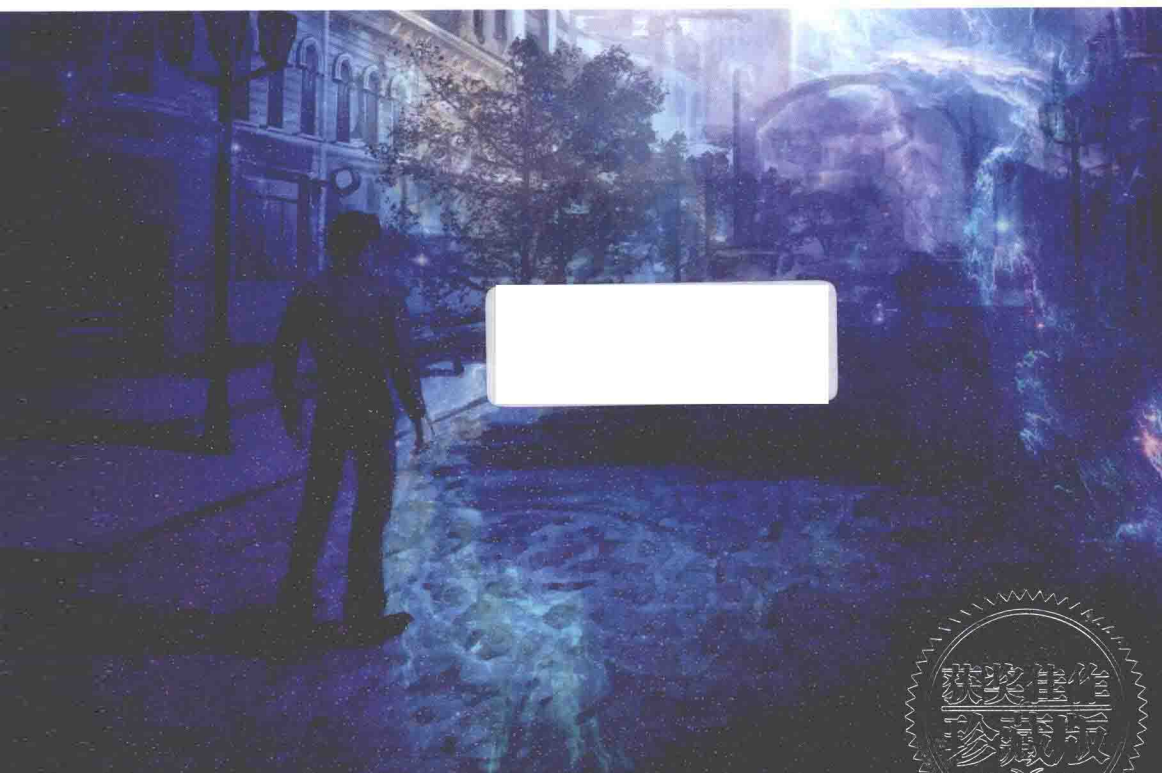


中国科幻名家获奖佳作丛书

BANJIU 斑鸠

现在，让我们一起来谈谈梦与幻想。
中国最顶级的科幻作家，与你携手遨游想象的星空。

墨熊著



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
辽宁少年儿童出版社



中国科幻名家获奖佳作丛书

斑鸠

墨熊著

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
 辽宁少年儿童出版社
沈阳

© 墨 熊 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

斑鸠 / 墨熊著. —沈阳: 辽宁少年儿童出版社, 2014.1

(中国科幻名家获奖佳作丛书)

ISBN 978-7-5315-6163-7

I. ①斑… II. ①墨… III. ①科学幻想小说—小说
集—中国—当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第226813号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

