

高等职业教育

计算机类专业 规划教材

INFORMATION TECHNOLOGY

Photoshop图形图像 处理案例教程

刘娟娟 主 编
赵倩红 副主编



中国电力出版社

<http://jc.cepp.com.cn>

高等职业教育

计算机类专业 规划教材

INFORMATION TECHNOLOGY

主要内容

Photoshop图形图像处理案例教程

主 编 刘娟娟

副主编 赵倩红

编 写 郝建妹 程红云 王 宁

杨美霞 张 楠

主 审 槐彩昌



中国电力出版社

<http://jc.cepp.com.cn>

内 容 提 要

本书为高等职业教育计算机类专业规划教材。

本书由各高职院校主讲平面设计的专业骨干教师在总结多年教学经验的基础上采用案例方式精心编写而成,涵盖了 Adobe Photoshop 的基础知识点、注意点和难点,并针对 Photoshop 初学者的特点,对工具、图层、路径、通道、蒙版、滤镜等重点难点内容进行了非常透彻的讲解。此外,还提供了练习题,引导读者进行自我测验和上机练习,以巩固所学的知识。

本书可作为高职高专学生学习的案例教程,也可作为平面设计人员及大中专院校学生的自学参考书。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop图形图像处理案例教程 / 刘娟娟主编. —北京:
中国电力出版社, 2010.2

高等职业教育计算机类专业规划教材

ISBN 978-7-5083-9834-1

I. ①P… II. ①刘… III. ①图形软件, Photoshop CS3—高等
学校: 技术学校—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第008575号

中国电力出版社出版、发行

(北京三里河路6号 100044 <http://jc.cepp.com.cn>)

汇鑫印务有限公司印刷

各地新华书店经售

*

2010年2月第一版 2010年2月北京第一次印刷

787毫米×1092毫米 16开本 9.75印张 232千字

印数 0001—3000册 定价 16.00元

敬告读者

本书封面贴有防伪标签,加热后中心图案消失
本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

前言

Photoshop 是 Adobe 公司开发的一款功能强大、应用领域广泛的平面设计软件。本书详细介绍了 Photoshop CS3 的相关知识,帮助用户使用该软件完成各种图像处理,并进行商业设计。本书内容包括 Photoshop CS3 基本操作、选区操作、绘画和修饰工具、处理图像色彩和色调、图层应用、文字编辑、绘图工具、通道和蒙版、各种滤镜、动作处理、切片和动画、图像输出等知识,各章把知识讲解和实际操作相结合,使读者在轻松学习的同时,可掌握图像处理的精髓,并可应用于未来的实际工作中。

本书共分 7 章,主要内容介绍如下:

- 第 1 章介绍 Photoshop CS3 的基础操作及软件的一些特性。
 - 第 2 章介绍工具箱的使用,包括文字工具、路径工具、修图工具、绘图工具、选取工具、其他工具等的使用方法及实例演示。
 - 第 3 章介绍图像色调和色彩的调整,包括如何获得需要的颜色、图像色调调整、图像色彩调整以及通过案例——学生手册封面设计来表示其作用。
 - 第 4 章介绍图层的应用,包括新建图层、图层的基本操作、图层样式、填充图层和调整图层、合并图层及图层复合、智能对象。
 - 第 5 章介绍通道与蒙版,包括通道的基本类型、通道调板、通道的操作、专色通道、蒙版、图像混合运算。
 - 第 6 章介绍历史记录和动作,包括了解历史记录、了解动作。
 - 第 7 章介绍滤镜和插件,包括了解滤镜、滤镜命令的应用方法,特殊滤镜、重要内置滤镜的讲解及外挂滤镜的应用。
- 通过本书的学习,希望读者能够举一反三,充分理解各种物质的特性并灵活运用 Photoshop CS3 这个工具。
- 由于作者水平有限,书中难免出现疏漏之外,敬请广大读者批评指正。

