



应用修辞

江苏教育出版社

应用修辞

(原名《怎样造好句子》增订本)

陈法今 著

江苏教育出版社

(苏)新登字第003号

应 用 修 辞

(原名《怎样造好句子》增订本)

陈 法 今 著

责任编辑 常烽岚

出版发行: 江苏教育出版社

(南京中央路165号, 邮政编码: 210009)

经 销: 江苏省新华书店

印 刷: 宜兴市第二印刷厂

(武进漕桥, 邮政编码: 213171)

开本787×1092毫米 1/32 印张 10 字数 207,000

1991年9月第1版 1991年9月第1次印刷

印数 1—3,270册

ISBN 7—5343—1335—x

G·1186

定价: 2.80 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误, 可向承印厂调换

应用

修辞

应用修辞

序

近些年来，为了适应社会的需要，出版了不少有关语法修辞的书，陈法今同志撰写的这本《应用修辞》无疑是其中比较优秀的一本。

撰写这类书，最忌呆板枯燥。道理其实就是那一些，如果板起面孔来讲，就会使人感觉是在开药方，炒冷饭，读起来索然寡味。这本《应用修辞》就没有这方面的毛病，作者能跳出前人窠臼，在各节的开头引用一些和各节内容有关的典故常识、趣闻轶事，并且列举一些现代名家改稿的例子，既能引起读者兴趣，又能扩大读者知识面，加深对各节内容的认识，在这方面，作者显然是倾注了不少心血的。

分析病句几乎是各种语法修辞书都有的内容。本书搜集的病句相当典型，剖析也比较简炼。判断一个句子是否有毛病，有时并不那么容易，有的句子确实是处在正确和错误之间的。我们的书面语言本来就是古今中外杂糅的，而且还不断发展变化，每个人的语言背景不同，对书面上一些句子是否正确，如果有一些不同看法，也不足为怪。总起来说，本书所选例句大都比较典型，细细研读这些句子的毛病所在和改正的方法，是可以悟出一些遣词造句的道理的。

本书初版曾以《怎样造好句子》为名，出版后很快就销售一空，说明确实是适应读者需要，受到读者欢迎的。最近陈法今同志应出版社要求对本书做了一次修订，第三章增加了不少新的内容。我有幸能先看到这本修订稿，感觉确实是一本语法修辞方面的好书，因此愿意写几句话向读者推荐。

林 焘

1988年11月18日于泉州

华侨大学新招待所

前 言

句子是由词语组成的。选用什么词语来造什么句式，除了首先由要表达的内容决定外，还有词汇、语法、语音、逻辑和修辞等问题。

我们这里试从修辞角度来谈谈用词造句的问题。

语言中的词语很多，真可谓浩如烟海。怎样从茫茫的词语中选取词语呢？这就要看我们需要表达什么内容，运用什么句式了。表达的内容确定后，选用什么词语，就有一个修辞的问题。我们经常在文学作品中读到一些能准确、鲜明、生动、形象、简炼地表达思想感情的、非常动人的语句。它之所以动人，往往是由于句中有一些词语选得耐人寻味。比如宋代王安石的《泊船瓜洲》“春风又绿江南岸，明月何时照我还”一句中的“绿”字，用得特别好，特别吸引人。作者原用“到”、“过”、“入”、“满”等十多字。从作者的思路来看，大概觉得“到”字只一般地表示行动终达而已，不及“过”字利落。然而“过”字虽利落，终究“一掠而过”，比不上“入”字深化。可是，“入”字声音不响亮，还是“满”字丰盈。最后认为“绿”字比“满”字生色传神，其它字都赶不上“绿”字好。把“到”等字改成“绿”字，实在是点铁成金，使整个诗句的意境和面貌为之一新。这就是修辞的功夫！修辞，要谈的就是这种运用好语言以增强表达效果的问题。讲究选好词语、造好句子、用好辞格等问

题，就是讲究运用好语言、增强表达效果的手段问题，它们都是属于修辞范围内的事，是修辞学上的重要的内容。

要选好词语，必须掌握词的内容与形式的规律性。词的内容就是它的意义、色彩。词的形式就是它的声音。它们都是选词上要加以考虑的项目。也就是说，意义确切不确切，色彩分明不分明，声音和谐不和谐，都在选词所必需研究之列。

