

大师珍品

蓝瑛册页扇面

主编 韩晖

河北出版传媒集团
河北美术出版社



大师珍品

蓝瑛册页扇面

主编 韩晖

河北出版传媒集团
河北美术出版社

蓝瑛

（1585~约 1666），字田叔，号蜨叟，晚号石头陀、山公、万篆阿主者、西湖研民，又号东郭老农。汉族，钱塘（今浙江杭州）人。浙派后期代表画家之一，与陈洪绶、丁云鹏、吴彬三人共称“明末四大怪杰”。

蓝瑛工书善画，长于山水、花鸟、梅竹，尤以山水著名。其山水师法宋元名家，早年主要得力于黄公望，作品清简秀润。中年自立门庭，上窥晋、唐、两宋，遍摹元代诸家笔法，集取优长。不但取法郭熙、李唐及马远、夏圭，而且对二米、云山也做过精心研究。曾漫游南北，涉猎既广，眼界自宽，故落笔纵横奇古，风格秀润。晚年作品渐趋苍劲疏宕，颇类沈周。画风又有多种面貌，有些作品笔墨含蓄隽雅，有些作品青绿重设色，画法工细，色调浓丽，愈老而愈工。蓝瑛绘画特点较明显的是用笔有顿挫，以疏秀苍劲取胜，善写秋景。作品的题款也有特点，常署仿某家之作，如“仿张僧繇”“法荆浩”“仿李成”“用云法”等，实则所画都是他自己的面目。他的画法有两种，一种作勾勒浅绛法，另一种作没骨法，设色鲜艳夺目，所画红树、青山、白云，运用石青、石绿、朱砂、赭石、铅粉诸色，点染别致，其山水作品是晚明时期富有变化的代表。

蓝瑛在绘画上力追古法，但能融会贯通，自成风范，对以后的明末清初绘画影响很大。在文人画的时代，开创了职业画家娴熟的笔墨技巧与文人画家笔墨情趣相结合的画风，形成了用笔圆润、苍老雄奇的独特风格。

蓝瑛的传世名作有《华岳秋高图》、《秋壑霜林图》、《江皋话古图》、《山水册》、《曹册图》、《白云红树图》等。



蓝瑛山水小品



蓝瑛山水小品



青山空王第主海海水中帶玉其龍聚
 月之親於事之官多遠處之七聲之聲

南宮子歎曰強與海內海者事之也
 其信而有之也其操者不能也其里出而
 其指田于之也其神化化人免難而為廣
 心海也其深者也其子孫以此為家

龍





胭脂嶺下禮金旛
鍾磬黃昏過

兩痕懶誦華嚴
粧綉帶殘燈消盡

女兒魂

沒骨丹青晉代諸公尚矣洎唐則張僧繇范
長壽開繪山水更爲輝煌田老獨追其盛
近代一人矣其萃西湖之精而誕茲摩于荒

大手筆歟健羨

韓理





荆浩盧鴻州堂冊余曾觀之謂世人曾未夢見茲
披田村画法筆々逼真孰云金粟如來千萬化身不箇
箇皆世尊耶

飛翠侵霄珠網重濕紅映地兩花香

溜水韓理題





含情漁浦空潭影寫



意亦峰落思之

詩中用元人趙孟頫

志仙館書之 潘南



研民蓝溪书
介翁赵克以祖赠
臺之景



黃公家住山陰水冷空階月

掛林到手煙霞千萬態扣磨不定

大痴心

大痴道人築居南山簪篸巔

得胡靈仙養其妙入神田耕之

後身也滴下飛理題





三編 補遺 新松 張 然

倚巧 予 倚 兔 何 人 生 幸 以

美 意 宜 骨 如 此 山 出 松 列

一

張 然 題





何人鐵筆縱能工
為中妙法

通書表
白雲清
居士
何人鐵筆縱能工
為中妙法

雕
琢

梅沙張振輝
金帶
畫法
宣
字
墨
田

者
做
之
筆
之
張
振
傳
之
宋
謝
恩
大

寸
家
亦
未
形
如
此
之
後
之

無
理

