

蟹



书法卷

shufajuan

蟹派文化艺术丛书
xiepaiwenhuayishucongshu

书

中国书店

蟹派文化艺术丛书
→ 书法卷
 生肖卷
 理论卷
 杂文卷
 评论卷
 研究卷

中国书店

图书在版编目（C I P）数据

蟹派文化艺术丛书 / 严学章著. — 北京 : 中国书店, 2013.10
ISBN 978-7-5149-0989-0

I. ①蟹… II. ①严… III. ①书画艺术—艺术流派—研究—中国—现代 IV. ①J212.052

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第238813号

蟹派文化艺术丛书
严学章 著
责任编辑：晏如

出版发行：**中国书店**
地 址：北京市西城区琉璃厂东街115号
邮 编：100050
印 刷 北京科彩印业有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/8
版 次：2013年10月第1版第1次印刷
印 张：17
书 号：ISBN 978-7-5149-0989-0
定 价：680.00元（全六册）



严学章

生于1959年1月1日，湖北襄阳人。

书画家，文艺评论家，

中华蟹派艺术创始人，

当代生肖创作第一人，

中国艺术创作院院长，

清华大学美术学院客座教授，

全球华侨华人书画家推动中国和平统一大会形象大使。

学术理念：横行不霸道。

处世原则：思想批判与友善待人分立。

原创性决定收藏价值，

学术性决定投资回报，

体系性决定增值潜力。

蟹派艺术构架

定义

蟹派艺术是严学章在“横行不霸道”学术理念下所创建的艺术新流派。
以学术性理论著述为思想支撑，
以原创性系列作品为艺术支撑，
以综合性创意产业为市场支撑，
别具一格，自成体系。

三个支点

第一个支点是学术：严学章撰写发表理论、评论等相关文章近三百万字，提出了许多观点，引起过广泛的讨论。历年来有百余位评论家和书画家对蟹派艺术创作撰写过评论，并有《严学章艺术研究》专著问世。第二个支点是书画：在深化蟹体书法的基础上，开创了图式水墨生肖画，以一系列原创性书画作品构成蟹派的艺术方阵。第三个支点是产业：先后开发了工艺品、印刷品、邮票邮品、餐饮食品等，使蟹派艺术走向产业化。

六大观念

以批判性为基本立场的学术观；以创造性为第一标准的艺术观；以当下性为生发支点的创作观；尊重老师与反对老师相统一的教学观；代表作品与学术收藏相统一的市场观；作品与产品相统一的产业观。



ZC9529729 ZC



第 9529729 号

商标注册证

蟹派

核定使用商品(第 16 类)

印刷出版物：海报：地图：连环漫画书：图画：雕刻印刷品（书画刻印作品）：平版印刷工艺品：年画：照片：纸（截止）

注册人 严学章 420601195911223513

注册地址 北京市西城区广安门外大街 305 号二区 7-23F

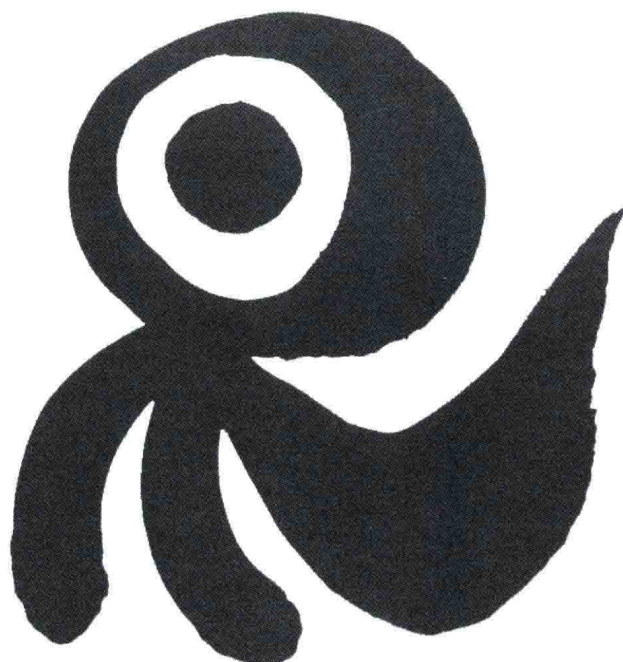
注册有效期限 自公元 2012 年 06 月 21 日 至 2022 年 06 月 20 日

