

徐复观全集

国族无穷愿无极
江山辽阔立多时

九州出版社

中国文学论集续篇

014038663

I206-53

37

V2

中国文学论集续篇

徐复观全集



九州出版社

I206-53

37
V2



北航

C1726178

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学论集续篇 / 徐复观著. — 北京 : 九州出版社, 2013. 12

(徐复观全集)

ISBN 978-7-5108-2562-0

I. ①中… II. ①徐… III. ①中国文学—文学评论—文集 IV. ①I206-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第304281号

中国文学论集续篇

作 者 徐复观 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 黄宪华
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 三河市东方印刷有限公司
开 本 650 毫米 × 950 毫米 16 开
插页印张 0.5
印 张 15.25
字 数 176 千字
版 次 2014 年 4 月第 1 版
印 次 2014 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-2562-0
定 价 38.00 元

★版权所有 侵权必究★



徐复观先生与夫人王世高女士，1963 年于东海大学家中庭院

新亞研究所叢刊
薛順雄教授編校
徐復觀教授著

中國文學論集續篇
董靜果題



臺灣學生書局印行

《中国文学论集续篇》书影

出版前言

徐复观先生的著作散见于海内外多家出版社，选录文章、编辑体例不尽相同。现将他的著作重新编辑校订整理，名为《徐复观全集》出版。

《全集》共二十六册，书目如下：

一至十二册为徐复观先生译著、专著，过去已出版单行本，《全集》基本按原定稿成书时间顺序排列如下：

- 一、《中国人之思维方法》与《诗的原理》
- 二、《学术与政治之间》
- 三、《中国思想史论集》
- 四、《中国人性论史·先秦篇》
- 五、《中国艺术精神》与《石涛之一研究》
- 六、《中国文学论集》
- 七、《两汉思想史》（一）
- 八、《两汉思想史》（二）
- 九、《两汉思想史》（三）
- 十、《中国文学论集续篇》
- 十一、《中国经学史的基础》与《周官成立之时代及其思想性格》

十二、《中国思想史论集续篇》。编辑《全集》时，编者补入若干文章，并将原单行本《公孙龙子讲疏》一书收入其中。

十三至二十五册，将徐复观先生散篇文章分类拟题编辑成书：

- 十三、《儒家思想与现代社会》
- 十四、《论知识分子》

十五、《论文化》(一)

十六、《论文化》(二)

十七、《青年与教育》

十八、《论文学》

十九、《论艺术》。并将原单行本《黄大痴两山水长卷的真伪问题》一书收入其中。

二十、《偶思与随笔》

二十一、《学术与政治之间续篇》(一)

二十二、《学术与政治之间续篇》(二)

二十三、《学术与政治之间续篇》(三)

(二十一至二十三册是按《学术与政治之间》的题意,将作者关于中外时政的文论汇编成册,拟名为《学术与政治之间续篇》。)