刘娟娟

2010 年 1 月

目 录

前言

1 Photoshop 简介	1
1.1 Photoshop 软件概述	1
1.2 类似软件	1
1.3 应用领域	2
1.4 Photoshop CS3 的新功能	3
1.5 Photoshop CS3 界面介绍	4
2 工具箱的使用	6
2.1 选取工具	6
2.1.1 矩形选框工具	6
2.1.2 椭圆选框工具	8
2.1.3 单行、单列选框工具	9
2.1.4 套索工具组	10
2.1.5 魔棒工具组	12
2.2 绘图工具	15
2.2.1 画笔工具组	15
2.2.2 历史记录画笔工具和历史记录艺术画笔工具	19
2.2.3 抹除工具	21
2.2.4 渐变工具	23
2.2.5 油漆桶工具	25
2.3 修图工具	26
2.3.1 图章工具	26
2.3.2 图像修复处理工具	28
2.3.3 图像画面处理工具	32
2.3.4 图像明暗度处理工具	33
2.4 路径工具	35
2.4.1 路径工具概述	35
2.4.2 路径的缩略	35
2.4.3 路径的绘制	36
2.4.4 创建路径的工具	36
2.4.5 创建路径的方法	37
2.4.6 形状工具组	38

2.5	文字工具	40
2.5.1	文字工具概述	40
2.5.2	文字工具使用	40
2.5.3	段落文字	42
2.5.4	文字图层	42
2.5.5	沿路径创建文本	42
2.6	其他工具	43
2.6.1	移动工具	43
2.6.2	裁剪工具	44
2.6.3	切片工具	46
2.6.4	注释工具	46
2.6.5	语音注释	46
2.6.6	吸管工具	47
2.6.7	颜色取样器工具	47
2.6.8	度量工具	47
2.6.9	计数工具	48
2.6.10	抓手工具	48
	练习题	48
3	图像色调和色彩的调整	50
3.1	获得需要的颜色	50
3.1.1	色彩的基本概念	50
3.1.2	颜色模式	50
3.1.3	前景色和背景色	53
3.1.4	拾色器	53
3.1.5	颜色面板	55
3.1.6	色板面板	55
3.1.7	其他颜色确定方法	56
3.2	图像色调调整	57
3.2.1	色阶	57
3.2.2	自动色阶	59
3.2.3	自动对比度	59
3.2.4	曲线	59
3.3	图像色彩调整	60
3.3.1	自动颜色	60
3.3.2	色彩平衡	60
3.3.3	亮度/对比度	62
3.3.4	色相/饱和度	62
3.3.5	去色	64
3.3.6	匹配颜色	64

3.3.7	替换颜色	65
3.3.8	可选颜色	66
3.3.9	通道混合器	67
3.3.10	渐变映射	67
3.3.11	照片滤镜	68
3.3.12	阴影/高光	68
3.3.13	曝光度	70
3.3.14	反相	70
3.3.15	色调均化	71
3.3.16	阈值	71
3.3.17	色调分离	71
3.3.18	变化	72
3.4	案例——学生手册封面设计	73
	练习题	75
4	图层的应用	77
4.1	新建图层	77
4.1.1	图层的种类	77
4.1.2	创建空图层	78
4.1.3	创建图层组	78
4.2	图层的基本操作	80
4.2.1	图层调板的基本操作	80
4.2.2	排列图层顺序	80
4.2.3	图层对齐与分布	81
4.2.4	转换图层与背景图层	81
4.2.5	锁定图层	82
4.2.6	复制图层	82
4.2.7	删除图层	82
4.3	图层样式	83
4.3.1	图层效果和样式	83
4.3.2	投影	84
4.3.3	内投影	85
4.3.4	外发光/内发光	85
4.3.5	斜面和浮雕	86
4.3.6	光泽	88
4.3.7	颜色、渐变和图案叠加	88
4.3.8	描边	89
4.4	填充图层和调整图层	92
4.4.1	新建填充图层	92
4.4.2	新建调整图层	94

