



中国教育学会中学语文教学专业委员会
“个性发展写作教学研究与实验”课题丛书

2012年
全国



高考满分作文

2013年高考作文复习首选范本

丛书主编 王德山

本册主编 包树珍

2012NIAN QUANGUO GAOKAO MANFEN ZUOWEN JINGBIAN

长江出版传媒 | 湖北教育出版社



全国高考满分作文精编

主 编 包树珍

副主编 李云秋 葛维春

编 委 (以姓氏笔画排序)

王亚华	王学华	闫会才	吕荣霞	江红波
许织云	李广元	李玉山	李弗不	余蜀强
张小英	张松涛	张国学	易东晖	罗小军
钟 慧	姜有荣	徐元清	高星云	郭春阳
唐惠忠	曹保顺	程立海	程必荣	傅建平
焦文林	蔡小玲			

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目 (CIP) 数据

全国高考满分作文精编 / 包树珍著. — 武汉: 湖北教育出版社, 2012. 8

ISBN 978—7—5351—8223—4

I. ①全… II. ①包… III. ①作文课—高中—升学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 205751 号

出版发行 湖北教育出版社

邮政编码 430015 电 话 027—83619605

地 址 武汉市青年路 277 号

网 址 <http://www.hbedup.com>

经 销 新华书店

印 刷 三河市杨庄镇明华印装厂

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 15

字 数 300 千字

版 次 2012 年 8 月第 1 版

印 次 2012 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978—7—5351—8223—4

定 价 25.00 元

如印刷、装订影响阅读, 承印厂为你调换

出乎其类，拔乎其萃（代序）

“个性发展写作教学研究与实验”总课题组组长 王德山

《孟子·公孙丑上》载有如下一段对话：

宰我曰：“以予观于夫子，贤于尧舜远矣。”子贡曰：“见其礼而知其政，闻其乐而知其德；由百世之后，等百世之王，莫之能违也。自生民以来，未有夫子也。”有若曰：“岂惟民哉！麒麟之于走兽，凤凰之于飞鸟，泰山之于丘垤，河海之于行潦，类也。圣人之于民，亦类也。出于其类，拔乎其萃。自生民以来，未有盛于孔子也。”

这段话很有意思，同样是赞扬孔子，三名弟子的说法各不相同。宰我运用对比手法，语言概括简练，感叹孔子比上古圣君尧、舜还强得多，评价实在不低。子贡则条分缕析，两相对举，整散结合，既赞扬了孔子见微知著的洞察力，又赞扬了孔子之道放之百代而皆准的普遍意义，更以“自生民以来，未有夫子也”一断语，高度评价孔子旷古一人的历史地位。有若则紧承子贡，首用反问，更进一层，排比博喻，铺张扬厉，将孔子比作瑞兽麒麟、神鸟凤凰、巍巍泰山、滔滔江海，酣畅淋漓地表达了对孔子的崇拜之情；以散句始，又以散句终，其间杂以整句，读来疾徐有致，脍炙人口，令人赞赏不已。

我们很难说清三人的思想有多少高下之分，其区别主要在写作方法、语言风格和对孔子的具体感受上。我们甚至很难简单地断定谁的说法更好，因为三人的说法各有千秋。

更有意思的是，上面这段话只是孔子三名弟子的一次平常的对话，虽然可能经过孟子等人的一些加工，但是，先秦口语的本来面目还是清晰可见的，三人个性的差异也是十分清晰的。

由此联想到当今学子经过十年寒窗训练成的作文，是否也像古代这三名弟子那样说出话来个性鲜明呢？如果让当今学子夸夸自己的老师，无论是写一篇作文，还是说三五句话，是否也能写出自己独特的感受或鲜明的风格呢？百人百性，这原是大自然和社会的双重创造。每一名中学生，都是个性鲜明的，可是大家的作文是否写出了自己的良好个性呢？一般来说，答案是否定的。

我们提出“个性发展写作教学研究与实验”这个课题，目的之一就是要解决当今学生作文中千人一面、千部一腔、缺乏个性的问题。



这里所说的个性，首先是指心理学意义上的个性，可又不同于心理学上的含义。每名中学生都有自己特殊的生活经历、独特的思想认识、鲜明的感情倾向、独有的阅读体验，因而，每名中学生也应该有自己的写作方法、艺术技巧、语言风格，乃至熟练的题材或擅长的体裁等追求。所有这些，都可以归为个性的范畴。

