

福

殷伟◎著

中国传统的 福文化

人生所有的追求，其实最终都归宿为一个字，这就是——福。不论皇帝祝愿臣子福寿日臻，革命者为天下人谋永福，还是凡夫俗子挂在嘴边的五福临门……莫不如此。





福

中国传统的
福文化

殷伟◎著



海峡出版发行集团
福建人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

福：中国传统的福文化/殷伟著.
—福州：福建人民出版社，2014.5
ISBN 978-7-211-06846-3

I. ①福… II. ①殷… III. ①中华文化—通俗读物
IV. ①K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 280700 号



福：中国传统的福文化

FU ZHONGGUO CHUANTONG DE FU WENHUA

作者：殷伟

责任编辑：代媛媛

特约编辑：陈 宽

出版发行：海峡出版发行集团

福建人民出版社

电 话: 0591-87533169(发行部)

网 址: <http://www.fjpph.com>

电子邮箱: fjpph7211@126.com

地 址：福州市东水路 76 号

邮政编码: 350001

经 销：福建新华发行（集团）有限责任公司

印 刷：福建省金盾彩色印刷有限公司

地址：福州市江厝路5号

邮政编码: 350013

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 17.5

字 数：243 千字

版 次：2014 年 6 月第 1 版

2014 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-211-06846-3

定 价：50.00 元

本书如有印装质量问题,影响阅读,请直接向承印厂调换

版权所有，翻印必究

福——中国人的一种生存状态

(代序)

中华民族是一个崇尚福、追求福的民族，自古中国人就有祈福盼福、崇福尚福的习俗，对福有高度的心理认同感。中国自从有文字以来，就有了“福”的象形文字，“福”字深深影响着每个中国人的人生观和价值观。福文化是中国传统文化的重要组成部分。

福，自古以来就是中国人祝吉道福的绝妙佳词，也是中国人共同追求的人生目标之一。中华民族的历史也可以说是人们孜孜求福的历史。换句话说，人的一生也就是求福的过程。时间如白驹过隙，无情的流年在人们脸上烙下一道道印痕，人们或许会为时间的飞逝而黯然神伤。然而，有一种追求是亘古不变的，那就是人们对福的追求。“福、禄、寿、喜、财”是五千年中华文明中人们孜孜以求的向往。“福”居五字之首，可见有着更为独特的文化内涵。

福文化在中国源远流长，博大精深。“福”历来被中国人所看重，在不同的时代、不同的人群中有着不同的诠释。古人曾根据所处时代的风尚，将其主要内容概括为五个方面，统称“五福”。不同时代，五福的内涵又略有不同。《尚书·洪范》说：“一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”《韩非子》说：“全寿富贵之谓福。”汉代恒谭《新论》则说：“寿、富、贵、安乐、子孙众多。”说的是五种世俗观念和人生理想，后世民间又有“福、禄、寿、财、喜”的说法。

几千年来，福在中国被演绎成了一种根深蒂固的文化，中国人把

一切美好的东西统统归结为福。福早就已经融入中国人的血液里，积淀在老百姓的骨髓里，人们希望通过不同形式让自己追求福的心理得到满足。

福是一个永恒的人生命题，中国人对福是有特殊感情的，世上人人祈求幸福，于是在人们日常生活中，出现了大量与福相关的俗语，人长得富态叫作“福相”，好地方称为“福地”，好消息叫作“福音”，享受快乐称为“福分”，看到好景妙物叫有“眼福”，吃到美味佳肴叫有“口福”，交上桃花运被称为“艳福”，富贵积善之家称为“福门”，人有好运则称“福气”，幸运的人赶上好事则叫“福将”，赞颂给人们带来实惠好处的称“托福”……福不是抽象的东西，而是经常表现在享受实惠和好处的具体事务上，实实在在存在于老百姓的日常生活里。一个涵盖了亿万老百姓的向往和理想的“福”字，一个大街小巷随处可见悬挂张贴于千家万户的“福”字，就可以告诉你一切。

“福”字在今天的解释，与“幸福”是画等号的、“提升幸福指数”、打造“幸福中国”成为最牵动人心的话题，“让人民更幸福”是执政党的主旨。每一个人都有追求美好生活的梦想，但个人幸福是与国家梦想紧密相连的。“中国梦”的基本内涵之一就是实现国家富强、民族振兴、人民幸福。

