

小说
戏剧
研究

ZHONG GUO
GUDAI XIAOSHUOXI
YANJIU

中国
古代



甘肃人民出版社

(第九辑)

中国古代小说戏剧研究

(第九辑)

2013

主 编 高 原 朱忠元

副 主 编 王 萍 包建强

兰州城市学院
中国古代小说戏剧研究所 主办

 甘肃人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代小说戏剧研究/高原,朱忠元主编.--兰州:甘肃人民出版社,2013.8

ISBN 978-7-226-04478-0

I. ①中… II. ①高… ②朱… III. ①古典小说—小说研究—中国②中国戏剧—古典戏剧—戏剧研究 IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第183855号

出版人:吉西平

责任编辑:牟克杰

封面设计:蔡志文

中国古代小说戏剧研究

高原 朱忠元 主编

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道568号)

天水新华印刷厂印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 17.5 插页 4 字数 446 千

2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷

印数:1~1 000册

ISBN 978-7-226-04478-0 定价:35.00元

(图书若有破损、缺页可随时与印厂联系)

目 录

【古代小说研究】

敦煌小说叙录	伏俊琰	3
《西游记》中“六贼”的概念人物化叙事论略	张同胜	28
唐人豪侠小说篇目考辑补	汪聚应	33
清妙之帝——论晋简文帝司马昱的魏晋风度(《世说新语》人物小品之三) ...	高原 綵仲珊	57
《聊斋志异》与酒	杨 玲	53
论《金瓶梅》中的医者叙写	李晓梅 王忠禄	57
论《儒林外史》结构的对称艺术	申重实 陈梓歆	61

【戏剧研究】

《新定九宫大成南北词宫谱》的曲学构建研究	李志远	67
《历代曲话汇编》订补	周 琪	78
论抗战时期的旧剧改革思想		
——以刘念渠《战时旧型戏剧论》为例	杨惠玲	87
写意的癫与传神的痴		
——新版昆剧《玉簪记·问病》的情生造化	丁淑梅	94
丝绸之路与秦腔的传播	高益荣	100
“白蛇传”起源的判定与学术勘误	李 斌	109
姚华的戏曲理论批评	赵春宁 杨惠玲	113
“本事”与“新编”:对两部“探母”戏的一种理解	王学锋	120
朱有燉“英雄剧”:承平治世下的“忠”“义”颂歌	朱仰东	126
敦煌戏剧学研究述略	喻忠杰	135
从京剧的发展源流谈京剧中的尖团音	张蓓蓓	143

卢前翻译《沙恭达罗》南戏体例译本《孔雀女》的变异研究	刘建树	149
从传奇《双星图》看牛女传说在清代的演变	田有余 彭亚娟	156
晚明戏曲家吴炳作品中净丑角色的喜剧性研究	刘佳莹	164

【红楼梦研究】

从《好了歌》看王梵志诗歌的文化意蕴及历史传统	王志鹏	171
《红楼梦》语词音注商酌	何茂活	183
论《红楼梦》第五回“梦游太虚幻境”的象征及其寓意	鲁彩苹 朱晓蓓	191

【敦煌讲唱研究】

论敦煌讲唱文学对宋话本体例及叙事的影响	钟海波	197
关于河西宝卷研究状况的再思考	达正岳	203

【地方戏曲研究】

刍议甘肃影戏的剧本体式特征	赵建新	211
西南地区傩坛文学简论	陈玉平	219
西南地区阳戏传承略论	吴电雷	226
湖南地花鼓表演形态简论	李跃忠	234
山西襄汾傩舞“花腔鼓”中“判官”及其信仰传播	王潞伟	239

【学术新视野】

戏剧:能否与景观共舞		
——从景观审美和创意产业角度看中国民族戏剧理论的构建	高字民	247
从《格萨尔王传》中的“箭”看多康地区藏族游牧族群的福运观	王 蓓	255

【新著评介】

戏曲研究新视野		
——读李跃忠《演剧、仪式与信仰——民俗学视野下的例戏研究》	王奕祯	269
投稿须知		273

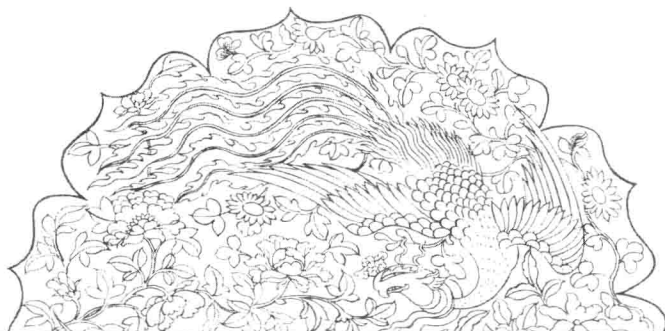
Studies on the Ancient Chinese Novel and Drama the 8thVolume

