



何子貞以顏書爲宗，其行草如**天花亂墜**，不可捉摹；篆書純以神行，不以分佈爲工；隸書學《張遷》，幾逾百本。

楊守敬

中國碑帖名品
〔九十八〕

何紹基書法名品



上海書畫出版社

中國碑帖名品

「九十八」

何紹基書法名品



上海書畫出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

何紹基書法名品 / 上海書畫出版社編。——上海：上海書畫出版社，2013.8
(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0670-5

I. ①何… II. ①上… III. ①漢字—法帖—中國—清代
IV. ①J292.26

中國版本圖書館CIP數據核字 (2013) 第186815號

中國碑帖名品「九十八」
何紹基書法名品

本社編

責任編輯 孫稼阜
釋文注釋 俞豐
審定 沈培方
責任校對 周倩雲
封面設計 王崢
整體設計 馮磊
技術編輯 吳蕃中

出版發行

◎ 上海書畫出版社

地址 上海市延安西路353號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shoph@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889 × 1194mm 1/12

印張 6.2/3

版次 2013年8月第1版

2013年8月第1次印刷

印數 1-4,300

書號 ISBN 978-7-5479-0670-5

定價 50.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

孫稼阜

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人「澄懷味象」、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她净化、提升了人的精神品格，歷來被視為「道」「器」合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的「知行合一」的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有「迷失」、「式微」之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

簡介

何紹基（一七九九—一八七三），清代書家。字子貞，號東洲，晚號蝮叟。道州（今湖南道縣）人。官編脩、四川學政。工經術詞章。書法從顏真卿問津，得書法之「正」；中年由歐陽通上溯北碑，尤得力於《張黑女墓志》，字漸奇崛；晚年猶自課甚勤，摹《衡方碑》、《張遷碑》等漢碑各過百通，書法乃入佳境，神與跡化。著有《說文段注駁正》、《東洲草堂金石跋》等。

《臨張遷碑冊》為何紹基隸書代表作。何紹基一生臨《張遷碑》最勤，用心極深，於《張遷碑》字結體之方正和其點畫之剛柔變化所得尤多。其雖為臨漢碑，但中鋒運筆極具篆籀氣，一洗唐以來隸書之刻板，復歸於樸厚藏密。此帖既可作為學習隸書之範本，又可作為學習漢隸之重要參考資料。

《答賓戲冊》為何紹基楷書代表作。其字點畫勁健開張，字勢拗強，出於歐陽通《道因法師碑》而變化過之，是其由唐人北碑之代表作。此帖亦為楷書學習與鑒賞之上乘之作。

《古印山房橫披》是何紹基大字傑構。其結體寬博，點畫厚勁，字體端莊，極得顏真卿書法真髓。大字難於茂密，而何紹基此書作正具茂密之美，實為大字欣賞學習與借鑒之佳作。

以上三件作品皆為朵雲軒藏品。

臨張遷碑冊

陳留己吾：陳留郡己吾縣，
治所在今河南寧陵縣西南
三十九里己吾城。

君諱遷字
公方陳留己吾人
也

君之先出、自有周、周、宣王中興、
君之先出、自有周、周、宣王中興、
君之先出、自有周、周、宣王中興、
君之先出、自有周、周、宣王中興、

張仲：周宣王時的賢臣，與尹吉甫共同輔佐周宣王中興周朝，功高望重，并以孝友稱著。見《詩經·小雅·六月》：「侯誰在矣，張仲孝友。」毛傳：「張仲，賢臣也。善父母為孝，善兄弟為友。」箋云：「張仲，吉甫之友，其性孝友。」

有 孝 友
張 仲
為 仲
行 人
披 覽
詩 雅

煥知：明顯易知。

張良：漢初名臣，字子房，善謀略。《史記·高祖本紀》：「高祖曰：……夫運籌策帷帳之中，決勝於千里之外，吾不如子房。」

煥知其祖
張良善
高帝龍興
有張良、善

煥知其祖。高帝龍興，有張良、善。

用帷淺

幕藹藹

藹藹

藹藹

析圭：同「析圭」。指受封爵位。古代帝王按爵位高低分頒玉圭。《漢書》卷五七《司馬相如傳下》：「故有剖符之封，析圭而爵。」張良封為留侯，《史記·留侯世家》：「漢六年正月，封功臣，良未嘗有戰鬥功，高帝曰：『運籌策帷幄中，決勝千里外，子房功也，自擇齊三萬戶。』」良曰：「臣始起下邳，與上會留，此天以臣授陛下。陛下用臣計，幸而時中，臣願封留足矣，不敢當三萬戶。」乃封張良為留侯。」

文景之間：西漢文帝與景帝時期。當時國家修養生息，政治清平，史稱「文景之治」。

景 珪 里

出 於 此

聞 留 外

有 文 析

張釋之：西漢名臣，文帝時官至廷尉，景帝時為淮南王相。《史記》卷一〇二《張釋之傳》：「釋之從行，登虎圈。上問上林尉諸禽獸簿，十余問，尉左右視，盡不能對。虎園嗇夫從旁代尉對上所問禽獸簿甚悉，欲以觀其能口對響應無窮者。文帝曰：「吏不當若是耶？尉無賴！」乃詔釋之拜嗇夫為上林令。釋之久之前曰：「陛下以絳侯周勃何如人也？」上曰：「長者也。」又復問：「東陽侯張相如何如人也？」上復曰：「長者。」釋之曰：「夫絳侯、東陽侯稱為長者，此兩人言事曾不能出口，豈數此嗇夫謀謀利口捷給哉！且秦以任刀筆之吏，吏爭以亟疾苛察相高，然其蔽，徒文具耳，無惻隱之實。以故不聞其過，陵遲而至於二世，天下土崩。今陛下以嗇夫口辯而起遷之，臣恐天下隨風靡靡，爭為口辯而無其實。且下之化上，疾於景響，舉錯不可不審也。」文帝曰：「善。」乃止不拜嗇夫。」

忠弼：忠誠輔佐。謨：計謀，策略。

上林：上林苑，本秦之舊苑，漢初荒廢，至漢武帝時重新擴建。故址在今西安市西及周至、扈縣界。

張 忠 帝

釋 弼 遊

上 上 上

林 謨 津

狩：通「獸」。

嗇夫：小官吏。《史記》記載此人為虎園嗇夫，是上林令屬下掌管虎園的小官。

問禽狗所
 有苑令丞
 對更問畜
 畜

問禽狩所、有。苑令不、對，更問畜、

夫 對 夫
夫 於 夫
夫 是 夫
夫 進 夫

令 夫 爲

退 釋 不

爲 出 可

毒 議 苑

令退爲毒、夫。釋之議、爲不可，苑、