局长签发

许瑞表



蟹派艺术注册商标



蟹派艺术标识



蟹派艺术代表作品《横行不霸道》50cm×70cm 纸本 2011年 严学章 独步天下 心灯 观音
蟹派艺术是严学章在“横行不霸道”学术理念下所创建的艺术新流派。以学术性理论著述为思想支撑，以原创性系列作品为艺术支撑，以综合性创意产业为市场支撑，别具一格，自成体系。

《横行不霸道》是严学章最具代表性的作品，是蟹派艺术的灵魂和精髓所在。它最初被作为一种学术理念为严氏私用，当蟹派艺术形成一种体系后，它成为蟹派艺术的重要理论支撑，目前，它所反映的思想力已超越了蟹派本身，成为触动一个民族、一个国家乃至所有追求个性和创造性人们思维神经的艺术载体。从思想性而言，它是儒家“和而不同”中庸思想的升华，它所表现的思想是“不同而和”，具有当代性。从艺术性而言，它是蟹派艺术极为形象生动的概括和总结，可谓珠联璧合相得益彰。在创作时的不同跋文，真实地记录作者人生和艺术的心路历程。郑板桥“难得糊涂”四字家喻户晓，影响深远，严学章决意以毕生的精力打造五个字——“横行不霸道”，努力使该作品走进艺术史。因此，该作品出手极少，价位相对较高，是最值得收藏的一幅代表性的作品。



蟹派艺术代表作品《中华全家福》96cm×135cm 纸本 2007年 严 学章 观音 独步天下 福海无边 大吉祥



《中华全家福》著作权登记证书



严学章被推选为全球华侨华人书画家推动中国和平统一大会形象大使证书



蟹派艺术代表作品《家庭全家福》，根据不同家庭成员生肖组合而成，系蟹派艺术最受市场欢迎的作品之一。

《家庭全家福》系严学章首创，在当代画坛具有艺术的独创性和唯一性。他将一个家庭成员的生肖属相以抽象的图式水墨描绘得生动传神、和气一团，并配以中华民族喜闻乐见的美文题跋，充分反映了中华儿女祈福纳祥、幸福团圆、美满和睦、子孙富贵的民族家庭理念，一经问世，便备受广大民众的追捧和喜爱。《家庭全家福》被誉为“每个家庭都需要的画，每个朋友都可以赠送的画，给每个家庭每个朋友带来吉祥和温馨的画”。《家庭全家福》的独特创意使它赢得了广泛的市场。在北京大属相文化传播中心组织的对蟹派艺术的市场调查中，《家庭全家福》被评为蟹派艺术最受欢迎的艺术品。2005年初，严学章皈依于深圳弘法寺主持本焕大师门下，当本焕大师看到严学章创意的《家庭全家福》时，即对其洗礼开光加持。“天皇帝皇人皇保佑，福禄财禧齐进家门”，面对这样的祝福，任何人都没有拒绝的理由。

