



王蕴明 男 一九三九年十月出生于山东省莱阳市。一九六四年七月毕业于山

东大学中文系。曾先后任北京市文化局艺术处、北京市艺术研究所、北方昆曲剧院、中国戏剧家协会及《新剧本》、《戏剧评论》、《中国戏剧》主要领导工作（正局）。中共党员、研究员，享受国务院特殊津贴专家。曾先后任文化部昆剧指导委员会委员、中国东方文化研究会戏曲分会副会长、中国戏剧文学学会名誉会长、中国戏曲现代戏研究会顾问、中国戏曲学会副会长等社会职务。主要著作有：《当代戏剧审美论集》、《戏剧批评论纲》、《燕剧奇剧谭》、《思齐轩剧评》等；剧作《雁断胡关》；主编《荣庆传铎》、《新缀白裘》、《徽班与京剧》、《漂泊与守望》等。

思齐轩剧评

王蕴明 著

CHINA FEDERATION OF LITERARY AND ART
CIRCLES "EVENING GLOW" LIBRARY

中国文联晚霞文库



中国文联出版社



中国文联晚霞文库

思齋軒刻評
王蘊明



王蘊明 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

思齐轩剧评 / 王蕴明著. —北京: 中国文联出版社, 2013.5

(中国文联晚霞文库)

ISBN 978-7-5059-8170-6

I. ①思… II. ①王… III. ①中国戏剧—戏剧评论—文集

IV. ① J805.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 086257 号

书 名	思齐轩剧评
作 者	王蕴明
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	苏 晶
印 刷	北京隆昌伟业印刷有限公司
开 本	710×1000 1/16
印 张	42
插 页	3 页
版 次	2013 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-8170-6
定 价	60.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

中国文联“晚霞文库”组委会

主 任：赵 实

副主任：覃志刚 李 屹

委 员：杨承志 左中一 夏 潮 李前光

中国文联“晚霞文库”编委会

主 编：李前光

副主编：刘晓霞 范小伟

编 委：季国平 康健民 徐沛东 吴长江

董耀鹏 冯双白 罗 杨 王 瑶

赵长青 邵学敏 张 显 夏朝华

罗成琰 黄文娟 陈建文 刘漪艳

徐宝玉 王守明

中国文联“晚霞文库”编委会办公室

主 任：范小伟

序

胡 可

蕴明同志以他的戏剧论文集《思齐轩剧评》书稿授我嘱读，并嘱作序。我感到荣幸。蕴明同志曾任北方昆曲剧院院长多年，是研究我国戏曲的专家，又主持剧协工作多年，所写论文涉及我国戏剧诸多方面和诸多剧种，而我则经验单一，知识面狭窄，为他的文集作序非我功力所及。我是把此事作为一项学习任务来对待的。

我认识蕴明同志在 20 世纪 80 年代初，接触较多是在他到剧协工作以后。他于 1997 年到剧协工作，任党组副书记和秘书长。那时我作为剧协顾问有时参加一些戏剧研讨特别是定期的剧本评奖活动，同他的接触渐多，并为他的认真负责的作风和博学而勤于思考的性格所感染。

剧协的工作是十分繁重的，要面向各地剧协和有戏剧团体的各大单位，要关注全国众多剧种并考虑到戏剧工作中编、导、演、音乐、舞美各个方面，要关注老戏剧家和各剧种涌现的新人，要关注剧协主办的刊物和出版社，要关心离退休的老同志，要在经费困难的情况下、在文联领导下承办各项评奖。蕴明同志的戏剧评论文章，是在上述繁重的行政事务工作之余撰写的。他以清醒的头脑思考我国戏剧发展中的方方面面，这时他的戏剧评论已从对我国昆曲的研究、对我国戏曲事业的关注，转为对包括话剧在内的我国戏剧事业的全局的关注了。