辽宁少年儿童出版社

出 版 人: 许科甲

地 址: 沈阳市和平区十一纬路25号

邮 编: 110003

发行 (销售) 部电话: 024-23284265

总编室电话: 024-23284269

E-mail: lnsc@mail.lnpgc.com.cn

<http://www.lnsc.com>

承 印 厂: 辽宁星海彩色印刷有限公司

责任编辑: 佟 伶 王 珏 肖延斌 周 婕

责任校对: 李 爽

封面设计: 白 冰

插 图: 孔南儿 王 鹏等

版式设计: 精一视觉

责任印制: 吕国刚

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 15.75 字数: 181千字

出版时间: 2014年1月第1版

印刷时间: 2014年1月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5315-6163-7

定 价: 29.80元

版权所有 侵权必究

想象力是创造力的前提

人类从万物中脱颖而出是因为有高级思维和创造力。思维指导下的创造让世界日新月异。思维是无止境的，创造力是无可限量的。人一来到世间，便被面前的事物搞得眼花缭乱，自觉不自觉地都要思考这是什么，那是什么，这是为什么，那是为什么，尤其是处于涉世不深的童年和青少年时期，更富于联想和幻想，从苹果落地引申的万有引力，模仿鸟飞造出的飞机，猜想大陆漂移促成板块学说……几乎每一个科学发明、发现和创造都离不开科学的联想和幻想。科学幻想是科学创新的灵感，有联想才能产生幻想，有幻想才能提出问题，有问题并能找到解决问题的钥匙才能做出创新的成果。问题是创新的前提，创新的过程就是解决问题的过程。诚然，想到的事情不一定都能做到，然而，连想都没想还谈什么做？连问题都找不出还谈什么创新？一个缺乏想象力的人，很难成为一名杰出的科学家。所以，爱因斯坦说：“想象力比知识更重要。”

科学幻想（Science Fantasy）是一种向往，一种想象力，一种初级的逻辑思维，本质是唯物的；它与妄想、臆想（Chimera, Pipe Dream）和幻觉（Delusion）的根本区别在于后者是唯心的、不切实际的，也不具备科学的属性。科幻的基础是想象力，你经得多，见得广，接触的事物多，想象力就会丰富。

科幻文学作品往往是人们，特别是青少年的科学幻想启蒙师。如果我们认同英国作家玛丽·雪莱于1818年出版的《弗兰肯斯坦》是世界第一部

现代意义的科幻小说，那么，科幻这一类型的小说便已经有近两百年的历史了。两百年来，科幻文学的中心从英、法转到了美国，并在美国形成了规模可观的亚文化产业，包括出版、动漫、游戏和影视。特别是建立在科幻文学良好发展基础上的好莱坞科幻大片，如《后天》，近年来更在全球范围内取得了票房和文化影响力的双丰收。

我不是科幻研究方面的专家，但在我所熟悉的地球科学领域，许多人都对法国科幻大师儒勒·凡尔纳撰写的《地心游记》和以创作《福尔摩斯探案集》而闻名的英国作家柯南·道尔撰写的颇有预见性的《地球痛叫一声》等经典科幻小说感兴趣。科幻作品可以贯穿不同的知识领域，以崭新的视角穿越时空、洞察未来，为人类提供认识自然世界和生命奥秘的望远镜和显微镜。科幻作品不仅能激发人类的想象力，唤起人们对科学的兴趣，培养人们的科学精神，还能给人以科学的启迪，催生科学创造力。许多人特别是青少年对科幻文学情有独钟，往往受到科幻文学的熏陶和影响走进了科学世界。这就是科幻的魅力。

2010年秋，中国科普作家协会曾经举办过一个以“科幻创作与青少年想象力培养”为主题的研讨会。大家认为，想象力和创造力是青少年必备的能力。

青少年思想活跃，思维敏捷，有着丰富的想象力和强烈的求知欲，在这一时期，孩子探索未知的愿望如果得到激发和满足，对其未来的成长和职业发展将产生不可估量的影响。我们的家长和学校都要关注青少年想象力和创造力的培养，给他们留出足够的想象空间。