要造好句子，必须掌握选词造句的规律性。词语造成句子，得一个一个地排下去；分句造成复句或句子造成句群，得一句一句地说下去。怎样排，如何说？这里有表达周密不周密、叙述连贯不连贯的问题。还有语言简炼不简炼、语气对头不对头的问题。这些都是构成修辞造句上的重要内容。

要用好辞格，必须掌握运用各种修辞手法的规律性。辞格，即综合地运用各种语言材料的一种修辞手法，它是建立在选好词语、造好句子的基础上的，是词句锤炼后艺术化的一种表达方法，包括有各种各样修辞方式。运用修辞方式得留心一些问题，好比说，比喻妥贴不妥贴，借代相称不相称，比拟恰当不恰当，夸张适宜不适宜，顶真、回环顺畅不顺畅，拈连、移就流利不流利，双关、婉曲显明不显明，倒反、讳饰清楚不清楚，飞白、歇后合不合格，跳脱、抑扬失不失分寸，对偶、排比是不是徒求工整，对比、层递是不是符合要求，仿拟、引用有没有出毛病，设问、反复有没有乱套用，等等，这一切都是构成修辞用格上的重要内容。

说话或者写文章，要注意选好词语，造好句子，用好辞格。如果词语选好，句子造好，辞格用好，就可以更好地表达思想感情，增强语言表达效果。我们要重视学习修辞，以

便指导语言实践，改正语言毛病，增强语言表达力。

本书围绕造句问题阐述一些修辞知识，指出在修辞造句上的规律性东西，也举述一些作家修改的文章例句；还从反面列举了常见的病句，并进行一定的分析，指出其错误的性质、原因和改正的方法，目的是想让读者从较多的语言材料中找出规律性的东西来，以利于加深并巩固对造句知识的认识和更好的掌握，用以指导语言实践。

选择词语、构造句子和运用辞格的问题，广义地说，都是造句的问题。本书说的就是这三方面的问题，所以，初版时叫《怎样造好句子》。本书所阐述的这些造句修辞问题，侧重在应用。修辞知识的学习必须与修辞应用的实践密切相结合，这就是人们所常说的学以致用原则。本书就是遵循这个原则精神来写作的。所以，借再版之机，除了作适当的修改、增订外，也易名为《应用修辞》。

本书可供在校大中专学生、参加高考的应届高中毕业生和相当高中以上的社会知识青年学习、参考，也可供中小学语文教师教学参考。

北京大学林焘教授，细读了增订稿，提出许多宝贵意见，并写了序言。江苏教育出版社为出版本书费了不少心力。谨向他们表示衷心的感谢！

作者谨识

1988年11月

于华侨大学中文系

目 录

序

前言	1
----	---

第一章 词语是否选好	1
------------	---

一、意义确切不确切	4
-----------	---

(一)词义要精当	6
----------	---

(二)差别应辨明	10
----------	----

(三)大小要分清	13
----------	----

(四)轻重须有别	16
----------	----

二、色彩分明不分明	20
-----------	----

(一)注意褒贬	22
---------	----

(二)协调风格	27
---------	----

(三)讲究语体	32
---------	----

三、声音和谐不和谐	36
-----------	----

(一)音节要匀称	40
----------	----

(二)声韵要协调	43
----------	----

第二章 句子是否造好	50
------------	----

一、表达周密不周密	52
-----------	----

(一)表达周全	54
---------	----

(二)避免两歧	60
---------	----

(三)互相照应	66
---------	----

(四)力戒矛盾	72
---------	----

二、叙述连贯不连贯	78
-----------	----

(一)互相连接	80
---------	----

(二)角度划一	86
---------	----

(三)语有伦次·····	92
三、言语简炼不简炼·····	98
(一)去累赘·····	103
(二)戒堆砌·····	108
(三)忌重复·····	112
四、语气对头不对头·····	117
(一)陈述、疑问等不同语气不能混淆·····	120
(二)肯定、否定等不同语气应该分清·····	126
第三章 辞格是否用好·····	135
一、比喻妥贴不妥贴·····	137
(一)什么是比喻·····	137
(二)比喻的运用·····	146
二、借代相称不相称·····	153
(一)什么是借代·····	153
(二)借代的运用·····	157
三、比拟恰当不恰当·····	162
(一)什么是比拟·····	162
(二)比拟的运用·····	166
四、夸张适宜不适宜·····	169
(一)什么是夸张·····	169
(二)夸张的运用·····	175
五、顶真、回环顺畅不顺畅·····	180
(一)什么是顶真·····	180
(二)什么是回环·····	184
(三)顶真、回环的运用·····	186
六、拈连、移就流利不流利·····	193
(一)什么是拈连·····	193
(二)什么是移就·····	198
(三)拈连、移就的运用·····	202

