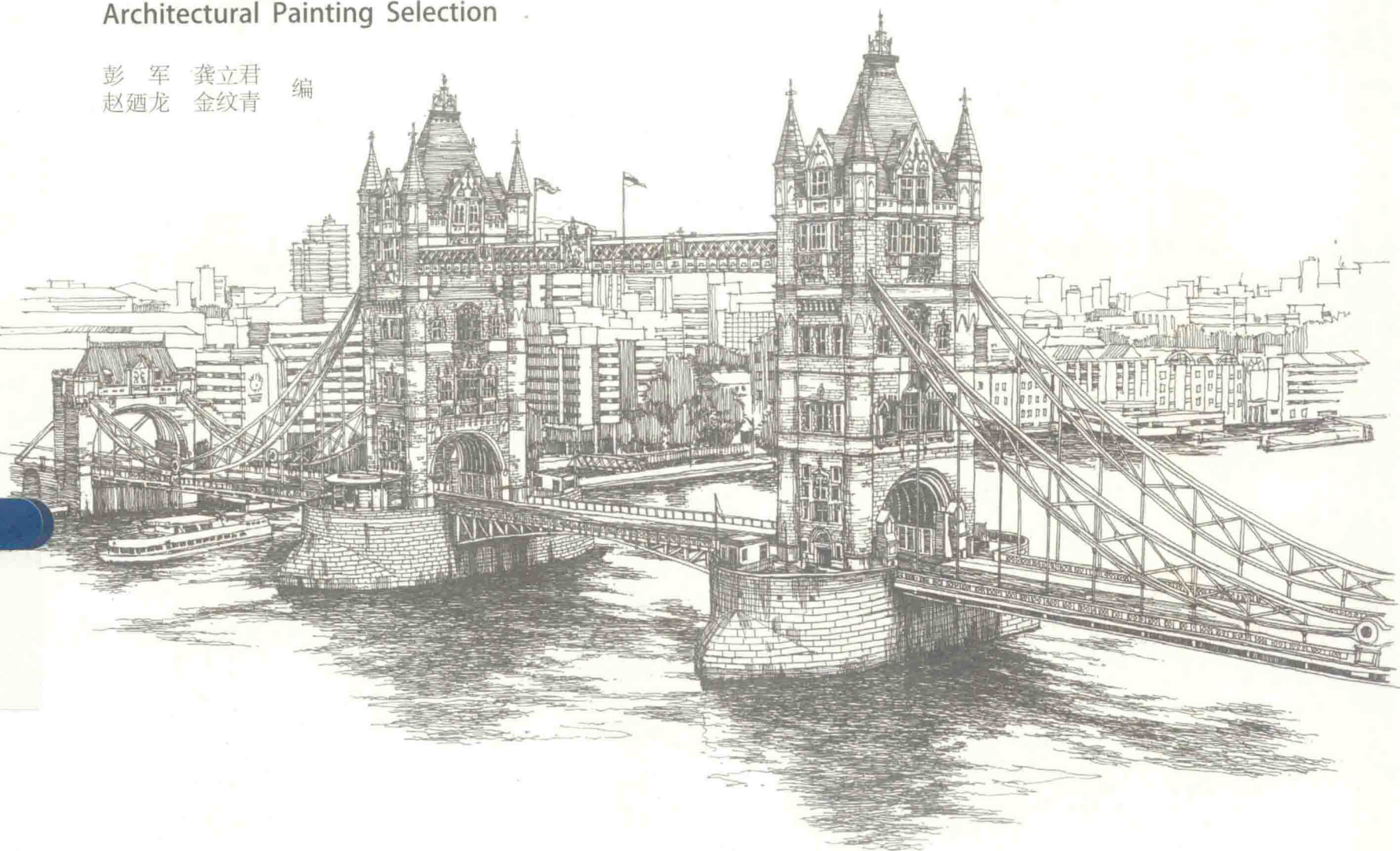


世界橋

建筑画选录

Bridges in the World
Architectural Painting Selection

彭 军 龚立君 编
赵迺龙 金纹青



中国建筑工业出版社

世界桥

建筑画选录

Bridges in the World
Architectural Painting Selection

彭 军 龚立君
赵迺龙 金纹青 编

图书在版编目 (C I P) 数据

世界桥 建筑画选录 / 彭军等编. —北京: 中国
建筑工业出版社, 2014. 5
ISBN 978-7-112-16644-2

I. ①世… II. ①彭… III. ①桥—世界—画册 IV.
① U448-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 059010 号

责任编辑: 吴 绫

责任校对: 姜小莲 陈晶晶

世界桥
建筑画选录

彭 军 龚立君 赵迺龙 金纹青 编

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京画中画印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/12 印张: 17 字数: 380 千字
2014 年 5 月第一版 2014 年 5 月第一次印刷
定价: **55.00** 元