Contents

Descriptive Catalogue of DunHuang Novel	FU Jun-lian	3
On the Narrative of Concept Characterization of the Six Thieves in <i>the Pilgrimage to the West</i>	ZHANG Tong-sheng	28
Supplments to Investigation on the Number and Contents of Gallant Novels in Tang Dynasty	WANG Ju-ying	33
Pure and Ingenious of SIMA Yu the Characterization of <i>Shi Shuo Xin Yu</i>	GAO Yuan, Xian Zhong-shan	43
On the Relation Between <i>Liao Zhai Zhi Yi</i> and Wine	YANG Ling	53
Analysis of How Doctors Were Depicted in the <i>Jin Ping Mei</i>	LI Xiao-mei	57
Study of the Symmetrical Art of <i>The Scholar's</i> Structure	SHEN Zhong-shi, CHEN Zi-xin	61
Study on the Construction of the Music of Comprehensive Anthology of <i>Texts and Notation of the Southern and Northern Opera Tunes in Nine Modes</i>	LI Zhi-yuan	67
The Correction and Discussion of <i>Li Dai Qu Hua Hui Bian</i>	ZHOU Qi	78

The Comment on the Old Drama Reform Thoughts During the Anti-Japanese War ——Taking the Wartime Old Type Drama Theory Written by Liu Nian-qu as an Example	YANG Hui-ling	87
The Crazy of Freehand Brushwork and Lifelike in Infatuation ——Love Engender Nature Form New Edition Kunqu Opera <i>the Ask Disease of YuZanJi</i>	DING Shu-mei	94
The Silk Road and the Dissemination of QinQiang Opera	GAO Yi-rong	100
Chose Reading to the Earliest Tale of the <i>White Snake</i>	LI Bin	109
Yao Hua's Criticism of Drama Theory	ZHAO Chun-ning, YANG Hui-ling	113
Original Story and Rewrite: An Understanding of Two Plays about Visit Mother	WANG Xue-feng	120
Operas About Hero of Zhu You-dun: A Song of Loyal and Code of Brotherhood in the Piping Times of Peace	ZHU Yang-dong	126
The Literature Review of the <i>Dunhuang</i> Drama Research	YU Zhong-jie	135
Discussion of <i>Jian tuan</i> Tone from Origin and Development of Peking Opera	ZHANG Bei-bei	143
On the <i>Nanxi</i> Variant of <i>Sakuntala</i>	LIU Jian-shu	149
Study on Evolution of the Legend of Niulang and Zhinv in the Qing Dynasty from the Perspective of the Drama <i>the Legend of Two Stars</i>	TIAN You-yu, PENG Ya-juan	156
About Comedic Value of <i>Jing</i> and <i>Chou</i> Roles of Wu Bing's Operas at the Ming Dynasty	LIU Jia-ying	164
From the <i>Hao Liao Ge</i> to See the Cultural Implication and Historical Traditions of Wang Fan zhi's Poems	WANG Zhi-peng	171
Phonetic Notation for <i>A Dream of Red Mansions</i>	HE Mao-huo	183

The Fifth Chapter of <i>A Dream of Red Mansions</i> Symbol and Its Meaning	LU Cai-ping, ZHU Xiao-bei	191
Influences of Dunhuang Telling and Singing Literature on Song Dynasty Nover	ZHONG Hai-bo	197
About the Thinking of the Study on the Situation of Hexi Baojuan =	DA Zheng-yue	203
Study on Gansu Shadow Play's Feature of Play Script	ZHAO Jian-xin	211
<i>On NUO</i> Literature in Southwest China	CHEN Yu-ping	219
On the Inheritance Modes of Yangxi Opera in Southwest China ...	WU Dian-lei	226
A Brief Analysis of the Performance Form of HuNan Dihuang	LI Yue-zhong	234
The Judge's Image in Nuo Dance Coloratura Drum in Xiangfen, Shanxi and the Judge's Faith Communication	WANG Lu-wei	239
On the Construction of National Theater Theory in the View of Spectacle Aesthetics and Cultural Industries	GAO Zi-min	247
The Concept of Good Fortune in Tibetan Nomadic Ethnic Group in Mdo-Khams Area: As Reflected from the 'Arrow' in The Life of King Gesar	WANG Bei	255
The New Vision of Drama Studies ——the Reading of <i>Drama, Ritual and Religion</i> ——Study Cases Show in View of <i>Folklore</i> by Li Yue zhong	WANG Yi-zhen	269



古代小说研究



敦煌小说叙录

伏俊琰

摘要:敦煌小说应当分为古体小说和通俗小说两大类,古体小说包括那些散说的志怪、传奇以及笑话等,通俗小说主要指“话本”;敦煌变文应当归入中国说唱文学的大体系,不应归入小说。在这个认识的基础上,对敦煌遗书保存的17篇有代表性的通俗小说和古体小说进行叙录,包括写卷形态的描写,抄写时间的考证,作品体制的分析,内容的考查,作者的探讨,创作时间的考索等。