目 录

蟹派艺术构架

1 百家论蟹派	51 六得清净
2 横行不霸道	52 宏达高远
8 王维汉江临眺	53 和喜自在
9 崔颢黄鹤楼	54 三叩首
10 虞世南蝉	56 博观约取
11 李白独坐敬亭山	57 处厚居实
12 曹 幽春暮	58 家和福顺
13 王维渭城曲	60 智进乎慧
14 王维山居秋暝	62 绿水青山
16 王维终南别业	64 大小多少
18 孟浩然临洞庭	66 加减乘除
20 王维酬张少府	68 大小多少联
22 自解	69 半生横竖联
23 忍	70 你幸福吗联
24 智慧人生	71 一爪蟹联
25 人	72 萝卜白菜联
26 能缓则圆	73 大头菜联
27 尖斌卡	74 凭手艺吃饭联
28 知足	75 马路往来联
29 谢谢啦	76 学问不严联
30 二十世纪十大发明	77 蟹家联
31 学贵有疑	78 难得清楚联
32 善道而进	79 横看蟹意联
33 默说	80 蟹心入梦联
34 酒	81 心宽联
36 善缘广结	82 问价联
37 笑	83 向上冲联
38 佛	84 简
39 义	85 度
40 福	86 程颢秋日
41 慢	87 孟浩然春晓
42 一默如雷	88 文天祥正气歌
43 平安是福	92 韩愈石鼓歌
44 搏博薄厚	98 白居易长恨歌
46 上善若水	104 李白蜀道难
47 知而能行	106 杜甫丹青引
48 笑口常开	114 先亮斋铭等
49 知足是福	118 千字文
50 择善而行	120 百双鞋踏破联
	121 龟
	122 蟹派市场行情分析



《百家论蟹派》（摘选）

孙克（中国美协中国画艺委会秘书长、美术评论家）

在书画界，严学章的图式水墨十二生肖可谓别具一格。靠着四十余年的书法线条功底，将传统文人画的意蕴、民间剪纸的趣味、古代石刻的质朴、现代卡通画的简约等冶于一炉，并在现实生活的体验中提纯出思想境界，构成了他的图式化水墨语言。简约而不简单、调侃而富有哲理、超然而人性化、质朴而率性，表明了他的图式水墨的美学旨趣。

夏硕琦（原《美术》杂志主编、美术评论家）

严学章的蟹派艺术三个特点是趣、味、妙，正如他的学问、胸襟，是综合素质的一种体现，如其人。美术界普遍存在的一个现象是千军万马过独木桥，严先生没有这方面的问题，而是独往独来，敢于思考，勤于思考，坚定地走自己的路，迈出了自己经过独立思考的创作脚步。

徐恩存（《中国美术》主编、美术评论家）

中华蟹派是严学章先生在“横行不霸道”学术理念下所倡导创建的艺术流派。严学章先生以学术研究、蟹体书法及图式水墨生肖画创作、蟹派艺术创意产业三个支点共同构建了蟹派艺术体系。蟹派艺术卓尔不群，具有原创性、独特性、学术性，十分难得。

李一（中国美协理论委员会副主任兼秘书长、《美术观察》杂志主编、中国书协理事）

严学章这么一个艺术家，他既搞创作，又搞理论，既搞书法，也从事绘画，也编对联，也写一些杂文，是个多面手。他在创作和理论、书法和绘画方面都很有成就。他有他的一些学术主张，还创立了蟹派艺术。严先生是一个非常全面的人才，思维非常活跃，文笔犀利，观点独到，视角独特，作品风格个性鲜明，形成了独自的艺术体系。

于光远（原中顾委委员、中国著名经济学家）

学章先生能把艺术与产业结合起来，这是很好的事情。经济要发展必须转型，艺术要发展必须不断创新。学章先生在艺术创新上和文化创意产业上都做得很有成绩，值得肯定。

阎振堂（国家文物局原副局长、中国收藏家协会会长）

对一幅书画作品来讲，一般应具备三个条件：一是历史价值，二是科学价值，三是艺术价值，只有具备了这三个价值，才能赋予作品本身的经济价值。严学章的《中华全家福》就具备这三点，因此具有艺术价值和收藏价值。

周韶华（著名画家、美术评论家）

严学章具有浪漫主义情怀，他所主张的学术理念和创新观念具有独特的思想光芒，他的画作富有奇思妙想，意识新、胆子大、笔墨奇，具有批评家的勇气和道义担当。

于志学（第五届中国美协理事、冰雪画派创始人）

严学章在我面前还是年轻人，这家伙是很厉害的。他思想的构成就是一个具有创造性思维的艺术家。学章就是这样的一个人，他的蟹派艺术别开生面，把我们带到了艺术的另外一个空间，这就是他的创造、他的贡献，我对蟹派艺术的感受是：探索求真，开拓疆土，天马行空，艺趣超然。