二十四、《无惭尺布裹头归·生平》。并将原单行本《无惭尺布裹头归——徐复观最后日记》收入其中。

二十五、《无惭尺布裹头归·交往集》

二十六、《追怀》。编入亲友学生及各界对徐复观先生的追思怀念以及后学私淑对他治学理念、人格精神的阐明与发挥。

徐复观先生的著作,以前有各种编辑版本,其中原编者加入的注释,在《全集》中依然保留的,以“原编者注”标明;编辑《全集》时,编者另外加入注释的,以“编者注”标明。

为更完整体现徐复观先生的思想脉络,编者将个别文章,在不同分类的卷中,酌情少量选取重复收入。

《全集》的编辑由徐复观先生哲嗣、台湾东海大学徐武军教授,台湾大学王晓波教授,武汉大学郭齐勇教授,台湾东海大学薛顺雄教授协力完成。

九州出版社

二〇一三年十二月

编者前言

徐复观教授，始名秉常，字佛观，于一九〇三年元月卅一日出生于湖北省浠水县徐家坳凤形湾。八岁从父执中公启蒙，续在武昌高等师范及国学馆接受中国传统经典训练。一九二八年赴日，大量接触社会主义思潮，后入日本士官学校，因九一八事件返国。授身军职，参与娘子关战役及武汉保卫战。一九四三年任军令部派驻延安联络参谋，与共产党高层多次直接接触。返重庆后，参与决策内层，同时拜入熊十力先生门下。在熊先生的开导下，重启对中国传统文化的信心，并从自身的实际经验中，体会出结合中国儒家思想及民主政治以救中国的理念。年近五十而志不遂，一九五一年转而致力于教育，择菁去芜地阐扬中国文化，并秉持理念评论时事。一九七〇年后迁居香港，海人笔耕不辍。徐教授于一九八二年四月一日辞世。他是新儒学的大家之一，亦是台、港最具社会影响力的政论家，是二十世纪中国智识分子的典范。

我们参与《徐复观全集》的选编工作，是以诚敬的态度，完整地呈现徐复观教授对中华民族的热爱和执著，对理念的坚持，以及独特的人生轨迹。

九州出版社出版《徐复观全集》，使得徐复观教授累积的智慧，能完整地呈现给世人，我们相信徐复观教授是会感到非常欣慰的。

王晓波 郭齐勇 谨志
薛顺雄 徐武军

自序各篇

《中国文学论集续篇》，薛顺雄编校，由台北学生书局
一九八一年十月初版。

日一世界
在共
日出一八
同出廿八
路公平廿
是，以列重
重，才学孔
合出委社
，对不志和
中书集共
行显示，
，前典四
家，其李
有建部
，理中
曾作男
为常世
的整

作者：薛顺雄
编辑：陈五岳

自序

这里收录的几篇有关中国文学的文章，并不够印成一部书。去岁在台湾大学附属医院割治胃癌后，自知生命快要结束，于是把未曾汇印过的杂文，交给陈君淑女及曹君永洋，请为我编成杂文续集及外集。把未曾收印到《中国文学论集》中的几篇文章，在养病中重阅一过，有的稍作补充，另外为了纪念友人唐君毅先生，更补写了一篇，一并交给薛君顺雄，请为我编成《中国文学论集续篇》，并将几篇用文言写的文章和若干首诗，附录在后面。其他未成熟的讲稿及《论》、《孟》、《老》、《庄》的零星札记，预定在断气前再赠送与愿意保存的人。古人有自营生圻，作为身后善后的。即使我有此雅兴，也没有这份力量。残稿的安排处理，大概就算是为自己所办的善后了。

我颇能论诗，但不能作诗。作诗不仅要多读多作，下一番勤苦锻炼的工夫。并且诗人的精神状态和学人的精神状态，并不完全相同。诗人是安住在感情的世界。他们的理智活动，或因觉其与生命的疏外而随时加以抛弃；或因其对生命的深入而又化归为感情。诗人常以欣赏咏叹的心境来读书，所以读书不求甚解；但

也常由欣赏咏叹而能对书有所得。他们与对象的关系，是相融相即的关系。对于对象的表达，是在感发咨嗟中，把对象唱叹描绘出来；越唱叹描绘得入神，越含有作者的性情和面影。学人是安住在理智的世界。他们的感情活动，或因觉其对生命是一种纠缠而加以抑制；或因其对生命的浸透而运用理智来加以处理。学人是以钻研揭露的心境来读书，读书必求甚解。也常因钻研揭露而对书才有所得。他们与对象的关系，是主客分明的关系；对于对象的表达，是在冷静分析中把对象解剖条理出来，越解剖条理得入微，越能显出对象所含的原理、法则。当然，在现实生活中，两种精神状态，常常能作，并且也常常会作自由的转换。但并不是诗人由感情世界转换为理智世界时即可成为学人。同样的，并不是学人由理智世界转换为感情世界时便能成为诗人。转换之后，必须继之以各自不同的工夫，才可得到各自不同的成就。我少年有天资而无志气；中年役精疲神于国政攻取之场；晚年治学，自然走上学人所走的路；我是不会作诗，偶然作一首两首，也多不成熟乃至不合规格，乃必然之事。所以随作随丢，不值得爱惜。此次把偶然记得，及金君达凯为我从《民主评论》上抄录下来的，不惜自暴其丑，附录刊布出来，也是在“善后”的心境中，留下渺小的人生脚印。其余失散的，只好听其随声尘而俱归泯灭了。