关键词:敦煌小说;内容;写卷;创作时间

前言

敦煌小说,指敦煌遗书中保存的小说类作品。但我们不能用现在小说的概念衡量敦煌小说。学者们一提起“小说”,大约都会想到《庄子·外物》中“饰小说以干县令”的说法,这里所谓“小说”,是对春秋战国时代各家学说蔑视的看法,与《荀子·正名》篇中所说的“小家珍说”(珍,异也)相类似。而战国时期的诸子百家,为了游说诸侯,往往用大量的历史传说和寓言故事。我们看战国诸子及《战国策》、刘向辑录的《说苑》等书,就会明白:《庄子》所谓的“小说”,其实是包括着许多小故事的。源于刘向、刘歆父子的班固《汉书·艺文志》对“小说”的解释,正是因循着《庄子》的说法而来。

《汉书·艺文志·诸子略》说:“小说家者流,盖出于稗官,街谈巷语,道听途说者之所造也。孔子曰:虽小道,必有可观者焉,致远恐泥,是以君子弗为也。然亦弗灭也。闾里小知者之所及,亦使缀而不忘。如或一言可采,此亦刍尧狂夫之议也。”《汉书》是班固撰写的,但对于《艺文志》,班固则明确说是依据刘歆《七略》删其要而成,《七略》又是依据刘向《别录》而成。班固对各略的书目排列非常谨慎,偶尔增加或减少几种,都要加注说明,可见各略的序也应当是刘向、刘歆的观点。^[1]《汉志》的观点应该说是代表了西汉中后期学术界的普遍看法。略早于班固的桓谭也讲过:“若其小说家,合丛残小语,近取譬论,以作短书,治身理家,有可观之辞。”^[2]汉代学者认为小说家出于“稗官”,“稗官”据余嘉锡考证,是一种官职,专门搜集庶人之言传达给天子。^[3]我们再看《汉志》中著录的小说家著作,这些著作共15家1380篇(实际

【基金】2012年度教育部人文社会科学重点研究基地重大项目(批准号:12JJD770007)阶段性成果。

上是 1390 篇,可能是班固算错了,或传抄有误),但到了梁代仅存《青史子》一卷(见《隋书·经籍志》),到了隋代,连这一卷也亡佚了,今天仅存一些佚文。《汉志》著录的小说,多数是先秦时期的作品。鲁迅根据《汉志》所列 15 家小说的班固自注,认为这些书大都介于“子”“史”之间,“诸书大抵或托古人,或记古事,托人者似子而浅薄,记事者近史而悠缪者也”。^[4]

综合汉人的说法、著录和残存作品,当时所说的“小说”至少包含这样几层意思:第一,指一些琐碎浅薄的小言论,这些小言论虽不合于政教得失的大道理,但有关治身理家,对普通百姓还有些用处。第二,以记人记事为主,带有叙述故事的性质。第三,小说来自民间,主要在民间流传。我们认为,关于唐前“小说”的特征和范围,应作如是观。

这样说来,敦煌古体小说就应当包括那些散说的志怪、传奇以及笑话等。敦煌的志怪小说包括:中国传统的史传故事,佛传、僧传故事,如《前汉刘太子传》、《孝子传》、《祇园因由记》、《佛图澄和尚因缘记》等;神话传说故事,如《西王母东方朔故事》、《壶公传》;叙述人间见闻、奇事、灵异、祥瑞、灾变等的故事,如句道兴的《搜神记》。数量最多的是冥报、感应、灵验故事。传奇类指残存的唐人传奇小说,这类作品数量不多,今知仅有《周秦行记》。笑话类作品有《启颜录》。^[5]

敦煌古体小说的多数属于志怪类作品,即使那些志人小说,怪异的成分也很浓。鲁迅说:“中国本信巫,秦汉以来,神仙之说盛行,汉末又大畅巫风,而鬼道愈炽,会小乘佛教亦入中土,渐见流传。凡此皆张皇鬼神,称道灵异,故自晋迄唐,特多鬼神志怪之书。”^[6]感应记,也叫灵验记,是进行宗教宣传的重要辅教工具。感应记以佛教因果报应思想为主,利用世人趋利避害的心理,以神异故事的形式,宣扬神佛灵验,诱导、胁迫世人信佛诵经。其故事生动形象,较之深奥义理更易于为普通百姓接受。敦煌遗书中有数量可观的佛教感应故事,据初步统计,大约有几十则感应故事散见于 60 多个写卷中。有些仅三言两语,道明主旨即止,宣传宗教的目的很明显。有些则文句繁富,故事情节曲折,具有很强的文学色彩。抄写形式上,有些独立成篇,特意抄录。有些则附抄于佛经之前,宣扬诵写该经的好处,与此经本文一道流传。从集录故事多少上看,有些汇集几则或十几则,有点像今存感应记专书,有些则仅录一则。就内容而言,有持诵佛经而感应的,有抄经造经而感应的,有造塔感应的,有鸣钟感应的,亦有念佛而感应的。如《持诵金刚经灵验功德记》、《阿弥陀经感应记》、《忏悔灭罪金光明经冥报传》、《法华经感应记》、《释智兴鸣钟感应记》、《龙兴寺毗沙门天王灵验记》、《黄仕强传》等。还有冤魂索报的故事,如颜之推的《还冤记》。这些作品在艺术上最明显的特色是叙事力求具体、确切,力争给人以真实无疑的感觉。几乎每一篇作品都交代清楚具体的时间、地点、人物,并对故事发生、发展、终结的过程作完整叙述。这些作品不仅具有重要的辑佚、校勘价值,其本身也是研究唐五代我国西北地区宗教信仰、社会风俗、通俗文学的有用资料。

