

唐宋詞名家論稿

葉嘉瑩 著

葉嘉瑩作品集



本書分別論述了溫庭筠、韋莊、馮延巳、李璟、李煜、晏殊、歐陽修、

柳永、晏幾道、蘇軾、秦觀、周邦彥、陸游、辛棄疾等十六位名家的詞作，

具體而微地揭示了詞的發展過程，可視為唐宋詞的發展簡史，

這也是葉嘉瑩論詞之作中論說最具系統、探討最為深入的一本書。

N 978-986-213-460-3 (820.9304)



唐宋詞名家論稿

葉嘉瑩著

葉嘉瑩作品集 13

唐宋詞名家論稿

作者：葉嘉瑩

責任編輯：李滌美

封面設計：蔡怡欣

文字校對：楊菁、陳錦生、汪夢川

法律顧問：全理法律事務所董安丹律師

企 畫：網路與書股份有限公司

地 址：台北市 105 南京東路四段二十五號十一樓

網 址：www.netandbooks.com

出 版：大塊文化出版股份有限公司

地 址：台北市 105 南京東路四段二十五號十一樓

網 址：www.locuspublishing.com

讀者服務專線：0800-006689

電 話：(02) 87123898 傳真：(02) 87123897

郵撥帳號：18955675 戶名：大塊文化出版股份有限公司

總經銷：大和書報圖書股份有限公司

地 址：新北市新莊區五工五路2號

電 話：(02) 89902588 (代表號) 傳真：(02) 22901658

初版一刷：二〇一三年十月

ISBN 978-986-213-460-3

定 價：新台幣四〇〇元

Printed in Taiwan

版權所有 翻印必究

唐宋詞名家論稿 / 葉嘉瑩 著：
— 初版。— 臺北市：大塊文化：
2013. 10。面：公分。— (葉嘉瑩作品集；13)
ISBN 978-986-213-460-3 (平裝)

1. 詞論 2. 唐代 3. 宋詞

820.9304

102016957

葉嘉瑩先生幼年學習古典詩詞，對於中國古典詩詞及中西文藝理論涉獵頗深。這位中國古典文學專家，以其生動優美的語彙和獨特細膩的興發感受，跨越時空阻隔，去體味挖掘詩人複雜而敏感的內心世界，帶領現代讀者與古代詩人做了一次的心靈發現之旅。

1 迦陵說詩講稿

本書是葉嘉瑩先生融會古今中外文藝理論之精華，對中國古典詩歌的全新解讀，新穎而不偏頗，深刻而不深奧。作者深入淺出的講解，對中國古典詩歌做出了清晰透徹的闡釋，並將中西方文藝理論講解得深入淺出平易近人。

2 迦陵論詩叢稿

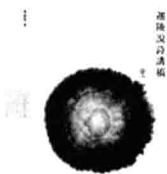
本書收錄葉嘉瑩先生評賞詩歌的十四篇文章，葉先生以其知人論世之學養，以意逆志，縱觀古今、融貫中西的論詩特點，在本書中收錄了其從主觀到客觀、從感性到知性、從欣賞到理論、從為己到為人的過程中的多篇論著，讀者透過此書也能了解作者研讀態度與寫作方式的轉變過程。

3 漢魏六朝詩講錄

本書是對漢魏六朝時期代表性詩人及其作品的鑑賞評點，葉嘉瑩先生從具體的個體詩人入手，以深入淺出的講解評析，闡述了歷史背景、社會現狀和詩人的身份地位、品性才情對其作品的深刻影響，並展示了整個漢魏六朝時期文學的整體風貌，以及這個時期的詩歌在中國文學史上的地位和承先啓後的過渡作用。

4 阮籍詠懷詩講錄

阮籍是中國文學史上繼建安文學之後正始文學時代的詩人。當時正處於魏晉之交，社會上的文士外表看來放蕩不羈、不守禮法，而內心深處卻懷有許多悲愴和痛苦。阮籍的詩寄託幽微，蘊藉深厚，在痛苦無人可訴的時候，把零亂的悲苦的內心感情用詩表現出來，這是一個亂世詩人的悲苦心聲。



