

甲午一百二十年祭

—— 前事不忘，后事之师

一个书法艺术工作者的心声

—— 《甲午一百二十年祭》书法展上与张飙的对话

山水梦境

向前敲瘦骨 犹自带铜声

—— 走进施恩波的书法世界

书法创作浅谈

向艺术性深入

—— 巩海涛的书法追求

心灵手敏 慧心独具

—— 品顾翔书法艺术

论书法创作中的笔性与悟性

隶书创作

五行品味说

“中国梦·北大情——马裕藻与北京大学”

专题展在北京大学图书馆开幕

国韵

NATION CHARM

第十辑



封面题字：李金华

季月 编

重开侵略路
中华利剑
扫千城
中日甲午战争宣战一百廿
年有感 王书作



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

《国韵》/GUOYUN

(第十辑)

编 者：季 月

责任编辑：申 妙

出版发行：北京燕山出版社有限公司

社 址：北京市西城区陶然亭路 53 号

邮 编：100054

电 话：010-63555979

开 本：889mm×1194mm 1/16

字 数：263 千字

印 张：6

印 数：001-5000 册

版 别：2014 年 08 月第 1 版

印 次：2014 年 08 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5402-3267-2

定 价：68.00 元

版权所有 翻版必究

卷首语

书，墨挥纸上，黑白世界，纯净自然质朴，像是我们的心性。是精妙的画，无形的舞。

画，水墨色情，多彩世界，缤纷生动深远，像是我们的生活。是无言的诗，无声的曲。

《各种书体源流浅说》中记载，书源于画，西汉文学家杨雄的名言：“字，乃心画也”，说书法是人的心理描绘，以笔划线条来表达和抒发情感与心绪。自古以来，书法就是文人墨客抒怀的一种重要载体。而把文字变为独立观赏的艺术，世上首推中国。

画与书，同是水墨交融的艺术，墨以液调，墨尤如技艺，历经研磨，方得香浓醇厚，液好比才情，芬芳纷呈，包含着太多个性化内涵与学养。真正绘画之境，“象形取意”，不在形而在神，以形传其神，取其意略其迹。

唐代张彦远在《历代名画记》中第一次明确提出“书画异名而同体”，也有赵孟頫“书画本来同”、王世贞“书犹与画通者也”之说。书画笔墨技巧相通，取境造韵相类，以画寄托情怀，以书抒情写意，意在未说，笔为之开，逸笔草草，得其意趣。

书与画皆为心画，本质都是写心，皆为内在灵性的呈现，是生命才情的写照，而不是孜孜以求的工细形似。

书画不仅同源，而且互补，绘画对书法影响巨大。书家在书写时，以画法的生动气韵为其境，以瑰奇多变的笔法、大气淋漓的墨法、空间奇崛的章法，使书中见画意，得画趣，留画韵。

“尘面不问风幡动，清凉更许笔墨禅”。书画家观世界，眼里无不是可做之文章，心中无不是笔墨之意象，眼中所见，胸中已有，笔下便生。心境广远之士，可感知天地，贯通古今，万法入于毫端，能惊天地，倾众生。

书画艺术的传承与发展，是每个致力于做真学问的书画家的责任和使命，也是《国韵》力图传播、推广、弘扬其艺术价值和历史意义的矢志不渝的事业。细心耐心创作出当世喜后世存的东西，就要摒弃今时的浮躁之气速成之风，学会认识和接受一个发展沉淀的过程。凡是自然的东西都是缓慢的：太阳一点点升起、下沉，花儿一片片绽开，一瓣瓣凋落，庄稼稻谷成熟都是缓慢且充实的。沉静下来，去思考挖掘、探隐索颐。

“大矣造化工，万殊莫不均。群籁虽参差，适我无非新。”品味书圣之悟，寄语《国韵》，汲精取粹，千姿异彩，新生永具。

韩士澍



中央国家机关职工廉政文化建设 “清风”扇面书画创作会在京举办

核心资讯

- 02 中央国家机关职工廉政文化建设
“清风”扇面书画创作会在京举办
- 03 中央国家机关书法家协会书法讲座培训
在国家民族事务委员会多功能厅举行

本期关注

- 04 甲午一百二十年祭
——前事不忘，后事之师
- 08 一个书法艺术工作者的心声
——《甲午一百二十年祭》书法展上与张飙的对话
- 12 山水梦境

书画名家

- 20 中国油画的当代性
- 24 向前敲瘦骨 犹自带铜
——走进施恩波的书法世界
- 30 书法创作浅谈
- 36 “我捧着一颗心来，不带半棵草去”
——画家张继山讲述赴安顺文艺支教心曲
- 40 向艺术性深入
——巩海涛的书法追求
- 46 心灵手敏 慧心独具
——品顾翔书法艺术
- 50 情高韵深
——品顾翔书法艺术

