

永 / 远 / 的 / 榜 / 样 /

雷锋

日记背后的故事

华琪
萧潇
编著

学习雷锋，引导人们做

中华民族传统美德的传承者

社会主义道德规范的实践者

良好社会风尚的创造者



向雷锋
同志学习

河北出版传媒集团
河北少年儿童出版社

/ 永 / 远 / 的 / 榜 / 样 /

华琪
萧潇
编著

雷锋

日记背后的故事

向雷锋
同志学习



学习雷锋，引导人们做

中华民族传统美德的传承者

社会主义道德规范的实践者

良好社会风尚的创造者

河北出版传媒集团
河北少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

雷锋日记背后的故事 / 华琪, 萧潇编著. — 石家庄: 河北少年儿童出版社, 2013.3

(永远的榜样)

ISBN 978-7-5376-5924-6

I. ①雷… II. ①华… ②萧… III. ①雷锋精神 - 少儿读物
IV. ①D64-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第034340号

永远的榜样

雷锋日记背后的故事

华琪 萧潇 编著

责任编辑: 韩 蓓 高 瞻

美术编辑: 季 宁

封面设计: 韩庆熙

装帧设计: 韩庆熙 杨 静

出 版: 河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社

地 址: 石家庄市中华南大街 172 号 邮编 050051

发 行: 新华书店

印 刷: 河北新华第二印刷有限责任公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 10.5

版 次: 2013 年 3 月第 1 版

印 次: 2013 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5376 - 5924 - 6

定 价: 20.00 元

版权所有 翻印必究



目录

解读《雷锋日记》（代序）	001
远去的“作家梦”	005
学会了开拖拉机	013
治沟工地的“三员”	017
展翅的百灵鸟	021
北京的憧憬	025
也曾是“时尚”青年	031
黄丽，你在哪里	037
爱，已成往事	045
只是一次青春的邂逅	053
在战友的婚礼上	057
赠给“父亲”的照片	061
和雷锋通信的小学生	065
共和国“永远的叔叔”	071
曲折的入伍经历	077
温暖如家	085
唱支山歌给党听	089

093	将军与士兵的忘年交
097	粮食·武器·方向盘
101	特殊的入党经过
105	尘封的第三次捐款
109	雨夜送亲人
113	好事做了“一火车”
117	一个“永”字值千金
121	“钉子精神”的缘起
125	敞开心扉给人看
129	兵头将尾
133	小学生推荐的人民代表
139	来不及任命的副指导员
143	乔安山与雷锋的生死情
149	编后记



解读《雷锋日记》

(代序)

一个名字，历经几十年传颂而更加响亮。

一本日记，历经几十载传承而力量日增。

半个世纪来，一版再版的《雷锋日记》以其感人至深的情怀，成为一代又一代中国人的“教科书”。

雷锋遗存的日记本、记事本共有九本，其中有一本没有使用。这八个本子若按雷锋成长经历划分的话，有三本是参军前写的，时间跨度在1958年至1959年；另外五本是参军后写的，时间跨度在1960年至1962年。参军前的三本日记中只记了少许日记，其余多数是他学政治、学文化、学技术的笔记；参军后的五个日记本，也是日记和学习笔记混杂写在一起的。如果是写日记，便在上面标明年月日；如果是记笔记，一般没有年月日。有时为了区分日记与笔记，雷锋特地注明“日记”二字或在年月日画上一个圆圈。

应当说，雷锋日记应该做雷锋日记与《雷锋日记》的区分。前者是指雷锋遗留下来的日记本、记事本，上面散记着雷锋成长过程中的事件、想



法。后者则是指1960年12月1日由沈阳军区《前进》报在雷锋生前首次摘发十五篇日记以后，逐渐成型的公开出版雷锋的作品。如果说此前的雷锋日记还属于他个人的话，那么至《雷锋日记》发表便由私人物品变为社会公共财富。

雷锋日记是他意到笔随、即事随感的精神丝缕，当初并不是为了公诸于众的，但牺牲后却被印成书籍广为流传。雷锋日记篇篇饱含真情，尽管其中没有花前月下，没有轻歌曼舞，没有梦幻空虚，却有生命写意，人间冷暖，哲理之思。这种精神之美并非与自然之美相违逆，却能更深地唤起社会的人性之美、人情之美与人格之美。

书香亦心香，读书即读人。迄今为止，《雷锋日记》由解放军总政治部编纂，已先后出版四个版本，即1963年版《雷锋日记》，1973年、1982年、1989年版《雷锋日记选》，分别选录雷锋日记121篇、118篇、141篇、144篇。品读这些日记，一个多彩、知性的雷锋从历史深处向我们款款走来。