迦陵說詩講稿



迦陵論詩叢稿



漢魏六朝詩講錄



阮籍詠懷詩講錄



5 陶淵明飲酒及擬古詩講錄

陶淵明親見東晉的滅亡，身處這樣的亂世，如何能夠持守住內心之中的一份平安，這也是詩人終其一生努力的目標。書中葉嘉瑩先生講解陶淵明的飲酒詩和擬古詩，解讀並深入詩人之內心，從詩的風格剖析陶淵明感情中的、孤獨、悲愴，讓讀者循著低迴宛轉的情思意念的流動，走入詩人的內心世界。



6 葉嘉瑩說初盛唐詩

本書是上世紀八十年代葉嘉瑩先生在台灣《國文天地》雜誌上連載的唐詩系列講座。作者結合人物的生平和當時的歷史，對作品加以深刻剖析，講來入木三分，讓大家在領略詩歌的優雅與雋美的同時，更能體會作者獨到的用心。



7 葉嘉瑩說中晚唐詩

本書融會了作者古今中外文藝理論之精華，對中晚唐時期的重要詩人，如韋應物、柳宗元、劉禹錫、韓愈、白居易、李賀、李商隱、杜牧等人，透過品評其詩作、細說人生，帶領讀者深切地剖析了詩人及其詩作。



8 葉嘉瑩說杜甫詩

在唐朝詩歌的歷史演進中，杜甫是一位集大成的人物，他的詩作中，有相當一部分反映的是他現實中的生活，所以被稱為「詩史」。葉嘉瑩先生結合杜甫的生平，融入自己對於詩歌感發生命的理解，深入講解杜甫具有代表性的作品，尤其對〈秋興八首〉作了詳細的解讀。



9 杜甫秋興八首集說

葉嘉瑩先生在本書中以〈秋興八首〉為例，展現了杜甫詩歌之集大成的成就，可以作為現代詩人之借鑒。並先後選輯了自宋迄清的杜詩注本 53 家，不同之版本 70 種，考訂異同，在仔細研讀和體會中將古典與現代結合，希望對新詩創作和學術研究都能有所助益。

目錄

《葉嘉瑩作品集》序言	005
前言	011
——談撰寫此書的動機、體例以及論詞絕句、詞話、詞論諸體之得失	
論詞的起源	025
論溫庭筠詞	049
論韋莊詞	053
論馮延巳詞	057
論李璟詞	061
論李煜詞	075
論晏殊詞	079

論歐陽修詞	087
論柳永詞	097
論晏幾道詞在詞史中之地位	123
論蘇軾詞	139
論秦觀詞	171
論周邦彥詞	199
論陸游詞	235
論辛棄疾詞	255
論吳文英詞	297
論詠物詞之發展及王沂孫之詠物詞	327
附錄《靈谿詞說》中繆鉞所撰篇目	355

葉嘉瑩作品集

詩歌自有其生生不已之生命，呼喚著讀者的共鳴。

唐宋詞名家論稿

葉嘉瑩著

《葉嘉瑩作品集》序言

最近台灣的大塊文化公司擬出版我的作品集系列，電郵傳來書目計有十八種之多，囑我為此一系列寫一篇序言。本來早在上個世紀九十年代中，大陸的河北教育出版社就曾出版過我的一個系列，題名為《迦陵文集》，共收有我的作品十種。其後台灣的桂冠圖書公司又重加增補編定，於世紀交替之際為我出版了另一個系列，題名為「葉嘉瑩作品集」，共出版了我的作品有二十四冊之多。繼之則大陸的北京大學出版社於二〇〇七年為我出版了兩個系列，其一是一著作集八種」，其二是「說詞講稿七種」。而與此同一年，北京的中華書局則為我出版了「說詩講稿」的一個系列，計有六種之多，此外還為我出版了一冊《迦陵詩詞稿》。

如今大塊文化又將為我出版另一個「葉嘉瑩作品集」的系列，其緣起蓋由於熱心文化事業的大塊文化董事長郝明義先生，於二〇〇九年之秋，曾經舉辦了一個以「經典3.0」為名的兩岸三地名家之系列講座，當時我亦忝蒙邀約做了一次關於晚唐詩人李商隱的講演，由此遂與郝明義先生相識。郝先生不僅熱心於對傳統文化之宣揚，同時也熱心於對幼少年文化素質之培養。他不僅將經典3.0系列講座分別出版了成人版和兒童版兩個系列，而且還曾親到天津南開大學聽過我的講座，更曾攜其公子來與我相見談話，而且還曾邀請我為古典詩詞做了一系列的演講和吟誦錄音。其關心文化之精神，使我極為感動。至於現在他所主持之大塊文化公司所計劃為我出

