

society

社会·身体·性别

body

近代中国女性图像身体的
解放与禁锢

sex

曾越 / 著

Shehui Shenti Xingbie

社会·身体·性别

近代中国女性图像身体的
解放与禁锢

曾越 / 著

图书在版编目（CIP）数据

社会·身体·性别：近代中国女性图像身体的解放
与禁锢 / 曾越著. —桂林：广西师范大学出版社，2014.3
ISBN 978-7-5495-5032-6

I. ①社… II. ①曾… III. ①妇女解放—研究—
中国—近代 IV. ①D442.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 014939 号

广西师范大学出版社出版发行

（广西桂林市中华路 22 号 邮政编码：541001
网址：<http://www.bbtpress.com>）

出版人：何林夏

全国新华书店经销

桂林广大印务有限责任公司印刷

（广西桂林市临桂县金山路 168 号 邮政编码：541100）

开本：787 mm × 1 092 mm 1/16

印张：15.25 字数：200 千字

2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

定价：32.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

>> 目 录

导 论

- >> 003 一、研究背景
- >> 006 二、研究现状
- >> 011 三、研究意义
- >> 013 四、研究方法与史料来源
- >> 014 五、基本概念
- >> 016 六、基本框架

第一章 缠足的盛衰与近代女性图像体态的变迁

- >> 022 第一节 缠足及其近代图像展示
- >> 022 一、概述
- >> 024 二、清末民初的缠足风气及图像表现

- >> 031 第二节 缠足女性身体形态
- >> 031 一、缠足者的形体
- >> 034 二、缠足者的动态
- >> 036 三、缠足体态的图像表现

- >> 039 第三节 废缠足与新图像
- >> 039 一、废缠足的图像新风
- >> 042 二、早期的天足图像
- >> 044 三、图像身体的滞后

第二章 乳房与“曲线”的革命

- >> 052 第一节 改造乳房
- >> 052 一、被割裂的女性乳房
- >> 055 二、乳房控制：展示与掩藏
- >> 059 三、束胸及“曲线”消失

- >> 064 第二节 审美风气与民国“天乳”运动
- >> 064 一、束胸余绪
- >> 069 二、“天乳”运动与审美风气流转

- >> 072 第三节 曲线重塑
- >> 072 一、错位的曲线
- >> 077 二、曲线回归与意识重塑

第三章 女体公开：以艺术之名

- >> 088 第一节 关于中国人体艺术问题的研究
- >> 088 一、人体艺术的审美与道德纠葛
- >> 089 二、人体艺术的审美话语权

- >> 091 第二节 早期人体艺术的介绍、实践与传播
- >> 091 一、文字记录

- >> 093 二、清末人体艺术图像

- >> 095 第二节 “人体模特儿”事件及其社会意义
- >> 095 一、研究视角
- >> 097 二、“人体模特儿”事件

- >> 105 第三节 女性裸体的消费狂欢
- >> 105 一、“艺术家的春天”
- >> 108 二、女性裸体图像消费

第四章 自我展示：近代女性的服饰选择

- >> 122 第一节 民初女装趋势
- >> 122 一、概述
- >> 123 二、身体展示的途径
- >> 132 三、露体女装的社会焦虑

- >> 134 第二节 女体展示：旗袍、内衣和泳装
- >> 134 一、改良旗袍及其身体暴露
- >> 142 二、内衣公开
- >> 147 三、泳装暴露

第五章 女性与家庭：两种图式

- >> 156 第一节 作为“贤妻良母”
- >> 156 一、新女性的婚姻理想和理想婚姻中的新女性
- >> 157 二、新图像，新家庭，新主妇
- >> 161 三、家庭女性的形象隐喻