当然，如今有人慨叹，在一个金钱至上取代革命至上的时代，再读《雷锋日记》总感到有些唐突，有些好笑，有些不合时宜。如同游览名山大川，一个导游指着座座略似人体的山峰，讲着一个个贞节故事，如画的山水立时成了一座座道德牌坊，让人真怕“这世界到处是善的堆垒，挤走了美的踪影”。把人生心语写成句句革命辞藻会给后人以何教益？世上只有绝对不必读的书，没有绝对必读的书。倘让后来人循着这种思想轨迹走下去，只会重新回到“灵魂深处爆发革命”的怪圈之中作茧自缚。

的确，历史无情地在永恒的地平线上逝去，但一切不会有如明日黄花。在满街爬行着消费欲望的今天，雷锋的心声所留下的空谷清音对有些人确已如痴人呓语。只是历史的昨天与今天无论如何辉煌灿烂，都只能在精神上激励后人。礼赞生命进行曲，披览历史沧海歌。看如今纷乱的书市上，像雷锋那样蘸着心汁书写的文字可谓太少了，而注水的书籍实属太多。要

写出时代的思考、人性的感悟，不仅要有优美的文笔、恣纵的才学，还需具备人格的崇高与心灵的执著。所以说，读书也要读人，才能真正感悟人生的真谛。

1963年5月11日，毛泽东主席在杭州会议上说：我看过雷锋日记的一部分，此人懂得一点儿哲学。这是一位领袖对一名士兵的高度赞誉。

我们不妨重温一下雷锋的第一篇日记。

当年，雷锋说，如果你是一滴水，你是否滋润了一寸土地；而今，雷锋已汇成了一股清泉，涓涓不息，流入了人们的心田。

当年，雷锋说，如果你是一线阳光，你是否照亮了一分黑暗；而今，雷锋已定格成永恒的微笑、温暖的阳光，将山河大地普照。

当年，雷锋说，如果是一粒粮食，就要哺育一个有用的生命；而今，雷锋已成为天下的粮仓，装满了一个民族取之不尽、用之不竭的精神食粮……

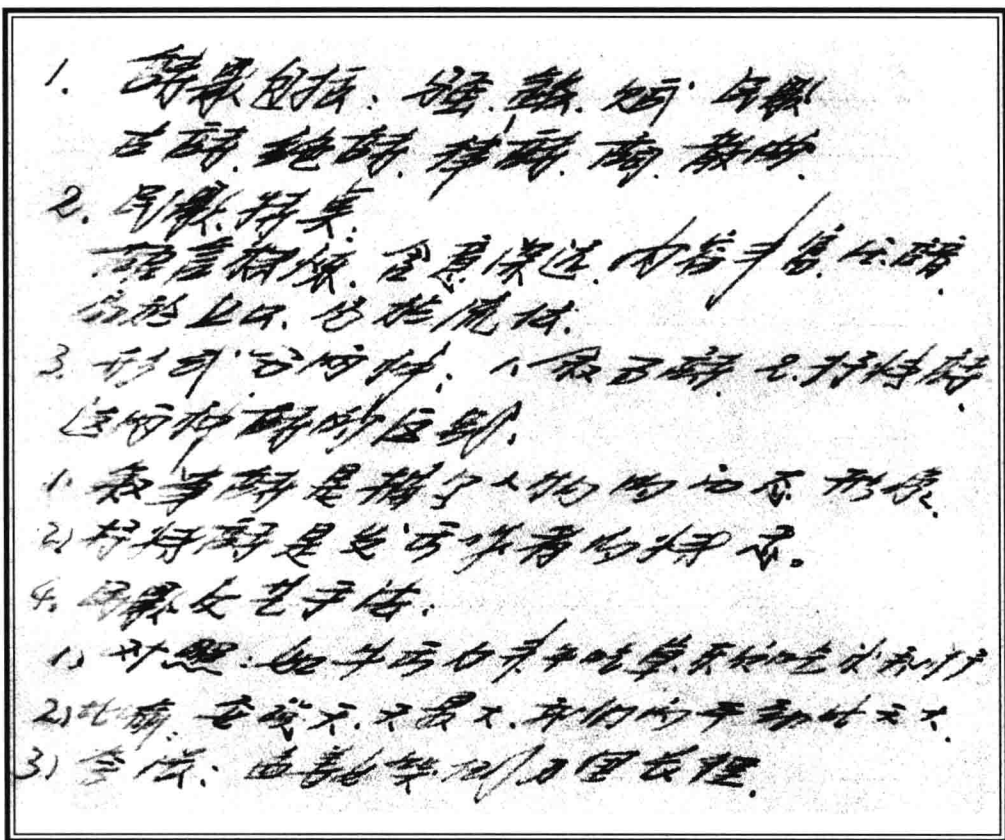


雷锋确实有过未竟的“作家梦”。

那是1958年春，雷锋从望城县委机关报名参加了治理洧水河工程，在“人”与“湖”的搏击中，他以特有的热忱和才情，书写了青春的诗篇。

在那千军万马造福于民的工程中，雷锋是指挥长的通信员。工地生活条件相较机关差很多，在一片荒地上搭起工棚，铺苇当床，十几人甚至几十人挤住一个棚子，吃的是糙米饭加辣椒、酸菜，天天如此、餐餐如此。雷锋不论刮风下雨、冰天雪地，日夜奔波在二十多千米的工地上，传达着一个又一个指令和消息。