4.5	合并图层及图层复合	95
4.5.1	合并图层	95
4.5.2	图层复合	96
4.6	智能对象	99
4.6.1	创建智能对象	100
4.6.2	通过拷贝新建智能对象	100
	练习题	100
5	通道与蒙版	102
5.1	通道的基本类型	102
5.1.1	颜色通道	102
5.1.2	专色通道	103
5.1.3	Alpha 选区通道	104
5.2	通道调板	104
5.3	通道的操作	105
5.3.1	新建通道	105
5.3.2	复制和删除通道	105
5.3.3	分离与合并通道	105
5.4	专色通道	107
5.4.1	新建专色通道	107
5.4.2	编辑专色通道	108
5.4.3	合并专色通道	108
5.5	蒙版	109
5.5.1	创建及编辑快速蒙版	109
5.5.2	创建及编辑通道蒙版	110
5.5.3	创建及编辑图层蒙版	111
5.6	图像混合运算	113
5.6.1	应用图像命令	113
5.6.2	计算	113
	练习题	121
6	历史记录和动作	122
6.1	了解历史记录	122
6.2	了解动作	125
	练习题	127
7	滤镜和插件	128
7.1	了解滤镜	128
7.1.1	滤镜的分类	128
7.1.2	滤镜的使用规则	129
7.1.3	滤镜的使用技巧	129
7.2	滤镜命令的应用方法	129

200	7.2.1 应用单个滤镜效果	129
200	7.2.2 应用多个滤镜效果	130
200	7.3 特殊滤镜	131
200	7.3.1 抽出	131
200	7.3.2 液化	132
200	7.3.3 图案生成器	133
200	7.3.4 消失点	135
200	7.4 重要内置滤镜讲解	138
200	7.4.1 风格化	138
200	7.4.2 模糊	138
200	7.4.3 扭曲	139
200	7.4.4 锐化	141
200	7.4.5 像素化	141
200	7.4.6 渲染	142
200	7.4.7 杂色	143
200	7.4.8 利用“风”和“扭曲”滤镜制作火焰字效果	144
200	7.5 外挂滤镜的应用	146
200	7.5.1 了解外挂滤镜	146
200	7.5.2 “Eye Candy 4000”滤镜的应用	146
200	参考文献	148
200	附录A 常用快捷键	149
200	附录B 常用命令	150
200	附录C 常用工具	151
200	附录D 常用颜色	152
200	附录E 常用文字	153
200	附录F 常用图形	154
200	附录G 常用效果	155
200	附录H 常用滤镜	156
200	附录I 常用路径	157
200	附录J 常用图层	158
200	附录K 常用文字	159
200	附录L 常用图形	160
200	附录M 常用效果	161
200	附录N 常用滤镜	162
200	附录O 常用路径	163
200	附录P 常用图层	164
200	附录Q 常用文字	165
200	附录R 常用图形	166
200	附录S 常用效果	167
200	附录T 常用滤镜	168
200	附录U 常用路径	169
200	附录V 常用图层	170
200	附录W 常用文字	171
200	附录X 常用图形	172
200	附录Y 常用效果	173
200	附录Z 常用滤镜	174

1

Photoshop 简介

Photoshop 是平面图像处理业界霸主 Adobe 公司推出的跨越 PC 和 MAC 两界首屈一指的大型图像处理软件,也是 Adobe 公司旗下最为出名的图像处理软件之一。它功能强大,操作界面友好,得到了广大第三方开发厂家的支持,从而也赢得了众多用户的青睐。

学习重点

- 了解 Adobe Photoshop 的基本概念和软件界面及基本操作。
- 了解 Adobe Photoshop CS3 的新功能。

1.1 Photoshop 软件概述

Adobe Photoshop 最初的程序是由 Michigan 大学的研究生 Thomas 创建,后经 Knoll 兄弟以及 Adobe 公司程序员的努力,Adobe Photoshop 产生巨大的转变,一举成为优秀的平面设计编辑软件。它的诞生可以说掀起了图像出版业的革命,目前 Adobe Photoshop 已经升级到了 CS 版本,它的每一个版本都增添新的功能,这使它获得越来越多的支持者,也使它在诸多的图形图像处理软件中立于不败之地。