理论空间

- 52 论书法创作中的笔性与悟性
- 55 羲之抄经换鹅考证

鉴赏收藏

- 56 书法作品的品读
- 58 书画的收藏与保养

经典回味

- 60 柳公权楷书《金刚经》
- 62 马远传世名作《踏歌图》

艺海文萃

- 64 学书法有三得
- 66 甲骨文书法艺术初探
- 68 梦幻的童话世界
- 70 梅花赞
- 72 我的儿时之梦

书画讲堂

- 74 隶书创作
- 78 五行品味说

画苑掇萃

八面来风

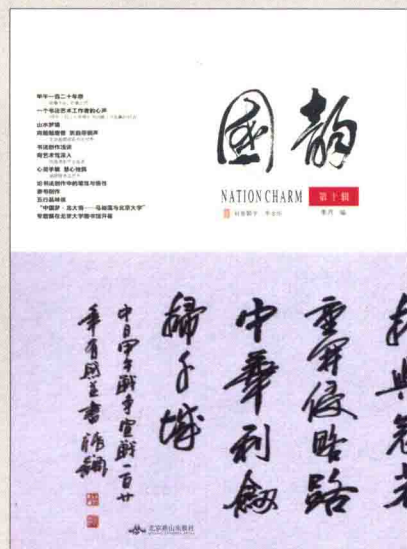
- 86 “中国梦·北大情——马裕藻与北京大学”
专题展在北京大学图书馆开幕等

拍卖信息

- 90 中国书画家润格表



我们从来没有忘记，我们永远也不会忘记。甲午战争，中国人心中永远的痛。前事不忘，后事之师。祭奠仇恨，是为仇恨不再新生。祭奠历史，是为历史不再重演。祭奠国耻，是为不再蒙受耻辱。祭奠失败，是为不再被人击败。我们祭奠历史，是为了现在，更是为了将来。



图书在版编目 (C I P) 数据

国韵. 10/ 季月编. — 北京: 北京燕山出版社, 2014. 08

ISBN 978-7-5402-3267-2

I. ①国… II. ①季… III. ①书画艺术—艺术评论—中国—文集 IV. ①J212.052-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 126662 号

理事单位

广东国通置业集团
赛琪 (中国) 体育用品有限公司
施氏国际投资集团
中国有色金属工业集团
西安稻田光触媒环保科技有限公司
广州珍奇味集团
南阳大民地产
玉之林文化中心
北京问天阁
国艺美术馆
北京市君德益红木家具有限责任公司

陈运展
蔡建雷
施乃康
宋来宗
万多斌
方晓涛
徐 锐
杜晓伟
王金海
王清杰
刘 敏

国韵

NATION CHARM

第十辑

封面题字: 李金华

季月 编

《国韵》编委会

总 顾 问	李金华
艺 术 顾 问	欧阳中石 李 铎 张 海 刘大为 冯 远
编 委 会 主 任	苏士澍
编 委 会 副 主 任	袁彦鹏 韩亨林 李洪峰 魏传忠 周文彰 谢模乾 赵学敏 罗 勤 罗美富 王阔海 朱守道 尹祥君 王思强 施长恩 吴震启 赵国臣 马书林 张铁甲 郑诗明 肖 鹏 张志和 陈士富 倪进祥 马新林 方宇兴 唐柏飞
编 委 会 委 员	方玉杰 相国军 袁 波 王克良 张晓东 封俊虎 边保华 郭永琰 孟云飞 曹进增 阚宝光 李向东 闫道辉 刘 丹 王学甫 胡 斌 程兴林 何德军
主 编	罗美富 尹祥君
副 主 编	侯 凡 胡 斌

执 行 主 编	季 月
编 辑 部 主 任	王振伟
责 任 编 辑	赵 鹏
编 辑	王少凡 王若菲
美 术 编 辑	李冠葵 赵 鹏
艺 术 交 流	刘建伟 魏焕军 马千驰
发 行	王茂兴 方 言
特 邀 编 审	张同印 刘尊法 王振德 杨 磊
编 辑 部 地 址	北京东城区夕照寺街 14 号院 5 号楼 4F
联 系 电 话	010-56203316 67164339
邮 政 编 码	100061
电 子 信 箱	gy8996@126.com

书 号	ISBN 978-7-5402-3267-2
定 价	¥68.00 元

中央国家机关职工廉政文化建设 “清风”扇面书画创作会在京举办

2014年7月12日上午9时，中央国家机关书法家协会、中央国家机关美术家协会邀请了包括协会主席团成员在内的多名书画家，集聚北京昌平区白鹭园会议中心报告厅，为加强职工廉政文化建设，举办“清风”扇面创作会。

中央国家机关工委统战（群工）部副部长、中央国家机关工会联合会副主席孔冈和中央国家机关美术家协会副主席、中央国家机关书法家协会副主席兼秘书长尹祥君在会上相继发言。孔冈表示，此次活动正值盛夏，以“清风”为题，旨在借清凉之风为酷暑送爽之意，喻清正廉洁之风为国家和百姓送去正气清风。此次活动的作品将挑选几幅精品送至中央纪检组，作为中央国家机关干部职工颂扬廉政文化建设及纳凉消暑、赏雅怡情的“清风”小礼物。

出席此次活动的人员有：中央纪委驻人力资源和社会保障部纪检组组长袁彦鹏，国家质量监督检验检疫总局副局长魏传忠，全国公安消防文联主席谢模乾，国家行政学院原副院长周文彰，中央国家机关美术家协会主席王阔海，中央国家机关书法家协会常务副主席罗美富，中央国家机关美术家协会常务副主席陈培伦，中央国家机关美术家协会副主席、中央国家机关书法