- >> 175 第二节 自我的独处
- >> 175 一、独处的女子
- >> 179 二、独处女子的场景符号

第六章 女性与社会：图像的批判

- >> 192 第一节 女学生：从进步女性到物质女郎的图像演变
- >> 192 一、女学生的典范形象
- >> 197 二、从清纯少女到摩登女郎

- >> 202 第二节 摩登女郎的漫画批判
- >> 202 一、摩登女性的颠覆与刺激
- >> 203 二、漫画批判指向

- >> 208 第三节 新女性的困境
- >> 208 一、女性的抵制
- >> 212 二、幻灭：梁白波与“蜜蜂小姐”个案

- >> 224 结语

- >> 226 参考文献

- >> 233 后记

导
论





一、研究背景

本书选题最初来自笔者结合近代中国女性解放运动的社会背景，对20世纪前后出现的女性题材绘画图像中女性人物身体形态转变的观察和思考。考察的对象主要包括从清代到民国初期的中国传统仕女画、年画、画报、期刊漫画、月份牌广告画等。经过对图像的分析，笔者发现这些作品中的女性身体形态有很大的变化，具体表现在两个方面：首先，画中女性的体形从扁平、瘦削、病弱向立体、丰满、健康方向发展；其次，人物身体的动态结构从僵硬、扭曲向协调、自然过渡*。笔者以为，这两个变化或许暗示着女性身体审美趣味从传统向现代的转变，即清代绘画中削肩、平胸、细腰、莲足的柔弱美女，在民国时期迅速被现代文明背景下丰满圆浑、自然健康的女性形

* 此处所指清代女性图像身体的“不自然”，主要是指与自然人体的运动形态相比，图像中女性的身体运动趋势与身体结构变化不匹配，动作与身体不协调。画中人物的运动主要通过关节转折来完成，缺乏自然的人体运动过程中骨骼和肌肉结构协作运动的和谐感。

象所替代。

毋庸置疑，这种身体图式的转变与中国传统人物画在20世纪前后所经历的革命性变化是密切相关的。但仅仅如此，并不足以说明女性图像身体变化背后所蕴藏的深刻的社会整体变革。近代中国的女性解放运动应当是艺术图像中女性身体从纤弱、扭曲向健康、自然转变的直接和首要原因。作为先进知识分子实现救国理想的一种方式，20世纪前后在西方兴起的女性解放浪潮被积极地引入中国。国人开始思考女性与国家、民族命运之间的关系。长期以来被封建性别等级关系所压制的女性，在男性精英的主导和要求下，以“强国保种”的主要责任者形象出现。建立在封建伦常纲纪基础上的传统女性审美观，以及在这种审美观指导下形成的缠足、束胸的女性身体形态，均遭到新知识分子的质疑。那种被清代文人士大夫所推崇的林黛玉式的病态美人一反成为近代先进知识分子批判的对象。社会转型对健康女性的迫切需求，促使社会审美风气发生巨大变化。这直接影响了绘画图像中的女性视觉形态，使其倾向于表现那些自然健康、充满活力的新型女性，病弱美人逐渐退出绘画图像的中心舞台。

近代新知识分子以西方现代文明为标准来改造国人的身体与思想。西方，尤其是欧美国家，不但为中国的女性解放运动输送了理论和行动的武器，其身体形态同样深刻影响着近代中国女性的身体审美观。在身体形象上，中国传统的美女特征——丹凤眼、柳叶眉、樱桃小嘴、纤细扁平的身材——迅速为带有西方女性特征的浓眉大眼、双眼皮、高鼻梁、性感红唇、丰满而凹凸有致的沙漏型身材所替代；在服饰装扮上，近代西式内衣，凸显女性曲线的西式裁剪方法、服装款式、服饰配件以及高跟皮鞋等，将中国女性包装一新。中国近代女性在思想观念、身体形态、服饰文化、社会活动等诸多领域全面复制西方文化，表达着国人对文明进步和现代化的想象。绘画图像大量移植西方绘画的技法、形式、语言乃至观察世界的方法，它们通过具象的女性身体、场景、物品等各种视觉元素的替换，一方面再现了这种想象图景，另一方面又为这种理想形象的全面建构推波助

澜。因此，可以说以西方现代文明为追求目标的社会全面变革带动了女性解放运动发展，也促使艺术图像以及现实生活中的中国女性形象逐渐远离传统，沿着西方审美标准的道路演变。无论在现实生活还是艺术图像中，中国女性的身体形态都发生着翻天覆地的变化。