幸福是生命的一种存在方式、一种生活状态，幸福来自谋福造福，因此，最关键、最重要的是为人民谋福祉，造福百姓。经济增长是基础，获得幸福感是目标，当“幸福感”成为中国社会的衡量指标时，就会推动可持续发展的良性循环；只有当“幸福感”成为中国人生活的终极关怀时，才会实现真正的幸福中国。

福（幸福）是一种主观的感受，每个人都有感受福的能力，人们通过自己的思辨与感受，可以从不同的侧面说出自己的理解，福与人的追求关系密切，拥有不同追求的人会有不同的幸福标准，每个人的生活经历、人生背景、文化教育、思想观念、身体状况各不相同，侧重点也各不相同。其实福就在我们的日常生活中，民间格言说：要享福，常知足。有这种胸襟的人就会生活得有滋有味，享尽人间千万福。再如，有工夫读书，谓之福；有力接济人，谓之福；有著述问世，谓之福；有智慧编

福

—
中国传统的福文化

序



福

——
中国传统的福文化



序

著善书，谓之福；有聪明敦厚资质，谓之福；无是非纠纷，谓之福；无借欠钱债，谓之福；无疾病缠身，谓之福；无烦恼忧患，谓之福；妻贤子孝，谓之福；长寿健康，谓之福。这是在教人如何做人，千万不要身在福中不知福。类似的还有：天有不测风云，人有旦夕祸福；亏人是祸，饶人是福；吃亏是福；量大福大，心宽屋宽；只有享不了的福，没有受不了的罪；有福之人不用忙，无福之人跑断肠，等等。这是告诫人们如何体味福，如何享福惜福，人人能够如此，社会能不和谐幸福吗？这些都是先人经验与智慧的结晶，不论是以个人的立场或是社会的角度，祈福现象都是十分重要的社会事实，古人对福的种种定义，其劝俗警世的作用非常明显，在民间多奉为行为的准则，长辈常以此来教育晚辈，从中也能感知福文化博大精深的意蕴，这种熏陶是一个潜移默化的过程，几乎无处不在。

在中国文化与民俗传统中，福是中国老百姓的一种伟大信仰和不懈追求，表现了人们对物质世界和精神世界永无止境的向往、追求和寄托，福是与社会生活水平和生活质量相关的一种生存状态，是人们在物质和精神两方面的需求。福是让人心驰神往的境界，福自天来是人人所羡慕的，“福”字在世界文化中已经成为中国文化的一个标识。

殷伟

目录

第一章 福义溯源

- 一、“福”字的本义 2
- 二、福与富同源 6
- 三、福与祸的关系 8
- 四、“福”的同义字 10
- 五、蝙蝠寓“福” 13
- 六、“福”字谐音创意多 16

第二章 祈福典故

- 一、华封三祝 20
- 二、箕陈五福 23
- 三、天保九如 26
- 四、万福攸同 30
- 五、富贵寿考 34
- 六、福至心灵 37
- 七、一路福星 40
- 八、寿山福海 42

第三章 福字吉语

- 一、介福无疆 48
- 二、载福受祉 50
- 三、降尔遐福 52
- 四、洪福齐天 54
- 五、万福来朝 58
- 六、和气致福 61
- 七、福如东海 66
- 八、福寿三多 68

第四章 福义的衍化

- 一、薄福、厚福与造福 74
- 二、知福与享福 78
- 三、积善能成福 81
- 四、身在福中要惜福 84
- 五、吃亏是福 89

第五章 福神崇拜

- 一、木星——最早的福神 94
- 二、阳城——人间第一福神 96
- 三、镇宅福神魏征 98
- 四、真武大帝是怎么成福神的 100
- 五、天官赐福 102

第六章 五福寿为先

- 一、福禄寿喜万事全 106
- 二、福禄双全，子孙延绵 110
- 三、福寿绵长，无终无止 115
- 四、福寿如意 119
- 五、福寿双全，天下太平 121
- 六、福在眼前 123
- 七、福缘善庆 127
- 八、五福捧寿 130
- 九、五福和合 133