至于《启颜录》之类的笑话,《旧唐书·经籍志》即列入“小说”类。小说文体在语言风格上的谐谑特征,古代史籍每每提到。《三国志·王粲传》裴注引《魏略》说:“太祖(曹操)遣(邯郸)淳诣(曹)植,植初得淳甚喜,延入坐,不先与谈。时天暑热,植因呼常从取水自澡讫,傅粉,遂科头拍袒,胡舞五椎锻,跳丸击剑,诵俳优小说千言讫,谓淳曰:邯郸生何如耶?”讲小说与胡舞五椎锻、跳丸击剑等成为并行的伎艺,可见当时的“俳优小说”已属于百戏的范围之内。而曹植所诵的“俳优小说”达千言,邯郸淳也写过一部笑话《笑林》,都是戏谑的风格。《文心雕龙·谐隐》有“魏文因俳说以著笑书”的话,《世说新语》也有《排调》一门,专记幽默的辞令或带讽刺意味的俳谐资料,足见当时诙谐调谑,已风靡一时。而传统目录文献学家心目中的“小说

体”,风格谐谑是其重要特征。《启颜录》正集中代表了这种特殊的小说体。

敦煌遗书中还保存了数量可观的通俗小说,这些作品,学术界把它叫“话本”。话本就是“说话”的底本,“说话”是唐宋以来盛行的一种民间说书艺术。唐代早有“说话”这一文娱活动,中唐郭湜《高力士外传》已有记载。当时讲李娃故事的就叫做《一枝花话》,见于元稹诗的自注。《庐山远公话》是现存最早的以“话”为题名的作品,讲的是梁朝高僧慧远的故事,但铺叙了许多神奇的事情,与《高僧传》中所记慧远的事迹有很大差别。元代僧人普度在《庐山莲宗宝鉴》中指出,《庐山成道记》有七处荒谬而不合事实的地方,正和《庐山远公话》相同。可见二者是同一故事系统,周绍良甚至认为《庐山成道记》就是《庐山远公话》,^[7]直到元代仍在民间流传不衰。《韩擒虎话本》原卷结尾有“画本既终,并无抄略”八字,有的学者认为“画本”,就是“话本”的音误字,这是正确的。因为只有文字的东西才能“抄略”。《叶净能诗》的“诗”字,有的学者以为是“话”字之误,我觉得完全可信。《秋胡故事》、《唐太宗入冥记》都是“话本”体裁的作品。

这里还有一个问题,就是那些有说有唱、韵散相间的变文算不算小说。的确,变文有情节故事、有人物形象,也有虚构成分,作为一种白话短篇小说也未尝不可,有人论述中国传统短篇小说的形式,就分为笔记、传奇、变文、话本和公案五种。^[8]鲁迅在《中国小说史略·宋之话本》中,也曾提到敦煌出土的变文。近年出版的丁锡根的《中国历代小说序跋》将变文看作通俗小说,^[9]李时人编校的《全唐五代小说》也选录了敦煌变文中的一些作品。^[10]但是变文虽与话本小说有千丝万缕的关系,而其不同也是显而易见的。程毅中在《唐代小说史话》中也说:“从广义上说,词文、变文以至俗讲经文,都可以说是韵文体的话本小说,但以唱为主,属于讲唱文学的范围,与后世的词话、弹词、宝卷相衔接,可以自成体系。”^[11]第一,就其产生的渊源而言,话本孕育于早期的讲故事活动,而变文主要来源于六朝以来兴起的佛教僧徒的“讲经”、“唱导”。第二,就其体制和流变而言,话本只说不唱,为纯粹的散文体;变文则韵散相间,有说有唱。话本到宋元以后发展为平话、演义小说,变文则发展为宝卷、诸宫调、弹词、鼓词等。应当把变文归入中国说唱文学的大体系中,而不应再归入小说。

下文按通俗小说和古体小说的先后对敦煌遗书中的代表性小说进行叙录。

1.《秋胡小说》(拟题)