Adobe 产品的升级更新速度并不快,但每一次推出新版总会有令人惊喜的重大革新。Photoshop 从当年名噪一时的图形处理新秀,经过 3.0、4.0、5.0、5.5、6、7、CS 的不断升级,功能越来越强大,处理领域也越来越宽广,逐渐建立了图像处理的霸主地位(CS 是 Adobe Creative Suite 一套软件中后面两个单词的缩写,代表“创作集合”,是一个统一的设计环境,将 Adobe Photoshop CS2、Illustrator CS2、InDesign CS2、GoLive CS2 和 Acrobat 7.0 Professional 软件与 Version Cue CS2、Adobe Bridge 和 Adobe Stock Photos 相结合)。

Photoshop 为我们提供了相当简捷和自由的操作环境,从而使我们的工作游刃有余,从某种程度上来讲,Photoshop 本身就是一件经过精心雕琢的艺术品,更像为您量身定做的衣服,刚开始使用不久就会觉得倍感亲切。

当然,简捷并不意味着傻瓜化,自由也并非随心所欲,Photoshop 仍然是一款大型处理软件,想要用好它更不会在朝夕之间,只有经过长时间的学习和实际操作才能充分贴近它。

1.2 类似软件

一、Photopaint

它是加拿大 Corel 公司的一款位图处理软件,功能类似 Photoshop,它之前一直搭配 Corel-draw 捆绑销售。

二、Painter

它是 Corel 公司的一款专业位图绘画工具，可模拟很多绘画笔触及其风格。

三、PhotoFiltre

它是一款功能强大、容易上手的图像编辑软件。它自带多个图像特效滤镜，可方便地做出各式各样的图像特效；文本输入功能颇具特色，有多种效果可供选择，并能自由地调整文本角度；内置 PhotoMasque（图像蒙版）编辑功能。

四、光影魔术手

它是对数码照片画质进行改善及效果处理的软件。它简单、易用，不需要任何专业的图像技术，就可以制作出专业胶片摄影的色彩效果。

1.3 应用 领域

多数人对于 Photoshop 的了解仅限于“一个很好的图像编辑软件”，并不知道它的诸多应用方面，实际上，Photoshop 的应用领域很广泛，在图像、图形、文字、视频、出版各方面都有涉及。

一、平面设计

平面设计是 Photoshop 应用最为广泛的领域，无论是我们正在阅读的图书封面，还是大街上看到的招贴、海报，这些具有丰富图像的平面印刷品，基本上都需要 Photoshop 软件对图像进行处理。

二、修复照片

Photoshop 具有强大的图像修饰功能。利用这些功能，可以快速修复一张破损的老照片，也可以修复人脸上的斑点等缺陷。

三、广告摄影后期处理

广告摄影作为一种对视觉要求非常严格的工作，其最终成品往往要经过 Photoshop 的修改才能得到满意的效果。

四、影像创意

影像创意是 Photoshop 的特长，通过 Photoshop 的处理可以将原本无关系的对象组合在一起，也可以使用“狸猫换太子”的手段使图像发生面目全非的巨大变化。

五、艺术文字

利用 Photoshop 可以使文字发生各种各样的变化，并利用这些艺术化处理后的文字为图像增加效果。

六、网页制作

网络的普及是促使更多人需要掌握 Photoshop 的一个重要原因。因为在制作网页时，Photoshop 是必不可少的网页图像处理软件。

七、建筑效果图后期修饰

在制作建筑效果图包括许多三维场景时，人物与配景包括场景的颜色常常需要在 Photoshop 中增加并调整。

八、绘画

由于 Photoshop 具有良好的绘画与调色功能，许多插画设计制作者往往使用铅笔绘制草稿，然后用 Photoshop 填色的方法来绘制插画。

除此之外,近些年来非常流行的像素画也多为设计师使用 Photoshop 创作的作品。

九、绘制或处理三维贴图

在三维软件中,如果能够制作出精良的模型,而无法为模型应用逼真的贴图,也无法得到较好的渲染效果。实际上在制作材质时,除了要依靠软件本身具有材质功能外,利用 Photoshop 可以制作在三维软件中无法得到的合适的材质也非常重要。