那时就全国来说戏剧创作处于不景气状态，而南京军区前线话剧团却佳作迭出，戏剧界开始议论“前话现象”。为了向前线话剧团学习，剧

协组织了“前话现象”研究会。蕴明同志代表中国剧协对前线话剧团建团五十周年表示祝贺，并作了《“前话”道路与中国话剧》的讲话。他从我国话剧的革命传统讲起，讲了前线话剧团的艺术道路，列举了新中国成立以来前线话剧团创作演出的著名剧目和近期的《厄尔尼诺报告》与《虎踞钟山》两剧中人物的社会意义，并从我国话剧的发展着眼讲了“前话”道路的导向性。他的这篇讲话收在了他赠我的文集《燕居斋剧谭》中。而最近嘱读的这部《思齐轩剧评》则是他退休十年来所写文章的结集，其中谈话剧的文章有14篇，包括话剧《毛泽东在西柏坡的遐想》、《这是最后的斗争》、《生命档案》、《红旗渠》等。在《开拓前进中的21世纪中国戏剧舞台》一文中，对21世纪开端十年来的中国戏剧舞台的概貌作了梳理，对戏曲、话剧、儿童剧、歌剧、舞剧、歌舞诗的代表性剧目有简要的点评。在《前进在民族化道路上的中国话剧》和《新时期中国话剧美学理念的拓展与提升》两文中，从历史与学术的层面上对中国话剧民族化的实绩与走向作了理论的阐述，指出“话剧民族化”不是像有些专家所说的“伪命题”，“而是众多话剧艺术家所首选的目标，主导着中国话剧艺术的发展方向和未来”。这不论在艺术实践和理论研究上都是有现实意义的。

读《思齐轩剧评》文稿，一个强烈的感受是作者对改革开放以来我国戏剧事业健康发展的关注。一方面人们生活的变化和新的社会矛盾从这些年来涌现的剧目中反映出来，并产生社会影响，另一方面在新的社会矛盾面前广大戏剧工作者对戏剧的认识和行动也存在分歧。蕴明同志所写的文章一直着眼于戏剧的健康发展，对优秀剧目分析其艺术特色加以宣扬，对影响戏剧健康发展的错误主张和不良倾向，则在文章中据理批驳。

我国戏曲历史悠久，剧种多，剧团多，从业人员多，观众面广，是我国戏剧的重要部分。新中国成立以来在党的“百花齐放，推陈出新”

方针指导下取得的巨大成绩有目共睹，而今天面临的问题也最多。其中戏曲现代戏如何发展，如何反映现实生活而保持戏曲本身的特色，尤为大家所关注。文集中《推陈出新是戏曲实现历史性蜕变的内驱力》一文，从理论上驳斥了对戏曲完全否定的主张和对戏曲的老规矩、老方法完全不许改动的主张。文章对戏曲改革作了历史的回顾，对其成果作了详细的叙述，并举前辈戏剧家的事例，对艺术成就随环境而发展而流变作了科学的解释，进而谈我国戏曲在新中国成立以来的巨大变化，是一篇有说服力的重要文章。在《历史·艺术·时代·人》和《青春靓丽的戏曲现代戏》两文中，分别对新编历史剧的概念界定、时代精神、新时期历史剧创作的美学提升和戏曲现代戏的历史、现状、成绩、前景作了很有见地的理论研究。

《思齐轩剧评》中的许多文章属于剧评，而这些剧评大都具有自己的特色。一般的戏剧评论大都就所评作品的题材、人物的意义和艺术特色加以评述，而蕴明同志的戏剧评论在进行艺术分析之外，往往着眼于现实生活中或戏剧创作戏剧活动中为大家所关注的问题加以论述。如对吕剧《海殇》的评论，从对甲午海战惨烈背景下剧中人物的分析辨识，透视到当年的历史背景，讲述历史的教训，而使今天的我们感到震撼。又如对黄梅戏电视剧《李清照》的评论，除了对戏曲电视剧这一新品种的关注外，已不是就戏论戏，而是全面地论述了宋代词人李清照的文品和人品，对历史人物作出正确的评价。少数民族历史题材的戏剧是我国戏剧的重要组成部分，它的大量涌现是新时期以来我国戏剧的重要成果。蕴明同志对描写云南大理地区白族历史的白剧《白洁圣妃》作了热情的评述，并根据史书记述的白族悠久历史，论述了《白洁圣妃》题材的重大意义，并详细论述了少数民族剧种的形成和特色。把文学名著中的人物情节改编为戏剧一直是戏剧创作的一条通路，其成功和失败的事便也为大家所关注。此文集中通过谈甬剧《典妻》的文章对改编文学名著问