本篇只有一个写卷,编号为 S. 133,前后皆残,存 177 行,约 2800 余字。罗福苙、罗福葆《沙州文录补》收录此篇,拟名《秋胡小说》,周绍良《敦煌变文汇录》、王重民等《敦煌变文集》收录此篇,拟名为《秋胡变文》。本篇通篇为散文叙事,实际上为话本小说。本篇叙秋胡新婚不久,辞别妻子和母亲,出外游学。行至胜山,得千年老仙真传,通达《九经》。往投魏国,拜为左相,赐户三千。秋胡在魏国数年不归,其妻在家辛勤养母,胡母愧对新妇,劝其改嫁,其妻不从。九年后,秋胡还家,行至桑林,遇其妻而不识,遂出语调戏,其妻大义拒斥。其妻归家,见秋胡即桑林间男子,于是向阿婆诉其不忠不孝。抄本至此残,不知结局。S. 133 卷正面抄《春秋左传杜注》,背面抄《秋胡小说》。王重民以为正面杜注不避唐讳,是“六朝写本”。^[12]张鸿勋认为其语言风格与《庐山远公话》等稍异,书面文言气甚浓,故推测它可能是“较早期的话本”。^[13]而窦怀永、张涌泉《敦煌小说合集》则“据避讳初步推测抄于唐代中期,则本篇小说大概抄写于唐代中期”。

秋胡故事最早见于西汉刘向编辑的《列女传》卷五《鲁秋洁妇》，情节虽比较简单，但相当完整。在汉代的一些画像砖上，就有秋胡的故事，可见当时民间流传很广泛。汉魏间，这个故事屡见于史籍，《西京杂记》卷六亦载此故事，乐府诗中有《秋胡行》，曹操父子曾用《秋胡行》为题写过诗歌。晋傅玄、北朝颜延之、南朝王筠、谢惠连都曾写诗歌咏此事。唐代李白、高适诗中也对秋胡故事有述及。元代石君宝有杂剧《秋胡戏妻》，近代皮黄戏有《桑园会》，可见秋胡故事源远流长。

我们认为，《秋胡小说》可能创作于唐代中期，是秋胡故事流传到河西后经敦煌人创作的。《秋胡小说》写秋胡在家时“终日披寻《三史》，洞达《九经》”，“辞妻了首，服得十秩文书，并是《孝经》、《论语》、《尚书》、《左传》、《公羊》、《谷梁》、《毛诗》、《礼记》、《庄子》、《文选》”，在胜山遇见“千年老仙，洞达《九经》，明解《七略》，秋胡即谢，便乃祇承三年，得《九经》通达”。这为我们探讨本篇的创作时间，提供了一些线索。

首先，在秋胡读的书中除了儒家经典之外，有《文选》和《庄子》。《文选》成书于梁武帝普通三年到七年之间(522-526)，^[14]至唐初《文选》甚为流行，以曹宪(卒于贞观中)、李善(689年卒)等为代表，形成了《文选》学派。开元时，《文选》成了赏赐外蕃的秘笈，《旧唐书》卷196《吐蕃传》载，开元十八(730)年十月，“吐蕃使奏云：(金城)公主请《毛诗》、《礼记》、《左传》、《文选》各一部。制令秘书省写与之”。《唐会要》卷36亦云：开元十九年赐金城公主的书中有《文选》。钱钟书说：“正史载远夷遣使所求，野语称游子随身所挟，皆有此书，俨然与儒家经籍并列。”^[15]敦煌遗书中保存的《文选》写卷，现在已经查明的有29件，其中白文无注本23，注本6件，另有《文选音》2件。大约都是盛唐中唐时期的抄本。《秋胡小说》可能是这个时期的创作。又《庄子》一书，在唐代很受重视，而玄宗以后更为重视。《旧唐书》卷24《仪礼志四》载：“开元二十年正月己丑，诏两京及诸州各置玄元皇帝庙一所，并置崇玄学。其生徒令习《道德经》及《庄子》、《列子》、《文子》等，每年准明经例举送。”并于至宝元年二月发诏，“庄子号南华真人，文子号通玄真人，列子号冲虚真人，庚桑子号洞虚真人。改《庄子》为《南华真经》，《文子》为《通玄真经》，《列子》为《冲虚真经》，《庚桑子》为《洞虚真经》。”又卷九《玄宗本纪下》载：“(开元)二十九年春正月丁丑，制两京、诸州各置玄元皇帝庙，并崇玄学，置生徒，令习《老子》、《庄子》、《列子》、《文中子》，每年准明经例考试。”故秋胡所带的书中有《庄子》，则此故事当写成于开元以后。

