

读·品·悟®

倾听缪斯的絮语
中国当代唯美诗歌精选

韩少君 高长梅 主编



脊背上的花

苏笑嫣 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

全国百佳图书出版单位

倾听缪斯的絮语·中国当代唯美诗歌精选
韩少君 高长梅 主编

脊背上的花

苏笑嫣 著

九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

脊背上的花/苏笑嫣著. — 北京:九州出版社,2014.3
(倾听缪斯的絮语:中国当代唯美诗歌精选/韩少君,
高长梅主编)
ISBN 978-7-5108-2776-1

I. ①脊… II. ①苏… III. ①诗集-中国-当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第041892号

脊背上的花

作 者 苏笑嫣 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 黄宪华
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京中振源印务有限公司
开 本 720毫米×1000毫米 16开
印 张 10
字 数 115千字
版 次 2014年4月第1版
印 次 2014年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-2776-1
定 价 28.00元

★ 版权所有 侵权必究 ★

前言

诗歌之美源于自由：心灵的自由，精神的自由。

作为和时代同步的诗人，他们有着敏感的内心，用灵动、柔软、圆润、晶莹的内心亲近生命，感受光明，传递善良。诗歌写作，毫无疑问就是诗人内心的独白。写生命的开始和消亡，写河流，写大地，写一草一木，写细小的生命所散发的温暖。

诗人实际上是用作品还原事物的本真和他们内心的脆弱。

诗人大解似乎要通过诗歌表达忏悔和矛盾，确认人生在世，乃至宇宙中所处的位置。他精神向上，姿态低垂。他热爱拥有的东西，感恩生命、亲人，近距离触摸大自然。他一直叩问，不断追求灵魂的自我解脱之道，他是真诚的，也是谦卑的，他在用自身的体验对世界进行深度的观察和理解。

他的诗，在阅读上没有难度，不设障碍，但也从不缺少智性的留白，他像个耐心的工匠，从自己的角度向世界提出问题，每个人得到的启示不一定相同，答案却自留在了世界运转的法则中。

在当下的女性诗歌写作群落里，诗人李南有着自己独特的声音。这声音仿佛暗夜里的光，有温暖而悲凉的双重听觉，更有直入心灵的力量，这力量来源于她目光的向下和心灵的向上。

李南的诗歌充满温情的力量。从世俗熔炉提炼出来的优雅，感伤背景中掩饰的痛楚，形成了她个人特色的冷峻诗风，在描述现实生活的同时又不局限于现实，相对完整地把人生经验和艺术体验呈现于她的创作之中。

卢卫平对词语具有的尖锐而深刻的呈现能力，他从不回避眼前的现实生活，并从中提取真质而凝重的精神意向。他在诗中开辟了自己对观念的呈现和提升的特殊途径，赋予普通事物以诗意化的时代符号。卢卫平的诗作，对观念的确立和诗意阐释，体现出了他所具有的特殊力量的创造性思

维和深入精神本质的超常潜能。

经历了多年的沉寂之后，韩文戈带来了一批沉郁的充满中年情怀的诗篇。一种更为谨慎的态度成全了他作品的厚度。

当生活经验与生命体验融合为一，韩文戈的诗穿越时间和空间，超越疼痛与隐忍，展示了一个成熟诗人对世事的感悟，其稳健的诗风也使得他的作品具有了经典意义。

琳子的诗直面现实，本真、质朴，有着鲜明的女性特征和觉醒意识。她善于通过简单的物象来体现人世的大爱大美，尤其是在表达母性和女性意识上，充满理性客观的思考。她还是那种善于在生死这个永恒的主题上发现美、抒写美的诗人。

起于浮华，超乎事态，韩少君的诗歌更具先锋性，他说他从事的是一项在场的叙述性工作，他的诗歌有广阔而深沉的背景，语言简洁，收放自如。韩少君善于从日常经验、个体的生命意识出发，寻找日常生活中的诗意和反动，在经验的世界之上感受另一种生命的真实。现实赋予了他诗歌的力量，也让他在这种力量中感受到自身的强大。他的很多诗篇充盈着批判的人文精神，在这种批判和看似无序之中，我们看到的是一个更纯粹、更可信赖的诗人。

王久辛一向保持着自尊与自强的诗人倨傲的人生态度，他或“以诗进入历史，出入战争”，“写得大气磅礴，狂放不羁，洋溢着浓烈的民族感情和人间正气”（诗人获首届“鲁迅文学奖”时高洪波语）；或借事言怀，借史明义，借景抒情，“表达诗人壮烈的人道情怀和悲悯意识”。王久辛更是一位在艺术探索上颇为精进的诗人，试图追求一种在艺术上经得起时代检验的诗歌语言，“追求语言的最大内蕴与张力，建构诗歌独特的审美空间，追寻意象的魅惑力”（文学博士谭旭东语）。

此外，张庆岭诗的成稳，高非子诗的清隽，90后代表苏笑嫣诗的青春活泼都各具特色，都值得读者的关注。

我们的工作是将这些作品呈现出来，希望给人以启迪，从而引发深深的思考。

目 录

第一辑 被安静撞响

017	015	013	010	008	006	004	002
影子	太阳花盛开的地方	一岸的花在水边安静地白	我和我笑着站在阳光里	端午	白色,黎明之门	被安静撞响	两只竹筐