二

我从一九五〇年以后，慢慢回归到学问的路上，是以治思想史为职志的。因在私立东海大学担任中国文学系主任时，没有先生愿开《文心雕龙》的课，我只好自己担负起来，这便逼着我对

中国传统文学发生职业上的关系，不能不分出一部分精力。偶然中，把我国迷失了六七百年的文学中最基本的文体观念，恢复它本来的面目而使其复活，增加了不少的信心。我把文学、艺术，都当作中国思想史的一部分来处理，也采用治思想史的穷搜力讨的方法。搜讨到根源之地时，却发现了文学、艺术，有不同于一般思想史的各自特性，更须在运用一般治思想史的方法以后，还要以“追体验”来进入形象的世界，进入感情的世界，以与作者的精神相往来，因而把握到文学艺术的本质。这便超出我原来的估计，实比治一般思想史更为困难。可惜我的精力有限，在艺术方面比较有计划、有系统地写了一部《中国艺术精神》，但在文学方面，到一九六五年为止，仅写了八篇文章，汇印成《中国文集论集》；以后每重印一次，便增加若干文章，到一九八〇年的第四版，长长短短的，共增加了十六篇，由原来的三百多页，增加到今天的五百五十七页。

一九六九年秋季，我来香港中文大学新亚书院哲学系担任客座教授。据唐君毅先生告诉我，听我讲中国哲学史课程的学生，在人数上打破了过去纪录。但我发现，对许多问题，我与唐先生及牟宗三先生的看法，并不相同。为了预防由看法不同而引起友谊上的不愉快，我便要求转开以中文系为主的课，把我的名字也转到中文系；虽然继续开中国哲学史的选课，一直到新亚书院离开农圃道为止，但这中间重新开了《文心雕龙》的课。新亚研究所脱离中文大学独立后，学生人数少，中国哲学方面，由唐、牟两先生负责，唐先生要我专开《文心雕龙》研究，及中国文学批评史研究。我也想借此机会，写一部像样点的中国文学批评史。但为了写《两汉思想史》，费了六年以上的准备时间。到香港时，

初步的准备工作，刚刚成熟。若再不动笔，等于前功尽弃。而可以利用作写学术专文的时间，在上课期间，只能抽出两天或一天半，此外便靠寒暑假。我还不断为《华侨日报》写时论性的文章，去岁印成杂文四册。还因兴趣而参与过《红楼梦》的讨论，及引起有关黄公望两长卷山水真伪问题的一番热烈讨论，加上其他有关作品评鉴的文章；总共写了十多万字。这样一来，香港十年，学术上除印行了《两汉思想史》三册，及可作为《两汉思想史》分册的《周官成立之时代及其思想性格》一书外，在中国文学批评方面，只有一、二、三三次的简单而未成熟的讲稿，及一九八〇年加印到《中国文学论集》四版中的十六篇文章。我常常忘掉自己的年龄，还想在《两汉思想史》告一段落时，也用独立论文的方式，在中国文学批评史中选择若干关键性的题目，写成十篇左右深入而具纲维性的文章，以完成这一方面的心愿。及去年八月在台北发现胃癌后，知道这一切已成梦想。《续篇》中所收《陆机〈文赋〉疏释》及《宋诗特征试论》，是计划中的一部分。今后假定还能侥幸多活几年，按原定计划再写几篇，加到《续集》的再版中去，那便太幸运了。