第七章 蝠福祥图

- 一、蝠福玉雕 136
- 二、蝠福牙雕 138
- 三、蝠福角雕 142
- 四、蝠福木雕 145
- 五、蝠福砖雕 153
- 六、蝠福石雕 157
- 七、蝠福烟壶 161

八、蝠福银饰	163
九、蝠福花钱	165
十、蝠福刺绣	167

第八章 百福纳祥

一、《百福图》与《百蝠图》	170
二、百福骈臻，千祥云集	175
三、流云百福，福运绵延	177
四、开岁百福颂新春	179
五、百福景观放异彩	180

第九章 祈福与摸福

一、《祝福》里的祝福	184
二、客家“作大福”	187
三、温州拦街祈福	189
四、金猪还福，一道蛋家民俗盛景	191
五、麒麟送福，家家祥瑞	192
六、闽台乞龟摸福	195
七、走福路，摸福石，绕福树	197
八、摸佛手有福气，摸佛脚有灵气	198
九、摸福佳处藏古寺	200

第十章 民间俗信

一、“福”字为何要倒贴	206
二、迎春纳福的门笺	208
三、左福右祸	209
四、何谓福相	211
五、钟馗送福，恨福来迟	214
六、五福临门与避讳	218

第十一章 天下名福

一、天下第一福	222
二、天下第二福	224

三、陈抟奇“福”遍天下	227
四、艺术杰作——苏轼《佛寿图》	229
五、清代皇帝赐“福”字	231
六、慈禧赐“福”	235
七、吉祥龙凤福	237
八、一笔草书福	241
九、字画一体福	243

第十二章 福在人间

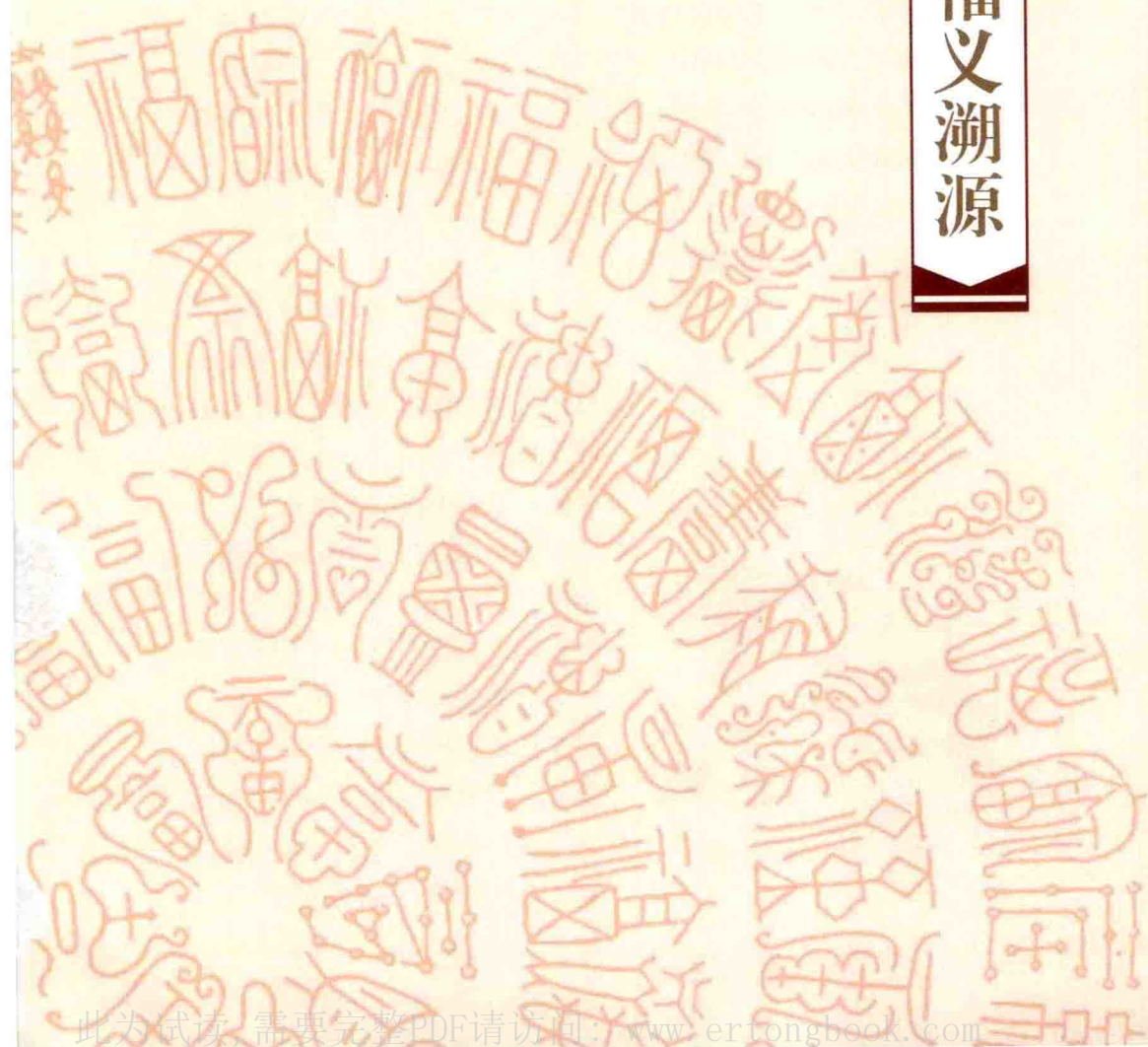
一、恭王府里的福文化主题建筑	248
二、陈家祠的“福”字数不完	250
三、丹霞谷五福齐全	254
四、有福之州福多多	256