版的，則是以台灣桂冠的舊版二十四冊書稿為底本，更增加或參考了大陸新出的諸版本，擇優而選取的一個系列，將分為兩批出版。第一批將出版的有九種，計為：1.《迦陵說詩講稿》、2.《迦陵論詩叢稿》、3.《漢魏六朝詩講錄》、4.《阮籍詠懷詩講錄》、5.《陶淵明〈飲酒〉及〈擬古〉詩講錄》、6.《葉嘉瑩說初盛唐詩》、7.《葉嘉瑩說中晚唐詩》、8.《葉嘉瑩說杜甫詩》、9.《杜甫秋興八首集說》。其中的第6、7、8三種，都是以前桂冠所沒有，而據大陸新本補入的。第二批將出版的九種，計為：1.《迦陵說詞講稿》、2.《名篇詞例選說》、3.《唐宋詞十七講》、4.《唐宋詞名家論稿》、5.《我的詩詞道路》、6.《迦陵雜文集》、7.《迦陵詩詞稿》、8.《中國古典詩歌的美感特質與吟誦》、9.《迦陵學詩筆記》。此一系列若只從書名來看，固與舊日台灣桂冠所出版的諸書多有相合之處，但事實上在內容方面已經有所增添，尤其第九種則屬首次出版的全新書種。而且第八種《迦陵學詩筆記》，原來桂冠出版者曾加有一個副標題，名為「顧羨季先生詩詞講記」，分別為上下兩冊出版，今日大塊所出版者內容則較前更為豐富。蓋以桂冠所出版者只是由顧羨季先生之女之京師妹所整理的我當年聽講筆記之一部分而已，近年來，之京師妹把我所攜回的多冊筆記陸續整理完畢，乃是我當年聽顧先生講課的一冊最完整的筆記。回憶當年在京師輔大女校舊恭王府中聽顧先生講課的往事，蓋已有七十年以上之久了。人生易老而文化長存，我平生歷經憂患，而今已步入耄耋之年，每念及當日羨季師對我的教誨和期許，愧疚之餘，仍不敢不自勉勵。而歷年為我出版各種系列文集之所有友人，其關懷文化之熱心，都使我極為感動。謹借此機會向大塊文化公司郝明義先生與前此為我出版諸系列文集的出版社和朋友們表示感謝之意。

回首數十年來，我一直站立在講堂上講授古典詩詞，蓋皆由於我自幼養成的對於詩詞中之

感發生命的一種不能自己的深情的共鳴。早在一九九六年，當河北教育出版社為我出版「迦陵文集」時，在其所收錄的《我的詩詞道路》一書的前言中，我就曾經寫有一段話說：「在創作的道路上，我未能成為一個很好的詩人，在研究的道路上，我也未能成為一個很好的學者，那是因為我在這兩條道路上，都並未能做到全心地投入。至於在教學的道路上，則我縱然也未能成為一個很好的教師，但我卻確實為教學的工作投注了我大部分的生命。」

我自一九四五年開始了教書的生涯，至於今日已超過一甲子。如今我已是九十歲的老人，仍然堅持站在講臺上講課，未曾停止下來。記得我在一九七九年第一次回國教書時，曾經寫有「書生報國成何計，難忘詩騷李杜魂」兩句詩。我現在仍願以這二句詩作為序言的結尾，是詩歌中生生不已的生命使我對詩歌的講授樂此不疲的。

迦陵 壬辰年三月二十三日於南開大學

目錄

《葉嘉瑩作品集》序言	005
前言	011
——談撰寫此書的動機、體例以及論詞絕句、詞話、詞論諸體之得失	
論詞的起源	025
論溫庭筠詞	049
論韋莊詞	053
論馮延巳詞	057
論李璟詞	061
論李煜詞	075
論晏殊詞	079

論歐陽修詞	087
論柳永詞	097
論晏幾道詞在詞史中之地位	123
論蘇軾詞	139
論秦觀詞	171
論周邦彥詞	199
論陸游詞	235
論辛棄疾詞	255
論吳文英詞	297
論詠物詞之發展及王沂孫之詠物詞	327
附錄《靈谿詞說》中繆鉞所撰篇目	355