阿老（原中央工艺美院副院长、教授、著名画家）

严学章书画的特点非常强。看严学章书画及文章，使人眼睛一亮，精神一振。学章待人诚实，有天赋，有才华，有思想，有学问，而且很勤奋。他的画能到这种境界，超凡脱俗而且又紧密地联系生活，是一种综合性的因素在起作用。学章是一个综合性人才，他在文、书、画上都有自己独到的风格语言，而且文、书、画是统一的，都很有趣味性，很个性，很创造性。他画十二生肖，每年用一个生肖出一本书，诗文书画一体，这确实不简单，是个难得的人才。

刘艺（中国书协顾问、原中国书协副主席兼评审委员会主任）

我看了严学章蟹派艺术作品，有两个特点：一个是构思奇妙独特，第二个是作品有内涵有寓意。很多作品都有独特的寓意，绘画的作品也好，书法的作品也好，都不是无的放矢，言语空洞。他的文学修养确实深厚，不是一个写字匠，而是一个高明的创作家。他的画，既是收藏品，也是一个文化产品，还可以当做一种消费品，值得欣赏、收藏和开发。

陈振濂（中国书协副主席）

书论界热衷于整理国故，思辨型文章较少，也难有佳作，严学章的文论惯于思辨，着实是其中的佼佼者。总的说来，严学章是“众醉独醒”者，正因为如此，故而会比一般人多一些孤独感与痛苦。

孟繁锦（中国楹联学会会长）

学章的作品一个是哲理深邃，超乎常人，特别是小题跋，是点睛之笔。还有一个是寓意新特，文、书、画都有特点，有自己的独到感悟。第三是独擎蟹派，他高举蟹派“横行不霸道”的旗帜，能够这样坚持下来非常不容易，说明他有艺术上的勇气和信心。最后，我认为他是当代的奇才。他的艺术创作比较全面地反映了“奇”，无论是绘画、书法、诗词、楹联，水平都非常高，非常奇，完全是当代奇才。

张改琴（中国书协副主席）

严学章一直是中国书画界很有争议的人物。他在书画这一天地里总能发现提出一些别人发现不了也提不出的问题，并对问题有深刻地剖析，他思维的敏锐和触角的犀利，是如我辈常人所不能及的。特别是他的文论不只是论艺，而体现出深厚的哲学、美学、心理学知识，读他的文论，看他的字画，总是让人回味让人流连。

胡军（北京大学哲学系副主任、博士生导师）

严学章是一位有哲学思维的艺术家的。他的艺术无论雅与俗，都很有哲思妙理，所以，他开创了自己的艺术道路。他的书画很有特点，很有个性。艺术生命在于个性，没有个性就没有艺术。莎士比亚时代的人成千上万，但是我们只知道莎士比亚，因为莎士比亚有个性。我们看到严先生的书和画、题跋很有个性，这个怎么描述？严先生自己表述为蟹派，这很好，蟹味、蟹趣都有了，是横行不霸道哲学层面上指导的结果。

张文华（中国美协理事、《美术》杂志社副社长）

严先生给我的印象是为人非常谦和，待人非常友善。我读他作品的时候，发现他的作品和人的外表反差很大。“横行”是讲风格，“不霸道”是讲胸怀，古今中外的东西都能够吸收，为我所用成为蟹派，这很可贵。他的作品是单纯不单调，读来非常丰富，之所以丰富，是由他的学识修养和功力所给定的。

李人毅（人民美术网总编辑、画家、作家）

蟹派艺术是在理论指导下的一种艺术实践。我2005年在哈尔滨参加了于志学冰雪画派的研讨会，今天参加严学章的蟹派研讨会，两个研讨会在空间上相遇。严学章的蟹派艺术和于志学的冰雪画派艺术有异曲同工之妙。于先生的画派是以画风弟子传承为特点，蟹派是以产业支撑为外在特征、以学术理念为内部构架的画派。我强烈地感觉到，蟹派艺术已经形成了一个具有系统知识产权保护的艺术王国。