三

写这方面的文章，同样应当注重有关资料的收集，这一点，早为时贤所注意。但在这里想特别提出的：每门学问，都有若干基本概念。必先将有关的基本概念把握到，再运用到资料中去加以解析、贯通、条理，然后有水到渠成之乐。中国著作的传统，很少将基本概念下集中的定义，而只作触机随缘式的表达；这种

表达，常限于基本概念某一方面或某一层次的意义。必须由完善周密的归纳，虚心平气的体会，切问近思的印证，始有得其全、得其真的可能性。否则或仅能涉及文学周边的若干故事，而不能涉及文学的自身；一涉及文学的自身，辄支离叛涣，放弃自己的立场反成翳蔽。甚至把自己的意思去代替古人的意思。我曾看到某学术机构，出版一厚册研究《文心雕龙》的著作，对原著的基本概念，及由基本概念所形成的结构、系统，毫无理解，却代刘彦和安上许多项目，标出许多名称，不知道把问题扯到甚么地方去了，真令人难以忍受。我的文章，或者在这方面有点贡献。错误的地方，希望能得到指教。

薛君顺雄，性格纯厚而通达。在这方面所下功力之深，积累之富，远在我之上。我想达到而未能达到的愿望，只有寄托在他身上。他为《续篇》的编校尽了许多心力，我想这不应仅是师生间深厚感情的纪念。

一九八一年五月一日徐复观序于休士顿客次

目录

自序.....	1
儒道两家思想在文学中的人格修养问题.....	1
宋诗特征试论.....	19
一、问题的提出.....	19
二、宋诗特征基线的画出者.....	23
三、黄山谷在宋诗中的地位及杜诗的影响.....	28
四、黄山谷的诗论.....	35
五、前人对宋诗的批评.....	43
六、形成宋诗特征的背景.....	56
王国维《人间词话》境界说试评——中国诗词中的写景问题.....	60
一、王氏“境界说”的确义.....	60
二、王氏应用“境界说”的效果.....	63
三、传统中的写景与境界等问题.....	70
四、情与景的融合及其融合的历程、状态.....	73
陆机《文赋》疏释.....	79
皎然《诗式》“明作用”试释.....	132

中国文学讨论中的迷失——一九七九年九月二十二日在新

亚研究所文化讲座讲辞	138
王梦鸥先生《刘勰论文的观点试测》一文的商讨	147
一、研究的方法问题	148
二、是“把文学当语言来处理”吗?	152
三、文体观念的出现及其重大意义	154
四、当时文学与语言的界域	157
五、若干文义的澄清	160
从颜元叔教授评鉴杜甫的一首诗说起	165
敬答颜元叔教授	179
答薛顺雄教授商讨“白日依山尽”诗	195
简答余光中先生《三登鹳雀楼》	200
海峡东西第一人——读陈映真的小说	204
学问的历程——《卧云山房论文稿》序	209
附录 诗文旧稿	213
随黄季宽先生赴北平中途折赴石家庄二首	213
由巴东坐船至重庆	214
退休二首	214
谷关杂咏	215
青草湖偶占	216
茧庐以近作二首见示感叹和之	216
三月二十九日余与茧庐、蘅之偕中文系应届毕业生游阿 里山	216
余写《庄子艺术精神主体之呈现》一文，颇历甘苦，四 月二日写成感赋	216

三月三十日应漱菡伉俪邀于华侨联合会小聚，座中有铸	
秋、沧波、秋原、研田、纪忠诸君子，事后即寄.....	217
新岁醇士先生以诗见贶依韵奉答.....	217
东行杂感	217
得今生自加拿大沙城寄诗奉和，时大陆文化大革命正剧.....	218
山行	219
塞上杂诗	219
相忆	220
婚后赠世高	220
忆内	221
当时	221
退休	221
林资修《南强诗集》序	224
《鹤亭诗集》序	226
《邃加室诗文集》序	228
编后小记	229