ISBN 978-7-112-16644-2
(25450)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

前言

在世界各国的城市、乡间，星罗棋布着各式美轮美奂的桥梁，它们或悬连于深山峡谷，或蜿蜒矗立于大地平川，或浮立于江河湖海，或交互穿隐于都市楼宇间。它们将建筑、艺术和科学技术和谐地融为一体，成为记录历史的形象载体。

桥的魅力是什么？是人们内心中的一种跨越的萌动，还是人类征服自然的一抹印迹？回答也许有很多，但有一点是被公认的，即不同类型的桥梁会塑造出不同的美感与魅力。

人类的桥梁设计，不仅是科学技术的进步，也是设计创新的升华，当今的桥梁设计者将建筑艺术和结构技术融为一体，为我们创造着规模更大、造型更美，而且比以往任何时候都更为壮观的桥梁作品，它们展现了令人赞叹的建造水平和艺术成就，还让我们从各个国家的桥的过去、当代和发展的历程考悟个中的韵味……

人类建造桥梁的历史可以追溯到人类诞生时。桥梁的历史就是人类存在的历史，在远古时期原始人追逐猎物时经过小河流，就会用树干搭在两岸过河逐猎。可以说桥梁的历史就是人类的发展史。

今天的桥梁是当代科学技术发展的集中展现。大型和特大型桥梁以宏大雄伟的震撼形象体现了人类的创造力；桥梁的种类繁多：有在水中建造桥柱或桥墩，上搭横梁，相连而成的、有单跨与多跨之分的梁桥；还有用舟或其他浮物作中间桥脚的浮桥；有设置在城壕上的桥，现在为悬索桥和斜拉桥的统称为吊桥；还有用拱作为桥身主要承重结构的拱桥；以及线路（如公路、铁路等）交叉时，为保证交通互不干扰而建造的立交桥；特别是城市的人行桥为桥梁建筑师发挥创造才能和体现艺术风范提供了立体的载体，为城市景观平添着俏丽的风采。

近年来，桥梁的附属功能不断丰富，如利用桥上的太阳能发电装置蓄积电能供水供热、设计桥体商业中心、雨水收集系统回收利用，等等。设计者更注重了生态性、低碳性的设计理念和高新科技的应用。

通过考察纵贯人类历史的桥梁发展的轨迹，对世界各国桥梁的考证、描绘，感悟这一类特殊的建造作品，天津美术学院设计艺术学院环境艺术设计系在完成了《中国桥——建筑画选录》之后，组织学生在2013年的暑期及课余间继续完成了“桥系列”——《世界桥——建筑画选录》一书的编绘。

《世界桥——建筑画选录》书中所展现的不仅是一座座桥梁，还是一道道独特的景观。学生们用钢笔画的形式来表现桥的雄浑美、简约美，虽然在表现能力上还尽显稚嫩，还由于对世界桥梁史的了解肤浅，加之编绘时间仓促、篇幅容量所限，在对桥梁的遴选、考证上不可避免地存留谬误，有待今后通过深入研习，提高水平。但通过潜心学习、用心勾勒所描绘的一座座将艺术美和科技美完美结合如丰碑般的桥的形象，会在这些未来的设计者心中留下难忘的印记，也是我们为人类桥文化的留存尽些微薄之力。

《世界桥——建筑画选录》一书的出版得到了深圳市钰轩装饰集团的支持与资助，对其给予学生们专业学习的支持致以衷心的感谢。



教授

天津美术学院设计艺术学院 副院长
环境设计系 主任

2014年1月1日

Preface

Cities and countryside all around the world are dotted with diverse beautiful bridges, suspending in deep valleys, standing on plains, floating upon rivers and lakes, or inserting into urban buildings. They bring architecture, art, science and technology harmoniously together, becoming the image carrier of the history.

What is the charm of bridge? Is it an impulse of leaping in human mind, or a mark of human conquest of nature? There may be many answers, but it is widely acknowledged that different types of bridge will bring different senses of beauty and charm.