家协会副主席兼秘书长尹祥君，中央国家机关美术家协会副主席薛林兴，中央国家机关书法家协会副主席、美术家协会副主席王思强，中央国家机关美术家协会副主席何宝立，中央国家机关书法家协会主席团成员兼常务副秘书长边保华、方玉杰，以及其他两协会主席团成员和多位知名书画家。

此次活动以反腐倡廉，清风清正为主题进行书画创作，内容自选，中央国家机关书法家协会、中央国家机关美术家协会出席此次创作会的40余位书画家，共创作了近300幅作品，其中每位书法家完成10幅扇面书作，每位画家完成5幅扇面画作。现场创作其间，各位书画家轻松地相互交流探讨，他们将丰富多彩的书画艺术形式汇聚于大大小小的扇面之中，也彰显出中央国家机关干部职工对廉政建设的大力支持和积极弘扬廉政文化的良好风貌。

在党和政府的廉政政策指导下，在中央国家机关工会联合会领导下，中央国家机关书法家协会、中央国家机关美术家协会一直非常重视持续加强廉政文化建设，并多次举办廉政文化书画活动。清风化雨，润物无声，令干部职工时时处处接受廉政文化的熏陶和洗礼，如出水芙蓉，纤尘不染，亭亭玉立于世俗间。（王若菲）



“清风”扇面书画创作会现场

中央国家机关书法家协会书法讲座培训 在国家民族事务委员会多功能厅举行



中央国家机关书法家协会书法讲座培训开幕式

2014年6月21日经中央国家机关工会联合会批准，中央国家机关书法家协会在国家民族事务委员会1号楼多功能厅举行。参加本次培训的人员为中央国家机关书法家协会成员，上午由首都师范大学书法副教授邹方程主讲，下午由著名书法家、书法教育家卜希旸教授主讲。本次书法讲座培训由中央国家机关书法家协会副主席兼秘书长罗美富主持。

上午十时，国家民族事务委员会1号楼多功能厅早已座无虚席，但还有来自中央国家机关书法家协会各个部委的书法家源源不断的签到。在书法讲座培训正式开始之前，中央国家机关书法家协会主办的《国韵》杂志社带来了近期出版的《国韵》杂志，免费发给与会者评阅，受到了广大书法家的一致好评，上百本的杂志顷刻间被抢阅一空，还有很多人没有拿到《国韵》杂志，主动和工作人员联系，要联系方式，要求会后邮寄。

讲座培训首先由中央国家机关书法家协会副主席兼秘书长罗美富致词，宣布培训开始。上午由首都师范大学书法副教授邹方程教授主讲，邹教授首先介绍了中国书法的渊源，流派及现状，然后用科学的方法分析了中国书法在用笔上共有多少种用笔方法，详细的讲解每一种书体在技法上如何用笔，并亲自示范什么是转笔，什么是折笔，什么是圆笔，什么是方笔，从不同角度把专业的书法知识以生动具体、简单易懂的方式进行了全方

位的阐述。整个培训会场鸦雀无声，所有人的心都跟随着邹教授的笔端进入了书法的世界。

本次讲座培训下午由著名书法家、书法教育家卜希旸教授主讲，卜希旸教授同时也是邹方程教授的老师。

通过两位教授详细的讲解与示范，使大家对书法有了一个系统的了解。并在书法的书写技法上有了全新的认识，使机关广大书法爱好者有了近距离与专业的书法教授面对面交流的机会，并使自己的书法爱好更加的专业，从而使广大书法爱好能在传统文化的传承与发展上做出更好的贡献。

书法是一门古老的汉字的书写艺术，从甲骨文、石鼓文、金文（钟鼎文）演变而为大篆、小篆、隶书，至定型于东汉、魏、晋的草书、楷书、行书等，一直散发着艺术的魅力。中国书法是一种很独特的视觉艺术，汉字是中国书法中的重要因素，因为中国书法是在中国文化里产生、发展起来的，而汉字是中国文化的基本要素之一。所以，了解书法，学习书法，传播书法是继承和弘扬中国传统文化的重要依托，也是我们当代人继承和发展中国传统文化所应肩负的历史责任。我们借着中央国家机关书法家协会举办的本次书法讲座培训的余音，愿祖国的书法艺术能够得到更好的传承和发展，愿当代的书法艺术能够在几千年历史文化长河的发展中更加灿烂更加辉煌。（王振伟）



张 飙

中国书法家协会顾问，中国书法家协会中直分会会长。军地书画研究院院长、当代名典书画院院长、和平世界书画院院长。

曾任中国书法家协会第四届驻会副主席、分党组书记，评审委员会主任，发展委员会主任。曾任中国文联第六届、第七届全委委员，曾任中国青年报副总编辑、科技日报总编辑、中国艺术报社长；高级记者，享受国务院特殊津贴。曾任中国记协常务理事，中国记协报纸版面编辑分会会长，中国教育记者协会副主席。