福

— 中国传统的福文化

目
录

第一章 福义溯源





一、“福”字的本义

“福”字是一个表性质的会意字，即对一个抽象的观念给予形象的表达。形容人事命运好的抽象概念就叫“福”。古人对“福”这种抽象化的概念，选择了“𠂔”和“酉”组合会意的造字方法，初文为“𠂔”，是双手捧举容器以敬奉苍天，祈祷苍天赐予好运气，这个字就是得到了苍天赐予的意思，这就是“福”。

这个字，后来又衍变为“𠂔”。东汉文字学家许慎在《说文解字》中说，“福”是形声字：“从示，畱声”。“福”字从示，是与祈祷有关。“示”本为原始初民的祭台，设供祭祀以求鬼神佑助，是对崇拜物奉献的宗教仪式，于是祭台成了非常神圣的标志。在造字之初，先民们把祭台称作“示”，而“示”字的象形是一个祭台的形象。如“祀”字就表示一个人跪在祭台前面。

“福”字的甲骨文是合体意字，左边是祭祀祖先或神灵的供桌的形状，横线条表示石板的桌面，竖线条表示支撑桌面的石头底座，写成现代汉字就是“示”，一说像祭祀祖先或神灵的神主形象；右边是“酉”字下面有两只手的形状，表示一个人双手捧着装满酒的酒坛在奉献，整个字形合起来是双手捧着酒樽向神灵进奉祭酒，以求降福保佑的意思。显然“福”与祭祀有关，古人把祭神时人与神沟通的感受称为“福”，



◎“福”字是古代祭祀的形象写照。



或许是在抒发酒后陶醉的感受。

甲骨文“福”字右边双手所捧的容器叫“酉”，像一个酒坛子的形状，是用来装酒的容器，其字形和实物非常相像，本义是酒坛，也是“酒”的本字。后来成为表示和酿造有关的字的意符，也是地支的第十



◎丹霞谷五福临门景区甲骨文“福”字

序列的符号。许慎的《说文解字》说：“酉，就也。八月黍成，可为酎酒，象古文酉之形。”颇富想象力地由新收割的八月成熟的黍，联想到用黍酿造的美酒。故而，人们多把“酉”称作盛酒的容器，如饮酒用的酒器“尊”。《仪礼》上提到“大酉”一职，就是专职酿酒

的官员。既然甲骨文中的“福”字是双手捧着一尊酒具的形状，是向神灵或祖先奉献的意思，那么“福”与“酒”从造字之初就有密不可分的关系，“福”字原本也是祭祀的名称，就像“祭”，不过“祭”是手持肉，而“福”是双手尊奉酒樽，在古代，酒是祭祀中必不可少的重要祭品，在先民的信仰中，神灵是像人但又超出人的神物，所以，这些神灵与人一样，是要食人间烟火的，也喜欢喝酒吃肉，只有奉上佳酿，让其酒足饭饱，祭祀的人才能得到神灵的降福。《诗经·小雅·楚茨》“神嗜饮食”一语道破了神灵的“人性”。