当然，追求个性又不等于片面追求形式上的另类，思想内容和语言艺术上的追求才是正途。中学生应该结合自己的个性与好恶，把精力放到此二者上。因为文章是思想感情的载体，语言文字又是文章的物质外壳，通过文章能看出一个人阅历的深浅和知识面的宽窄，乃至看到作者的思维品质、语言特点、艺术修养等诸多方面。

思想内容上要做到有个性，就是提倡学生说真话、说实话、说心里话，运用自己独家的材料，写出自己独有的生活，表达自己独到的见解，披露自己独特的感受，抒发自己独具的情感。语言艺术上要做到有个性，一是提倡运用自己准确的、鲜活的、生动的、凝练的词语表情达意，而不是用蹩脚的、老套的、抽象的、芜杂的词汇写作；二是根据不同文体的要求，提倡用多样的、灵活的、流畅的句式说话，而不是用单调的、机械的、生涩的句子拼凑。

刘勰《文心雕龙·知音》云：“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”用之于今天的学生作文，前一句强调多写的重要性，后一句说明多读的意义。

读什么？应该读、可以读的东西当然很多。我们认为针对中高考这种选拔性考试的特点，将要参加中高考的学子，最应该阅读的就是近年尤其是最近一年的中高考满分作文。因为满分作文既代表着当前初高中毕业生写作的最高水平，也透露出国家社会和阅卷老师对于优秀作文的集体选拔标准。

为方便步入中高考行列的学子阅读借鉴，我们组织全国各地在作文教学方面卓有成就、在多年中高考作文评卷工作中担负重要责任的优秀老师，编成了这两本书。当中所选的满分作文，在审题立意、构思谋篇、表现手法、语言表达等方面都表现出作者独有的个性，代表了2012届初高中毕业生的思想水平和写作水平。同学们只要用心阅读、认真对照这些优秀作品，就一定能够从中发现自己的长处，找出自己的不足，逐步明确自己的好恶与追求，及时矫正自己作文中的偏差，扎实搞好写作备考。如果初高中毕业班的语文老师能以本书为教材，或从中选择一些篇目加以讲解点拨，或根据学生的个性特点，指导不同的学生模拟一些不同的篇章，学生的收获一定会更多更大，本书编者的目的也会达成得更快更好。

“文章千古事，得失寸心知。”愿广大毕业班的中学生朋友真正用心灵去生活、用心灵去阅读、用心灵去写作、用心灵去修改、用心灵去润色。愿大家都能写出富有个性、出类拔萃的好作文。



目录

C o n t e n t s

第一篇 2012 年全国高考作文综述

第二篇 2012 年高考全国各地满分作文精析



全国新课标卷

◆ 标杆示范

善存指尖，青灯不灭..... 8

◆ 满分作文

善行如月，照破山河..... 9

顺手之劳，温暖世道..... 10

勿以善小而不为..... 11

赠人玫瑰，手有余香..... 12

您在哪里，我那脸生黑痣的阿姨..... 13

高尚的道德就是最大的财富..... 14

传奇笔记..... 15

做人的脊梁..... 16

爱心开在细枝末节..... 17

我们生活在当下..... 18

◆ 升格作文

为别人做点好事..... 19

赠他人一朵玫瑰..... 20



全国大纲卷

◆ 标杆示范

放下顾虑，解除心锁..... 23

◆ 满分作文

日记三则——甩掉多余顾虑，伴我健康

成长..... 24

脱掉鞋套，从头再来..... 25

学会舍弃..... 26

全心..... 27

消除顾虑，直奔目标..... 29

抛开顾虑，一心向前..... 30

放下顾虑，收获成功..... 31



莫让顾虑牵绊·····	32
天晴了,我们应该脱去蓑衣·····	33
舍弃乃获得——关于“甩掉顾虑”的通信 ·····	34
放下顾虑,书写完美人生·····	35
放下顾虑,书写完美人生·····	36