题作了深入的探讨。文章举了我国戏剧历史上不少成功的例子，论述了文学作品和戏剧两种艺术形式各自的优长，进而谈了《典妻》的故事搬上舞台在哪些方面丰富了原作。文章作者以对当前戏剧创作形式的关注，联系到一个时期以来一些对名著的所谓“改编”以及“解构”之风，列举事例进行了尖锐的批评。文集中有的文章或从一出戏引申开来谈某一剧种的发展轨迹，或从介绍某位戏剧家引申为对某一理论问题的论述。由于作者的理论修养和对我国戏曲进行过多年的研究，当面对戏剧领域出现的新的矛盾和复杂的戏剧现象时，也能作出清醒的辨析而使文章具有理论价值。

我与蕴明同志相识多年，因当时两人都忙于工作而未能更多交谈。读《思齐轩剧评》犹如同他的一次对坐长谈，更加深了对他的了解。他的文集抒写了一代戏剧家的欣喜、忧虑和期望，读他的文集对我是一次亟有兴味的学习。

祝愿蕴明同志继续保持对我国戏剧事业的关注，在我国戏剧工作新的进军中作出新的贡献。

2012年9月11日

目 录

◎ 剧 论

社会主义文艺要始终代表先进文化的前进方向·····	2
我们为什么要提出保护昆曲? ·····	11
雅俗共赏是舞台艺术审美的最高品格·····	14
让戏剧之花开遍神州大地——答《文艺报》记者鲁人·····	19
中国地方戏曲的历史生态环境·····	26
中国地方戏曲的当代生态环境·····	33
他们是新世纪中国戏剧的栋梁——纪念中国戏剧梅花奖创办二十周年·····	43
近视与远瞩——也谈当代戏剧之命运·····	46
春光旖旎话昆曲(剧)·····	56
感念与期盼——写在《中国戏剧年鉴》创刊二十周年之际·····	60
何为“国剧”? ·····	63
青春靓丽的戏曲现代戏·····	66
开创中国舞台艺术的新纪元——国家舞台艺术精品工程观剧漫笔·····	70
开拓前进中的 21 世纪中国戏剧舞台 ·····	78
前进在民族化道路上的中国话剧·····	93
薪火传承有新篇——读《中国当代百种曲》·····	101
新时期中国话剧美学理念的拓展与提升·····	104

越剧生命之旅的里程碑——浙江小百花越剧团的审美定位·····	111
历史·艺术·时代·人——在新时期戏曲历史剧创作学术研讨会上的发言·····	115
越剧百年感言·····	123
推陈出新是戏曲实现历史性蜕变的内驱力·····	127
新兴戏曲剧种的生存与发展刍见·····	137
坚守戏剧应有的品格与使命——在中国文联与中国剧协主办的《戏剧品格与使命》 研讨会上的发言·····	141
古典与现代——京剧艺术的恒久课题 ——写在徽班进京 220 周年暨京剧“申遗”成功之际·····	146
革命历史题材剧目在戏曲转型期的历史方位 ——在中国戏曲学院举办的《建党九十周年革命历史题材剧目创作研讨会》 上的发言提纲·····	151
自在、交融、守元——简谈 21 世纪戏剧生命态势·····	154
并蒂青莲映日红——由男女合演《九斤姑娘》说起·····	160
善变——粤剧的美学精神——在岭南地方戏曲传承与创新研讨会上的发言·····	164
沿着先辈开创的道路前进——写在中国剧协诞辰六十周年之际·····	168
《讲话》与现代中国戏剧——写在纪念《讲话》发表七十周年之际·····	176
戏曲现代戏三题——在中国戏曲现代戏研究会 2012 年年会上的发言·····	182

◎ 剧 评

尽展军人英雄本色——写在前线话剧团建团四十五周年之际·····	188
生命的价值——观话剧《西关女人》·····	191
贵在求新求美——再谈黄梅戏《徽州女人》的艺术成就·····	193