The human design of bridge represents not only the development of science and technology, but also a sublimation of design and creation. Bridge designers of the time integrate architectural art and structure technique, creating bridges of larger scale, more beautiful modeling, and more spectacular than ever. They have demonstrated admirable standard of construction and artistic achievements, as well as profound meaning from the past, contemporary and future of bridges from countries around the world.

The history of human bridge construction can be dated back to the existence of human being. The history of bridge is also the history of human existence. In ancient times, primitive men put the tree trunk across both sides of a river to go across and chase their prey. Therefore, the history of bridge is the history of human development.

The bridges today are a concentrated reflection of contemporary science and technology development. Large and super-large bridges embody creativity of mankind with their grand and magnificent shocking images. There are various types of bridges, including beam bridge built with piers in water connected to beam on the top, with single or multiple spans; pontoon bridge with boat or other floater as bridge pile; suspension bridge referring to suspension bridge and cable-stayed bridge which are built on moat; arch bridge which uses arch as the main bearing structure; and overpass with the purpose of avoiding traffic interference when traffic lines cross (such as road, railways, etc.); and especially urban pedestrian bridge on which architects put their creativity into full play and reflect artistic style, adding beauty and grace to urban landscape.

In recent years, the affiliated functions of bridge have been developed unceasingly, such as water and heat supply realized by the electricity energy accumulated from solar power equipment on bridge, design of bridge business center, rainwater collection and recycle system and so on. Bridge designers have paid more attention to the ecological and low carbon design concepts, as well as the usage of high technology.

Through investigating the track of human bridge development history, verifying and drawing bridges from other countries, perceiving and comprehending this special kind of construction work, after the completion of *Bridges in China—Architectural Painting Selection* by Department of Environmental Art Design from College of Art and Design, Tianjin Academy of Fine Arts, students continued to complete another book of “the bridge series” — *Bridges in the World—Architectural Painting Selection* — in the summer holiday of 2013 and their extracurricular time.

Bridges in the World—Architectural Painting Selection presents not only bridges, but also unique landscape. Students use pen drawing to demonstrate the vigor and conciseness of bridges. Due to the students' lack of the expression ability and deep understanding of history of world bridges, plus the limitation of time and space, there are inevitable fallacies in terms of the selection and verification of the bridge that requires improvement through in-depth study in the future. However, the monumental images of bridges with the perfect combination of artistic beauty and science and technology after devoted learning and diligent drawing will leave a memorable mark in the mind of the future designers, which is the pygmy effort we can do for the persistence of human bridge culture.

The publish of *Bridges in the World—Architectural Painting Selection* was supported and subsidized by Shenzhen Yuxuan Decoration Group. I would like to extend my deepest gratitude for their support for students' professional studies.

Professor Peng Jun
Deputy Dean of College of Art and Design, Tianjin Academy of Fine Arts
Director of Department of Environmental Art Design
January 1st, 2014