派之藝術之學術理念
創三以之為之有身請
曰格之哪有之有朝也
理如車接之有也
人接之於海之貴也具
象之貌以有理也
實之形而上理念
之思辨之形而下實
物之運動之同該理念

霸天之道

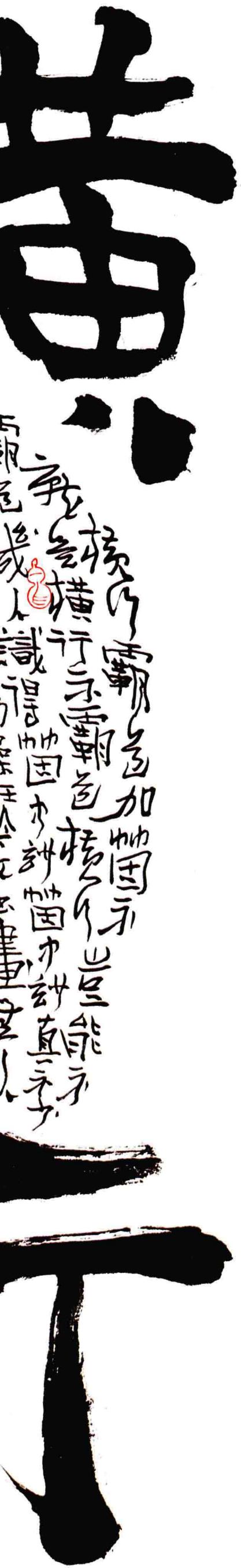
創變思想在宇宙間遨遊
探索在荒野裏進取之
周身暗處亦在在在之
只存格之何以霸之手
格之是能不霸之爭之也
直執問或人識之也
我霸道之復道也
庚寅之秋之識之



横行

蟹派艺术代表作品《横行不霸道》69cm×70cm 纸本 2010年 严学章 独步天下 心灯 观音

“横行不霸道”乃蟹派艺术之学术理念，创立以来多有反诘。曰：横行哪有不霸道之理？如车横行于道，人横行于路，盖作具象之解，貌似有理，其实不然。形而上理念之思辨，岂可与形而下实物之运动等同？该理念旨在思想之特立，艺术之独行，个性之张扬，格局之创变。思想在宇宙间遨游，探索在荒野里进取，四周空旷无际，左右茫茫无人，只有横行何以霸道乎？横行且能不霸道，争来吵去真热闹。几人识得意中趣，我独逍遥复逍遥。



蟹派歌

横行霸道加个不，
就是横行不霸道。
横行岂能不霸道，
几人识得个中妙。
个中妙，真不少，
听我细细说分晓。

自幼喜琴文书画，
无人指点无人教。
家徒四壁无分文，
因陋就简搞创造。
打蛇剥皮制二胡，
琴音沙哑声调嘈。
汉砖划成米字格，
笔蘸清水走柔豪。
偷撕几页小人书，
比着葫芦去画瓢。
演出上山又下乡，
批判专栏全包了。
挥毫白璧刷大字，
一天三顿管饭饱。
当兵八年操练苦，
临池未敢半日抛。
襄阳文联十六载，
渐入佳境进堂奥。
辞官进京又十年，
走上螃蟹艺术道。

螃蟹派、自家道，
艺术原本有真道。
真道不是古人味，
真道不是别人貌。
真道原本自家法，
真道本来自家道。
自家道，不入流，
自家道，不赶潮。
自家书画自家体，
自家孩子自家宝。