同样需要注意的是，近代中国由男性精英主导的女性解放运动先天具有的不纯粹和不彻底性，这使女性的身体变革掺杂了多重权力意志的色彩。首先，它需要服从社会整体变革的群体意志。“为旧身体之改造乃一切之根本。必先有健全之身然后乃有健全之心。吾国妇女素以纤细荏弱著名。在旧日为家庭之人尚多弱不胜任之，盖果使一日获达解放之目的，其能以此荏弱之躯担任社会国家之大事乎。”^[1]新知识分子从“塑造新国民”、“建立新国家”的目的出发，对女性进行身心重塑。在“强国保种”的目标框架下，女性的解放“不是以妇女的身体权益作为最高考量”^[2]，女性的个体意志无以伸张。其次，剥离了国族话语的包裹，可以看到男性权力始终贯穿中国女性解放运动。近代中国社会变革，从本质上说，是男性中心社会不同阶级集团的权力更迭。女性始终是在核心权力之外的“第二性”，她们被作为某种社会形态的表征、工具而处于男性意志的控制之下。无论是封建制度的捍卫者批判近代女性人体艺术，还是进步人士抨击都市摩登女郎，它们所表达的性别权力意识并没有本质上的区别。再次，尽管在既有的社会意识形态中女性的身体和思想始终被掌控，但是她们并非全然失声。女性通过服饰行为、生活道路选择等诸多方面获得了一定的自我力量确认，其个体能动性在夹缝当中滋长、壮大，并勇敢地向封建礼教甚至男性权力提出了挑战。如美国学者高彦颐在其专著《缠足：“金莲崇拜”盛极而衰的演变》中所分析的，女性通过对自己缠足的呵护，想方设法让自己的“金莲”凸显进而创造出让男性惊叹的视觉效果，这实际上就显示出了女性倔强的个人意志。^[3]废缠足、束胸等身体改造得以实施，与女性的自我审视、服饰改革、身体展示等主动行为密切相关。与传统女性附和男性的缠足偏好不同，近代女性在自我改造过程中逐步“脱

疆”的思想和行为，使男性焦虑、抗拒进而批判，这不但使我们看到女性的意志，也从反面印证了男性倡导的女性解放运动的真实动机。

绘画图像将概念化的观念意识转化为具体的视觉形态。它们所塑造的女性形象积极地反映、推动同时又引导着女性身体观念和实践的发展演变，并以视觉形式直观地反映出上述多种意志复杂而微妙的关系。具体来说，近代中国女性的身体转变有什么样的表现，又如何在上身体上实施？女性身体的现代化通过什么样的方式从观念变为现实，进而在绘画图像中呈现？女性在身体变化过程中获得了什么样的解放，又受到怎样的禁锢？作为身体改造的对象和实践主体，女性有什么具体行为？——绘画图像为这一系列问题提供了形象而直观的注脚。笔者希望，通过对20世纪前后出现在主要大众媒体中的绘画图像和文本史料的观察分析，能够一窥以上问题的究竟。

二、研究现状

国内外研究者对近代中国女性身体解放运动的研究主要分布在宏观和微观两个层面，在历史学、文学、政治学、社会学等诸多领域均有大量的著述问世。

宏观研究是女性解放运动研究的传统及主要方式。研究者主要围绕女性身体解放与国家政治、经济、文化的关系，通过文字史料的收集和整理，观察和分析20世纪初期中国女性的社会性别建构、生活状态、社会地位、身份角色等问题，重现时代历史背景下女性群体的生存状况。较早的代表性著作有陈东原于1937年出版的专著《中国妇女生活史》。该书将中国近代女性运动划分为“结胎”（1895—1912年）、“蠢动”（1912—1915年）和“诞生”（1916—1937年）三个时期。在“结胎”期，女权运动肇始，作者主要讨论了“不缠足”和“兴女学”这两个方面的早期女权运动；在“蠢动”期，女性的权利扩大，开始出洋留学、参军参政、争取恋爱自由，女性教育也取得了较大的进步；在“诞生”期，作者指出，五四新文化运动将女性解放运动推向了深入，女性获得了进一步的受