目录 | Contents

亚洲 · Asia 1

中国 · China 2

朝鲜 · D. P. R. Korea 8

韩国 · R. O. Korea 9

蒙古国 · Mongolia 11

日本 · Japan 13

越南 · Viet Nam 17

柬埔寨 · Cambodia 18

缅甸 · Myanmar 19

泰国 · Thailand 20

马来西亚 · Malaysia 21

新加坡 · Singapore 22

印度尼西亚 · Indonesia 23

菲律宾 · Philippines 25

印度 · India 26

不丹 · Bhutan 29

孟加拉国 · Bangladesh 30

斯里兰卡 · Sri Lanka 31

马尔代夫 · Maldives 32

巴基斯坦 · Pakistan 33

哈萨克斯坦 · Republic of Kazakhstan 34

伊朗 · Iran 35

格鲁吉亚 · Georgia 38

阿塞拜疆 · Azerbaijan 39

亚美尼亚 · Armenia 40

科威特 · Kuwait 41

阿拉伯联合酋长国 · United Arab Emirates 42

土耳其 · Turkey 44

欧洲 · Europe 45

挪威 · Norway 46

瑞典 · Sweden 48

芬兰 · Finland 50

丹麦 · Denmark 51

爱沙尼亚 · Estonia 52

拉脱维亚 · Latvia 53

立陶宛 · Lithuania 54

乌克兰 · Ukraine 55

摩尔多瓦 · Moldova 56

俄罗斯 · Russian Federation 57

德国 · Germany 61

波兰 · Poland 66

捷克 · Czech Republic 67

斯洛伐克 · Slovakia 69

匈牙利 · Hungary 70

罗马尼亚 · Romania 71

保加利亚 · Bulgaria 72

斯洛文尼亚 · Slovenia 73

克罗地亚 · Croatia 74

波斯尼亚和黑塞哥维那 · Bosnia and Herzegovina 75

塞尔维亚 · Serbia 76

黑山 · Montenegro 77

希腊 · Greece 78

阿尔巴尼亚 · Albania 80

英国 · United Kingdom 81

爱尔兰 · Ireland 90

荷兰 · Netherlands 91

比利时 · Belgium	94
卢森堡 · Luxembourg	95
法国 · France	96
西班牙 · Spain	100
葡萄牙 · Portugal	104
安道尔 · Andorra	106
瑞士 · Switzerland	107
列支敦士登 · Liechtenstein	109
奥地利 · Austria	110
意大利 · Italy	111
塞浦路斯 · Cyprus	118

非洲 · Africa

埃及 · Egypt	120
利比亚 · Libya	124
阿尔及利亚 · Algeria	125
摩洛哥 · Morocco	127
马里 · Mali	128
加纳 · Ghana	129
尼日利亚 · Nigeria	130
乍得 · Chad	131
苏丹 · Sultan	132
埃塞俄比亚 · Ethiopia	133
厄立特里亚 · Eritrea	134
乌干达 · Uganda	135
坦桑尼亚 · Tanzania	136
加蓬 · Gabon	137
赞比亚 · Zambia	138
莫桑比克 · Mozambique	139

津巴布韦 · Zimbabwe	140
南非 · South Africa	142

大洋洲 · Oceania

澳大利亚 · Australia	144
新西兰 · New Zealand	157
帕劳 · Palau	158

北美洲 · North America

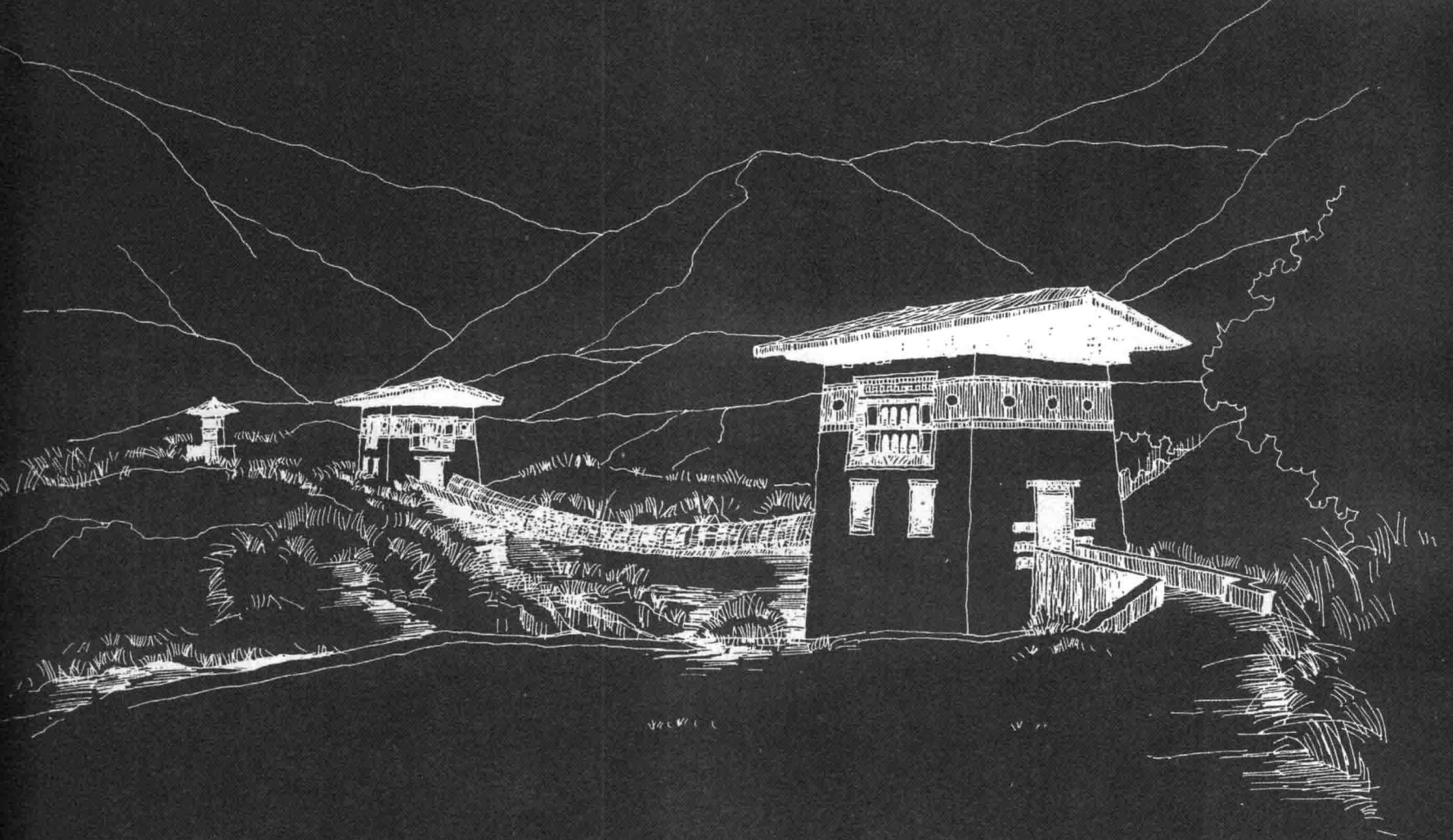
加拿大 · Canada	160
美国 · United States	162
墨西哥 · Mexico	170
古巴 · Cuba	171
巴哈马 · Bahamas	173
巴巴多斯 · Barbados	174

