

最初的金黃

黃煥新
編



最初的金黃

黃煥新 編



最初的金黄

黄焕新 编

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东梅州市印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 7.5印张 1插页 100,000字

1992年5月第1版 1992年5月第1次印刷

印数1—2,000册

ISBN 7—5360—1241—1 / I · 1101

定价：3.20元

目 录

●序 言.....杨光治（1）

●薛广明（五首）

射门随想曲.....（3）

乡村九月.....（4）

镰刀.....（5）

田头的落日.....（6）

最后一片金黄.....（6）

●廖贻谋（三首）

门槛.....（8）

长衫.....（9）

十四岁生命，十四行诗篇.....（9）

●廖 清（一首）

织网.....（13）

●廖治浩（二首）

春的凝思.....（14）

秋的断想.....（14）

●廖红雄（三首）

诗，我的精灵.....（16）

老水牛.....（17）

一夜情绪.....	(17)
● 赖运添 (四首)	
读名人传记.....	(18)
伤痕.....	(19)
点燃人生.....	(20)
夜悟.....	(21)
● 谢振国 (五首)	
母亲.....	(23)
客家女人.....	(25)
中秋月.....	(26)
情绪与感觉.....	(27)
梦.....	(28)
● 曾建新 (三首)	
珍藏.....	(30)
在田野上写诗.....	(30)
给妈妈.....	(31)
● 曾芬菲 (二首)	
给青春.....	(33)
月亮.....	(35)
● 曾成奕 (一首)	
永远的三毛.....	(36)
● 章 征 (二首)	
无可抱怨.....	(38)
别挤.....	(39)
● 黑 灵 (三首)	
黄牛与我.....	(40)
我的老爸.....	(40)

清明之夜·····	(42)
●黄新桥(七首)	
走过十月·····	(43)
劳动的几种表述方式(组诗)·····	(46)
劳动号子·····	(46)
劳动者与酒·····	(47)
劳动者·····	(47)
渴望·····	(48)
与煤对话·····	(48)
诗人叶剑英·····	(50)
●黄铎吉(一首)	
梦中一条街·····	(51)
●黄 裔(二首)	
自然的启示·····	(53)
致青年们·····	(53)
●黄文强(二首)	
矿工的妻子·····	(55)
储蓄姑娘·····	(55)
●黄云辉(二首)	
唱给山里人的歌·····	(57)
秋风·····	(58)
●黄二桑(七首)	
北上二题·····	(60)
华东一带·····	(60)
岳飞庙前·····	(61)
八月·····	(62)
盲人阿韦·····	(63)

城市雕像·····	(65)
老城·····	(66)
沿井而下·····	(66)
●鲁成琳 (二首)	
歌唱十月·····	(68)
我的诗歌流泪·····	(70)
●游文君 (二首)	
草帽歌·····	(73)
在黎明前写作·····	(74)
●徐越珍 (二首)	
故乡小镇·····	(77)
童年·····	(78)
●唐 梦 (三首)	
农家的太阳·····	(79)
农民的春天·····	(80)
河·····	(80)
●凌科宏 (三首)	
这正是足球的魅力·····	(83)
竹·····	(84)
美的渲染·····	(85)
●胡明霞 (二首)	
最后一桩心事·····	(87)
家乡, 有个小镇·····	(88)
●郭海鸿 (三首)	
中秋月·····	(89)
山中的声音·····	(90)
初秋·····	(91)

●郭 美（一首）	
我看见龙了·····	（92）
●郭伟标（一首）	
秋·····	（94）
●钟润忠（一首）	
无题·····	（95）
●钟志良（七首）	
寻找太阳·····	（96）
夏夜，在公园听客家山歌·····	（97）
构思父亲·····	（98）
遗产·····	（99）
欲望·····	（100）
致浮士德博士·····	（101）
牛的悲哀·····	（102）
●姚生平（三首）	
父亲·····	（104）
母爱·····	（105）
寄远方的妻子·····	（106）
●罗 雄（五首）	
生命的足迹·····	（108）
旧船·····	（109）
闪电·····	（110）
稻子熟了·····	（110）
纸船·····	（112）
●罗小军（二首）	
端午·····	（113）
秋季·····	（114）

- 林玉锦（一首）
 - 父亲和鱼网（115）
- 余雪凡（二首）
 - 粉红的玫瑰（116）
 - 等待（116）
- 余开明（三首）
 - 不要只记住（118）
 - 不是（118）
 - 白求恩（119）
- 严丽萍（二首）
 - 雨里的故事（120）
 - 正门（120）
- 杨维志（一首）
 - 桥（121）
- 杨松笙（二首）
 - 相赠无语（122）
 - 求只求（122）
- 杨迪华（一首）
 - 深圳之夜（124）
- 肖剑梅（一首）
 - 病中（126）
- 吴启荣（二首）
 - 旅程（127）
 - 新楼，显立于围屋外（128）
- 陈 默（二首）
 - 老榕树（130）
 - 镜中人（130）

●陈修眉（二首）

播种（132）

深入土地（133）

●陈其旭（二首）

谷子（135）

生活（135）

●陈志平（二首）

天旱时节（137）

偿愿（138）

●陈伟军（一首）

相逢在九月（139）

●陈 迟（一首）

锤镰纪事（141）

●陈东卿（二首）

不，不了吧（144）

眼眸（145）

●陈文新（二首）

思念（146）

眼泪（146）

●陈小霞（三首）

给乡村女教师（148）

乡恋（148）

给我取个名字吧（149）

●张雄汉（一首）

幸运星（151）

●张晓日（三首）

山里人（152）

地下有个太阳	(153)
回乡	(153)
●张建彝 (二首)	
月亮	(155)
关于树的片断	(155)
●张秋兰 (五首)	
我们这一代人	(157)
爸爸的皱纹	(158)
老翁	(160)
瘦牛	(161)
山里的女人	(162)
●张自勉 (一首)	
走出山峦	(164)
●张田青 (二首)	
诗人	(166)
陌生	(167)
●张卫民 (二首)	
老山民	(168)
秋收	(169)
●张小冬 (二首)	
窗外	(170)
思念	(171)
●朱立忠 (二首)	
想念你	(172)
午夜读信	(173)
●朱红球 (一首)	
不兑之梦	(175)