自2007年始，先后在北京（中国美术馆、军事博物馆）、青岛、昆明、成都、西安、唐山、石家庄、宁波、拉萨等多地举办《艺术无限科技无限·张飙题赠两院院士诗词书法展》、《献给母亲的歌·张飙书歌颂祖国诗词书法展》、《爱我中华，爱我西藏》、《辛亥革命人物赋》、《甲午一百二十年祭》5次个人书法展，且书展书写内容全为个人撰写的诗文歌赋。其中，大幅书法作品受邀分别搭载神舟6号、神舟7号、神舟9号、神舟10号载人飞船遨游太空。60年代起学书学画。油画作品入展1974年成都市美展。

2002年被国家环保总局聘为“中国环境使者”。现任社会职务有：中国环境文化促进会副会长，中国纪实文学研究会副会长，中华海外联谊会常务理事，中国和平统一促进会理事，海峡两岸关系协会书画分会常务理事，中国宋庆龄基金会理事，中国日本友好协会理事，中国报告文学研究会理事，中国国际交流中心理事，北京林业大学国学院专家委员会主任等。

甲午一百二十年祭

——前事不忘，后事之师

文 / 张 颀

甲午战争：中国人心中永远的痛。

1894 年的中日甲午战争，中国失败之惨烈、丧权辱国之沉痛，深深扎根在民族的心中。

120 年前的那场战争，改变了亚洲格局。120 年前，中日两国各自走在自己的十字路口，战争改变了双方的历史。《马关条约》让中国彻底沦为半殖民地半封建国家，把中华民族推到了生死存亡的危急关头；而日本凭借从中国勒索的巨额赔款，迅速扩张军事实力，一跃跻身世界列强。

甲午战争的结果是：中国没落，日本崛起。

前事不忘，后事之师。

2014 年 8 月 1 日，是中日甲午战争正式宣战 120 年的日子。

120 年后的今天，写下本文，权当捧一杯酒、捧一杯泪，祭奠当年为国捐躯的忠魂，祭奠当年被残杀的冤魂，祭奠当年所有为中国奋斗过的人们。

祭奠仇恨，是为仇恨不再新生。

祭奠历史，是为历史不再重演。

祭奠国耻，是为不再蒙受耻辱。

祭奠失败，是为不再被人击败。

120 年来，中国人从来没有忘记过这场战争。在中国近代的反侵略战争中，这是规模最大，失败最惨，影响最深，后果最重，教训最多的一次战争。战争的过程、失败的原因等等，已有无数专家学者们研究，著作可谓汗牛充栋，本文不再赘述。

兵法云，“胜败乃兵家常事”。中国历史上，也多次遭遇侵略，胜败常有。为什么甲午战争带给中华民族的，是这样刻骨铭心的耻辱？

因为，败得实在不合规律，败得实在不合常识，败得实在出人意料；更因为失败带来的巨大后果！

耻之一：大败于小。

1894 年的中国，国土疆域东起大海，西至葱岭，南达曾母暗沙，北跨外兴安岭，西北到巴尔喀什湖，东北到库页岛，总面积约 1300 万平方公里。可以说是名副其实的泱泱大国。

而日本的国土面积约近 38 万平方公里，仅仅是中国的 30 分之一。

在当时世界的认知上，中国依然是一个大国。

後事之師

甲午年夏月

張頌

前事不忘

张颀作品

现在能够查到的文献中，日、俄、法等国当时称大清为“如此大邦”。而且，中国当时仍有自己的（至少在名义上）藩属国，如朝鲜、越南、琉球等。

当时的周边，也只有中日这一大一两国还保持着内政的独立性。

战前，大清对日本充满鄙视。中国士大夫普遍以“天朝”自居，

认为“倭不度德量力，敢与上国抗衡，实已螳臂当车，以中国临之，直如摧枯拉朽”！

然而，“天朝”败了！

耻之二：多败于少。

当时的人口：大清约 43610 万人，日本约 6700 万人。当时的军队，大清约 100 万人，日本约 24 万人。战争中，中国投入的兵力 63 万多人，是日本的 3 倍。

两国投入海军的经费：日本政府从 1868 年到 1894 年 26 年间每年投入海军经费合计白银 230 万两，相当于同期清政府对海军经费投入的 60%。

到 1893 年，日本拥有军舰 55 艘，排水量 6.1 万吨，与中国海军主力北洋舰队相当，但中国还有广东、福建水师。有资料显示，当时日本军舰的总排水量相当于大清的七成。