美好的形象 精湛的艺术——欣看九朵“梅花”联袂京剧《白蛇传》·····	195
皎洁的月 心灵的歌——感受云南花灯歌舞剧《小河淌水》·····	197
抒情诗化的《桃花谣》——在音乐话剧《桃花谣》座谈会上的发言·····	199
迎接我国小剧场戏剧更加绚丽多彩的明天·····	201
粤剧现代戏《驼哥的旗》的突破与超越·····	204
昆剧《张协状元》的当代性·····	206
大伪似真 千古垂训——新编历史京剧《春秋霸主》观后·····	209
农村小戏的启示·····	211
功在当代 利在千秋——《中国京剧音配像精粹》感言·····	213
千古风流一词人——看新编历史越剧《李清照》·····	217
新编历史昆剧《班昭》的史与戏与文人情怀·····	219
千古嗟唱 时代华章——大型交响京剧《大唐贵妃》·····	228
由名著改编说到甬剧《典妻》·····	231
永驻的丰碑 璀璨的彩虹——观现代吕剧《补天》·····	239
一首人与自然和谐的抒情诗——读剧作《青山情》·····	241
戏剧之花绽放在群众的心坎上——第二届博兴国际小戏艺术节观后·····	245
悲夫易安 壮哉清照！——黄梅戏电视剧《李清照》观后·····	248
《黄土谣》——诚信与操守之歌·····	252
新编历史京剧《廉吏于成龙》漫评·····	255
八咏楼头悲歌烈——观新编历史婺剧《梦断婺江》·····	263
群英铸伟业 妙曲谱华章——喜聆“中华之声”名家名曲演唱会·····	268
知耻而后勇——新编历史吕剧《海殇》观后漫笔·····	271
别开生面的“人艺风格”——观话剧《白鹿原》·····	275
永远的英模情结——庆祝建党 85 周年现代戏展演观后·····	277

彩云之南 新葩娇妍——欣看白剧新编历史剧《白洁圣妃》	282
梅魂诗韵 氍毹增辉——欣看大型京剧交响剧诗《梅兰芳》	286
歌仔戏《邵江海》观后漫笔	289
迟开的玫瑰更娇妍——眉户现代戏《迟开的玫瑰》观后	294
烛照千秋的圣地之光——欣看话剧《圣地之光》	296
丹心融冰雪 伟艺铸丰碑——观话剧《冰雪丹心》	299
“红色经典”为什么受欢迎？——观粤剧现代戏《山乡风云》	301
由《公孙子都》说到昆剧的继承与发展	304
厚重劲俏的秦腔秦韵	310
红星永远照耀着我们——再看音乐剧《雁叫长空》	312
时世之哀 英雄悲叹——新编历史京剧《辛弃疾》观后漫笔	314
生难死憾 人生悲叹——观新编历史京剧《北风紧》	319
豫剧《程婴救孤》鉴评	321
为什么要遐想？——话剧《毛泽东在西柏坡的遐想》观后	328
中西戏剧文化交融的优秀成果——欣看川剧《欲海狂潮》	331
英雄志与亲人情——观现代绍剧《生命的飞翔》	335
回眸与前瞻——2009年戏曲舞台观后漫笔	337
讽喻·挽歌与剧人情怀——新版全本昆剧《长生殿》观后走笔	341
中国戏曲现代化的典型——欣看全国首届优秀保留剧目大奖获奖剧目	347
抒家国情 状心灵史——秦腔《大树西迁》人物塑造摭谈	350
大地深情 时代国风——观全国城乡基层群众小戏小品展演	352
哲理人格化的氍毹创新——观越调剧《老子》	354
历史不会忘记——欣看话剧《生命档案》	356
高雅的艺术 庄严的舞台——欣看国家艺术院团优秀剧目展演	358

真人真事与甬剧《宁波大哥》	360
自由心灵的呼唤——话剧《日出而作》观后随笔	362
游子乡恋自风流——琼剧《下南洋》观后走笔	365
悲歌一曲醒世人——观民族历史陇剧《官鹅情歌》	368
风尘女子的命运悖论——看川剧《李亚仙》	370
智勇者敢于直面现实——话剧《这是最后的斗争》观后	373
隽秀的山乡之歌——欣看河北梆子现代戏《日头日头照山乡》	376
民之盛会 国之华章——第九届中国艺术节观后走笔	379
历史的丰碑 时代的担当——从现代豫剧《铡刀下的红梅》说起	387
经典的生命力——观六朵梅花共演晋剧《打金枝》	389
人性本质的完美呈现——观楚剧《大别山人》	391
明珠李慧娘缘何至今青春亮丽——越剧《李慧娘》观后	394
海峡波涛隔不断两岸情深——观歌仔戏《蝴蝶之恋》	397
向死求生的生命之歌——观现代评剧《我那呼兰河》	400
绚丽的地质之光——欣看现代黄梅戏《李四光》	404
红楼新梦 骊觥佳篇——新编昆剧《红楼梦》观后漫笔	407
当代中国社会变革的深层观照——观秦腔现代戏《西京故事》	413
壮丽的时代画卷——观 2011 年全国现代戏优秀剧目展演	416
聪明与糊涂的人生哲思——河北梆子新编历史剧《宋相吕端》观后	418
悲歌一曲 醒喻千秋——新编上党梆子历史剧《千秋长平》评析	420
柳河湾的新娘为何这般靓丽?	424
美之行旅 爱之播洒——贺越剧明星版《梁祝》全国巡演	427
由吕剧《大唐黜官记》言及新编历史剧创作	430
赞气门芯精神——京梆子现代戏《十八里香》观后漫笔	435