◆ 标杆示范

孤独地坚守·····	39
------------	----

◆ 满分作文

多一度热爱·····	40
灵魂深处有回音·····	41
行走·····	42
榜样·····	43
恪尽职守,亦如是·····	44

◆ 升格作文

坚守的背影·····	45
坚守的背影·····	46



◆ 标杆示范

不该舍弃的微光·····	49
--------------	----

◆ 满分作文

在霓虹闪烁中握住微光·····	51
为人格增添一抹亮光·····	52

原来,我是主角·····	53
每个微光都是成功的剪影·····	54
灵光一现·····	55
那些你未曾抓住的微光·····	56
当机遇的微光一闪而过时·····	57
仙人球前的一抹微光·····	58
固守真实的自我·····	59

◆ 升格作文

微光灿灿·····	60
抓住微光,灿烂人生·····	61



◆ 标杆示范

草色遥看近却无·····	64
--------------	----

◆ 满分作文

一道奇怪的考题·····	65
别忘了精神的家·····	66
“搁浅”的规则·····	67
小鱼不知“水到底是什么东西”是问题吗? ·····	68
非正常拍摄·····	69

◆ 升格作文

感动近在我你身边·····	70
感动近在我你身边·····	71



重庆卷

- ◆ 标杆示范
 - 掀起善良的盖头..... 74
- ◆ 满分作文
 - 赠人玫瑰，手有余香..... 75
 - 关爱，让你我更亲近..... 76
 - 救赎..... 77
 - 疯子与竹林..... 78
 - 大爱无言..... 79
 - 给“最美司机”叔叔的一封信..... 80
 - 让爱永驻人间..... 81
 - 打开奇迹之门..... 82
 - 最美是那一声问候..... 83
 - 还你一个明媚四月天..... 84

- ◆ 升格作文
 - 心怀友善..... 85
 - 心怀友善..... 86



辽宁卷

- ◆ 标杆示范
 - 女钢琴家的尴尬..... 88
- ◆ 满分作文
 - 浮华醉..... 89
 - 大隐隐于“乐”..... 90
 - 隐的智慧..... 91
 - 美在内心..... 92
 - 走自己的路..... 93

- ◆ 升格作文
 - 莫让浮华遮住了眼..... 94
 - 莫让浮华遮住了眼..... 95



山东卷

- ◆ 标杆示范
 - 擎着理想的灯，一路向前..... 98
- ◆ 满分作文
 - 汀上梅花香..... 99
 - 青春的我们，抒写青春之歌..... 101
 - 莫隐逸 勇担当..... 102
 - 敢于担当，迈向成功..... 103
 - 天下兴亡，我的责任..... 104
 - 风雨中的花朵..... 105
 - 不畏艰难，担起重任..... 106
 - 相信：希望就在前方..... 107

- ◆ 升格作文
 - 与坚持同行..... 109
 - 怎样成就我们的绚丽人生..... 109



安徽卷

- ◆ 标杆示范
 - 从根本出发..... 112
- ◆ 满分作文
 - 究问题之源，治问题之本..... 113
 - 治标，更要治本..... 114



用行动践行责任·····	115
从根本上消除隐患是规避风险的 最好方式·····	116
细节·····	117
梯子的自白·····	118

◆ 升格作文

换一种有效方式·····	119
换一种有效方式·····	120



湖北卷

◆ 标杆示范

一把旧锄头·····	123
------------	-----

◆ 满分作文

爱的书信·····	124
遗落的书魂·····	125
交流的无奈·····	126
谁解家书味·····	127
家书与责任·····	128
消失的土坯房·····	129
心的纽带，必将永恒·····	130
那一抹忧伤的底色·····	131

◆ 升格作文

人在风中·····	132
人在风中·····	133



湖南卷

◆ 标杆示范

那手，那人，那心·····	135
---------------	-----

◆ 满分作文

老师的手·····	137
伸出双手，拥抱世界·····	138
天上之母·····	139
对话刘伟·····	140
张开双手，拥抱世界·····	141
手的形状，心的形状·····	142
捧起五彩人生·····	143
手上的预言·····	144
记一次手的集会·····	145