而且，北洋舰队的装甲数量和质量都超过了日本舰

一百廿年前的甲午，是中国走向没落深渊的起
點。六十年的甲午，是中国走向重建振興的起點。
今年的甲午，是中国走向最伟大行列的起點。下
一个甲午，必将是中国的時代。

甲午年 春月 張頌

張頌作品

清約四萬三千六百萬人，日本約六千七百萬人。當時的軍隊，清約一百萬人，日本約廿四萬人。戰爭中，中國投入的兵力是六十三萬多人，日本的三倍。兩國投入的海軍，日本政府從一八六八年到一九〇四年廿六年間，每年投入合計白銀二百三十萬兩，相當於清政府同期投入的百分之六十到八九十。日本擁有軍艦五十五艘，排水量六萬二千噸，與中國法蘭西、英國、大清、日本、大韓、而且中國當時在名義上仍然有自己的藩屬國。如朝鮮、越南、琉球等。當時的周邊，也只有中日這一大一小兩國還保持著內政的獨立性。戰前大清對日本充滿鄙視，中國士大夫普遍以新自居，認為倭不自量力，敢與上國抗衡，實已螳臂當車。以中國臨之，直如摧枯拉朽。然而天朝敗了。恥二：多敗於少。當時的人口，清約四萬三千六百萬人，日本約六千七百萬人。當時的軍隊，清約一百萬人，日本約廿四萬人。戰爭中，中國投入的兵力是六十三萬多人，日本的三倍。兩國投入的海軍，日本政府從一八六八年到一九〇四年廿六年間，每年投入合計白銀二百三十萬兩，相當於清政府同期投入的百分之六十到八九十。日本擁有軍艦五十五艘，排水量六萬二千噸，與中國法蘭西、英國、大清、日本、大韓、而且中國當時在名義上仍然有自己的藩屬國。如朝鮮、越南、琉球等。當時的周邊，也只有中日這一大一小兩國還保持著內政的獨立性。戰前大清對日本充滿鄙視，中國士大夫普遍以新自居，認為倭不自量力，敢與上國抗衡，實已螳臂當車。以中國臨之，直如摧枯拉朽。然而天朝敗了。恥二：多敗於少。當時的人口，

張頌作品

一个书法艺术工作者的心声

——《甲午一百二十年祭》书法展上与张飙的对话

文 / 赵 鹏

《国韵》：张会长，您好！感谢您接受《国韵》的采访！首先祝贺您的《甲午一百二十年祭》书法展取得圆满成功！这样的专题展览，其意义深刻，得到了社会各界的好评，并引起强烈的反响！

和谐盛世，仍然需要居安思危，缅怀英烈，我们又一次得到心灵的洗礼。能谈谈您举办这个展览的初衷，以及本次展览的策划准备过程吗？

张会长：举办《甲午一百二十年祭》书法展的想法是在去年年初萌发的，然后就一直在琢磨这个想法，从开始策划准备到现在，经历了一年半的时间。我每年都做台历，去年就突然想到今年是甲午年了，甲午是中国

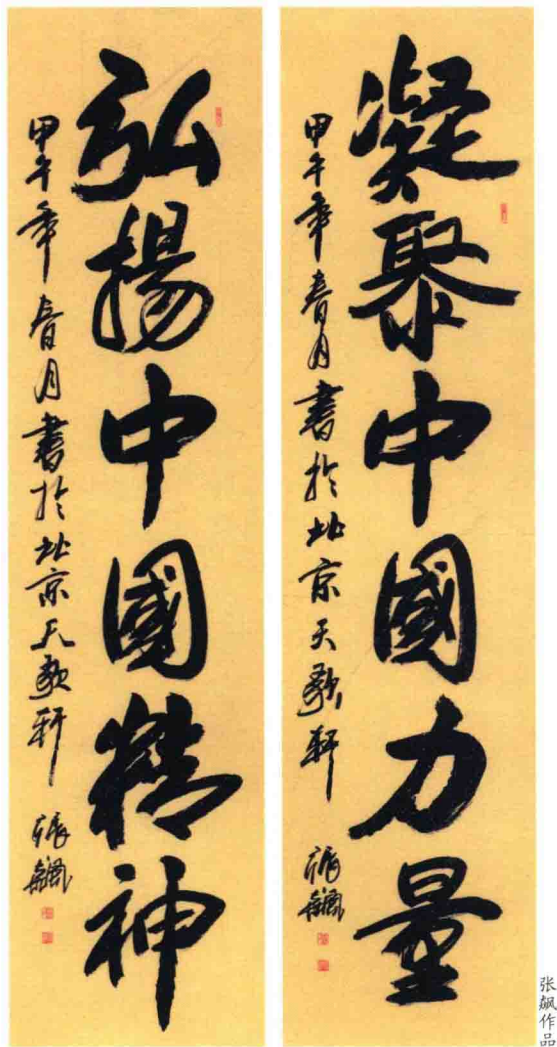
传统的天干地支纪年方式，但是因为120年前的甲午战争，使得“甲午”这两个字在我们心中变得更具特殊意义。我就想到，我能为这个事情做点儿什么？120年期间，我们也一直都在不断反思，正如我此次展览中的一幅作品“我们从来没有忘记，我们永远不会忘记。”但到底能做点儿什么，我就想写篇文章来总结下，但当时自己也没有把握。我就先开始着手搜集相关历史材料，当材料等准备工作做得差不多了，我发现自己可以做，并充满信心，且当时想好了名字，就叫《甲午一百二十年祭》。

我把我们过往的一些战争历史都理出头绪来，也并不是所有的战争都是失败的，有的虽败犹荣。在我们国家历史当中，胜仗、败仗打得都很多，但为何这次甲午战争的失败是如此令人刻骨铭心、记忆犹新，大家也都认为是国耻呢？这并不仅仅是我们打了一场败仗，败仗只是一个结论，为什么这场败仗这么令人感到耻辱，经过分析两国的具体情况，就如我文章所写的，我得出四点结论是：大败于小、多败于少、强败于弱、师败于生。我觉得我们需要反思的太多太多，我们其实没有败给日本，而真正是败给了自己，这是一次极为沉痛的教训。因此，我就更加坚定了要写这篇文章的决心，然后就开始列文章的提纲，并打算举办“甲午”专题书法展。

