城、王峥嵘发起的美社，1923年潘达微、傅秉常、李崧等组织的景社，1932年广州培英中学师生组成的白绿摄影学会；1935年刘体志、郑皓初、雷鲁萍等发起的红窗摄影研究社，1935年王洁之、姚少沧等发起的南京影社等。^[3]值得一提的是，摄影活动在整个战争年代不仅没有停止，相反摄影家以自己的方式参与抗战，为今天留下了许多珍贵的影像史料。^[4]1940年，郎静山在大后方发起重庆摄影学会、昆明摄影学会并任理事长；抗战胜利后的1948年，郎



沈石蒂为郎静山拍摄的肖像照

静山还曾发起成立上海摄影会及中国摄影学会，并任理事长。^[5]纵观这些摄影团体，大都松散而开放，多有自己的摄影期刊或报纸专栏，也都通过定期举办展览、出版摄影集的形式来扩大影响，皆为中国早期摄影的发展做出过贡献，也为摄影理论研究的活跃与繁荣搭建了阵地。

摄影教育的发展也为摄影研究者提供了另一个平台。查阅《北京大学日刊》，可发现老北大在蔡元培的最初倡导下所建立的诸多学生社团中，摄影研究会（1930年起更名为“北大摄影学会”）成立虽晚，但却是极其活跃的一个。据1929年5月7日《北京大学日刊》上所发布的《北大摄影研究会简章》，可知该会下设文书、交际、财务、作品保存四个股，按照现代科层制管理并展开活动。1929-1931年间是该会的活跃期，其间《北京大学日刊》除了刊登了摄影研究会的成立公告之外，还定期预告摄影研究会的各项活动，如演讲、展览、竞赛及组织外出摄影活动等。其中，刘半农和吴郁周分别担任导师的每周固定的演讲与辅导，使得摄影研究会相比较乏人问津的书法研究会、语焉不详的新闻研究会和难以复原现场的“雄辩会”等稍早时成立的老北大学生社团，更令人有一种身临其境的激动。

无独有偶，当时在北京的清华园，也诞生了与之类似的“摄影团”。而上海作为民国时期的摄影艺术中心，也出现了许多高校摄影学会，其中复旦摄影学会最为活跃。各级学校以“摄影学会”的形式，开了专业摄影教育之先河。其形式往往是延聘业界专家来校指导实践，使得很多著名摄影师走上了讲坛，一些讲稿、讲义等随后也经过整理成为文论或教材。如郎静山 1930 年受江龙渊之聘，任上海松江女中摄影选科教师；1948 年，大夏大学美术研究班也聘其担任摄影指导。这时，郎静山也不断对摄影进行理论的总结，1942 年他撰写了《摄影与中国绘画艺术》一文，并“以一篇集锦摄影与中国艺术考取英国皇家摄影学会硕学会士”。^[6]只是这些文献在当时未正式发表以产生更大的社会效益；而郎静山本人的很多文字又系 20 世纪 50 年代以后在台湾地区发表或出版，因而不属于本书的研究范围了。

令人遗憾的是，以北大摄影研究会为代表的诸多高校摄影社团在日后培养出许多摄影人才的同时，终究没有能够像画法研究会那样在校长蔡元培的支持下出版《绘学杂志》一类的学术期刊；并且不管是老北大的摄影研究会还是清华的摄影团，抑或复旦摄影学会，在整个 20 世纪上半叶都只是停留在一种业余活动、讲演的层面，而没有进入学校的正式课程，更无法发展为中国高等教育中的摄影专业，这一历史任务只能留待 20 世纪 80 年代以后来完成。

二 研究主题与总体特点

20 世纪早期的中国摄影在革命与战争的尘埃中摸索前行，尽管它自身缺乏一个宏大叙事的历史，但仍为我们记录下时代的轮廓；与此同时，这一时期的摄影理论，也同样具有新事物出现之初的天真与质朴。根据我们的观察，尽管 20 世纪早期的摄影文论浩如烟海，但这些看似凌乱的文字还是有其内在的线索和分类的依据。从民国各类期刊、著作中关于摄影文论的整理情况来看，这一时期的中国摄影理论研究，大致可以分为以下五大研究主题：

首先是现代摄影理论的启蒙与建设。1919 年 5 月 4 日前夕，陈独秀在其主编的《新青年》刊载文章，提倡民主与科学，批判传统纯正的中国文化，并传播马克思主义思想；而以胡适为代表的温和派，则反对马克思主义，支持白话

文运动，主张以实用主义代替儒家学说，成为新文化运动之滥觞。这一时期，陈独秀、胡适、鲁迅等人成为新文化运动的核心人物，并成为五四运动的先导。五四运动开创了中国文艺的新时代，也正是这些经历五四运动、新文化运动的一批学者和知识分子最先加入到摄影应用和研究的队伍当中，而有关摄影的知识和理论，自然也成为新文化运动所包含的“题中应有之义”。