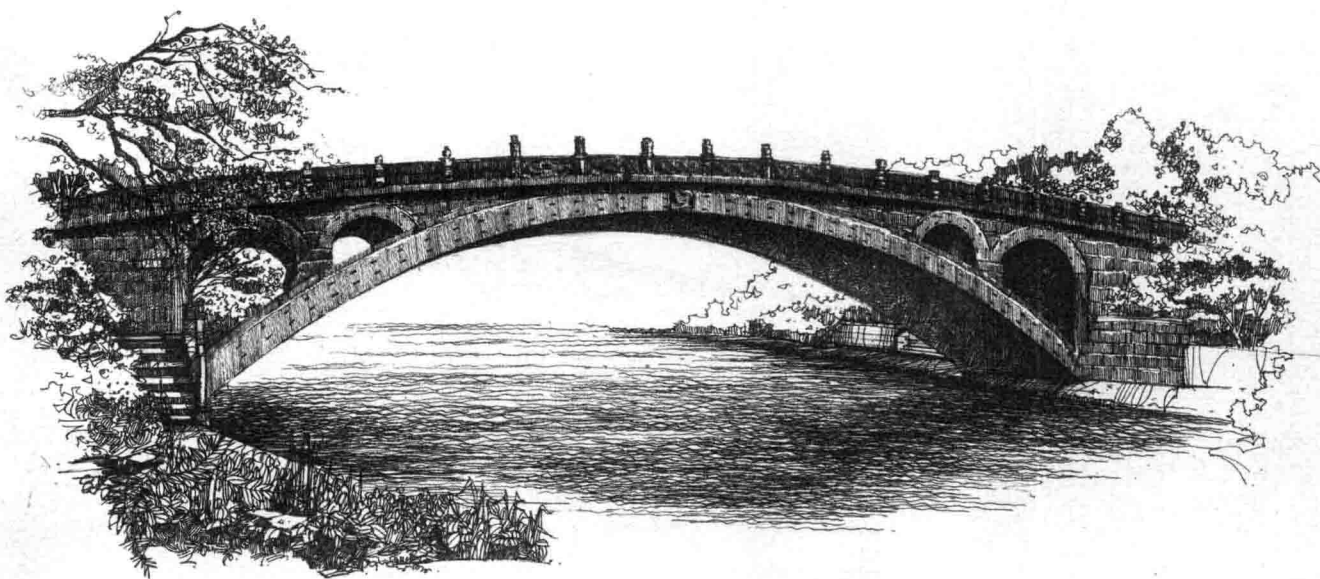
南美洲 · South America

哥伦比亚 · Colombia	176
委内瑞拉 · Venezuela	178
厄瓜多尔 · Ecuador	180
玻利维亚 · Bolivia	181
巴拉圭 · Paraguay	182
圭亚那 · Guyana	184
苏里南 · Suriname	185
巴西 · Brazil	186
智利 · Chile	191
阿根廷 · Argentina	192
乌拉圭 · Uruguay	194