第二，“九经”之名，始见于《旧唐书》卷189《儒学上·谷那律传》，“谷那律，魏州昌乐人也。贞观中，累补国子博士。黄门侍郎褚遂良称为‘九经库’”。而唐代的“九经”具体所指，各家之说不同。而《秋胡小说》以《孝经》居九经之首，也说明它成书于《孝经》最受重视的玄宗时期。《旧唐书》卷八《玄宗本纪上》：“(先天二年)六月辛丑，上训注《孝经》，颁于天下。”敦煌遗书P.2721有《新集孝经十八章》，其中前三首云：“新歌旧曲遍神乡，未闻典籍入歌场。新合孝经皇帝感，聊谈圣德奉贤良。开元天宝亲自注，词中句句有龙光。白鹤青鸾相间错，连珠贯玉合成章。历代以来无此帝，三教内外总宣扬。先注孝经教天下，又注老子及金刚。”据此，我们推测《秋胡小说》写成于开元天宝以后。

第三，《秋胡小说》提到的《三史》(《史记》《汉书》《后汉书》)之名虽屡见于六朝以来的史籍，但穆宗长庆二年(822)置“三史科”后，更受文人重视。《旧唐书》卷44《职官志三》：“长庆二年二月，始置《三传三史》科。”所以《秋胡小说》作于长庆年以后的可能性更大。

第四，《秋胡变文》写秋胡遇见千年老仙，向他学习《九经》的地方名叫“石堂”。在敦煌文

学作品里,有关“石堂”的描写还有一处,见于在《孔子项诘相问书》:“夫子乘马入山去,登山葛岭(岭)甚分方。树树每量无百尺,葛蔓交脚甚能长。夫子使人把锹鏊,著地下有石堂:一重门里石狮子,两重门外石金刚。入到中门侧耳听,两伴读书似雁行。”这里的“石堂”,其实就是当时敦煌寺院学校的写照。据李正宇研究,从吐蕃占领敦煌开始,寺学才屡见于当时的公私文书。在此之前,敦煌有州学、县学、医学等等,却没有关于寺学的记载。“敦煌被吐蕃占领后,唐朝的一部分‘破落官’纷纷遁入空门当了和尚,他们把世俗学问也带进了寺院三学,从而加强了寺学内世俗学问的教学。社会上由于官私学停办而无处求师问业的世俗子弟,也涌进寺学。如此原来的寺院三学便发展成为并收僧俗弟子、兼授佛学俗学的新型寺院学校。”^[16]而在归义军时期,由于在吐蕃管辖时期已经积聚了数十年的办学经验,具有优良的师资和现成的设备,更有像张议潮那样出身于寺学的归义军要人的热心支持,敦煌的寺学有了更大的发展以至于达到极盛。反映在文献中,就是归义军时期的寺学学郎的题记大量出现。我们将所见的敦煌寺学的年代可考的 50 学郎题记略做归纳,结果发现,几乎全是归义军时期的,从 893 年开始,到 979(或 983)年为止。这说明,这一时期的寺学相当兴盛,寺学里的学生也大量增加。据此,我们推定,《秋胡小说》的最后写定,极有可能在归义军前期(即张氏归义军时期,848-936)。

2.《前汉刘家太子传》

本篇有 4 个写卷:P. 3645,首尾完整,首题《前汉刘家太子传》,尾题《刘家太子变一卷》。本卷在此篇之后还抄有《季布诗咏》、《佛母赞》、《金刚经赞文》、《请宾头卢疏》,卷背抄有《萨埵太子赞》、《大乘净土赞》、《金刚五礼赞》、《佛母赞》、《五台山赞文》等。S. 5547,小册子形式,残存开端。P. 4692,抄《前汉刘家太子传》19 行,后缺,接抄曲子《望远行》、《浣溪沙》等。P. 4051,前后均残缺。

按,P. 3645 卷在《萨埵太子赞》、《大乘净土赞》之间抄有七言绝句 8 首,《敦煌变文集》在《张议潮变文》后作为歌颂太保的诗附录。其中后 5 首又见于 S. 4654 卷背(本卷背抄录悟真大中五年(851)出使长安与东西两街高僧大德咏唱之作,抄于广顺四年(954)之前一段时间)。^[17]8 首诗中,《放猿》一首为五代曾庶几所作;^[18]《流沙古塞没多时》一首 S. 4654 卷注明为杨庭实(生平无考)所作,题目是《谨上沙州专使持表从化诗一首》。这 8 首诗中,除《红鳞紫尾不须愁》和《放猿》二首外,其余 6 首内容均涉及奉诏入朝面谒龙颜,与大中年悟真赴长安献款有关。徐俊认为除已署名“杨庭实”作之外,其余五首疑为悟真所作。^[19]把这不同时期不同作者的诗组合成一组联章体而用于歌功颂德,这是晚唐五代文士向当权者献诗赞颂的格式,是他们学习民间讲唱艺人借用文人作品随意组合的方式。敦煌本《长兴四年(933)中兴殿应圣节讲经文》后面也附有七言绝句 19 首。据此,我们认为,本卷抄于五代时期。本卷还有杂写,为我们判断抄写时间提供了证据。在《金刚经赞文》后有“谨请西南方鸡足山宾头卢颇罗堕上座和尚”、“今于大汉国沙州修仁芳巷就居,奉为故父修七追念”等杂写。晚唐五代,敦煌的宾头卢信仰很盛行。^[20]“大汉国”或是五代后汉(947-950),或指张奉承建立的西汉金山国,而以后者可能性大。“修仁芳(坊)巷”为敦煌城中地名,也见 P. 3501《张清兄契》。据此,可以把本卷的抄写时间判定在西汉金山国时期(910-914)。