别出机杼 更著新意——再看新编历史京剧《建安轶事》·····	438
英雄丰碑 时代华章——欣看话剧《红旗渠》·····	442
社会良知的深情呼唤——河北梆子现代戏《晚雪》观后·····	445
吃亏是福——豫剧现代戏《村官李天成》再观漫笔·····	448
夫子之道 忠恕而已——闽剧《红裙记》观后走笔·····	452
不到园林，怎知春色如许——第五届中国昆剧节观后志感·····	455
大地·种子·生命——欣看琼剧《百年苍翠》·····	458
旧篇著新意 古章寓卓识——新编桂剧《七步吟》观后走笔·····	461
秦腔秦韵颂辉煌——第五届西北五省区秦腔艺术节巡礼·····	465

◎ 人 物

艺精德劭 菊坛楷模——纪念马连良先生诞辰 100 周年·····	472
党和人民的艺术家郎咸芬·····	476
白淑贤与现代型戏曲·····	479
霍俊萍表演艺术印象·····	485
孙勇波——天资好 本色好 耐雕琢·····	490
“白派”与评剧——写在小白玉霜诞辰 80 周年之际·····	492
传承大师风范 开创京剧新纪元	
——写在纪念梅兰芳、周信芳诞辰 110 周年之际·····	497
程派艺术与 21 世纪京剧——写在纪念程砚秋诞辰百年之际·····	504
试谈张庚同志的“史前戏剧说”·····	512
振兴京剧需要这样的“拼命三郎”·····	517
卢昂印象——在卢昂导演艺术研讨会上的发言·····	520

灯下忆王正——写在王正兄驾鹤西去周年之际·····	523
雪飞，你飞向了哪里？·····	526
我们心中一盏永不熄灭的明灯——一个戏剧人对巴金的心仪和仰慕·····	528
神通高洁 韵致儒雅——欣看谢涛主演《傅山进京》·····	532
心怀社稷黎民的人——刘桂成剧作掠影·····	536
时代剧人——姜朝皋剧作印象·····	540
张曼君——激情的戏剧诗人·····	545
燕赵大地多才俊——袁淑梅印象·····	548
王冠丽与“白派”——写在评剧“白派”艺术研究会成立之际·····	552
时代感召的先觉者——冯玉萍表演艺术摭谈·····	555
欣看后俊效前贤——看赵玉华演《铁弓缘》·····	558
阿甲戏曲美学的时代精神——写在阿甲先生百年诞辰之际·····	560
由京剧生命历程的坐标看尚长荣的表演艺术·····	565
《马少波师品》序言·····	572
关·田两汉后，今马又一人——欣读《马少波文集》·····	576
《艺苑散记》序言·····	580
刘玉玲——当今京梆第一人·····	584
曾昭娟——中国评剧新生代的领军人·····	589
高擎着真理的红色火炬——写在鲁煤创作六十五周年学术研讨会之际·····	591
菊苑双绝 氍毹新声——裴艳玲主演新编历史京剧《响九霄》观后走笔·····	595
李梅——当今菊苑又一范型·····	598
吴凤花与《狸猫换太子》·····	600
顾芾——滑稽戏的一面亮丽旗帜——由《顾家姆妈》说起·····	604
师兄李希凡·····	609

民族精神的时代歌者——孟冰剧作谈片·····	614
承古启今 自成一家——简谈王仁杰剧作的美学范式·····	619
承古创新 豫调麒韵——李树建表演艺术门外谈·····	627
坚如美玉 馨若幽兰——看婺剧话美兰·····	630
大导演——杨小青——写在杨小青从艺 55 周年之际 ·····	634
《梁伟平淮剧唱腔集》序言 ·····	638
惠敏莉——菊苑一颗靓丽的新星·····	643
张曼君的意义·····	647
常门梅风 雅丽清新——王惠表演艺术门外谈·····	652
◎ 后 记 ·····	655

剧 论

JU LUN