如火如荼的生活点燃了雷锋的激情，他想唱，他想写，他想把眼前发生的一切变成文学作品，流传开去，也使自己走出一条耀眼的人生路。



雷锋关于诗歌创作的学习笔记

这一天，他邀《治汾工程报》编辑彭正元到大堤上走走。就在这天，雷锋与彭正元有了一次交心的长谈，倾吐了积蓄在心中的渴望：“我想当作家！”

彭正元这位当年的见证人在他的回忆文章中这样写道：“1958年春的一个傍晚，小雷对我说：‘老彭，到堤上走走吧！’我回答说：‘好呀！难得的好天气！’从工地指挥部到大堤，不过百多米，漫步大堤，放眼四顾，昨天的团山荒湖已被大堤四面环抱。在薄薄的暮霭里，袅袅炊烟从远处的村庄升起，真是一幅如诗如画的江村夕照图……然而，更令人感叹的是造就这种美丽的人力与智慧！我们都为治汾工程的成就所振奋。雷正兴（雷锋原名）动情地说：‘如果我们能将人民改天换地的伟大斗争以文艺形式表现出来，那该多有意思啊！老彭，我想当作家……’他忘情地抱住了我的脖子，很激动的样子。我有些惊异地说：‘当作家可不简单，要有文化，有生活。’‘我知道当作家不简单，要写出好作品，就要付出很多的心血！但是，今后我要朝这个方向努力奋斗！’”

雷锋的日记中也有关于诗歌创作的学习笔记，记录了诗歌的体裁、特点、表现手法等。在这份笔记的下角，还有一段“自勉”的警句：

青春：闪烁着共产主义火花的青春，在火花里不怕燃烧，在水里不会下沉。

雷锋开始了他的习作之路，下面实录的就是他的一篇没有标题、没有结尾，却很有韵味的小说开篇：

三月间，一个晴朗的日子，姑娘们你伴我、我叫她，成群结队地奔上山岗（冈），到处寻找各种野菜，她们是多么快乐啊！

她们每个都像飞出笼的鸟儿，嘻嘻哈哈地说说笑笑，打打闹闹，唱着自己编的山歌儿……

下一页，又是一篇像小说似的文字：

随着夜的降临，雨也下来了，开始是几颗雨星，渐渐增多，变大，



雷锋

日记背后的故事
LEIFENG RIJI BEIHOU DE GUSHI

贈給積極為本報寫稿的同志

南來的燕子，

北來的侯鳥，

從北方飛到了南方。

輕盈地掠過田山湖上空，

閃着探異的眼光；

亦分明聆聽了呢喃的燕語

像在問：為什麼荒蕪的田山湖，

如今改變了模樣？

南來的燕子呵！

能訴苦訴嘆吧，

田山湖這片未開垦的处女地，

是出於黨的巨大力量！

才開垦成一個新的農場。

是他們——農場工人們，

用勤勞的雙手，

給田山湖換上了新裝。

南來的燕子呵！

也許田燕雀們曾說過旧時的景象，

20 × 20 = 400

治河工程報

雷鋒創作的詩歌《南來的燕子啊》手稿

一会儿就变成倾盆大雨了。天黑得伸手不见五指，两个人相对碰着鼻尖也难看清脸面。在这样滂沱的雨夜里，路上一个行人也没有，已是下半夜了……天晴了，雨后的早晨分外爽快，大地散发出潮润清凉的气息。太阳出来了，一层淡淡的朝霞，照耀着一片新生气象。而山根下的那条河流，雨水冲着泥沙，后浪推着前浪，正在急急忙忙地向西奔流……

句子到此处断了，不知而后所云，真乃天缺一角。

在治理洮水河工程的数月间，雷锋的诗歌创作有了丰硕的收获。他用心灵的闪光，发现生活中的真谛；用诗意的色彩、凝聚生活的烂漫。他已达到诗思成熟，灵感泉涌的境地。《南来的燕子啊》就堪称一篇诗意凝练、文采勃发的佳作。

南来的燕子啊！
新来的候鸟，
从北方飞到了南方。
轻盈地掠过团山湖上空，
闪着惊异的眼光。
我分明听清了呢喃的燕语，
像在问“为什么荒芜的团山湖，
今年改变了模样”？

南来的燕子啊！
让我告诉你吧，
团山湖这片未垦的处女地，
是由于党的巨大的力量！
才围垦成一个新的农场，
是他们——农场工人们，
用勤劳的双手，



给团山湖换上了新装。

.....