《前汉刘家太子传》包括 5 个故事:第一个即前汉刘家太子的故事。前汉末年,汉帝驾崩,

其丈人王莽见其外孙年少,遂设计谋,夺得帝位。太子逃到南阳郡,被张老收养。其时朝廷追捕峻急,南阳郡各处高悬布鼓,让过往行人击之声响,以辨凡圣。太子被逼击鼓,叩击三声,天昏地暗。太子借机逃出城外,遇见耕夫,细说缘由,耕夫遂埋太子于土中,口里含七粒粳米以济残命,并衔竹管,以能气息。而太史占卜说:刘家太子今已身死,在三尺土中,口中蛆出,眼里竹生。于是收兵停止追捕。太子在耕夫的指点下,见到昆仑山上的太白金星,得其言教,兴兵恢复父业。故云“南阳白水张,见王不下床”。

第二个是汉武帝与张骞、西王母、东方朔的故事。汉武帝让张骞寻盟津河上源,半路遇西王母,她以为凡人一生也不能到,遂交给张骞支几石,让他回去。武帝得此石,将信将疑,陈于殿前,募能识之者。东方朔识之,龙颜大悦,封张骞为定远侯。至七月七夕,西王母见武帝,以仙桃五枚奉帝。帝食桃后,手把其核不弃,欲种之后园,却被西王母讥笑。适东方朔经过殿前,西王母看见说:“此小孩三度偷吃我桃,我捉之系于织机脚下,后放而去之,今已长大了。”武帝对东方朔说:“你命太短。许负《相书》说:上唇一寸,享年一百。你上唇太短。”东方朔伏地大笑,说:“我不敢笑陛下,笑彭祖太丑。《周书》说彭祖享年七百,按《相书》的说法,他的上唇将七寸,岂不丑陋!”

第三个是宋玉向孟尝君推荐朋友的故事。楚大夫宋玉有一良友,托玉求仕,玉便推荐到孟尝君家。其友至,三年不被重用,乃责玉之过。宋玉对曰:“姜因地而生,不因地而辛;女因媒而嫁,不因媒而亲;先生亦因我而生,不因我而贤。三年不得仕者,子自不才,何怨我也?”其友不服,便援用鸛鵒安巢于长条弱枝上被风所破,鼠作窟于社树之下得以长生,以及疾狗韩卢指兔杀兔、指虎杀虎、而若指空则无以所得等为例,加以反驳,遂致宋玉无言以对。

第四个即郢书燕说的故事,不过变成郑简公致信燕昭王。第五个是汉哀帝宠臣董贤的故事,包括断袖和禅让大位两事,强调哀帝崩,皇后遣安汉公王莽禁贤狱中,董贤夫妇自杀。

第一个故事中虽然没有讲明汉帝和太子的名字,不过汉帝既然称王莽为丈人,那就是汉平帝了,而太子最后复兴帝业,则非刘秀莫属,不过刘秀又不是平帝的太子。学界对此有不同看法(见上节)。其中的故事情节也很难进行历史考证。民间文学张冠李戴者多有之,完全考实很难。第二个故事中张骞至河源得支几石回来被东方朔识破的故事,见于《岁时广记》卷27所引《荆楚岁时记》(《太平御览》卷51内容相同,文字简略)。下一西王母会见武帝并送仙桃一事,更是脍炙人口,见于《汉武故事》等诸书。而东方朔鼻下短因而短命一说,不见史籍。第三个宋玉荐友的故事,见于《韩诗外传》及《新序》卷五,敦煌所出《语对》中也有引用。第四个郢书燕说的故事见于《韩子·外储说左上》。第五个董贤受宠于哀帝事,见于《汉书》卷92,内容几无差别。

原卷尾题《刘家太子变一卷》在第五个故事的末尾,可见五个故事是作为一组的。朱雷通过对第一个故事中“南阳白水张,见王不下床”的考证,认为作品是在推崇“南阳白水张”一族;其写作时间当在归义军张氏统治沙州地区时期,由当地民间作家,根据民间传说创作的,目的是为了歌颂张氏家族。^[21]第二个故事中的张骞,是丝绸之路的开辟者,其凿通西域,功莫大焉。张骞从西归来,封为博望侯。博望其地,张守节《史记·大宛列传》正义就说在南阳郡。宋初乐史《太平寰宇记》亦持此说。至明清两代的南阳地方志中,张骞博望城更是必举之地。第三个故事中的宋玉,据《襄阳耆旧传》的记载,宋玉是楚之鄢人,宜城县有宋玉冢。《大明一统志》卷60《襄阳府》云:“宋玉墓,在宜城县东南。汉光武宅,在襄阳县东南,宅南有白水。”宋玉故事出现在此,也与南阳白水有关。第四个郢书燕说的故事中郢与鄢相近,都是楚之故都,由