十、婚纱照片设计

当前越来越多的婚纱影楼开始使用数码相机,这也使得婚纱照片设计的处理成为一个新兴的行业。

十一、视觉创意

视觉创意与设计是设计艺术的一个分支,此类设计通常没有非常明显的商业目的,但由于它为广大设计爱好者提供了广阔的设计空间,因此越来越多的设计爱好者开始学习 Photoshop,并进行具有个人特色与风格的视觉创意。

十二、图标制作

虽然使用 Photoshop 制作图标在感觉上有些大材小用,但使用此软件制作的图标的确非常精美。

十三、界面设计

界面设计是一个新兴的领域,已经受到越来越多的软件企业及开发者的重视,虽然暂时还未成为一种全新的职业,但相信不久一定会出现专业的界面设计师职业。当前还没有用于做界面设计的专业软件,因此绝大多数设计者使用的都是 Photoshop。

上述列出了 Photoshop 应用的 13 大领域,但实际上其应用不止这些。例如,目前的影视后期制作及二维动画制作,Photoshop 也是有所应用的。

1.4 Photoshop CS3 的新功能

Photoshop CS3 版本新增了很多实用而重要的功能,下面让我们来看看它到底都新增了哪些功能。

一、HDR 文件的编辑与合成

我们一般用到的图像多是 8bit 级或者 16bit 级来区分图像亮度,HDR 是一种 32 位的高动态范围图像,除了我们所能看到的 RGB 色之外,它还包含图像真实的亮度信息。HDR 用在 3D 里是作为环境背景使场景中的物体产生模仿自然界的真实的反射与折射的效果,比如在制作一个不锈钢的灶具的时候,不锈钢会反射和折射周围物体,这时就需要在材质贴图里为其制定一个 HDR 文件,这样渲染出来的不锈钢才会显得更真实,因此 HDR 是 3D 里面一个经常用到也很重要的图像格式。Photoshop CS3 现在已经可以直接打开 HDR 文件并且进行编辑。在新版的 PS 中,打开“文件-自动-Merge to HDR”,可以导入两个或两个以上的图像文件(不限图像格式),PS 会自动将其合成为 HDR 文件,合成后的 HDR 文件可以用视图下的“32-bit Preview Options”对文件的曝光度和伽玛值进行调整。

二、视频处理功能

新的 PS3 可以导入*.mov、*.mpg、*.avi、*.mpeg 格式的视频文件,CS3 会将导入的文件分层分帧,与在 Imageready 里制作 Gif 动画方法一样。

三、集成了 Imageready 的动画

CS3 集成了 Imageready 的 Animation 功能, 现在如果要制作动态图像, 就不用再导入到 Imageready 里, CS3 已经完全可以帮你搞定, 而且制作出来的动态图像也可以将它渲染为视频文件。可以预见的是, Imageready 可能就此要退休了。

四、新增的快速选择工具 (Quick Selection Tool)

快速选择工具位于原来的魔棒工具堆栈里, CS3 显然更看重这个比魔棒工具更智能的选择工具, 因而把这个工具置为默认选择工具。事实上, 快速选择工具确实更加智能和快捷, 只要在工具面板里选择 “Quick Selection Tool”, 然后在画面中单击目标画面, 就可以准确地选择出需要被勾选到的地方。

五、新的 UI 设计和界面布局

作为一款最经典的平面设计软件, CS3 带给我们更高的用户体验, 新版本的界面布局跟之前的版本有了很大的不同, 这些改进措施节约了更多的工作空间, 扩大了视图范围, 提高了我们的工作效率。其表现在以下几方面:

(1) 左侧的工具条由以前的双列变为单列, 扩大了左侧的视图区域, 当然, 如果你习惯了以前的双列显示, 你可以通过工具条上面的双箭头切换到双列工具条。

(2) 更加灵活的调板组合。右侧的调板可以自由地组合和调整大小, 也可以通过调板上方的双箭头将各种调板以图标的方式显示, 要调出某个调板, 可以单击图标, 相应的调板就会展开。如果你对某个调板在视图区的布局还不满意, 可以拖动这个调板到右侧的调板堆栈附近, 当出现蓝色粗线时放开鼠标左键, 这样就会为这个调板单独设置一个标签。

(3) 丰富的工作区选择。CS3 提供了更多的工作模式, 在 “窗口—工作区” 下, 我们可以看到针对不同的 Photoshop 使用者提供的预设模式。比如你是一位 web designer, 你就可以在这里选择对应的 web design 工作区模式, 这时与网页设计有关的按钮就会以高亮显示, 或者生成相应的快捷键, 免去了我们睁大眼睛寻找某个菜单的麻烦。

1.5 Photoshop CS3 界面介绍

Photoshop CS3 工作界面包括标题栏、菜单栏、选项栏、工具箱、状态栏、图像窗口、调板窗口和转到 Bridge, 如图 1-1 所示。下面分别对各部分的功能进行简要介绍:



图 1-1 Photoshop CS3 工作界面

(1) 标题栏: 标题栏左侧显示了应用程序的名称“Adobe Photoshop”, 右侧显示了最小化、向下还原和关闭操作的快捷按钮。当 Photoshop 上的图像窗口以最大化方式显示时, 标题栏上将显示正在编辑图像的名称、显示比例等各种属性。

(2) 菜单栏: 菜单栏包括 9 个命令菜单, 它提供了编辑图像和控制工作界面的命令, 在 Photoshop CS3 版本中, 用户还可以向菜单项添加颜色来自定菜单栏, 如图 1-2 所示。

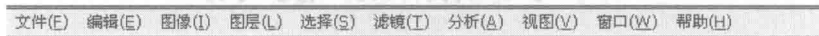


图 1-2 菜单栏

(3) 选项栏: 选项栏上可以显示和设置当前选择工具的各项参数, 如图 1-3 所示。



图 1-3 选项栏

(4) 工具箱: 工具箱中提供了多种创建和编辑图像的工具, 如图 1-4 所示。

(5) 状态栏: 状态栏显示了当前文档的基本信息, 可选择显示不同种类的文档信息。



注意: 原先在状态栏上显示的当前工具或正在使用功能的简单提示说明, 现在被移到“信息”调板中了。

(6) 图像窗口: 图像窗口显示了当前打开的文件, 是编辑或处理图像的区域。

(7) 调板窗口: 调板窗口主要用于监控和修改图像。在 Photoshop CS3 版本中, 用户可以显示、隐藏调板菜单中的项目, 或为项目添加颜色。

图 1-4 工具箱

(8) 调板井: 调板井的主要作用是在工作区域中组织调板。

(9) 转到 Bridge: 转到 Bridge 就是以前的“文件浏览器”, 用于组织、浏览和寻找所需资源, 用于创建供印刷、网站和移动设备使用的内容。

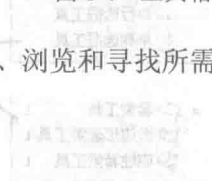


图 1-5 工具箱

工具箱的使用

工具箱中的工具使用户可以使用文字、选择、绘画、绘图、取样、编辑、移动、注释和查看图像等。Photoshop CS3 最大的改变就是工具箱，变成可伸缩的，可为长单条和短双条，要想制作精美的作品，必须灵活使用工具箱中的工具。

学习重点

- 了解选区的基本概念和基本操作，各种选区工具的基本功能和特点；了解颜色选择的基本方法、绘画工具的功能；了解各种图像变换与修饰工具、命令的基本功能与特点；了解路径的基本概念及建立、编辑、管理和应用路径的方法。
- 掌握建立选区、调整选区、对选区图像进行基本操作的方法和技巧；掌握绘画工具的用法；掌握图像的变换与修饰的方法；掌握建立工作路径、图层剪贴板路径的具体方法，以及路径编辑、管理的方法和技巧；掌握文字输入、文字编辑及文字特效的制作。