青少年是祖国的希望，民族的未来，许多中国梦要通过他们来实现。期盼我们的科幻作品能为实现中国梦做出应有的贡献。

得悉辽宁少年儿童出版社在大量的科幻作品中精选杰作，专为青少年朋友荟萃成“中国科幻名家获奖佳作丛书”，我感到非常高兴，祝愿这套丛书早日出版，并得到读者的认同与喜爱。

中国科学院院士、中国科普作家协会理事长 刘嘉麒

未来学与科幻文学

未来学是研究未来的综合学科，又称未来预测、未来研究。它通过定量、定时、定性和其他科学方法，探讨现代工业和科学技术的发展对人类社会的影响，预测按人类需要所作选择实现的可能性。

20世纪70年代以后，未来学以科学技术为主要研究内容，已经发展成覆盖社会、经济、科学、技术、军事、全球等六大未来研究领域，拥有粮食和人口、资源和能源、城市和交通运输、自动化、信息化、空间开发、教育、环境、科学技术的影响和全球问题十大重点课题的重要学科。

科幻文学与未来学有许多相通的地方。科幻文学虽然定义很多，但有一点是共同的，它与未来学一样，也以科学技术为主要研究对象，研究科学技术的发展对未来社会、经济、军事、全球的影响，而且，对粮食和人口、资源和能源、城市和交通运输、自动化、信息化、空间开发、教育、环境的影响是科幻文学经常选择的主题。

未来学与科幻文学的不同之处在于，未来学主要应用逻辑思维方法，理性地研究科学技术，研究人类社会的未来，预测未来，是一种严肃的学术研究。而科幻文学则主要应用形象思维的方法，使用小说、影视、动漫等文学艺术体裁，通过对人物、情节、环境的描述，感性地叙述未来的科学技术以及这些科学技术对人类社会的影响。它不是学术性的研究。

另外，未来学的研究是建立在现有科技知识之上的，它以这些知识为依据去预见和推测若干年后的科学技术发展情况。

科幻文学有两大类，一类是以普及现有科技知识和以这些知识为依据去预见和推测若干年后的科学技术发展成果为特征的“科普式科幻小说”。比如，郑文光的《从地球到火星》、《太阳探险记》，叶永烈的《小灵通漫游未来》等。这一类同未来学的思维及研究方法相似。

还有一类是科学幻想小说，是描写想象的科学或技术对社会或个人的影响的虚构性文学作品，比如刘慈欣的长篇科幻小说《三体》。也就是说，科学幻想小说（Science Fiction）简称科幻小说（Sci-Fi），不以科普为目的，主要描写想象的科学或技术对社会或个人的影响，它的情节不可能发生在人们已知的世界里，但它的基础是有关人类或宇宙起源的某种设想，或有关科技领域（包括假设性的科技领域）的某种虚构出来的新发现。

这一类科幻文学与未来学的研究方法风马牛不相及，但它们却在培养人类科学想象力上独具特色。爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切并推动着进步，想象才是知识进化的源泉。”

未来学研究也是需要想象力的。刻板的思维方式对一个未来学学者是有害的。充满汪洋恣肆想象力的创新思维方式，对于未来学学者很重要。未来学学者可以从这一类科幻文学作品中汲取营养，使自己的未来学研究更富开创性。

可以说，未来学与科幻文学是一对孪生兄弟，它们分别从不同的角度，以不同的方式来反映人类对自身及宇宙未来命运的关怀。科幻文学可以给未来学者以启迪，未来学的研究成果可以为科幻文学拓展思路。愿未来学与科幻文学携手，共同为创造人类和世界美好的未来而奋斗！

中国未来研究会理事长 张文范

科幻文学元素与通俗文学元素的有机融合

墨熊，本名李庆杨，出生于1983年10月1日，因喜欢舞文弄墨及偏爱熊状生物，故起此笔名；南京师范大学毕业，中国科幻更新代代表作家之一。

墨熊从小立志从文，四年级开始尝试写科幻故事，被同学拿走私藏。他的代表作是中篇科幻小说《斑鸠》，长篇科幻小说系列《特勤七处》系列之《红蚀》和《黑灵》。2011年11月凭小说《斑鸠》获得第二届全球华语科幻星云奖中篇小说银奖。2012年3月凭小说《苍发的蜻蜓姬》一文获得2012角川华文轻小说暨插画大赏长篇组金奖。