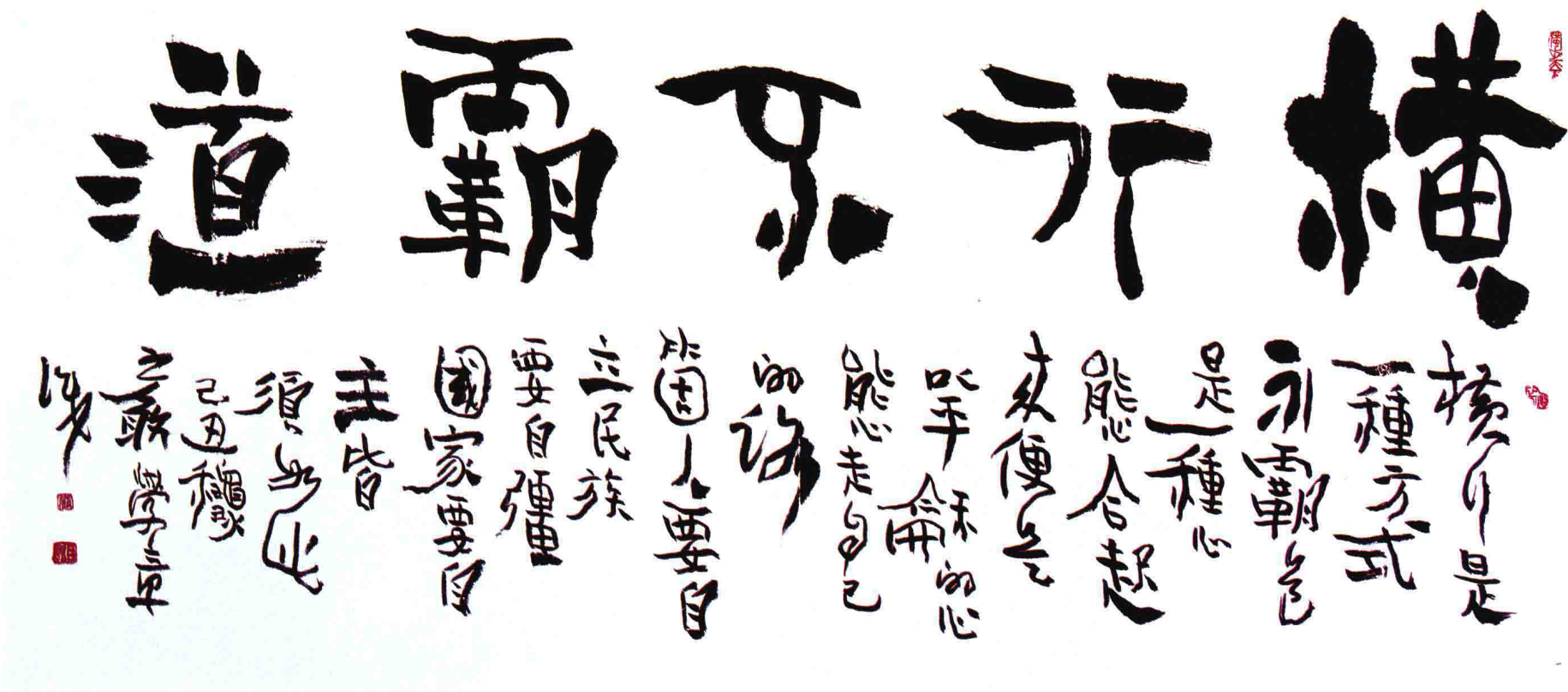
俯仰天地看世间，
书坛画界很热闹。
学院民间多山头，
派系在野对在朝。
管他体制内与外，
我走我的螃蟹道。
从此呼我严老蟹，
从此蟹派为字号。
从此见佛不叩头，
从此不把粗腿抱。
从此书画有真趣，
从此文章敢发泡。
从此不吃嗟来食，
从此艺术通大道。
走大道，通大道，
我走我的螃蟹道。

螃蟹道，自家道，
天下事情看淡好。
别人看我不顺眼，
我对别人开眼笑。
别人说我路子歪，
我却拈花微微笑。
别人视我不入流，
我行荒野独自笑。
别人骂我野狐禅，
我自抿嘴偷着笑。
别人讥我赚钱少，
我在心中满足笑。
你走你的阳光道，
我走我的独木桥。
我的艺术我做主，
我自横行不霸道。
我走我的螃蟹道，
我自逍遥复逍遥。