去年8月份，我就向中国书法家协会呈递了我的申请报告，请中国书法家协会主办“甲午一百二十年祭”书法展，当天就得到了相关领导的批复，同意主办。9月初，我真正静下心来，整理材料写文章，因为史料太多，经过反复的细节修改，初稿三万多字，细节很详尽，又经过精简加工，最后到一万九千多字。由于自己以前在报社工作过，所以就想到可以发出去，一是表达个人观点，二是还可以听取大家的意见并引起一些反思。今年元月二十八号，在《科技日报》刊发了此文，立刻在社会上引起了强烈的反响。这也更加坚定了我将其创作成展览的愿望和信心。

我从甲午年春节过后开始着手书写，当时展览计划在军事博物馆，我联系得到了回复，随时欢迎支持我的展览。考虑到当年甲午战争爆发的时间，于是定于6月底7月初举办展览，我结合军事博物馆的展厅开始书写准备，到五一时候大体写完，差不多用了三个月的时间，用书法形式把它表现出来。

《国韵》：这次展览的书写内容很有特色，它倾注



张飙作品



张飏作品

了您大量的心血并全部由您个人撰写完成，这体现了“文以载道”、“书为时用”的书法理念。这是否也是当下身为书法家的意义所在？

张会长：应该说是这样的。为什么说写了文章并有了了一定的反响，还要用书法的形式把它表现出来呢？我要运用中国这种独特的传统的书写形式来表现我的思想，这样将会有更多的人来看，由此加深人们对这段历史的理解和反思，希望全体国民都能牢记那段战争历史的教训，我想这是当下身为一个书法工作者的责任和担当。

《国韵》：您是当代书坛很有影响力的书法家，您主张书法家要做到“我手写我口”，笔墨当随时代，提倡书法家要用书法艺术来弘扬时代主旋律，传递正能量。翻看您以前的书展资料，如《艺术无限科技无限》、《献给母亲的歌》、《爱我中华·爱我西藏》、《辛亥革命人物赋》等，可以说您说到并做到了，准确说您是“我手写我心”，这是难能可贵的。有人说当今书坛进入展览的时代，这对书法本身来说有何意义，对此您怎么看？

张会长：这次展览的策划和以往我的个展大体相同，我先后举办过五次主题展览，都是先选好主题，围绕主题做好第一步文稿创作；第二步是认真将书法写好。这样的主题展览会花费很大的时间和精力，大概都会花费一年多的时间去酝酿准备。我上次的展览《辛亥革命人物赋》和这次《甲午一百二十年祭》书法展，搜集材料和写文稿的时间要多于写书法的时间。

书法展览书写唐诗宋词是非常好的，这些都是中华民族优秀传统文化，但在特定环境下用来表达现代人的思想感情感觉还不太够，用现代人的眼光看现代世界，表达你自己的感悟，所以我主张以“我手写我心”，来做到“笔墨当随时代”。

比如我的这个展览，通过书法这样一种表现形式，

让更多的人知道，使得观众又一次加深对中国这段历史的记忆，并引起一定的思考。通过认真真写这篇文章，举办这样的展览，让更多的人了解甲午展览，铭记历史，这也是当下举办展览社会赋予其的时代价值意义。而且包括书法在内的文艺工作还有一个重要的功能，即团结人民打击敌人，服务于当下时代。这次展览与其他展览的不同之处在于选择了一个很重大的题材，这要靠个人去搜集资料最终创作来完成，我的思想不受局限可以完整地表达自己。大家看了是表扬我批评我，所有的意见我都接受。这样我的目的就达到了。

这次展览前后，得到了诸多国家领导、各部委干部以及社会同仁的大力支持，在展览这种形式的表现形式和各位领导的有力倡导指引下，相信对我们历史了解的人越多，认真总结教训的人就会越多，我们的民族自尊心、认同感的人就会越多，我觉得，这对于把中国的前途命运掌握在自己的手中是有好处的。弘扬时代主旋律，传递正能量。这个说起来容易，做起来很难的。就如“我手写我口”，并不是每个人都能准确地表达出自己的思想，它要求的是一个书家的综合素养水平。我在中国书协工作过程中，提倡大家多书写自作诗词歌赋，这样更容易表达自己内心的思想情感。提倡书写自己的内容，我们只要朝着这个目标去做就好。因此我要求我的展览这样做，总体来看，这个展览我的目标达到了，它呈现了我想要表达自己的思想，也实现了书法艺术要服务于这个社会这个目标。

《国韵》：前面我们谈了书法的意义价值。就“书法”的艺术本体而言，张会长的人生艺术经历非常丰富，能讲一下您的书艺之路和感悟体会吗？

张会长：我是上世纪60年代开始学书学画。在进入中国书法家协会工作后，面对众多书法家，一直在努力提高自己的书法艺术水平。提高的主要目的也是为能更

多地跟书法家交流，更好地为大家服务。我的书法主要写行书，也写些篆书，搞些篆刻。在不断学习的过程中也同时兼顾其他书体，只有这样才能一直保持强烈的创作力。若一个展览中只表现一种书体，容易产生审美疲劳，因此作为一个展览，表达内容时要调动一切书法相关的表现形式，从诸如楷书、篆书、隶书、行书等各种书体，到不同的表现手段，这样才能更好地传达出自己的思想。