《诗经·大雅·旱麓》描写的是周文王以酒祭祖得福，诗说“清酒既载，骍牡既备。以享以祀，以介景福。”意思是清醇甜酒已经满斟，红色公牛备作牺牲。用它上供祭祀，求取大的福分。这里说的是“祭祖受福”的主题。“清酒既载”是祭祀时的“缩酒”仪式，就是斟酒在圭瓚，铺白茅在祖先神位前，浇酒在茅上，酒渗入茅中，如同祖先神灵饮之，既用清酒又用红色的公牛来祭祀祖先，祖先神灵饮了酒，享用了公牛，自然会赐下大福。

《诗经·小雅·楚茨》描写周王率王室子孙祭祀祖先求福，由于

粮食大丰收，因而用粮食做成美酒佳肴，作对列祖列宗的献祭；请他们前来享用祭品并降下洪福。诗中连续出现了四个“福”字和三个“寿”字：“以妥以侑，以介景福”“报以介福，万寿无疆”“报以介福，万寿攸酢”“卜而百福，如几如式”“神嗜饮食，使君寿考”，很明显，这种祭祀充满了强烈的现实功利性。在古代，祭祀是很重大的事情，“国之大事，唯戎与祀”。当然，酒祭只是祭祀的方式之一，不是全部，祭祀就是礼拜祖先，而后让祖先降福。

通俗地说，福的本义是祭祀时的供品。《国语·晋语二》韦昭注：“福，胙肉也。”这种称为“福”的祭祀供品酒肉也称为“福物”或“福食”。俗信，用于祭祀的供品是吉祥物，得到供品的人是幸运的，故而，分食供品，既有血缘的“缘分”的意思，也是享受“福分”的象征。

中国古代人们春秋两季都要祭祀土地神，分别称作春社和秋社。



◎元代赵孟頫《临李嵩春社醉归图》

福

——中国传统的福文化

第一章

福义溯源



◎社日聚会分享福物，大碗喝酒，大块吃肉

唐人王驾的《社日》说：“鹅湖山下稻梁肥，豚栅鸡栖对掩扉。桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归。”春社的欢宴一直到桑树柘树的影子越来越长才渐渐散去，喝得醉醺醺的人在家人的搀扶下高高兴兴地回家。社日这一天，乡邻们聚在土地庙集会，各自出资准备酒肉共祭土神。祭祀完毕，人们又在一起欢饮会餐，分享祭品，这种分享福物的习俗一直存于民间。旧时各种祭祀神灵活动中，都有福物往返分享的习俗，祭祀之后，人们抢食供果，叫作“抢福”；将祭祀用的猪羊分割给众人，称作“散福”“分福”。漳州、台湾民间就有“做福”的习俗，《漳州府志》记载，乡间习俗，老百姓仿效春社的做法，大家集资宰猪羊祭祀神祇。祭祀完毕，一起在庙里会餐，然后将祭神的肉分给众人带回家。人们认为，神灵享用后的供品最为吉祥，沾上了神灵的福气，谁吃了谁就有福。各种祭祀后，人们都要在一起大吃大喝一顿，大碗喝酒，大块吃肉，直至大醉方休，并称这是“享福”，其核心内容就是“福物”中所代表的种种“福”的含义。



福

中国传统的福文化

第一章

福义溯源

二、福与富同源

福与富均起源于同一个字，其初文为“𠫪”，后来这个字又分为“𠫪”和“𠫪”两个字，一个是表示具有好的命运的“福”，另一个是表示具有丰厚财物的“富”。

在甲骨文中尚未发现“富”字，金文“𠫪”是“宀”（宀，房屋）和“𠫪”（酉，酒坛）结构的会意字，意思是屋子里放着一坛酒，本义为家有余粮酿酒，家境就必定富裕。在上古社会里，粮食匮乏，酒品稀有，能够解决温饱就已很不错了，如果有房子住，还有酒喝的家庭，当然算是富人之家了，那个时代家中有酒就是生活宽裕的标志。这个“𠫪”就给后人留下了无限遐想，对“福”字的含意就出现了多种望文生义的解释，例如它与“田”的关系。

