

张小叔

作品

I
AND

T H E

W O R L D

我和这个世界
不一样

/ 许多事物都负责打击我，但我负责鼓励我
只为成为平凡生活里充满力量的个体

远方，梦想，感恩和爱，正在发生的青春
一个19岁男生，努力在这个现实世界里寻找属于自己的坐标

留下一场无悔光华的吟游

N O T

T H E

S A M E.

我和这个世界 不一样

张小权 / 作品

图书在版编目 (C I P) 数据

我和这个世界不一样 / 张小权著. — 北京: 中国
友谊出版公司, 2014. 8

ISBN 978-7-5057-3401-2

I. ①我… II. ①张… III. ①散文集—中国—当代
IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 120126 号

书名 我和这个世界不一样

作者 张小权

出版 中国友谊出版公司

发行 中国友谊出版公司

经销 新华书店

印刷 东莞市信誉印刷有限公司

规格 880×1230 毫米 32 开

9 印张 200 千字

版次 2014 年 8 月第 1 版

印次 2014 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5057-3401-2

定价 32.80 元

地址 北京市朝阳区西坝河南里 17 号楼

邮编 100028

电话 (010) 64668676

推荐序

如果当时忍住就好了

第一章

那些年，我们一起看过的电影、读过的书

- 016 《洛丽塔》：生命之光
- 020 《异形》：黑暗舞者
- 026 《罂粟之家》：红波浩荡
- 030 《小时代》：情感干涸
- 033 《阿凡达》：视觉盛宴
- 035 《金陵十三钗》：烟柳秦淮
- 041 《三重门》：年少轻狂
- 045 那年诗话

第二章

这个世界值得你更好地爱

- 056 这个世界值得你更好地爱
- 059 每一次拼搏的经历，都是享受的过程
- 062 相信，一切会更好
- 065 精神
- 067 真正拥有
- 069 不必重来
- 071 不带走一片云彩
- 073 北京的秋
- 079 秋忆
- 081 小确幸与麻木的云
- 083 有颜色的阴天
- 085 阳光
- 087 蝌蚪
- 089 虫
- 093 过去的人
- 095 最美的年华，最好的自己

第三章

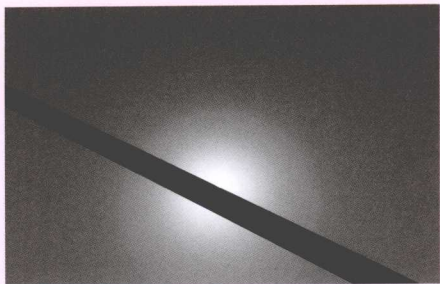
千万次摇摆，才能长大成人

- 100 不愿长大
- 102 我的求学
- 105 忆高二
- 110 致我的老师
- 114 致我的语文老师
- 120 致我的初中同学
- 127 致我的高中同学
- 137 哥们儿
- 155 我们都变了

第四章

我和这个世界不一样

- 160 止于感受
- 162 社会进步
- 164 完美意淫
- 166 意淫无罪
- 172 何为幸福感
- 174 为何羡慕
- 176 炫
- 178 恶搞也要有底线
- 180 名声与名气
- 182 中国文化的符号
- 184 高攀思想
- 186 道德拘束
- 190 被原谅的权利
- 192 强暴思想
- 194 赢时退场，真正赢家
- 196 我从未去过任何我未曾去过的地方
- 198 换位先于感受
- 200 不可触及才感受
- 206 沉默，不是哑巴
- 208 没那么高尚
- 210 重要的父母
- 212 洗脑的讲座
- 214 座右铭，不该如此低贱
- 218 真的很贱



- 220 罪恶，可以宽容，但不要接受
- 222 比你优秀，比你努力
- 224 我是主角
- 226 但行好事，莫问前程
- 230 这片不黄啊
- 232 宫斗与热闹
- 236 对错的重要与必要
- 238 言不由衷与虚伪自私
- 240 瘾
- 242 观潮者
- 244 无端叫嚣，干涉梦想
- 246 微暗的火

第五章

在路上，和未知的自己相遇

- 252 香港，繁华似锦
- 255 巴厘岛，梦中看海
- 259 北欧，寂寞似水
- 262 丽江，今夕艳遇
- 268 澳洲，故地重逢
- 278 罗马，那时年少