◆ 升格作文

用摊开的手掌·····	146
让手掌轻轻舒展·····	147



江苏卷

◆ 标杆示范

忧与爱·····	150
----------	-----

◆ 满分作文

忧与爱·····	152
忧与爱·····	153
忧与爱·····	154
忧与爱·····	155
忧与爱·····	156
忧与爱·····	157
忧与爱·····	158
忧与爱·····	159
忧与爱·····	161



◆ 升格作文

忧与爱	162
忧与爱	162



江西卷 (大作文)

◆ 标杆示范

知足常乐	165
------------	-----

◆ 满分作文

要知足也要不满足	166
跨过去	167
知足, 快乐之源	168
拿得起, 放得下	169
不断追求, 不断进取	170
知足云天淡, 进取风雨行	171
学会知足与永不满足	172

◆ 升格作文

学会珍惜	173
学会珍惜	174



江西卷 (小作文)

【样卷示例 1】	176
【样卷示例 2】	176
【样卷示例 3】	177
【样卷示例 4】	177
【样卷示例 5】	177



四川卷

◆ 标杆示范

滴泪人生	179
------------	-----

◆ 满分作文

手握一滴水	180
水中窥人	181
滴水之思	182
水之大度	183

◆ 升格作文

人生若水	184
人生若水	185



浙江卷

◆ 标杆示范

跑步的人	188
------------	-----

◆ 满分作文

卑渺小角落里的慷慨	189
光荣的荆棘路	190
蜕变	191
为奔跑之人鼓掌	192
路上奔跑, 路边鼓掌	193
矮纸斜行闲作草	194
众生有相各种痴	195
大时代的边上	197
英雄与泥沙	198



亮出自己..... 199

两种姿态, 一种人生..... 200

◆ 升格作文

为英雄鼓掌 201

为英雄鼓掌 202



福建卷

◆ 标杆示范

有限的人生中, 活出无限的精彩 205

◆ 满分作文

生如逆旅, 一苇以航..... 206

人生中的赛跑..... 207

以自己的方式, 在人生中赛跑..... 209

“人生赛跑”的思考 210

活出生命的价值..... 211

◆ 升格作文

延长生命之路 213

延长生命之路 213



广东卷

◆ 标杆示范

生于此岸, 心无岸 216

◆ 满分作文

各有千秋 218

生逢其时 219

我想生活在唐朝 220

寻找生活中的香巴拉 221

活在当下, 享受生活 222

◆ 升格作文

李白现代游 223

李白现代游 224

因应个性 发展个性

第一篇 2012 年全国高考作文综述

2012 年全国高考共命制了 17 道作文题，其中，命题作文 1 道，新材料作文 16 道。17 道作文题可谓既“统一着装”，又“仪态万方”。为帮助广大考生探究高考作文命题规律，备战来年高考，现对 17 道作文题进行如下分析。

一、题型：主打新材料作文

2012 年全国高考 17 道作文题中，有 16 道采用了“角度自选，立意自定”的新材料作文题型，与 2011 年全国高考的 9 道 / 17 道的比例相比，今年新材料作文在全国高考作文中的权重已不仅仅是“占据主导地位”，而是处于“绝对主打地位”了。其命题的材料如下。

材料类型		卷别
故事类	现实故事	全国大纲卷：挑秧苗 北京卷：铁路巡视员老计 安徽卷：放梯子 浙江卷：坐在路边鼓掌的人 重庆卷：工人与保安
	寓言故事	全国新课标卷：船主与漆工 天津卷：两条鱼
言论类	看法	山东卷：孙中山的观点 福建卷：冯骥才的观点

续表

言论类	看法	广东卷：汤因比、居里夫人的观点 辽宁卷：钢琴家的观点 江西卷：关于“拥有” 湖北卷：关于“书信” 上海卷：关于“微光”
	诗文	江苏卷：孟郊、艾青、罗曼·罗兰的诗文 四川卷：诗歌《手握一滴水》
图文类		湖南卷：一双手

探究之，命题专家对新材料作文这一题型如此青睐，原因有三。

1. 公平性。因为新材料作文的题旨具有多元性，所以，对同一则材料，不同的考生可以从不同的角度切入；即使从同一个角度切入，不同的考生也可以有不同的看法。这就达到了高考作文命题要让“人人有话说”的要求。