《红蚀》和《黑灵》并非广大科幻迷广泛认可的核心科幻小说，它将科幻元素、通俗元素、惊险元素和神秘感融合在一起，是十分有趣而耐看的优秀科幻小说，是科幻小说从小众文学转向大众文学的一次突破。

《红蚀》中，被歌颂的主角是英雄“羽”，他犹如美国中央情报局（CIA）、英国军情六处（MI6）中的“特工”，身怀绝技。在2016年的一个夏日，有机陨石坠落裴吉特岛，导致周边生物蚀变，国际恐怖分子故布疑阵，企图掠夺放射性陨石控制地球，“游客”S7的“羽”挺身而出与恐怖分子、圣战“骑士”、异兽等展开殊死搏斗，故事一波三折，情节跌宕起伏，“羽”冲破重重难关，最终完成使命。

《黑灵》于2013年元月出版，写的是：2018年，“黑灵”现身南京，恐怖的血案正在蔓延……第四类事件——神秘组织危害国家和人民生命安

全。S7的“羽”受命出勤，探查现场，勇闯四水迷阵，找寻盗墓黑手和大杀器“黑灵”背后的真相——一个美女杀手的背后又是谁在操控整盘棋局？“黑灵”究竟是什么？与亿万光年外的仙女、猎户星座上的外星人有着什么关联？特勤七处的元老级干将冷冰因何叛逃？他追踪的“谜团”是什么？他们与终极目标业火计划到底有着怎样的关联？种种悬念使你对《黑灵》爱不释手。《黑灵》这部30万字的巨著比《红蚀》更成熟，故事更精彩，文字也更优美，可读性更强。

《斑鸠》作为墨熊成名的中篇科幻小说，则充分体现了墨熊作品的独特风格，同时，也不乏核心科幻的要素。《斑鸠》既有核心科幻的构思：关于觉醒的人工智能与现实人类的博弈，又有通俗文学的特点：悬念层层布置，像武侠小说一样画面感极强，情节极紧凑，场面也很火爆，还有男女主人公白叶和百灵缠绵悱恻的情感纠葛以及哲理思辨。

《斑鸠》同时具备轻小说和类型小说的特色，行文流畅，语言大气，尤其对具有动作感和动态效果的细节刻画深入，具有强烈的画面感，看完全文会有一种看完一部电影的感觉。一句话：墨熊的科幻小说将科幻文学元素与通俗文学元素结合起来，科幻构思像模像样，很耐读，很好看。

世界华人科幻协会监事长、中国科普作家协会荣誉理事 董仁威

目录

CONTENTS



- 想象力是创造力的前提 001
- 未来学与科幻文学 003
- 科幻文学元素与通俗文学元素的有机融合 005

一	未来	001
二	誓约	004
三	旅歌	016
四	小镇	020
五	血狱	027
六	天使	045
七	奇袭	052
八	丽兽	062

九	罗网	082
十	迷雾	095
十一	骑士	102
十二	水落	116
十三	废城	144
十四	偿还	168
十五	诀别	206
十六	35 th	220
十七	斑鸠	226