七、双关、婉曲显明不显明·····	206
(一)什么是双关·····	206
(二)什么是婉曲·····	212
(三)双关、婉曲的运用·····	218
八、倒反、讳饰清楚不清楚·····	225
(一)什么是倒反·····	225
(二)什么是讳饰·····	228
(三)倒反、讳饰的运用·····	231
九、飞白、歇后合格不合格·····	234
(一)什么是飞白·····	234
(二)什么是歇后·····	237
(三)飞白、歇后的运用·····	239
十、跳脱、抑扬失不失分寸·····	242
(一)什么是跳脱·····	242
(二)什么是抑扬·····	247
(三)跳脱、抑扬的运用·····	252
十一、对偶、排比是不是徒求工整·····	255
(一)什么是对偶·····	255
(二)什么是排比·····	258
(三)对偶、排比的运用·····	260
十二、对比、层递是不是符合要求·····	267
(一)什么是对比·····	267
(二)什么是层递·····	270
(三)对比、层递的运用·····	273
十三、仿拟、引用有没有出毛病·····	278
(一)什么是仿拟·····	278
(二)什么是引用·····	283
(三)仿拟、引用的运用·····	286
十四、设问、反复有没有乱套用·····	289

(一)什么是设问·····	289
(二)什么是反复·····	292
(三)设问、反复的运用·····	297

第一章 词语是否选好

词语选用得好不好，直接影响到句子乃至篇章表达效果的好坏。《红楼梦》中有一段关于笑态是这样写的：

贾母这边说声“请”，刘老老便站起身来，高声说道：“老刘，老刘，食量大如牛：吃个老母猪，不抬头！”说完，却鼓着腮帮子，两眼直视，一声不语。众人先还发怔，后来一想，上上下下都一齐哈哈大笑起来。湘云掌不住，一口茶都喷出来。黛玉笑岔了气，伏着桌子只叫“嗳哟！”宝玉滚到贾母怀里，贾母笑的搂着叫“心肝”，王夫人笑的用手指着凤姐儿，却说不出话来。薛姨妈也掌不住，口里的茶喷了探春一裙子。探春的茶碗都合在迎春身上。惜春离了座位，拉着他奶母，叫“揉揉肠子”。地下无一个不弯腰屈背，也有躲出去蹲着笑去的，也有忍着笑上来替他姐妹换衣裳的。独有凤姐、鸳鸯二人撑着，还只管让刘老老。

在这一段话里，曹雪芹维妙维肖地刻画了各人不同的笑态，从而深刻、生动地烘托出人物的社会地位、阶级身分、体质性格和相互关系。写史湘云，用“掌不住，一口茶都喷出来”，烘托她是直肠子、心里搁不住东西的人，自然要先笑起来。写林黛玉，用“笑岔了气，伏着桌子只叫‘嗳哟！’”正符合她人娇体弱，“病如西子胜三分”的特点。而贾宝玉，写他“滚到贾母怀里，贾母笑的搂着叫‘心肝’”，完全符合他天生女孩相、专爱在贾母面前撒娇的性格特征。至于

惜春，则写她“离了座位，拉着他奶母，叫‘揉揉肠子’”，把她的年少、幼稚、娇惯，凡事都必须依赖奶母的性格特征完全勾勒出来。其他人物笑态的描写，也非常逼真，符合各个人物性格的特点。作者所以能够描绘出这样合情合理、富有深意、耐人寻味的“笑”的细节来，这同他精心挑选好贴切的词语是分不开的。所以，读来如闻其声，如见其人，人物的种种神态笑貌跃然纸上！