于是我们看到，蔡元培、鲁迅、胡适等在自家的著述中纷纷援引摄影来举例，这些新文化人也留下了许多个人及时代的影相资料，在整个五四时期的学人阵营中，首个推出摄影研究专著的还是刘半农。作为新文化运动代表人物之一的刘半农，其身份除了文学家、语言学家和教育家外，还是中国摄影理论的奠基人，他于1927年撰写的《半农谈影》一书是中国最早的摄影理论专著之一。早在1925年，刘半农就加入了北京摄影团体“光社”，并创作了大量摄影作品。在创作中，他尤其注重意境的渲染，着眼于个性情趣的表达，虽然拍摄的绝大多数作品是风光静物，但表现手法却变化多样，思想格调也不相同。而《半农谈影》一书就是他对摄影实践的总结与思考，既对当时所出现的种种关于摄影的思想观点作了评论，又着重探讨了摄影艺术造型技巧的方法和规律等问题。另一位中国摄影理论的先行者是舒新城。著于1929年的《摄影初步》，是他自己的摄影心得总结。作者为了避免初学摄影者重蹈自己曾走过的弯路，将自己十几年来摄影实践的得失去粗取精，介绍给读者。该书内容全系摄影的经验之谈，特别适合初学者阅读，因此从1929至1948年，该书出版过8次。尽管20世纪初期还不乏其他专门的摄影研究著作，但以《半农谈影》和《摄影初步》的影响最大。

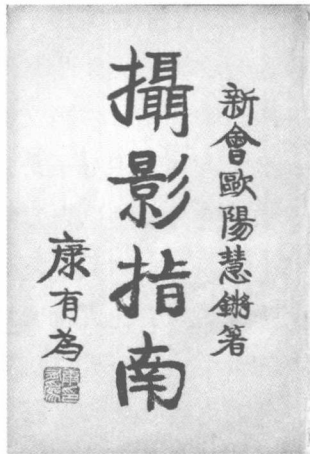
上海宝记照相馆作为当时华东地区知名的私人相馆，主人广东新会人欧阳石芝及其哲嗣欧阳慧镛也在理论研究方面不甘示弱，倾注了大量的精力。值得一提的是，由于欧阳石芝与康有为的师生关系，在欧阳慧镛出版《摄影指南》（上海宝记照相馆，1923）一书时，康有为特别为这本书题写了书名和简短的题词，并对其中若干作品各进行了一句话式点评。在张元济为该书写的序言中，也提到了“摄影之学，人皆知为美术之一端矣”等明确的观点。当然这种“摄影是艺术”的主张也并非康有为或者张元济的发明，在当时还有一大批或留学海外归来、或



欧阳慧鏊像



《摄影指南》书影



《摄影指南》扉页

积极接受新兴事物的知识分子或学者，他们视野开阔、思想开放，通过更加理性和系统的方式对摄影这门新兴事物给予了肯定，在报纸期刊上发表了独立的文章阐述自己对摄影的理解，促进了摄影理论的启蒙和摄影艺术的发展。

其次是艺术摄影、新闻摄影、商业摄影等门类摄影的专题研究。虽然同为“摄影”一艺，不可强行分割，但各种门类的摄影用处、技法等各不相同，对其进行分门别类的讨论显得尤其有必要。艺术摄影通过美学阐释者为多，新闻摄影则需要大量媒体新闻摄影实务的经验总结，至于商业摄影更是与工商业和市场关系密切。对各个摄影门类进行相对独立的深入研究，也有利于摄影理论朝着纵深化的方向发展。相对而言，在整个 20 世纪上半叶，受到艺术研究范式和仿效美术创建的如展览等各种学术平台的影响，门类摄影研究以艺术摄影研究成果最为突出，而由于新闻摄影、商业摄影需要更多调动经济、新闻等背景知识，虽有经济学者和新闻学者的介入，但研究的数量和质量都无法与艺术摄影相提并论。

摄影术普及以后，对其艺术性的探讨逐渐多了起来。不少画家开始撰文谈论摄影美学，也有摄影者和画家一样追求唯美的画意风格，所以“美术摄影”的提法在当时得到广泛认同。尤其到了 30 年代，摄影者和画家一样追求唯美的画意风格，美术摄影在当时得到广泛认同，一时间出现了大量讨论美术与摄影关系的文章，如泥佛《谈谈美术摄影》、邵卧云《美术摄影略谈》、王劳生《美术摄影的意义》及《美术摄影杂话二则》等。丰子恺、徐悲鸿、张大千这