一 未 来

那里不是我想要的未来。

坐在吧台前的那个小丑，又在表演他已经耍到烂的拙劣小把戏：
抛一枚硬币，赌15块现金。

他从没有输过——偶尔有也只是装出来，糊弄一下新手，以吸引更多
的傻瓜给他送钱。

至于我们这些常在这条路上跑货的老司机，绝对不会和他赌——
因为根本就没有任何机会，从理论和实际上，你最终赢钱的概率都恒
等于零。

作弊？不不，他用不着那种东西。

在硬币抛出去的刹那，他就已经知道落下去的是正是反——只要

他愿意，或者说，只要他的注意力足够集中。

他是一个眼睛比你我敏锐六倍的超人，一个由卡奥斯城“生产”出来的怪胎，一个为了追求某种“超越”而不惜把自己弄成残废的狂徒。

他是一个代偿者，一个以牺牲第十三根脊椎以下所有知觉为代价，获得“6.23倍动体视觉”能力的代偿者。

你得承认，这并不是一个公平的交易。试想一下，从此无法走路，无法踢球，无法做爱，连上厕所都要使用“特殊器材”，换来的只是在一个又旧又破、前不着村后不着店、满是男人汗臭味的，所谓的“酒吧”里，取悦一下顾客，玩玩抛硬币的小把戏，赚点糊口费。

那就是你想要的未来？那就是卡奥斯城所宣称的“精英”的未来？

这里没有我想要的未来。

看看这些锈迹斑斑的桌椅和天花板，听听角落里那台跑调唱片机发出的噪声，尝尝混着汽油味儿的掺水啤酒，墙上的那本2月份有31天的山寨日历告诉我，现在可能是2040年6月的某一天，那么，离开故乡整整5年，20岁的我又得到了什么？

从悲观的角度说，我什么也没得到。没钱，没女人，没地位，既没有可以称之为“奋斗”的心路历程，也没有值得吹嘘的传奇故事。如果说“自古英雄出少年”，那么我的英雄岁月就仅仅是得到了在这里不受打扰，一个人喝点闷酒的权利。

从乐观的角度说，我得到了人生中最重要东西：活着——在

这个时代，它可比字面上的含义要艰难得多。尤其对我这个与战争同一天降生的可怜人来说，苟且偷生便是最重要的本能。欺骗、背叛、伤害、掠夺，我犯下了很多罪，也被很多的罪所侵犯，和坐在这里的大部分人——也许是所有人一样，我们的灵魂已经被生存的欲望所污染，在我们浑浊的眸子里，缺少某种支撑“善”的东西。

他们看不到未来，很不幸，我也看不到。

“那边的中国佬，过来一下。”

左边圆桌前的光头大汉朝这边吼了一声，我知道他在喊谁，今天我是这个屋子里唯一一位黄皮肤黑头发的顾客，但是你看，我并不认识他，也不喜欢他的语气。

“我叫你过来一下！听见了没有？”

他的嗓门很响，伴着酒嗝和七分醉意。我的规矩很简单，不惹麻烦，对于这号喝多了酒撒野的家伙，我根本就不想去理睬，唯恐避之不及。

但今天似乎是避不掉了。

“我说中国佬！”他摇摇晃晃地朝我走了过来，“你到底听见了没有？吭个声！快点！”

近距离徒手攻击，最好的办法，就是用勾拳砸脸，动作小，难招架，一旦命中，下巴的剧烈位移会扯动脊椎，继而引发轻微的脑震荡，人立即就会有眼前发黑的感觉，即使不昏迷也会本能地想要倒下。

一切只需要一瞬间，从决定发动突袭到尘埃落定，在最短时间内创造出最大伤害的那一方，总是赢家，有时候根本就不会遇到所谓

的反抗。这和什么“中国功夫”完全没有关系，只是一种生存技巧而已，也是无数次“推倒”与“被推倒”之后总结出来的小小经验。

光头汉子像只垂死的母猪般躺在地上哼哼，他可能只是想借个钱，或者打个招呼，但这并不妨碍我把他一拳撂倒，更重要的是，谁在乎？看看周围麻木的表情，就算我把他给一拳轰上了火星，也没有人会有哪怕一丁点儿的在乎。

“我的名字不叫‘中国佬’。”

我不知道未来是什么样子，但如果它和现在一模一样，我觉得这个世界还是没有未来比较好：

“我叫白叶，很高兴认识你……肥仔。”