宋玉故事连及。第五个故事中出现了王莽，与第一个故事中王莽追捕汉太子相关联。所以借歌颂南阳张氏家族以歌功归义军张氏政权，是这组作品的主题。不仅如此，我怀疑同卷抄写的《佛母赞》、《金刚经赞文》、《请宾头卢疏》、《萨埵太子赞》、《大乘净土赞》、《金刚五礼赞》、《佛母赞》等都和张氏家族的大规模佛事活动有关。而 P. 4692 卷在《前汉刘家太子传》后接抄曲子《望远行》、《浣溪沙》，其中《望远行》云：“年少将军佐圣朝，为国扫荡狂妖。弯弓如月射双雕。马蹄到处尽云消。休寰海，罢枪刀。银鸾驾走上超宵。行人南北尽歌谣。莫把尧舜比今朝。”这首词，也应当是歌颂金山国当权者的。另一首《浣溪沙》“喜睹华筵戏大贤，歌欢共过百千年。长命杯中倾绿醕，满金船。所酒愿同山岳固，昔人彭祖等齐年。深谢慈怜兼奖饰，献羌言。”这么盛大的宴会，可能是金山国开国的庆祝宴会。这一组作品，是金山国开国之初由当时文人精心准备的演出脚本。

3.《庐山远公话》

本篇存一个写卷，编号为 S. 2073，原卷首全尾残，篇题原有，存 611 行，篇末有题记“开宝伍年张长继书记”，说明该卷抄于宋太祖赵匡胤开宝五年（972）。本篇写雁门惠远出家，拜旃檀为师，数年之后，拟寻一名山，访道参僧，以畅平生。经旃檀指点，惠远到了庐山，在香炉峰结草为庐，念《涅槃经》，感得大石摇动，山神为之造寺。惠远以杖掘地出泉，号“锡杖泉”，寺名“化成寺”，寺下有“白莲池”。惠远在此说《涅槃经》，千尺潭龙听经一年，却不解经义，惠远于是作《涅槃经疏抄》，书成置于水火之中均不受损，掷笔化为掷笔峰。寿州盗贼白庄劫持惠远为奴，相随数年。阿闍如来托梦惠远，阐明其与白庄、崔相之间的前世因果。惠远又卖身崔相公家为奴，以偿宿债。此时，惠远徒孙道安携《涅槃经疏抄》，至东都福光寺开启讲筵，感得天花乱坠。一日深夜，惠远念《涅槃经》，相公乃知其不俗，赐名善庆。相公常听道安讲经，回家为夫人及家人转说“八苦交煎”，善庆给相公说道安说法不能平等，并为相公说“四生十类”。次日，善庆论议难倒道安，并亮出左腕肉环，放大光明，以明身份，被皇帝请入大内供养。数年后，惠远重返庐山，再度讲经。不久，便将自性心王，造一法船，归依上界。

惠远（334-416），俗姓贾，雁门楼烦（今山西宁武县）人。初学儒，后师事名僧道安学佛，精于“般若性空”之学。东晋孝武帝太元年间，与弟子数十人入庐山住东林寺讲经。惠远在此三十余年，影不出山，迹不入俗，内通佛理，外善群书。净土宗推尊为初祖。《高僧传》卷六有传。东晋以来，惠远声名越来越大，享誉经久不衰。《高僧传》中就记载了远公的神异故事。比如说远公在庐山的住处离水较远，于是以杖叩地，清流涌出。有一年，浔阳大旱，惠远诣池读《海龙王经》，须臾大雨。这种神奇传说，愈演愈烈，于是就有了《庐山成道记》。《庐山成道记》何时何人所撰，已不可考。此记已佚，根据元代高僧优昙《庐山莲宗宝鉴》中驳斥的七种荒诞不经的事情，和《庐山远公话》所载相合。所以周绍良先生认为《庐山远公话》就是《庐山成道记》。^[22]

《庐山远公话》作于何时，不能确考。王重民认为写卷末尾题记“开宝五年（972）张长继书记”，既是写卷的抄写时间，也作品的创作时间。他认为话本是由变文转化而来的，10 世纪上半叶是变文衰微转化的时期，所以话本也在这时才产生。《庐山远公话》就是“变文衰而话本兴的时期的话本代表作品”。^[23]韩建瓴则推测《庐山远公话》最晚也当作于晚唐。^[24]我们认为，这篇作品的创作时间可能还要早，它应当是安史之乱前后从中原传到敦煌的作品。首先，据现有材料来看，说话艺术在盛唐早已出现，它与“转变”是并行的两种说唱技艺，话本和变文也是