2.1 选取工具

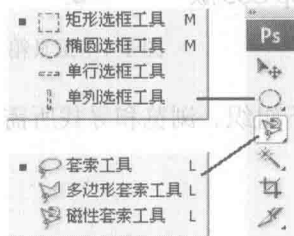


图 2-1 选取工具

Photoshop 中的选区大部分是靠选取工具来实现的。选取工具共 8 个，集中在工具栏上部，分别是矩形选框工具 $\square$ 、椭圆选框工具 $\circ$ 、单行选框工具 $\equiv$ 、单列选框工具 $\equiv$ 、套索工具 $\oint$ 、多边形套索工具 $\triangle$ 、磁性套索工具 $\oint$ 、魔棒工具 $\mathcal{W}$ ，如图 2-1 所示。

2.1.1 矩形选框工具

矩形选框按钮为 $\square$ ，它可以用鼠标在图层上拉出矩形选框。先单击 $\square$ ，鼠标在图层上变为十字形，用鼠标拖动在图像中画出一个矩形。所选中区域的线变为高亮虚线，可进一步对选中区域进行其他操作。

矩形选框工具任务栏分为三部分：修改方式、羽化与消除锯齿、样式，如图 2-2 所示。



图 2-2 矩形选框工具

修改方式分为 $\square$ $\oplus$ $\ominus$ $\cap$ 四种：

(1) $\square$ 新选区。单击它时可以创建新的选区，如果已经存在选区，则会去掉旧选区，而创建新的选区；在选区外单击，则取消选择。

(2) $\oplus$ 添加到选区。单击它时刻以创建新的选区，也可在原来选区的基础上添加新的选区，相交部分选区的滑动框将去除，同时形成一个新选区，如图 2-3~图 2-5 所示。

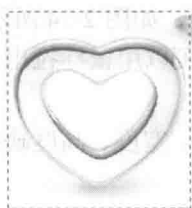


图 2-3 步骤一

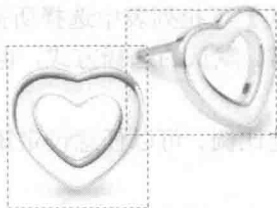


图 2-4 步骤二

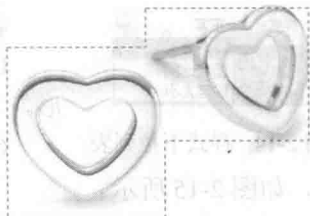


图 2-5 步骤三

(3)  从选区减去。单击它可以创建新的选区，也可在原来选区的基础上减去不需要的选区，如图 2-6~图 2-8 所示。



图 2-6 步骤一

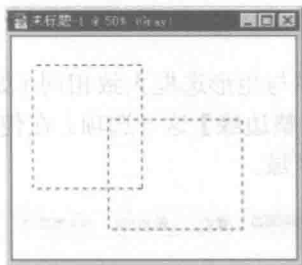


图 2-7 步骤二



图 2-8 步骤三

(4)  与选区交叉。单击它可以创建新的选区，也可以创建与原来选区相交的选区，如图 2-9~图 2-11 所示。



图 2-9 步骤一

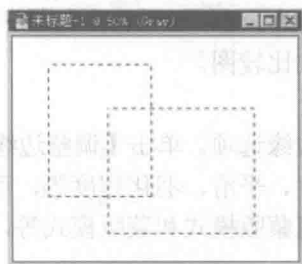


图 2-10 步骤二



图 2-11 步骤三

羽化：羽化可以软化硬边缘，如图 2-12 所示，也可使选区填充的颜色向其周围逐步扩散，如图 2-13 所示。在【羽化】文本框中输入数值（其取值范围为 0~255）可设置羽化半径。