教育机会，社会广泛地讨论女性在职业、婚姻与家庭、育儿、性观念、参政等问题上的权利。该书以时代发展为脉络，对近代中国社会各个领域中性生存状态的改变进行了宏观的阐述。这种论述方式对后来的中国妇女解放运动研究产生了深远的影响。如陈文联基于其博士论文成书的《冲决男权传统的罗网：五四时期妇女解放思潮研究》，以马克思主义妇女观在中国的发展为线索梳理中国女性解放思潮的演变轨迹。他将五四运动前后出现的女性解放思潮分门别类地归纳为要求独立人格、教育平等、社交公开、经济独立、婚姻家庭制度、参政、养育后代七个方面，并予以论述。梁景和的专著《近代中国陋俗文化嬗变研究》以整个近代中国的陋俗变迁为研究对象，其中有部分内容涉及女性解放问题，如在“妇女卷”部分，作者讨论了“不缠足”运动、女学演变和女性参政运动；在“‘性伦’卷”部分，论述了近代男女社交自由、贞操观和性教育等问题。夏晓虹《晚清女性与近代中国》一书以女性研究为切入点来重新认识晚清社会。与前述专著不同的是，该书作者从个案里挖掘晚清图景中蕴含的现代社会及现代思想的萌发迹象，进而建构出整个社会变革和女性解放的初期图像。罗苏文的著作《女性与近代中国社会》全方位地分析了中国近代女性多个方面的社会生活。在女性身体形态审美方面，作者指出，中国古代女性以容貌安身，容貌是衡量女性价值的普遍尺度，这在一定程度上为女性参与社会提供了一个利弊并存、风险莫测的夹缝；为了减少两性间的性诱惑，封建礼教采取一系列措施实行性别隔离干预，对女性的禁锢尤其严重；女性为避强求存，只能安于卑弱，其身体妆饰往往带有约束的象征意义；观看者因为距离、视角、生存环境的不同可能对女性美产生不同的理解；社会剥夺了女性在情感中的对等权利，女性美主要集中在“被观看”、“被爱”的被动接受位置。^[4]该书论证清晰，分析鞭辟入里，其中的某些观点为本书的撰写提供了重要的参考。

近年来，研究者开始将研究视线投向女性解放的微观表现，深入挖掘特定时代中女性的生活细节、观念态度、具体行为等，再现她们的个体经验，探索掩

藏于国族语境中的女性的个体发声。这一研究思路的转变拓展了女性解放运动研究的视野，将近代女性解放和身体研究推向了深入，为人们勾画出了更加鲜活、详细的性别历史。从现有的研究成果来看，对废除缠足、解除束胸等直接诉诸女性身体的问题，研究者予以了较为显著的探究热情。研究者将缠足活动中女性的个体行为及其生存状态从国族整体命运中剥离出来予以体察，使以往凌驾于个体之上的国家民族史回归到其构成者身上，重建了女性更加生动而充盈的过往。学者费侠莉、高彦颐、苗庭威、杨兴梅、杨念群等贡献斐然。其中，高彦颐的专著《缠足：“金莲崇拜”盛极而衰的演变》视野广博、观点新颖、史料翔实、论证充分，她对史料的重新释读对笔者尤其具有启发性。高彦颐指出，学界以往对女性缠足史的研究往往将重点放在反缠足运动对缠足行为的批判和攻击上，忽略了女性作为缠足实行者的自身感受。“缠足是一种靠身体成全的经验”，作者致力于“从后续的意义创造与开展过程之中，探求女人的能动性和主体性：每具身体都生活在特定的时间与空间当中，而且对于每个女人来说，缠足必然是一种无止境的过程”。^[5]她将缠足这一长期被视为“陋习”的行为归结为对女性身体的遮蔽，缠足从风行到废除的过程实际上就是女性身体从遮蔽到揭露的过程。并且，缠足或放足不是男性单方面对女性的行为要求，在这个过程中，女性所表现出的认同或反对，显示了她们所归属的新旧社会体系的博弈。这个过程由男性主导，但女性在其中也扮演了主动的实践者角色。人们一般强调传统社会中女性处于被动受害的地位，而高彦颐对“缠足”行为的分析显示，女性的身体塑造是由男女双方共同完成的，而女性的自我选择有着不可小觑的作用，在一定程度上，甚至是女性的具体行为实际推动了女性身体变化发展的进程。高彦颐的观点对本书的撰写有重要的启示。

新的身体观念推行并不像铺天盖地的社会运动所号称的那样势如破竹、形势大好，其中的艰难反复，反映了整个社会急于去除“国耻”的焦躁心理。同为身体改造活动，相对于缠足研究成果的丰盛，学界对民国时期“天乳”运动的研