后记

284 青春

我和这个世界 不一样

张小权 / 作品





寥寥几笔，直抒胸臆



推荐序：如 果当时忍住 就好了

一章

2014/5/26，望京

现在，张小权，一个95后的孩子，对这个世界，还有生活，有点儿想法和意见，我们应当静下心来，听听他说。

因为他是我们的朋友，我们的亲人，更是我们的未来。

更因为，当这本书出版时，他将不再是他自己，而是一个群体的缩影，一个年代的印记。

我是在刻意拔高么？还是矫枉过正？

都不是。

身为一名“80后”出版人和写作者，几年前，我召开了“从毕业了一无所有到年薪百万”的全国高校励志演讲，至今已经成功举办了四季，先后走进了包括北京大学、北京师范大学在内的近百所高校，和几万名大学生朋友进行过零距离的沟通，这些大学生在1994年前后出生，和小权年龄相仿，他们的烦恼和困惑很多，意见和想法也不少，然而可惜的是他们的表达始终有限，要么不屑，要么乏力。我很渴望和他们谈心，最好能够传递一些正能量，然而大多数时候都是我一个人在枯燥无味地讲，讲完了同学们就跑，拉都拉不住。

他们说还有很多重要的事情未完成，一局没下完的棋，一场未醒的梦魇，一份不见输赢的恋爱……

我心有不甘却又无能为力，窘迫之际，突然看到小权同学洋洋洒洒十几万字的发声，不禁眼前一亮，读后更是兴奋异常，显然这是我们去了解90后甚至95后内心世界一次绝佳机会。

我当然知道小权的观点并不能代表大多数同龄人，我更知道他的某些观点还非常稚嫩，但这些并不重要，重要的这些都是最真实的发声，而且内容不单单涉及对世界和生活的态度，还有民主和民生话题、艺术和旅行话题、青春和成长话题等等，题材也包含了杂文小品、小说游记等，可谓丰富且全面，足以成为我们研读他们这代人最佳的蓝本。

1995年生的孩子今年不过19岁，叛逆应该是这个年龄段孩子一个显著的特征吧。

的确如此，即使冷静和理性如小权者，依然可以从他的文字中间读取出少许叛逆情绪，这实在无可厚非也很平淡无奇。何况叛逆只是不显山不露水的小部分，透过字里行间，你更容易看到的是这个孩子的早熟，因为他懂得控制情绪，更难能可贵的是他还不偏激，知道从不同角度看待问题，知道所有理所当然的答案其实都经不起推敲，那些我们心知肚明的正确往往粗卑不堪。信息的获取对他来说没有半点障碍，这是他以及同龄人的幸运，他们没有包袱，他们拥有技术，他们什么都敢说，他们不再是为了获得某种认可或者试图建立话语权而故意大声喧哗，所有的动作已经回归到本质，这是一种语境表达的最佳状态。

因此，他当然会关注贫富不均问题，并且会说：我认为，贫富差距是社会进步的动力。

因此，他可以赤裸裸地高谈阔论“意淫”话题，并且高呼：意淫不仅无罪，且益处良多。

因此，在必不可免谈到“仇富”时，他会总结：许多人不爱问曾经，不喜论将来，只观当下；许多人不善究本质，不擅窥背后，只见现象。

是不是真实而生猛？是不是敏感而细腻？是不是精炼且简洁？

哪怕这些观点都还稚嫩，但也绝不回避问题的核心，哪怕强攻不下，也不退避三舍，反正心中无欲，而无欲则刚，能谈则谈，不能拉倒，听懂留下，听不懂的边儿呆着，您不走我走，潇洒得很。

这样风格的文字在本书里比比皆是。我特别欣赏他在写《小时代》影评时的一段文字——

看戏，不能只是看戏。我以为，人的情感不能干涸得除了木然只剩大笑。我以为，看戏，情感也应因戏而跌宕起伏。人们，许多人，对于一切灾祸患难，只要不发生在自己身上，都觉得只是平平淡淡的一个事件，没有任何感觉。不是这样的。无穷的远方，无穷的人，与你有关。每个人都生活在一个圈子里，所有人的生活圈就是这个世界。每个圈子都与其他任何一个圈子存在交集。每个圈子中发生的事情，都会对你这个圈子，都会对你产生影响。若你尚没察觉到，只是时间问题。每个人，都应每个生命、每个瞬间、每个角落发生的事

