

全国高等师范院校系列教材

声乐 分级教程

主编 隆强

分册主编 汪黎明

分册副主编 姚敏 陈海鹰

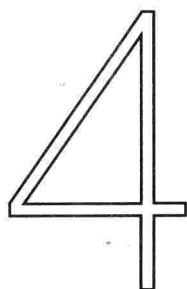
4



中央音乐学院出版社

全国高等师范院校系列教材

声乐分级教程



主编 隆强

分册主编 汪黎明

分册副主编 姚敏 陈海鹰

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

声乐分级教程. 4/隆强主编. —北京: 中央音乐学院出版社,
2013.5

全国高等师范院校系列教材

ISBN 978 - 7 - 81096 - 528 - 6

I. ①声… II. ①隆… III. ①声乐艺术—高等学校—教材
IV. ①J616

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 088874 号

声乐分级教程 (4)

隆 强主编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A4 印张: 16.25

印 刷: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

版 次: 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1—3,000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 528 - 6

定 价: 48.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031
发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

编委会名单

主 编：隆 强

副 主 编：李 沙 丁晓红 汪黎明

编 委：（按姓氏排名）

陈 辰	陈海鹰	陈 燕	付 莉
龚亚虹	侯宝平	寇承兰	李悦平
李劲松	刘珊珊	刘玉洁	卿 泽
谭春艳	王放恒	王淑芳	王 文
王晓霞	姚 敏	杨晓琴	杨 玲
雍晓兰	岳圣东	赵 波	赵 勇
郑毅峰	邹筱丹	邹新华	

选题策划：计 陵 隆 强

编 者 的 话

声乐教材的选编是一件比较难的事，声乐教学个性太强，其实际程度和进度很难以歌曲的难易程度及学年顺序来评价和衡量。一直以来，为了避免争议，声乐教材基本保持了类似于“歌曲集”的传统，教师通常根据自身演唱和教学等方面的经验，从学生的嗓音情况和音乐素质出发，在各类“歌曲集”中挑选适合学生的曲目，有针对性地实施训练和教学。

随着《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》（以下称《方案》）和《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业必修课程教学指导纲要》（以下称《纲要》）的相继颁发，近年来我国高等师范音乐教育登上了新台阶并取得了巨大的成绩，但同时，招生规模的快速扩张和生源质量的参差不齐，为高等师范声乐教学带来了一系列问题，声乐课程改革的呼声此起彼伏。同时，在以“青歌赛”为代表的各级各类声乐比赛的推动下，国内的艺术歌曲创作迎来了繁荣时期，大量优秀作品和优秀歌手的出现，推动了中国声乐事业的蓬勃发展。更可喜的是2011年党中央十七届六中全会提出推动“文化大发展大繁荣”的指导思想，为文艺界吹来一股春风，随之而来一系列文化体制等方面的改革，既为高等师范声乐教育提供了新的发展机遇，也对人才培养提出了新的要求。因此，在此新局面和新要求下，作为教学最重要组成部分——教材的更新，就成了师与生、教与学新的诉求。基于此，我们联合多所高校的声乐专业教师和艺术指导，认真研读教育部《方案》和《纲要》等文件，结合目前声乐发展态势和教学实际情况，策划编写了这套教材。

本教材命名为《声乐分级教程》，十级，共八册，收录作品406首。根据教育部《方案》和《纲要》的要求：“每学期精唱4~6首，见习曲目5~7首，参加教学演唱会2~3次（含教学观摩和考试）”，本教材曲目选编以学年为序，教学内容以文件为标准，并在内涵和外延上适度拓展。原则上一学期一级，一学年完成两级，四年制本科完成到八级，九至十级作为补充和提高用。其他专业和层次的学生酌情增减。

值得一提的是教材中关于“分级”的提法，这是一个争议多年的问题，但现在为何重提，我们基于以下几个方面的考虑：

首先，声乐课程本身没有严格数据作为评价标准，既然没有绝对标准，当然此处所提的“分级”就是相对的。本教材的“分级”是基于教师教学特点，依据作品的音域、语言、艺术表现等技术和艺术要求，本着“由易到难”、“循序渐进”的原则选编的。

其次，当前的高等师范声乐教学已不再是精英教育时代，这种普及性专业教育需要一定的手段来实现教学的有序化和规范化，而“分级”不失为一个相对有效的选择。同时，“分

级”的方式可以有效完善和补充传统的声乐教学评价方式，其操作性强。

当然，本教材“分级”的曲目是有一定伸缩性的，“分级”的标准也只是一个相对的示范，各学校可以根据其实际情况，对分级曲目和考核方式进行适当调整和灵活处理。对于部分声乐上有发展的学生来说，还可以采取其他方式进行有效补充，因为就声乐教学而言，仅一套教程本身就不可能完成对一个歌唱家的培养，这是学科特点决定的。