艺术都是相通的，书法也是有规律的，单对个体的字来说，其结构的规律大体适用于每种书体，但每种书体的笔法不同。楷书搞懂了，其他书体的规律也可以触类旁通。在我的每次书法展览中，各种书体写下来，我就觉得收获体会非常大。在这个过程中，关键还要有自己的理解体会，并吸取他人的有益观点建议，然后朝着自己的方向去努力。另外，展览的目的也在于扩大交流面，这是一个激发灵感的过程，别人提出的意见缺点就是你进步的起点。比如我的展览，每一次我都听取来自不同方面的声音，然后结合自身来实践体会，这是非常有意义的过程。书法艺术也是没有止境的，可以说活到老，变化到老。比如有的人在变化过程中，自己认同自我，而别人却不一定认可，这就是仁者见仁智者见智的事情，有一种观点就是说艺术就是在不断地批判质疑中进步的。比如王羲之的《兰亭序》，被誉为“千古一绝”，但仍然会有来自不同的观点和声音，这是一个非常普遍的现象。更何况我们普通人，更应该敞开自己虚心接受别人的建议，有时候若批评非常尖锐的话，则可能其就有合理的成分包含在内。

《国韵》：您曾担任中国书法家协会第四届驻会副主席、分党组书记，如今仍担任中国书法家协会顾问、中国书法家协会中直分会会长等重要职务。这期间为中国书法事业的发展做了大量工作，就下一步中直机关分会工作的开展，您又有哪些工作指向？

张会长：中直分会是一个受中国书法家协会委派联系在中央和国家机关工作的中国书法家协会会员的内设机构，主要负责配合响应党和国家的文化政策号召，在重要的节日搞一些活动。比如我们策划过建党、建军周年活动，集中一批重要书法家，共同来书写我们这个伟大繁荣的时代；还有一些我们集中120个书法家纪念毛主席诞辰一百二十年诞辰，100位书法家来纪念辛亥革命100年等。通过这些活动，我们把书法家组织到一块，在活动的时候不仅书法家间建立了密切的联系，同时可以来共同宣扬党的一些指导思想，为社会做出自己的一份贡献。在平时的日常工作中，我们还定期结合社区、组织团体等举办一些联谊活动、公益性活动；响应中国文联的号召，每两个月举办一次免费的书法讲座，来提高公众对中国书法以及传统文化热爱，这是一个非常有意义的事情。我们分会的日常工作由常务副会长兼秘书长白煦同志主持，在大家的共同配合下，近些年成效和反响都非常不错。任何一个组织的发展都脱离不了社会这个大集体，在当下文化大发展大繁荣的时代背景下，我们仍要深刻理解领悟党的指导方针，在下一步的布署中，立足自身，做好文化思想工作，这个是我们工作方向的关键和重点。