横行不霸道 69cm×70cm 纸本 2013年 严学章 观音 五佛 独步天下 一爪

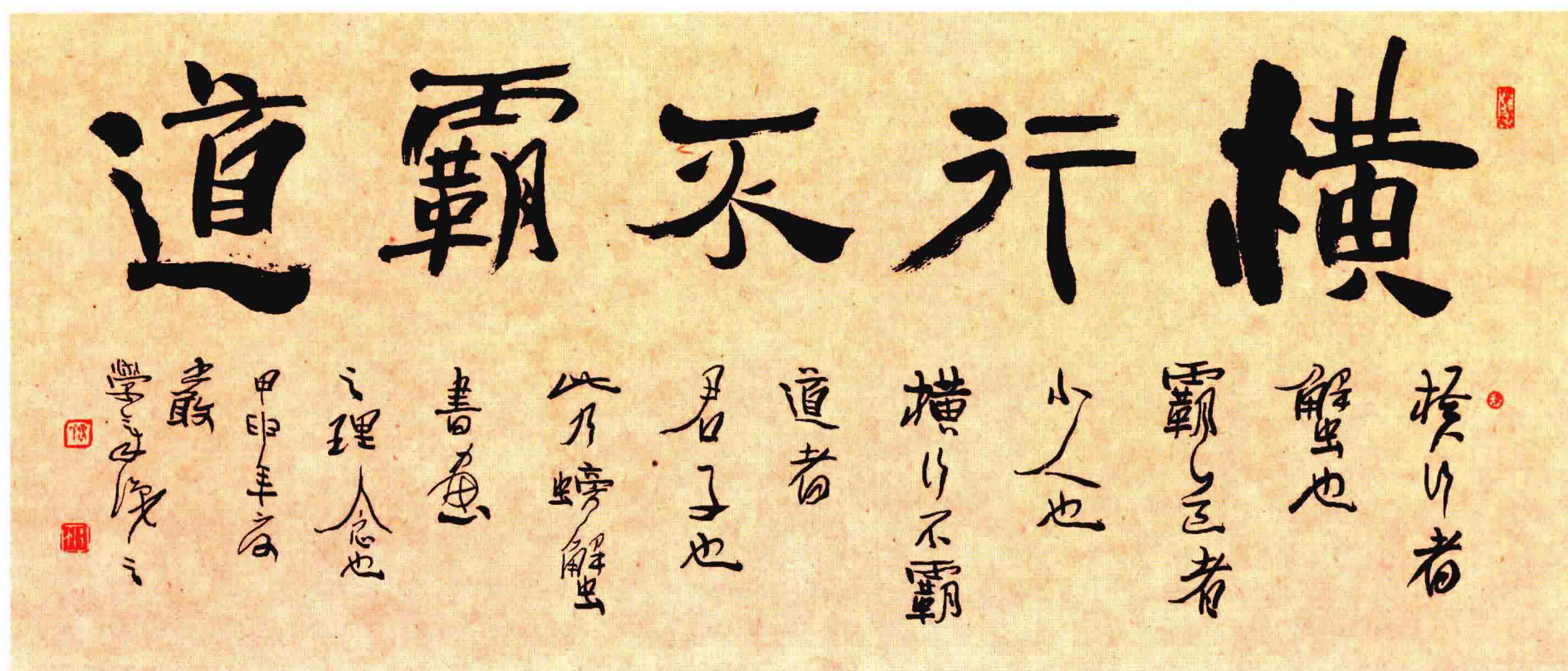


横行不霸道 45cm×190cm 纸本 2007年 严氏 学章
半生丹青无所成，休怪螃蟹误了人。只要毫端真情在，大道通天任“横行”。



横行不霸道 42cm×91cm 纸本 2009年 严 学章 心灯 独步天下
“横行”是一种方式，“不霸道”是一种心态，合起来便是以平和的心态走自己的路。个人要自立，民族要自强，国家要自主，皆须如此。

横行霸道



横行不霸道 69cm×139cm 纸本 2004年 严氏 学章
“横行”者蟹也，“霸道”者小人也，“横行不霸道”者君子也。此乃螃蟹书画之理念也。