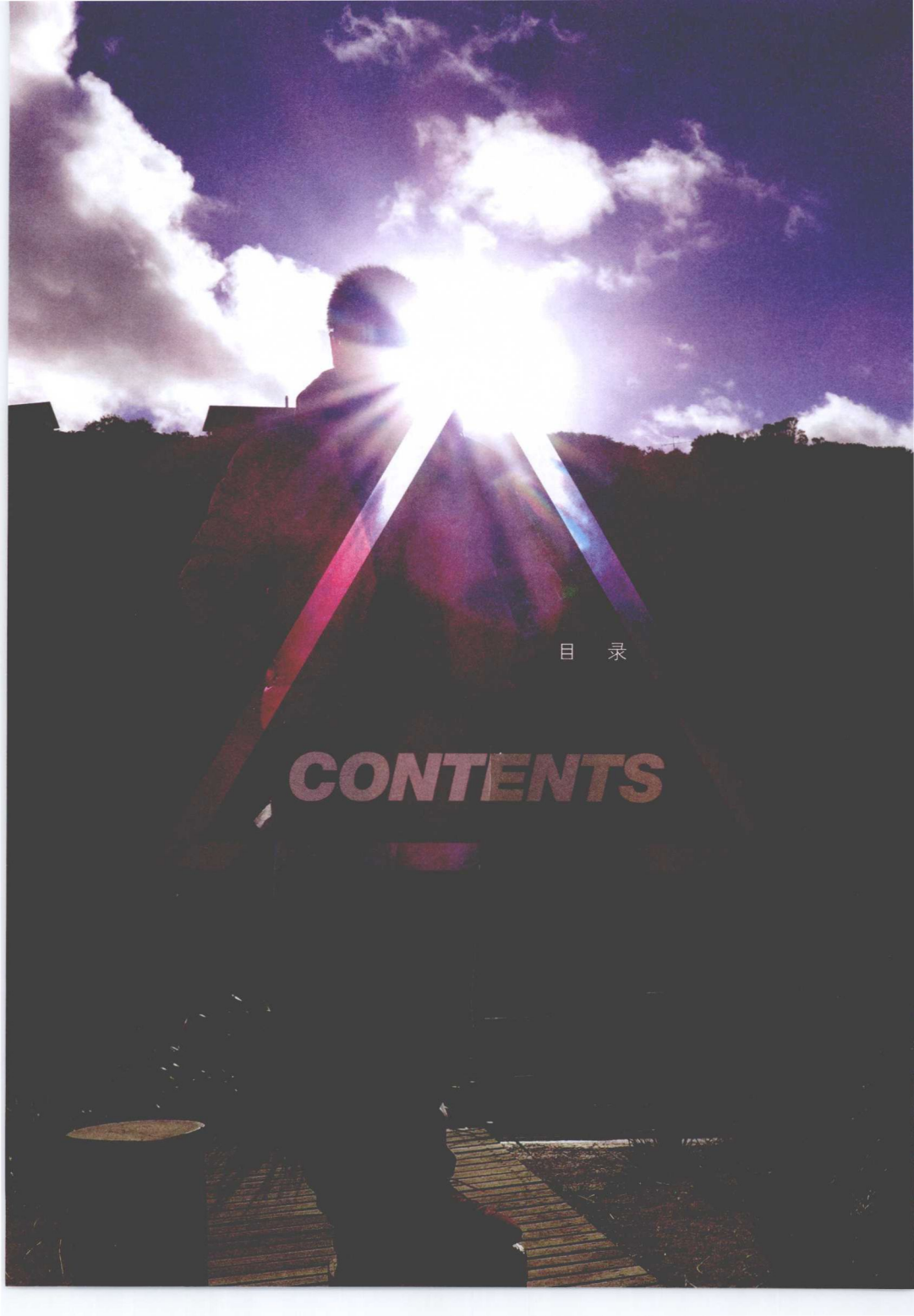
件而产生情感。有一天，若丧钟奏响，别打听它为谁而鸣，它为你而鸣。

是的，你以为那只是一部拜金肤浅的电影，可他却看到的是一场生生不息的浮世绘，你用大笑的姿态对对待肤浅，他却用悲悯去看待这个世界，你说在未来的某一天我们会长大，他却开始宣判：no，没有未来，此刻及未来，如果我们的情绪不打开，内心不觉醒，那么他人即地狱，此刻即终点。

当然了，如果他这个年龄的孩子总是高谈阔论这些个话题，再怎么解读都无法逃避一个尴尬的事实，那就是不可爱，还好本书大部分篇幅还是属于他这个年龄段孩子应有的璀璨世界。比如对逝去时光的感叹，对曾经师长和同学的缅怀，这些都是最本真和本质的青春情绪。于是我们看到了那些栩栩如生的故人们——猥琐男、土匪老大、黑鬼、泡妞王，这些符号化的人物实在是我们每个人在成长中都曾遇见的人物，他们面目出奇相似，我们和他们一起经历的故事也出奇相似，这是超越年龄和地界的情感和故事，于是在小权的叙述中，我们酣畅淋漓完成了一次自己的怀旧。