最后，本教材尝试与社会艺术水平考级相衔接，开辟多种音乐师资和人才的输出渠道，努力实现人才培养与社会需求接轨。

本教材的编写思路：

1. 努力把握“循序渐进”的原则。作品的选编充分考虑学生的入学起点和基础差异，以及通过本教材的学习最后可能达到的程度与标准。

2. 每一级兼顾各个声部和不同风格。男、女声部主要以高声部作品为主，中低声部作品选编约占20%左右，部分高声部作品也可以降调作为中低声部练习用。选编曲目主要以作品的“经典性”和教学的“实用性”为主，在此前提下尽量渗透各种风格和体裁，包括中外艺术歌曲、中外民歌、影视插曲、创作歌曲、音乐剧和歌剧选段，以及少量重唱作品等等。另外，考虑到作品的“时代性”特点，并进一步丰富体裁和题材的多样化，本教材除精选近十年来一定数量的新创作作品外，还选编了极少量的现代风格作品。

3. 体现《纲要》中“古为今用、洋为中用”的原则。主要吸纳中外声乐文化的优秀成果，选择艺术性高、思想性强、具有训练价值的经典中外声乐作品。教材每一级均选有一定比例的中外作品，外国作品的选编主要从巴洛克时期到20世纪，中国作品主要从20世纪初的艺术歌曲到近年新作品。从纵向历史的跨越和流派的演变，到横向地域的差异和语言的风格，作品的选编尽可能辐射至各时期各流派，并根据学生的实际情况考虑语言的多样化。鉴于目前本科生的声乐课程培养目标和语言能力现状，教材中中外作品的比例大致为3:1。

4. 重视民族音乐素材的教学内容。教材选编了一定数量的民歌和民族风格的创作歌曲，约占总量的30%左右，一方面为了全方位满足师生的审美需求，另一方面旨在弘扬本民族文化和艺术。

5. 联系社会音乐活动和基层音乐教育实际。教材中精选了部分中外优秀通俗作品，以及社会音乐活动中普及面较广、艺术价值较高的声乐作品，为学生适应基层教育和社区音乐文化辅导做一定知识储备。

总之，教材的选编尽量体现“专业性”与“师范性”、“艺术性”与“应用性”、“科学性”与“时代性”、“经典性”与“全面性”等方面的统一。

本教材的特点：

1. 突出“教师教育”特色

本教材的选编完全依据《方案》和《纲要》要求，紧扣教育部文件精神，突出高师声乐教学的实用性，强调教材的应用性功能而不仅仅是一部“歌曲集”，曲目的选编由浅入深，并尽可能辐射各个历史时期和艺术流派，强调作品的广度及其与中外文化的结合。同

时，教材还充分考虑了声乐学习的逻辑性、连贯性和科学性，五、六级以下曲目主要侧重基本发声方法和一般审美能力的培养。五、六级以上的曲目在作品难度和声音个性塑造等方面的要求逐渐有所提高，侧重培养学生更高层次的审美能力，提高歌唱的语言能力和艺术修养，并逐步形成一定的演唱风格。当然，无论是初级曲目还是高级曲目，学习和训练中都应遵循一个共性——即“科学的技术方法和恰当的音乐表达”。

2. “简线一体”谱式的运用

目前，简谱记谱法在我国社会音乐领域中使用广泛，基础教育现行音乐教材大部分是简谱，甚至在高等师范声乐课中也不乏“更习惯使用简谱”的现象。鉴于此现状，本教材采用五线谱上方附加简谱记谱的方式，这种“简线一体”排版不仅方便不同程度和不同读谱习惯的师生使用，同时还可两种谱式互相补充、融会贯通。

最后，教材除了面向高等师范音乐学和音乐教育专业本、专科层次的声乐教学外，还注重向表演专业和音乐职教中的声乐教学适度延伸；同时，本教材试图兼顾不同层次的实际教学情况，以及学生的兴趣爱好特点和需求，尽量适应声乐教学各个层面、各个领域和不断变化的新的发展态势。

“百年大计，教育为本”，基础教育的发展、现代音乐人才的培养、声乐艺术的传承创新，都离不开高等师范音乐教育的健康发展。正是如此，作为一部主要面向高等师范音乐教育的声乐教材，其编写始终秉持“教师教育”之特色，坚持立足声乐教育之实际，努力反映广大师生之诉求，试图博取众多前辈、同行之所长，以期为高等师范音乐教育教学的改革发展聊尽绵薄之力。但由于时间仓促，加之编者认识和水平上的局限，教材中难免有错误和欠妥之处，敬请广大师生和读者提出宝贵意见，我们将作进一步改进和完善，以期再版时更好地服务于大家。