2. 选拔性。虽说新材料作文是开拓文路、启发智慧和挖掘思想的重要形式，有利于考生“自由地表达，有个性地表达，有创意地表达”，但广大师生经过冷静沉思就该深知，新材料作文的写作，无论是立意，还是表达，命



题者把评判的分水岭已不再设定在对与错上，而在高与低上，这一命题理念更加切合高考“有利于科学选拔人才”的原则。

3. **安全性。**高考作文命题最大的担忧是被师生猜中题目，高考组织最大的事故是泄题，从这两个角度出发，采用新材料作文这一题型，就为提高高考作文命题的安全性提供了最强有力的技术支持。

备考启示

2013 届高三作文的指导与训练，要实施“三个转向”：一是不要把眼睛一味盯在审题的对与错上，而要把眼光转向立意的高与低上；二是不要把眼睛一味盯在内容的有话说上，而要把眼光转向表达的把话说好上；三是不要把眼睛一味盯在观照的面面俱到上，而要把眼光转向观点的一点独到上。

二、题旨：高扬主流价值观

人类社会的发展虽然是蜿蜒曲折的，但它始终朝着一个主流的方向——真善美。同样，当今社会虽然是一个多元化的社会，但它也必须高扬主流的价值观。这一点动摇不得，更混乱不得。须知，信念的滑坡是最大的滑坡，人心的涣散是最大的涣散。

为此，新东方教育科技集团董事长兼首席执行官俞敏洪在“相信未来——2011 中国大学生学习规划公益巡讲”时指出：“一个人可以过贫困的生活，可以过孤独的生活，但是不能过内心没有火焰的生活，不能过内心没有渴望和向往的生活。这份渴望，就是渴望自己能够变得伟大，渴望自己能够变得成功，渴望自己能够变得有影响力，渴望自己

能够养活自己、养活家庭，渴望自己能够为这个社会作贡献。这种渴望是你走向未来的强大动力。”

当今社会的发展最需要的是精神的重建、责任的担当、信念的坚守，民族的复兴最需要的是以天下为己任的家国情怀。主流价值观正是培育健康的社会文化心态的基石，是维系国家和民族不可或缺的纽带。在引领主流价值观上，高考作文责无旁贷。2012 年有 5 道作文题在主流价值观的引领上尤其值得关注（如下表）。

卷 别	材 料	主流价值观
全国新课标卷	船主与漆工	尽责敬业，知恩图报
北京卷	铁路巡视员老计	甘于寂寞，忠于职守
山东卷	孙中山革命宣言	勇于担当，坚忍不拔
重庆卷	工人与保安	我爱人人，人人爱我
辽宁卷	女钢琴家简装登台	洗尽铅华，注重内质

1. **恪守职业道德。**我们对自己的本职工作，不仅要尽力去做，而且要用心的去做；不仅要把它当做他的事去做，而且要把它当做我的事去做。全国新课标卷中的漆工，虽然刷油漆才是他自己的本职工作，但因为他是用一颗善良之心去做，是把它当做我的事去做，所以将船的漏洞也补上了。漏洞无关酬金，但关乎生命和良知，它是大千世界里的一粒微尘，带给人心底的颤动。北京卷中老计的工作心态与



现代人喧嚣浮躁的态度形成了鲜明的对比，他甘受清贫寂寞，忠于本职工作，这不正是新时代价值观、人生观应该追求的吗？

2. **弘扬担当精神。**中华民族历来不乏勇于担当的铁血硬汉，“我自横刀向天笑”的谭嗣同慨然道：“各国变法无不从流血而成，今日中国未闻有因变法而流血者，此国之所以不昌也。有之，请自嗣同始。”毛泽东盛赞彭德怀：“山高路远坑深，大军纵横驰骋。谁敢横刀立马，惟我彭大将军。”山东卷作文题中的孙中山正是一位“吾志所向，一往无前，愈挫愈奋，再接再厉”的勇于担当的汉子，他的革命宣言中激荡着“铁肩道义，执著坚忍，勇猛无畏，应时顺天，坚信成功”的担当精神。这种担当精神对当今社会中那些尸位素餐的扯皮、推诿者大有振聋发聩之力、拔毒疗救之效。