对“福”的词义，古人释义多作“富”。汉人刘熙《释名》说：“福，富也。”《礼记·郊特牲》也说：“富也者，福也。”可见“福”与“富”互解。清康熙款粉红地珐琅彩缠枝花纹“福”字碗，壁施粉红地，绘缠枝牡丹纹，花蕊为“福”字，这个“福”字极有特色，中间是个“示”字，左右各为“畐”字，这就构成了一左一右两个“福”字，而且互为倒写，既表示富贵福到，又隐含了福上加福的美意。这个“福”字同时还是两个“富”字。

成语“福国利民”意思是为国家造福，为人民谋利，林则徐在给妻子郑氏的信书中说：“盖以身许国，但求福国利民，与民除害。”“福国利民”又作“富国安民”，《后汉书·许杨传》说：“明府今立废业，富国安民，诚愿以死效力。”传统吉祥图《百福图》就是以古字体写出各样“福”与“富”字一百个，《百福图》中“福”即“富”。世俗把富解释为财



●清康熙款粉红地珐琅彩缠枝花纹“福”字碗

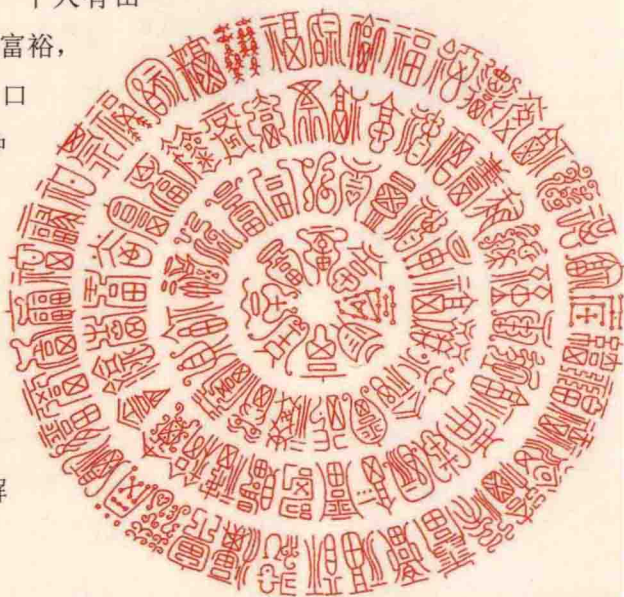
富，汲汲求财与余裕的生活，又“福”与“富”相通，所以追求富贵为世俗的原始愿望。

山东曲阜孔府大门上有一楹联：“与国咸休安富尊荣公府第，同天并老文章道德圣人家。”这幅楹联大气磅礴，文佳字美，高度评价了孔子，认为他的文章道德同天并老，其后人世代尊贵，永享福禄。楹联是清代大文豪纪晓岚题写的，“富”字少一点，寓意为“富贵无头”，“章”字多了一笔，寓意为“文章通天”。浙江衢州孔氏南宗家庙大门也是这副楹联。传说孔子第四十二代孙孔光嗣娶亲之日，有神仙前来指点，说碰到写着“富”字的影壁，就把“富”字去了点，并告诉孔家“富”字有点不吉利。此后，孔府凡写“富”字都无点，写成了“冨”，是说富贵不可封顶，好像是今天说“奖金不封顶”一样。这只是孔子后裔的良好愿望罢了，如果依我来解释：“富”字少了一点，岂不缺了点富贵？

有趣的是，“福”与“富”都有“畐”的结构，有人便释义说，“福”与“富”都有一口田，一个人有田就不愁吃、不愁穿，自然富裕，也自然有福了，所谓“一口田，衣禄全”，这是一种福分。但这并不是“福”与“富”的本义，而是后人根据字形所做的猜想。明人郎瑛《七修类稿》卷三十九“诗文类”对“富”字的原意进行考证，认为这种解释纯粹是望文生义。



◎二十种古体福与富



◎福与富组成的百福图