《国韵》：非常感谢！对张会长的一番深刻见解和思想很是佩服。也预祝您的威海展及全国巡展取得成功！相信它将是一次非同寻常的巡展。再次感谢您百忙中接受《国韵》的采访！

記住失敗
記住教訓

記住恥辱
心耻而後勇
甲午春
张飙

知耻而後勇

此日漫揮天下淚

有公足壯海軍威

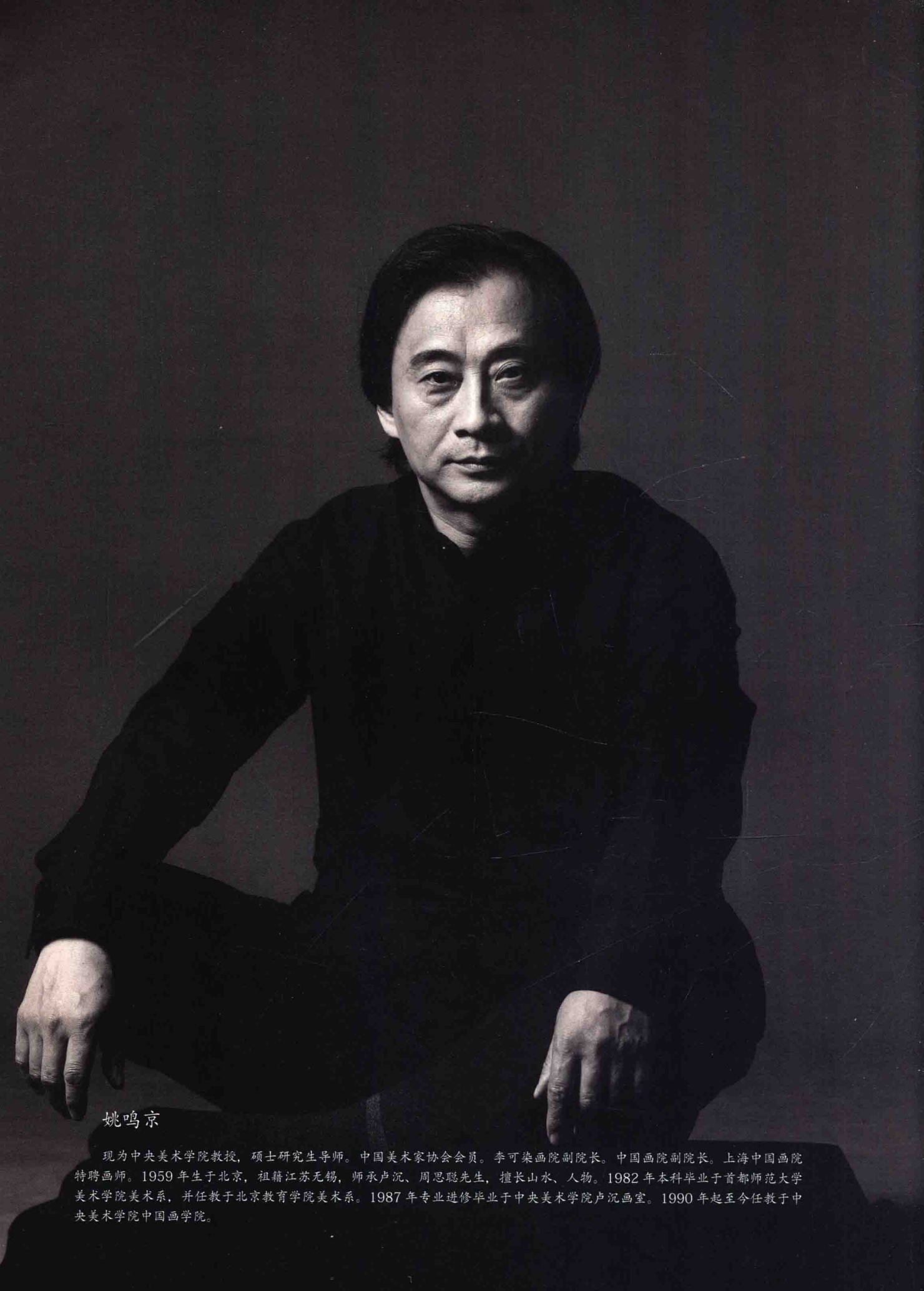
光緒皇帝御筆

袁昌

題甲午五月

張綱



A black and white portrait of a middle-aged man with dark hair, wearing a dark, high-collared jacket. He is seated, leaning forward slightly with his hands resting on his knees. The background is dark and textured.

姚鸣京

现为中央美术学院教授，硕士研究生导师。中国美术家协会会员。李可染画院副院长。中国画院副院长。上海中国画院特聘画师。1959年生于北京，祖籍江苏无锡，师承卢沉、周思聪先生，擅长山水、人物。1982年本科毕业于首都师范大学美术学院美术系，并任教于北京教育学院美术系。1987年专业进修毕业于中央美术学院卢沉画室。1990年起至今任教于中央美术学院中国画学院。

山水梦境

文 / 姚鸣京



姚鸣京作品 张家界写生稿 69x48cm

自古人人皆有梦。梦得真实，梦得虚幻，梦得出生入死，梦得死来活去，一幕幕地陪着欢喜梦中、痛苦梦中的中国人一睡就是好几千年。据国际友人论证，说中国人的梦正在醒，也有说中国人的梦已经醒。

现实中有一句关于梦的行情，叫做“梦想成真”，说的是社会上的成功人士，终有一天幻梦成就了现实。我从心里九千九百倍地祝福和祝愿如此造化 and 幸运的梦想成真者。不过据本人所知：李后主掉进枯井的当下和事后，梦始终没有成真。陆游立誓死后让自己的家人把成真的“梦”，别忘了转告在九泉之下的他老人家。李白是拼死性情跃入水中，圆成了自己最后的梦境。而苏东坡和曹雪芹的梦只能是过眼的烟云。辛弃疾也只能在梦里“马踏连营”、“挑灯看剑”。

石涛和八大的泪点多于墨点，谁能说清是梦中的泪点和纸上的泪点不是同一个梦境呢？也许有一天当真人

的梦醒来，方知梦乃真境，而醒着来到的却是人生中最虚幻最不真实的梦中。笔墨呢？情乃真也。笔，墨，意，境，皆为虚实相生。交替变幻间，心能明、眼能亮、手能呼应，不易，不易。难怪可染老人曰“苦学派”，何人曰“梦想成真”派呢？可染先生的梦依旧在那里传承。“东方既白”这个梦的成真正是吾辈切需毕生努力终生追求的。而困于一个“苦”字的，是执著，破掉这个“苦”字的那是一种领悟，自由自在于这个“苦”字的叫醒来。中国人的梦太多，只是自己不知。因为知者不言而不是无言。可染先生又言“以最大的功力打进去，以最大的勇气冲出来”，指的就是笔墨的梦境，不信，看一看醒过来的人，他如逢人便说，谁也不信，但如果醒来的人说他在傻乎乎的梦里被傻子傻追了一夜，谁听了都会相信真的二傻从梦中醒来了。“梦进去”还必须“醒过来”。醒不过来，就永远傻在那里，有乐，有滋润，但也有更