说回文本，文本处理上小权理性且冷静，文笔精炼，可谓言简意赅，而在生活中小权似乎更加不善言辞。他有着非常好的教养，交流的时候非常真诚，言谈举止上找不出什么瑕疵。如果我还是当年那个天真感性的少年，我一定会觉得这个小哥们和我是两个世界的人，更不会驻足去打量他的内心。可我早已不是少年，生活的坚硬、成长的风雨生生将我一颗感性幼稚的心变得现实且坚硬。我当然不后悔曾经的天真，但我觉得没有戏剧性的成长其实也挺好，人生其实没有那么多时间可以去折腾的。如果当时懂得就好了，如果当时忍住就更好了。

因此，我愿意认真去阅读小权这些早熟、理性、甚至老成的文字，并且推荐，我相信，如果你是一个90后的少年，你会从中间看到自己，如果你已经不再年轻，这些文字也会让你停下来，找回属于自己的某些曾经。

A person is seen from behind, standing on a wooden boardwalk that leads towards a large, dark pyramid. The sun is positioned directly behind the pyramid's apex, creating a strong lens flare and illuminating the scene. The sky is filled with large, white clouds. The overall mood is dramatic and contemplative.

目 录

CONTENTS

推荐序

如果当时忍住就好了

第一章

那些年，我们一起看过的电影、读过的书

- 016 《洛丽塔》：生命之光
- 020 《异形》：黑暗舞者
- 026 《罂粟之家》：红波浩荡
- 030 《小时代》：情感干涸
- 033 《阿凡达》：视觉盛宴
- 035 《金陵十三钗》：烟柳秦淮
- 041 《三重门》：年少轻狂
- 045 那年诗话

第二章

这个世界值得你更好地爱

- 056 这个世界值得你更好地爱
- 059 每一次拼搏的经历，都是享受的过程
- 062 相信，一切会更好
- 065 精神
- 067 真正拥有
- 069 不必重来
- 071 不带走一片云彩
- 073 北京的秋
- 079 秋忆
- 081 小确幸与麻木的云
- 083 有颜色的阴天
- 085 阳光
- 087 蝌蚪
- 089 虫
- 093 过去的人
- 095 最美的年华，最好的自己

第三章

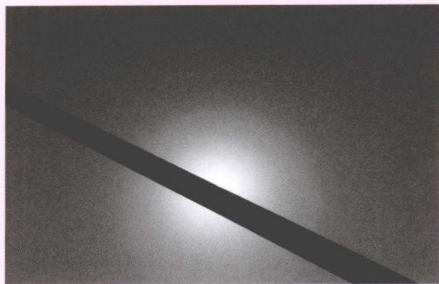
千万次摇摆，才能长大成人

- 100 不愿长大
- 102 我的求学
- 105 忆高二
- 110 致我的老师
- 114 致我的语文老师
- 120 致我的初中同学
- 127 致我的高中同学
- 137 哥们儿
- 155 我们都变了

第四章

我和这个世界不一样

- 160 止于感受
- 162 社会进步
- 164 完美意淫
- 166 意淫无罪
- 172 何为幸福感
- 174 为何羡慕
- 176 炫
- 178 恶搞也要有底线
- 180 名声与名气
- 182 中国文化的符号
- 184 高攀思想
- 186 道德拘束
- 190 被原谅的权利
- 192 强暴思想
- 194 赢时退场，真正赢家
- 196 我从未去过任何我未曾去过的地方
- 198 换位先于感受
- 200 不可触及才感受
- 206 沉默，不是哑巴
- 208 没那么高尚
- 210 重要的父母
- 212 洗脑的讲座
- 214 座右铭，不该如此低贱
- 218 真的很贱



- 220 罪恶，可以宽容，但不要接受
222 比你优秀，比你努力
224 我是主角
226 但行好事，莫问前程
230 这片不黄啊
232 宫斗与热闹
236 对错的重要与必要
238 言不由衷与虚伪自私
240 瘾
242 观潮者
244 无端叫嚣，干涉梦想
246 微暗的火

第五章

在路上，和未知的自己相遇

- 252 香港，繁华似锦
255 巴厘岛，梦中看海
259 北欧，寂寞似水
262 丽江，今夕艳遇
268 澳洲，故地重逢
278 罗马，那时年少

后记

284 青春