二 誓 约

夜枭的鸣叫把我从睡梦中惊醒。

并不是什么好梦，所以反而有些庆幸，我揉了揉惺忪的眼睛，搓搓手，启动方向盘旁的车载电脑，屏幕上跳出了“第15年6月5日星期一凌晨4点45分”的字样——还不到重新上路的时间。自从熟悉了到卡奥斯城的走私路线之后，我已经习惯在白天睡觉，晚上开车，但这次情况有些不同，文森特督察——我的“指路人”，告诉我在6月6日晚上会有圣骑士团的突击路查，若不想被抓个正着，只有在白天过

卡，而他也已经和站岗的人打过招呼，到时我只要稍微“打点”一下就应该能轻松过关。

白天进城，这可坏了规矩，各种想得到想不到的麻烦肯定会接踵而至，要按我本来的性格，就老实实在地等一天算了。但我说过，这次的情况有些不同。在我的储物箱里，装着一件约好必须在6月6日午夜12点之前送到卡奥斯城比特区的小盒子——每个人都有他的原则，我的原则就是许下的诺言，决不反悔。更何况有人愿意为这个小盒子付三万五的运费——如果准时运到的话，这笔钱可够我喝好上几个月了。

至于你问那盒子里装了什么？抱歉，自从去年我无意间打开了一个送到林荫区的手提箱之后，就发誓绝对不再好奇那些密封得很好的容器里，究竟藏了什么不可告人的秘密——刚才我说什么来着，发过的誓，决不反悔，对吧？

睡意消散之后，四下突然就静得让人发寒。没有人可以交谈，也没有东西可以消遣，虽然早已习惯了这种带着几分苍凉的寂寞，我还是情不自禁地打开了厚实的车窗，想要透口新鲜空气。

我曾经有个搭档，一个俄罗斯女孩，这辆六轮军用卡车本来就是她的——鬼知道她是从哪儿搞来的。跑长途时我们轮流休息，无聊时还可以谈谈天。后来她嫁了人，嫁了个有钱有势的阔佬，你瞧，不管世道多么凶险，漂亮的脸蛋总会有用。而对她来说，能混到那张长期饭票，从此不愁衣食，也不啻是个完满的结局了。

树林深处浮起星星点点的绿色光斑，那可能是萤火虫的舞蹈，也可能是土狼的贪婪，在盛夏的6月，这里总有数不清的生灵，将弱肉

强食的故事一再复演——俄罗斯人管这里叫“轮回森林”，也许就是这个道理吧？

沿着卡车右边窄窄的土路，再往东北走差不多300公里路，就是世界经济、工业、文化与科技的交会点，一个杂糅了美与丑，善与恶，黑与白以及各式各样信仰的混沌之城——“卡奥斯”。

卡奥斯城也是现在这条运输路线的最后终点，但在6月6日之前，我还有一大批货要送到阿克西斯镇，那是一个肮脏拥挤但热闹非凡的小地方，如果一路顺风，今天傍晚我就能到那儿，吃顿正经点儿的晚饭，洗个舒服的热水澡，再到软床上睡上一觉。哦，也许还要找人打一架——好好地打上一架。

一想到这里，我不知怎么竟亢奋了起来——“阿克西斯”，对，我喜欢它。那里曾有一个很著名的地下拳堂，现在则是“血狱”的周赛场之一。在状态好，或者说有“肉鸡”在擂台上倒观众胃口的时候，我很乐意上场去赚些外快。当然这种“娱乐”总是有风险的，有时看上去不堪一击的对手，刹那间就能将我打趴，而我也毕竟不是专业拳师，略有小伤便会立即退赛，所以在那里的口碑并不算好。最近两年，我还学会了一个诀窍，那就是只在星期一的晚上去打拳——那时候高手都在观望，而“肉鸡”看到与自己实力相当的人在场上招摇，不免会蠢蠢欲动。

伴随着清凉的晚风，一声绵长的狼吠飘过车窗——没有什么值得担心的，这辆军用货车虽然有些年岁，但它和大部分俄罗斯人设计的装备一样，异常结实耐用，别说狼群，就算是一打卫兵级红脸那样的怪物也奈何不了我。在这条路上最危险的，说到底还是人，他们扛着