3. **呼唤人文关怀。**人们一次次被“物欲横流、道德滑坡、人情冷漠、关爱缺失”割伤时，在心底热切地呼唤着温情的理解、真情的问候、深情的关爱。重庆卷中的工人和保安奏响的是人文关怀的乐章。工人的一声“你好”，一句“明天见”，浸透着淳朴之爱、牵挂之情、善良之举。正因为他一贯的慈善热情、礼貌待人、平等友爱，才使他在困境之中柳暗花明，绝处逢生，得到营救。工人与保安之间的互尊、互助、互爱，体现了平易中的感动、平等中的高尚、平凡中的伟大。

4. **引领价值取向。**人应该追求什么？是华丽的外表，还是内在的修养？是名利，还是境界？这些都是令人揪心的问题。辽宁卷中女钢琴家的那句“人，要隐于音乐背后”为此亮起了一盏领航的明灯：“人们应该追求内在的

东西，而不该是美丽的外表，要关注心灵的成长。”它启示我们：内心的强大，才是真正的强大；内心的丰赡，才是真正的丰赡。其实，我们常言的“腹有诗书气自华”“人不是因为美丽而可爱，而是因为可爱而美丽”“惟大英雄能本色，是真名士自风流”，昭示的都是此理。

备考启示

2013届高三作文的指导与训练，要根治当代中学生的三个时代病：①“贫血”：缺少真情；②“缺钙”：缺少理想和斗志；③“脑膜炎”：跟着感觉走，没有独立思想。“功夫在文外”，广大中学生要通过看（《感动中国》人物等）、听（励志报告等）、读（名人传记、大师足迹等）来濡养英气、勃发豪气、提振锐气，与时代同呼吸，跟民族共命运，要坚信“气到文自成”。

三、能力：凸显理性思辨

帕斯卡尔说：“人是一棵会思想的苇草，人的全部尊严就在于思想。”特级教师肖家芸指出，在新材料作文“一统天下”的今天，“高考作文早已不在审题上考了，主题、结构、技法和语言等，多数考生差距不大，差距大的是内容和思想。高考作文最缺的是思想和科学的思维，而决定此二者的是思维的方向或者说角度问题。理性思辨代表思维的最佳视角，理性思辨能力的高低决定高考作文等次的高低”。2012年全国高考作文有7道作文题尤其凸显出对广大考生理性思辨能力的考查（如下表）。



卷 别	辨 点	卷 别	辨 点
江苏卷	忧与爱	江西卷	享有与拥有
浙江卷	英雄与坐在路边鼓掌的人	上海卷	自己的微光与天才的微光
广东卷	过去、现在与未来	福建卷	时间与路程
湖北卷	书信的替代与改变		

面对上表中的辨点，广大考生应该怎样去理性思辨呢？笔者以为可以从如下四个角度入手进行剖析、挖掘和延展。

1. **理清逻辑关系。**如江苏卷，考生只要用心揣摩，就会发现“忧”与“爱”并非对立关系，因为与“忧”对立的是“乐”，范仲淹早有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的名句；与“爱”对立的是“恨”，毛泽东也早有“世界上没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨”的论断。如果考生把“忧”与“爱”理解为并列关系，仅认识到“忧中有爱”“爱中有忧”，那也只能算是一种浅层的观照。经过理性思辨，考生就会发现“忧”与“爱”有着更深层次的因果关系：“忧”源于“爱”，“爱”得越切，才会“忧”得越深。

2. **尊重客观规律。**如浙江卷，材料中网友的三种评价折射出三种人生理想、人生选择、人生态度，三种人生观并没有高低之分。做一个英雄，实现崇高理想，享受万众瞩目，很好！做一个坐在路边鼓掌的人，面对大千世界，只愿心中春暖花开，也不错！做一个追求梦想，但又不被梦想牵绊的人，又何尝有错呢？在这里，需要考生理性思辨的是如何做出

这人生的选择。考生只有从尊重人自身的心性、性灵、志趣的角度出发，才能做出既合乎情又合乎理的选择。你心比天高，就去做英雄；你内敛低调，就去做鼓掌人；你随遇而安，就去做因势而化者。这才是以人为本，才是对人发展规律的一种尊重。我选择，我快乐；我成长，我幸福。从心所欲，快意人生，真好！