究显得较为沉寂，成果主要有刘正刚、曾繁花的论文《解放乳房的艰难：民国时期“天乳运动”探析》。该文对民国时期“天乳运动”的肇始、政府扮演的角色以及运动推行的艰难作了较为细致的梳理。文中提到一个问题，即“天乳运动”的起因是让女性从礼教束缚中恢复身体的天然状态，但是在运动推进的过程中，普通民众渐渐将目光独放在女性身段的曲线美上，提倡“天乳”变成了追求“丰乳”，束胸之风余绪未了，新的标准又重新将女性的身体约束起来，体现出女性身体控制主体——男性权力——意志贯穿始终。^[6]近代中国社会舆论呼吁废除缠足、束胸陋习，提倡通过解除身体束缚、参加体育锻炼、养成良好的卫生习惯等文明方式来实现女性身体健美的目标。但是，台湾学者游鉴明指出，这种“指导”给女性造成了新的束缚——在社会舆论偏向于赞同西方标准下的健美女性时，拥有健美的身材又成为近代中国女性孜孜以求的目标，女性以此来修正个体行为并寻求新的认可。他在《近代中国女子健美的论述（1920年代—1940年代）》一文中质疑了研究者将女性身体塑造问题偏向于国族论述方式的倾向。通过对资料的分析，作者提出，这一时期社会对健美的关注有着复杂的社会原因，涉及个人选择、审美、情欲、女体物化等多个层面的问题。作者引述了爱丽丝·杨（Iris Young）、朵尔斯·史密斯（Dorothy Smith）的观念，指出“美丽固然让女性处在被迫的情景，但她们也试图体现主体，甚至积极而主动地去实践美丽，让自己成为行动者”^[7]。文末，作者提及健美观念对女体公开化的影响，但没有对此作深入的分析。侯艳兴的博士学位论文《性别、权力与社会转型：1927—1937年上海女性自杀问题研究》也提到女性问题研究的复杂性。作者将自杀行为作为一种文化现象，分析了特定时空中女性自杀的社会文化意义，认为在以男性为中心的社会中，男女两性均受到社会性别制度的宰制和训导，女性的自杀不能简单地归结为女性是遭受了男性的压迫而死，而是社会性别建构的“爱情神话”和“父权文化”导致的悲剧。^[8]作者敏锐地运用了少量图像为这一论点提供了佐证。

服饰形态是身体观念的重要表征，尤其在公共空间中，女性的服装往往较为直观地传达出她们的生活境况、自我意识、理想追求等多方面的信息。社会各界对女性着装行为的不同反应也能让人捕捉到他们对女性身体的认识和态度。罗苏文的研究论文《论清末上海都市女装的演变（1880—1910）》从都市消费的观察角度指出，上海的商业化、都市化进程推动了女性的个体化发展进程。她将上海都市女性的服饰演变与社会环境和生活方式的变化结合起来，“清末时尚女装的问世得益于诱导、迎合女性消费的都市文化环境，也是女性突破性别空间藩篱、社会角色转变的必然结果”；这些时尚服饰和天足共同构成了近代上海都市美女的视觉形象要素，成为她们“个体化表现的最初标识”，从中显示出女性对上海的都市化进程所作出的独特贡献。^[9]辛亥革命、五四运动、北伐运动给中国女性带来了服装新生的机会。吴昊的《中国妇女服饰与身体革命（1911—1935）》则将近代中国女性服饰的考量纳入到社会变革中，作者提出，女性从服饰开始其革命，“奇装异服”只是女性革命的手段之一而已。^[10]如上所述，这些研究史料充足、理论深厚且见解独到，对本选题具有一定的参考价值。

从史料的选用来看，长期以来，学界对近代中国社会女性形象建构的研究偏重于对文字史料进行释读。近年来，国内外学者开始逐渐尝试从图像分析角度切入，对该论题进行跨领域研究，出现了一些新的成果。这些研究的图像来源主要集中在民国时期报章杂志、广告等大众媒体中。民国时期上海的《良友》杂志因其图文并茂的特色，成为研究者集中观察的对象。《民国〈良友〉画报封面与女性身体空间的现代性建构》、《人的“现代化”：论〈良友〉画报的都市女性叙述》、《〈良友〉和〈生活周刊〉：民国都市“新女性”》、《解读〈良友〉画报的封面》等研究论文主要以摄影作品为观察对象，勾勒出时尚、美丽、独立，挣脱了传统束缚、走进公共空间中的民国都市新女性形象。在女性人物形象的绘画作品研究方面，成果则主要散见于服装、漫画、油画等美术（设计）领域的专门史研究中，如民国期刊上数量众多的时装画为民国女性服装史的研究提供了大