●李雁飞（一首）	
山妹子	（ 177 ）
●安 静（六首）	
长征（组诗）	（ 178 ）
船	（ 178 ）
十月	（ 179 ）
长征	（ 180 ）
父亲的草帽	（ 181 ）
拥抱麦田	（ 182 ）
法国人布莱叶	（ 183 ）
●江春坤（二首）	
楼梯	（ 186 ）
假如你真的爱	（ 186 ）
●亦 农（二首）	
女人就是诗	（ 188 ）
给妻子的信	（ 189 ）
●西门任平（二首）	
读贝多芬的《命运》交响曲	（ 190 ）
父亲和我	（ 191 ）
●田维尔（二首）	
车站	（ 193 ）
读你	（ 194 ）
●冯凌云（二首）	
友情	（ 195 ）
没有秋天	（ 195 ）
●刘紫霞（二首）	
别东岩	（ 197 ）

落叶	(197)
●刘惠聪 (二首)	
故乡, 一间不老的瓦房	(199)
摆渡的寡妇	(200)
●刘学东 (一首)	
关于酒的话题	(201)
冬的思念	(201)
●刘兆佳 (一首)	
拾起, 遗失的希望	(203)
●刘戈戈 (一首)	
感情	(205)
●刘小放 (一首)	
告别	(206)
●古国鼎 (一首)	
收获告诉我	(207)
●古伟炎 (二首)	
我们说定	(209)
彩色的梦	(209)
●叶春萱 (二首)	
石榴子	(211)
无题	(211)
●邓莉芬 (一首)	
冥怀	(213)
●王惠雄 (二首)	
爱情	(214)
关于爱	(214)
●王文东 (三首)	

乡音	(216)
秋	(217)
门里门外	(217)
●王 嶸 (一首)	
第一次下煤井	(219)
●云中梦 (二首)	
思念	(220)
山村的夏天	(221)
●于桂蓉 (二首)	
残缺	(222)
女儿	(222)
●编 后 记	黄煥新 (224)

序

杨 光 治

前些年，有一位北方人士说：“广东有商无诗。”

果真如此吗？不。

中国是诗之国。广东是中国南方的一块热土，岂会无诗？

为此，我应《当代文坛报》的要求，编写了《岭南诗坛群星谱》，展示了51位在省内外较有影响的诗人的概貌。

应当指出，这个“谱”当时就不齐全：由于种种原因，有的应当收入的未能收入，有的“新星”来不及收入。这是一大憾事。

这几年，广东诗坛的确新人辈出，其中尤以五月诗社（韶关市）、红土诗社（湛江市）、茂名诗社、射门诗社（梅州市）等群体引人注目。

“五月”、“红土”、茂名等三个诗社的作品选集已先后出版。这一本《最初的金黄》是“射门”的第一个成果。

我从未去过梅州，也未曾与这个诗社的成员见过面，但早已从它们的《射门诗报》上认识了这蓬勃的一群。据了解，这一群多是二十岁上下的年轻人，诗龄大多很短，但他们都怀有一颗爱诗的心。愿他们坚持在诗路上继续跋涉，以坚实的步子迈向未来。

诗，是歌唱生活的语言艺术，而生活总是与某一个时代紧扣在一起的，所以，诗决不应“疏离生活”、“淡化时代”（“生活”是指作者对生活的感受与发现，诗决不是生活表象的录像带，否则就流于粘实而缺乏空灵之气）。浏览这本集子的初稿，我欣喜地发现，其中不少作品，充盈着浓厚的生活气息，闪射着时代的彩光。这是《最初的金黄》的一大优点，至于其它的优点与不足，读者自会作出评估，我就不在这里说三道四了。

目前，一般诗集与诗歌报刊的销售情况不妙，有人甚至发出这样的讽刺：“写诗的比读诗的多。”这句话不知道是否合乎事实，因为据我了解，从未有人作过精确的统计（也难于统计），我们大可不必因此而长吁短叹，放下笔杆，写诗的目的在于抒发心中感情，表达对“世界”的判断。凡有生活就有诗，只要人类不灭绝，诗就不会灭亡。但怎样让诗歌赢得读者的喜爱？这的确是每一个诗歌作者所应当深入思考的问题。窃以为，坚持“诗，为当代中国人而作”，是一条坦途，因为我们是当代的中国人，因为诗的主要读者也是当代的中国人。因此，我们要以“我”的也就是当代中国人的眼睛、心灵去观察、感受“世界”，要以当代中国人所能接受的手法去写作。

写此与“射门”朋友们共勉。

祝“射门”不断发展，不断涌现好作品。

1992.2.1.

射门随想曲

一个正义的足球具有无穷的力量
它渴望进攻它等待我起脚射门——

我要射开一串明亮的日子
我要射开黑暗，射开新世纪之门

我要把太阳射下来冶炼希望
我要把月亮射下来照亮人生

我要把希望射向中国
我要把中国射向世界

我要把世界射给和平
我要把和平射给世界

当我抬起右脚的时候
掌声响起来——

我肩负着时代的使命
我要为青春破门得分