目 录

六 级

中国作品

1. 拾彩贝 樊帆、镇江词 樊帆曲 陈虎配伴奏 (3)
2. 春 晓 [唐] 孟浩然诗 黎英海曲 (6)
3. 一杯美酒 维吾尔族民歌 艾吾拜尔·吾拉木译配 刘峥配伴奏 (10)
4. 长鼓敲起来 李洁思词 金凤浩曲 李勇配伴奏 (13)
5. 永恒的爱恋 薛锡祥词 孟卫东曲 (16)
6. 岁月悠悠 黄嘉谟词 江定仙曲 (18)
7. 月下情 艾克拜尔·吾拉木词 阿不都热西提托合提曲 李勇配伴奏 (22)
8. 祖国, 永在我心中 赵兰词 尚德义曲 (27)
9. 龙船调 湖北民歌 徐平力配伴奏 (30)
10. 珠穆朗玛 李幼容词 臧云飞曲 范哲明配伴奏 (34)
11. 青藏高原 (选自电视剧《天路》) 张千一词曲 王斯配伴奏 (37)
12. 我属于中国 田地、阎肃词 王佑贵曲 盛文贵配伴奏 (41)
13. 又唱“浏阳河” 郭天柱词 邓东源曲 吴慰云配伴奏 (46)
14. 梅花引 韩静霆词 徐沛东曲 刘聪配伴奏 (49)
15. 美丽神奇的地方 潘琦词 徐沛东曲 胡廷江配伴奏 (52)
16. 报 答 石顺义词 羊鸣曲 姜哲新配伴奏 (56)
17. 世纪春雨 韩静霆词 印青曲 刘聪配伴奏 (60)
18. 送给妈妈的茉莉花 刘麟词 王志信曲 (66)
19. 妻 子 任毅词 刘青曲 姜哲新配伴奏 (69)
20. 踏歌起舞 晓光、崔静词 徐沛东曲 刘聪配伴奏 (73)
21. 放风筝 唐跃生词 方石曲 胡廷江配伴奏 (81)

22. 望 月 国风词 印青曲 刘学严配伴奏 (85)

23. 眷 恋 贺东久词 张卓娅、王祖皆曲 刘聪配伴奏 (90)

24. 远 情 (选自电视剧《乔家大院》) 易茗词 赵季平曲 刘聪配伴奏 (95)

25. 在银色的月光下 塔塔尔族民歌 黎英海改编 (100)

26. 妈妈, 您快留步 徐恩志词 刘青曲 姜哲新配伴奏 (104)

27. 儿行千里 车行词 戚建波曲 李延配伴奏 (108)

28. 父 亲 车行词 戚建波曲 姜哲新配伴奏 (112)

29. 松花江上 张寒晖词曲 张栋配伴奏 (115)

30. 祖国, 慈祥的母亲 张鸿喜词 陆在易曲 (119)

31. 桥 于之词 陆在易曲 (122)

32. 我为祖国献石油 薛柱国词 秦咏诚曲 (125)

33. 我的祖国妈妈 梁上泉词 施光南曲 (129)

34. 多情的土地 任志萍词 施光南曲 (133)

35. 乡 愁 (台湾) 余光中词 潘兆和曲 刘聪配伴奏 (138)

36. 美丽的草原我的家 火华词 阿拉腾奥勒曲 (141)

37. 烛光里的妈妈 李春莉词 谷建芬曲 刘聪配伴奏 (144)

38. 天 路 屈塬词 印青曲 栾凯配伴奏 (148)

39. 暗 香 (选自电视剧《金粉世家》) 陈涛词 三宝曲 李振配伴奏 (152)

40. 一抹夕阳 (选自歌剧《伤逝》) 施光南曲 (157)

外国作品

41. 伏尔加船夫曲 俄罗斯民歌 凯涅曼改编 (165)

42. 马林的钟声 [意] P. 契玛拉曲 姚敏、隆强译配 (171)
Le campane di malines P. Cimara

43. 阿尔卑斯山的牧羊女 [意] G. 罗西尼曲 卡尔罗·拜伯里诗 (174)
La pastorella delle alpi G. Rossini Carlo Pepoli