南来的燕子啊！

也许母燕曾向你说过旧时的形象，

你可不用惊呆。

不是晴天里响起了春雷，

而是拖拉机在隆隆地开，

不是沟渠里的水能倒流，

而是抽水机在把积水排。

为什么草坪上格外喧腾？

那是饲养员在牧马放牛！

南来的燕子啊！

你不用再寻旧时代的屋梁，

你可知道你所飞过的地方，

新建了多少这样的农场？

——1958年8月1日于团山湖农场

一天晚上，彭正元来到雷锋住处，雷锋非常兴奋地把自已近来习作的文字一股脑儿摆到了彭正元的面前。彭正元看了几篇雷锋写下的诗歌和类似散文、小说的短章，高兴地说：“小雷，你真的要当作家了！”

雷锋忐忑不安地问：“你看我写得行吗？能不能发表？”

彭正元说：“依我看，你写得挺好。比如：‘如果你是一滴水，你是否滋润了一寸土地？……’就是一篇散文诗。散文要有美的语言才有韵味，好比一道菜，如果没有味道，谁也不会动筷子的。同样，散文创作应用真情，真就是真实，发自内心的感受和感悟；情就是抒情，发自本性的情怀和心情，这样散文才会鲜活。”彭正元话锋一转，“小雷，我的文学功底浅，给你推荐位老师，你去找咱们望城的农民作家熊春祜，他会带你走上文学创作的路。”

次日，雷锋真的找到熊春祜，开口就央求收下他这个学生，并递上一叠

习作。雷锋说：他已动手写作自传体小说《一个孤儿》，主人公叫“李斌”，是看了高玉宝的作品心生感触写的，已经有万把字了。

熊春祜吃了一惊：“白天劳动这么重，你什么时候写下这么多的文字？”

雷锋不好意思地说：“我只要眼睛闭一下就好了，不把心里想到的写出来，总感到生活中缺了什么。”

熊春祜说：“创作确实需要勤写多写，还要善于积累生活，你把想到、听到、看到的用文学的语言记录下来，日积月累，厚积薄发，就可构思成熟的作品。同时，创作还要靠灵感。”

雷锋问：“灵感是什么？我有吗？”

“拿写诗作比方吧，灵感是指诗人对事物发生新的激动，突然感到的兴奋，瞬即逝的心灵的闪耀。小雷，我看你有这个天赋，到我这个年龄，你的成就就会比我大得多！”熊春祜鼓励道。

雷锋不好意思地摸了摸头，嘿嘿地笑了。

就在治沟工程的数月间，雷锋的文学创作真的迈上了一个台阶。除了《南来的燕子啊》还有一篇题为《啄木鸟》的诗歌，称得上是一篇诗情中蕴含着理，音韵中搏动着心的诗篇。

把自己当作啄木鸟吧！

用辛勤而艰苦的劳动，

为万木除病灭害，

使树长得挺拔参天，

绿化原野，

造福人类！

千万别把自己比作鸚鵡鸟啊！

成天只会学舌别人，

为少数人——富豪们，权贵们

赏心悦目，

对广大的劳苦大众，

不给一丁点什么，

不作些微贡献！

——1958年于团山湖农场



1958年，也就在雷锋18岁那年，他写下两篇小说、两篇散文和九篇诗歌。

雷锋的诗是饱含激情的血和肉，不是淡而无味的水和墨；

雷锋的诗是辛勤和智慧的花朵，不是懒惰和多余的学舌。

就在他一边在诗歌的园地播种的同时，也一边开始了小说的练习，写下了处女作《茵茵》。虽然有人评价这篇习作还缺少文采，缺乏裁剪，缺些结构的匠心，但他毕竟走出了小说创作的第一步，朴实中仍见火花，自然中可见真情，简洁中多见平实，平淡中更见炽热。

然而可惜的是，雷锋的诗歌与小说创作不知何因并没有延续下去。虽然后来他也有过零星创作，入伍后还被《解放军报》聘请为通讯员，但他把“天资聪颖”和“极其好学”都留在那一本本日记上。《雷锋日记》是他珍贵的心迹记录，载着他的业绩和思想，从昨天走向今天，从今天走向未来，使他那高尚、纯洁、智慧的灵魂，永远充满着超越时空的魅力。一位作家曾这样感慨过：

“《雷锋日记》曾激起了那个时代的人们养成记日记的习惯，以至影响了一代人的文学修辞。”

1999年10月，《雷锋日记》与《毛泽东选集》《邓小平文选》《青春之歌》《谁是最可爱的人》《文化苦旅》等书籍一起，被评为“共和国50年来最有影响的50本书”。