3. **展开多维发散。**如广东卷，向过去穿越，可以饱览悠久的历史、厚重的文化；向未来穿越，可以畅想人生的愿景、人类的前景；活在当下，可以做现实的主人，演绎精彩人生。再如湖北卷，书信作为一种传统文化，不可被替代；但作为一种通讯手段，可以被替代。书信的形式随着时代的发展，会发生千变万化；但传情达意的功用，永远一脉相通。无论是广东卷，还是湖北卷，其作文题都没有明确的指向，学生的思维可以多维发散，没有绝对的对与错，只要你能持之有据、言之有理。

4. **突破思维定式。**如江西卷，材料本身就对思维定式进行了突破，“不要老想着你没有什么”，而“要想到你拥有什么”，所以你在生活中不要整天想着要“有所爱”，而要去“爱我所有”；“不要老想着你拥有什么”，而“要想到你没有什么”，所以在学习、工作、事业上不要“小富即安，小胜即喜”，而要“百尺竿头，更进一步”。再如上海卷，不要以为天才才有“光环”，其实那缕“微光”你也曾闪过，只是被你舍弃了，所以你要善于发现自我，肯定自我。又如福建卷，不要以为人生的路程越长就越好，其实人生不只看长度，更要看宽度、厚度和亮度，所以你要有度量去容忍那些不能改变的事，要有勇气去改变那些可能



改变的事，还要有智慧去区别上述两类事。

备考启示

2013 届高三作文的指导与训练，要培养“三力”：①穿透力。看事物要能普遍联系，看现象要能由表及里，看问题要能寻因探果。②思辨力。剖析问题要能用一分为二的观点、多维观照的思路、科学发展的理念。③逻辑力。探究事理时要能理清、理顺事物发展、变化的内在逻辑，揭示出事物发展的某种必然。

“三力”如何培养？最实效的三招是：①作文立意专项训练；②辩论赛；③摘抄《半月谈》《读者》《青年文摘》等书刊中的精辟言论。

2012 年全国高考的 17 道作文题，是语文教学的 17 盘精神大餐，广大考生不仅要观其色、嗅其香、食其味，还要将它化为备战 2013 年高考的养分。只有这样，才能“给力”2013，决胜 2013！

第二篇 2012 年高考全国各地满分作文精析

全国新课标卷

(适用地区: 河南、河北、新疆、山西、陕西、宁夏、海南、吉林、内蒙古、黑龙江)



真题回放

阅读下面的材料, 根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

船主请一位修船工给自己的小船刷油漆。修船工刷漆的时候, 发现船底有个小洞, 就顺手给补了。

过了些日子, 船主来到他家里道谢, 送上一个大红包。

修船工感到奇怪, 说: “您已经给过工钱了。”

船主说: “对, 那是刷油漆的钱, 这是补洞的报酬。”

修船工说: “哦, 那只是顺手做的一件小事……”

船主感激地说: “当得知孩子们划船去海上之后, 我才想起船底有洞这事儿, 绝望极了, 觉得他们肯定回不来了。等到他们平安归来, 我才明白是您救了他们。”

要求选好角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要脱离材料内容及含意的范围作文, 不要套作, 不得抄袭。



考题解析

2012 年全国新课标卷高考作文虽然仍是材料作文, 但是命题思想有很大变化。2011 年全国新课标卷高考作文“中国崛起”, 属于新闻评述性材料, 高调地切入社会热点问题; 2012 年的“船主与修船工”仍然是一个社会化、生活化的命题, 但降低了“干预”生活的热度, 改为温和地切入生活, 通过修船工的“顺手”行为, 引导考生思考生活。试题体现两大特点: 一是关注社会生活, 倡导正确价值观。试题虽然以寓言形式出现, 但内容讲的却是生活现象, 体现出对正确价值观念的倡导和引领——为别人着想, 做力所能及的善事, 知恩图报等。二是材料内涵丰富, 立意持开放态度。材料以道德为核心立意, 但其内涵却不是单一的, 考生可以从社会责任、小与大的关系、感恩情怀等角度立意, 命题对立意报有宽容态度。

一、审清题意

这是一道寓言型材料作文题, 此题可以用