030	027	025	023	021	019
火红的太阳在胸口滚烫	指尖相触的一刹	都是带着浅笑的	夜与太阳	我的向日葵未经修剪	如果,你放慢脚步

第二辑 沉默是一种细微的声音

059	056	054	052	050	048	046	044	042	040	038	036	034
交替	像梨花一样	沉默是一种细微的声音	有雨水的清晨	电池与发动机	她的沉默	以沉默的方式	一只猫在它无法说出的梦里哭了	骨架子在黑暗中	初秋的午后	想起你，沉默	我听见寂静无声	被城市浸湿的雨水

第三辑 呵月光的痒痒

077	076	074	072	070	069	067	065	062
咏舌	要下雨了	雪花只开在北方	身上的壳儿	甲虫	花期	红色围巾	呵月光的痒痒	宇宙亮了，心也亮了

088	086	084	083	081	080	079
簋街的灯火	天空	每一个生命都是独特的	秋风	苹果树	禁锢的肉体 放飞的灵魂	月光下的网

目 录

第四辑 离开或是不曾离开

122	120	117	114	112	109	107	104	102	099	097	095	093	092
夜寻,于铜铃山	夜晚,雪山之上	喀纳斯的指引	超越风的姿态	埋	离开或是不曾离开	九月的骨头软了下来	行走着的小火焰	风一吹 人就散了	雨,当所有人都已睡去	还是一样姿势的开放	一池绿潭 前世与今生	腹中的根须	在旅馆

第五辑 暖色调

148	146	144	142	140	137	135	134	132	130	128	126
黑暗中看老电影	年关	对妈妈说	流浪	躺在北京的雨夜	冬日,夜	就在那个微醺的夏天	买老北京瓷瓶酸奶	随风而去	十月初秋	日子渐暖了	静过风铃

五竹尺牘

人生百味 設計世界

人生百味 設計世界

人生百味 設計世界

人生百味 設計世界

人生百味 設計世界

人生百味 設計世界



第一輯
被安靜撞响



两只竹筐

两只陈旧的竹筐 像两个老人
并肩坐在门口的木凳上 一声不响
打量着属于自己的苞米地、黄土和
一闪而过的鸟叫
打量着它们偏爱的 午后微风的缓慢
和褐色的岁月弥散在空气中那缄默

两只陈旧的竹筐 一年年
装载过很多东西 黄元帅、小酸梨
还有四粒红
现在它们 空空荡荡 竹条支棱
身上剩下的只是 缠绕的麻绳
浑身无力的麻绳 一脸疲惫的麻绳

过去的日子里 它们如此深爱秋天

现下秋天在时光的阴影里 日子就老了
温暖和荒凉 都是一瞬间的事
那些年年岁岁的记忆定格
画面都还挂在树上 像从前它们总是
要收获一样 它们收获了一辈子的收成
如今

一阵风啊 一阵风就把它摇落了
一树的果实
两只竹筐不知道 它们如何能够装载
它们第一次 面对收获如此平静
而不知所措

被安静撞响

大地上长满枯黄的阳光
自下而上 它们缓慢地变软
越来越透薄 越来越安静
甚至比入了秋的
枯草 还要细软
时光既像变长 又像是变短
世界显得 大而空旷

枯草的身躯 轻微地颤抖
所有静谧的言语 都听从指尖的安排
而窗外 手中旅行箱突然跌落的
我 那一身红裙点燃了一片枯黄

你起身的那一刹

看见满满的黄色的叶溢出
在敞开的旅行箱 蓬松而厚重
于是你听见
窗子被安静的黄 突然撞响

白色，黎明之门

穿梭林间 我们是浑身潮湿腥野气息的鱼
以光滑鲜嫩的身体打开 通往黎明的
黄昏之门

十月之风伸出冷锐的手指 劈穿
蒹葭的温脉 苇草的孤寒 和
地平线上疏落排列 那根根杨树的
静默的坚定

落日之吻 我们是被捕捉的影子
发丝和叶片迎风 池塘边飞舞的水墨

请驻足 请沉默 听乌鸦咳叫在
秋日光轮的枝头 那硕大浑圆白色耀眼的
夕阳 可是通往自由之门？
我僵硬的心一阵阵战栗 碎壳脱落

那倾吐的话语 那倾泻秘密般低语的血液

像大片大片的落叶倒流 一瞬重回枝头

麻雀飞起 隐于树林的密语 而

成千的乌鸦笔直坠入池塘 子弹一样

夕阳迸裂的火星落入眼底 炙枯的忧愁

我们追赶着挖空 不断降临的黑暗

黑暗从四面八方打开的包袱

我要闯入黎明 闯入黎明白色的太阳

直到太阳 镜子一般融合并碎裂

尖锐冰冷的指针 请不要宣告

乌鸦在水底 沉闷地啼叫着 黑色

端午

老人早起 插艾草 包米粽

一壶米酒 一院阳光

青团白,白包红,箬叶混着艾草香

摆一只椅 阳光缓慢从脚趾溯上额头

眼前空气烤化 瘫软得如同被泪水

模糊了的面容 却盈溢支撑着一个个

上午 和下午

一个节气 一颗枣的红 掩盖了多么辽阔的

白

剩下的回忆的悠长 与厮守

空气愈发甜糯

粽子就熟了

柴火就燃尽了

缓慢走进屋内的黑暗

摆上碗筷 倒一盅酒 盘起腿来

窗外黄色的小花随风起伏

摇晃着 因了雄黄酒而醉了

醉一场醒来 盘腿而坐的人

已一身柳絮如霜