我们要讲究修辞，提高语言的表达能力，首先就要解决选好词语的问题，在选词用语上精益求精。

历代伟大的作家和语言大师，他们在选词用语上呕心沥血。刘勰在《文心雕龙》中提出“捶字坚而难移”，司空图在《诗品》中提出“如矿出金”，杨百夔在《词品》中提出“如百炼钢”，还有些诗句说：“二句三年得，一吟双泪流”，“吟安一个字，捻断数根须”，“为求一字稳，耐得半宵寒”，说的都是在选词上下功夫的事。

欧阳修在《六一诗话》中说：“陈公（从易）时偶得杜集旧本，文多脱误，至《送蔡都尉》诗云：‘身轻一鸟’，其下脱一字，陈公因与数客各用一字补之，或云‘疾’，或云‘落’，或云‘起’，或云‘下’，莫能定。其后得一善本，乃是‘身轻一鸟过’，陈公叹服，以为虽一字，诸君亦不能到也。”原诗描写一位骁勇的武将驰马战斗的形象。他那勇猛轻捷的身影，好象在碧空下倏然掠过的一只小鸟。这个“过”字给人一闪而去的形象的感觉，同下句“枪急万人呼”正好相应。对比之下，“疾”字太露，“下”字太笨，“起”、“落”二字只写了鸟的状态，没有流动的感觉，又太死，只有这个“过”字恰如其分。杜甫就有“新诗改罢自长吟”的

句子，这说明他作诗时能反复修改，精益求精，不放过每一个字。类似上面《六一诗话》中所说的还有一个例子，那就是胡震亨在《唐音癸籤》卷四引《唐庚文录》的一段话：

杨用修云：孟集有“待到重阳日，还来就菊花”^①之句，刻本漏一“就”字，有拟补者，或作“醉”，或作“赏”，或作“泛”，或作“对”，皆不安，后得善本，是“就”字，……乃益知其妙。

孟浩然《过故人庄》五言律诗中的“绿树村边合，青山郭外斜”第三、四两个分句，是写景名句，作者有意让“合”、“斜”两个动词放在句末，把树和山写活了，好象它们也在那里欢迎客人似的。由于整首诗的句法灵活多变，意境新颖，富有生气，尤其是第三、四两分句，既有近景，又有远景，色彩丰富，浓淡相间，好象一幅有层次的图画，所以历来为人们所传诵。但是一般人对结尾句中的“就”字并不十分注意。其实，这个“就”字很有表现力。诗人兴致勃勃，余情未尽，为这田园风光所吸引，主动要求第二年重阳节再来欢聚。不说主人邀请，偏写客来相就，这就表现了诗人对田园风光的热爱之情。这个“就”字不仅指靠近畅饮，更含有欣赏、留恋之意，感情浓厚，意味深长，是“醉”、“赏”、“泛”、“对”等字所无法表达的，堪称选词上的典型例子。

外国作家也十分重视在选词上下功夫。托尔斯泰曾说：“语言艺术家的技巧在于寻找词的唯一需要的位置”，他在

^①这是指孟浩然的《过故人庄》诗。全诗是：“故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。”

选词功夫上付出的巨大劳动，常常使读过他的笔记本的人吃惊。威廉·李卜克内西在《忆马克思》一文中说，马克思常常花很多时间“力求找到需要的词句”，“一丝不苟”，“有时到了咬文嚼字的程度”。

鲁迅很注意对词语的锤炼，他的《从百草园到三味书屋》一文，有一句话的正文是这样写的：

还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。

这句话，原草稿写成“还有斑蝥，如果用手指按住它的脊梁，便会剥的一声，从后身喷出一股烟雾”。修正稿改得好。“如果”是成人说理语气，改用“倘若”，更合儿童叙事的口气。“剥”象声不十分妥贴，改用“拍”，拟声更显得确切。“后身”泛指腹部，改用“后窍”，特指后腹用以喷出烟雾的肛门小孔，准确地指出了部位。“股”作为量词，兼表烟雾喷出的状态，比较集中；“阵”作为量词，兼表烟雾喷出的状态，比较分散，改“股”为“阵”更为精当。

古今中外的著名人士，他们这样重视造好词语，说明选好词语的重要性。

所谓选好词语，就是根据我们所要表达的思想内容的需要，去挑选好准确精当的词语。而这些词语，必须是意义确切，色彩分明，声音和谐的。注意这几方面的问题，就可以增强表达效果，准确、鲜明、生动地反映客观事物。

一、意义确切不确切

汉语词语非常丰富，表现力强，各类词的同义词也不