44. 我为你忧伤, 高贵的女神 [意] V. 贝里尼曲 (181)
Malinconia, ninfa gentile V. Bellini

45. 万灵节 [德] R. 施特劳斯曲 俞子正、陈鸿铎译配 (184)
Allerseelen R. Strauss

46. 请你告诉她 [意] 法尔夫曲 (188)
Diciten cello vuie R. Falvo

47. 假如我的歌声能飞翔 雨果词〔法〕 R. 哈恩曲 张权译配 (192)
Si mes vers avaient des ailes R. Hahn
48. 小 嘴 〔意〕 F. P. 托斯蒂曲 (195)
'A vucchella F. P. Tosti
49. 悲叹小夜曲 〔意〕 E. 托塞利曲 (200)
Serenata rimpianto E. Toselli
50. 致克洛埃 雅科比词〔奥〕 W. A. 莫扎特曲 周枫译配 (204)
An chloë W. A. Mozart
51. 理想佳人 〔意〕 F. P. 托斯蒂曲 (209)
Ideale F. P. Tosti
52. 亲切的平静 〔奥〕 W. A. 莫扎特曲 周枫译配 (213)
Ridente la calma W. A. Mozart
53. 致音乐 肖倍尔词〔奥〕 F. 舒伯特曲 邓映易译配 (218)
An die Musik F. Schubert
54. 回 忆 (选自音乐剧《猫》) 〔英〕 A. L. 韦伯曲 颜泯涛、刘双译配 (221)
Memory A. L. Webber
55. 你们可知道 (选自歌剧《费加罗的婚礼》)
Voi che sapete
..... 〔奥〕 W. A. 莫扎特曲 蒋英、尚家骧、邓映易译配 (227)
W. A. Mozart
56. 你就会看到 (选自歌剧《唐璜》) 〔奥〕 W. A. 莫扎特曲 周枫译配 (232)
Vedrai, carino W. A. Mozart
57. 夏季里 (选自歌剧《波吉与贝丝》) 〔美〕 海华德词〔美〕 G. 格什温曲 盛茵译配 (237)
Summertime G. Gershwin
58. 在这神圣的殿堂里 (选自歌剧《魔笛》) 〔奥〕 W. A. 莫扎特曲 周枫译配 (241)
In diesen heil'gen Hallen W. A. Mozart

七 级

中国作品

拾 彩 贝

樊 帆、镇 江词
樊 帆曲
陈 虎 伴奏

1 = $\flat$ B $\frac{4}{4}$

1. 夕阳在大海里漂游，漂游，海浪在晚霞中奔走，
2. 湛蓝的天空上挂满星斗，海峡的月色分外

奔走，
清幽，

金色的黄昏笼罩着海洋，又到了拾贝壳的
银粉洒满洒满了沙滩，又到了拾贝壳的

2 3 3 3 - 0 6 | 6 6 6 6 6 - - | # 4 2 4 3 3 - - |

时 候。 啊 昨 天 的 梦 已 经 留 下，
时 候。 啊 今 夜 你 在 哪 里？

6 6 6 6 6 6 6 3 5 # 4 2 4 | 3 2 1 1 - - | 6 3 4 3 2 1 2 - - |

留 下 我 们 孩 提 时 的 追 求， 你 扎 着 红 头 绳，
童 年 时 光 可 曾 记 在 心 头？ 你 提 着 红 灯 笼，

6 2 3 2 1 6 1 - | 0 3 7 7 0 5 3 2 | 2 2 1 7 6 - | 6 - 0 0 :| 2 2 1 7 6 -

我 围 着 红 兜 兜， 我 围 着 红 兜 兜。 鱼 篓。
我 背 着 小 鱼 篓， 我 背 着 小

6 1. 2 3. 6 6 3 6 #4 2 4 3 2 3 3 3 6. 1 1. 6

2 6 2 7 6 5 6 5 3 3 3 1. 2 3. 6 6 3 6 #4 2 4 3 2 1 1

1 6. 2 2. 3 2 6 1 7 5 7 6 - 6 - 1 -

2 #4 3 - 3 - - - 3 -

春 晓

〔唐〕孟浩然诗
黎英海曲

1 = $\flat D$ $\frac{2}{2}$
Largo

mf *legato* *poco dim.* *p* *mp*

春 眠 不 觉 晓， 处 处 闻 啼 鸟。

夜 来 风 雨 声，

6. 6 5 6 7 | 6. 7 6 5 3 | 5. 7 6 5 2 $\sharp 4$ |

3 - - - | 3. 3 2 3 $\sharp 4$ | 3. $\sharp 4$ 3 2 1 |

2. 3̣ 2̣ 1̣ 5 7 | 6 - - - | 0 1̣ 2̣ 1̣ 7 6 |

花 落 知 多 少。 哦

0 1̣ 7 6 5 2 4 7 | 6 - 6 2 4 6 | 5 4 5 6 - |

哦 哦 哦

p 7. 7 6 7 #1̣ 6 | 7 - - - | 6. 6 5 6 7 5 |

夜 来 风 雨 声, 花 落 知 多