图 2-12 羽化软化硬边缘

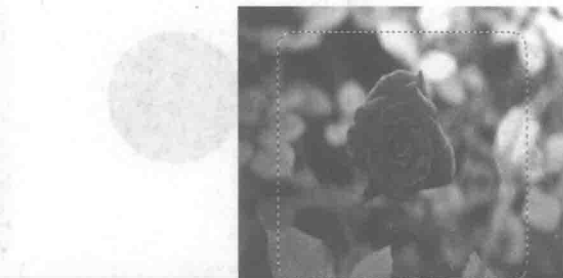


图 2-13 羽化使选区填充的颜色向其周围逐步扩散

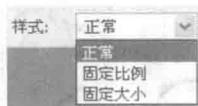


图 2-14 样式下拉列表

在【样式】下拉列表中选择所需的样式样式，如图 2-14 所示。

(1) 正常。默认的选择方式，也最为常用。可以用鼠标拉出任意矩

形。

(2) 固定比例。可以任意设定矩形的宽高比。宽度、高度缺省值为

1，如图 2-15 所示。

(3) 固定大小。在这种方式下可以通过输入宽和高的数值来精确确定矩形的大小，如图 2-16 所示。

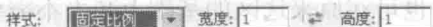


图 2-15 固定比例



图 2-16 固定大小

2.1.2 椭圆选框工具

椭圆选框按钮为，其任务栏与矩形选框大致相同（如图 2-17 所示），只是选项变为活动可用状态，并且增加了【调整边缘】这一选项。在使用时只需按矩形的操作进行即可。Shift+选取出的区域为正圆形区域。

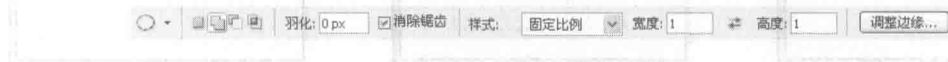


图 2-17 椭圆选框工具

一、消除锯齿

在 Photoshop 中生成的图像为位图图像，而位图图像使用颜色网格（像素）来表现图像。每个图像都有自己特定的位置和颜色值。在进行椭圆、圆形或其他不规则选区选取时就会产生锯齿边缘，所以 Photoshop 就提供了【消除锯齿】选项，用来消除锯齿现象。图 2-18 为没有勾选和勾选【消除锯齿】选项的比较图。

二、调整边缘按钮

所有的选择工具都包含调整边缘选项。单击【调整边缘】按钮，弹出如图 2-19 所示对话框，可以定义边缘的半径、对比度、平滑、羽化程度等，可以对选区进行收缩和扩充，另外还有多种显示模式可选，比如快速蒙版模式和蒙版模式等，非常方便。

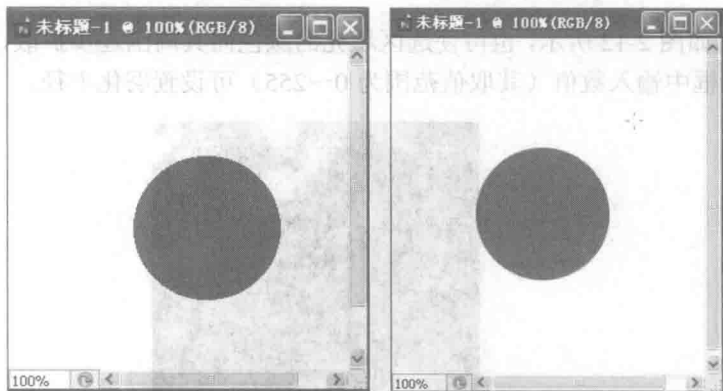


图 2-18 没有勾选和勾选【消除锯齿】选项的比较图

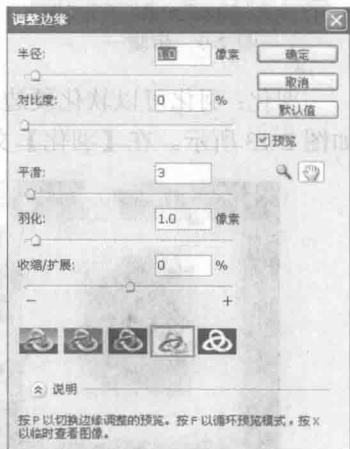


图 2-19 调整边缘