亚洲

Asia





赵州桥
Zhaozhou Bridge

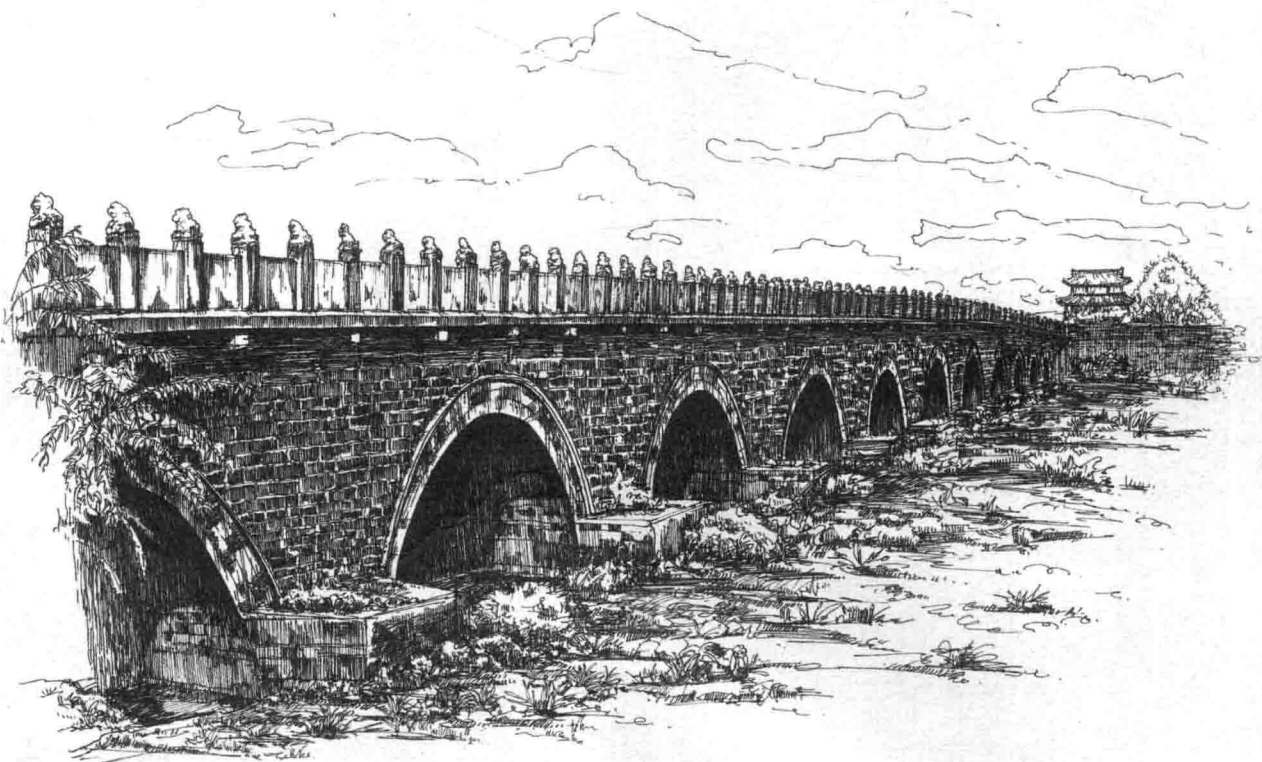
赵县赵州桥位于河北省赵县洨河上，建于隋大业年间（605~618年），由著名匠师李春设计和建造，距今已有约1400年的历史，是当今世界上现存建造时间最早、保存最完善的古代敞肩石拱桥。1961年被国务院列为第一批全国重点文物保护单位。

2010级 杨婷

卢沟桥
Lugou Bridge

卢沟桥（芦沟桥），在北京市西南约15公里的丰台区永定河上，是北京市现存最古老的石造联拱桥。永定河旧称“卢沟河”，桥亦以卢沟命名。始建于金大定二十九年（1189年）。桥身两侧石雕护栏各有望柱140根，柱头上均雕有卧伏的大、小石狮共501个，神态各异、栩栩如生。桥东的碑亭内立有清乾隆题“卢沟晓月”汉白玉碑，为燕京八景之一。

2010级 董丽丽





永锡桥

Permanent Tin Bridge

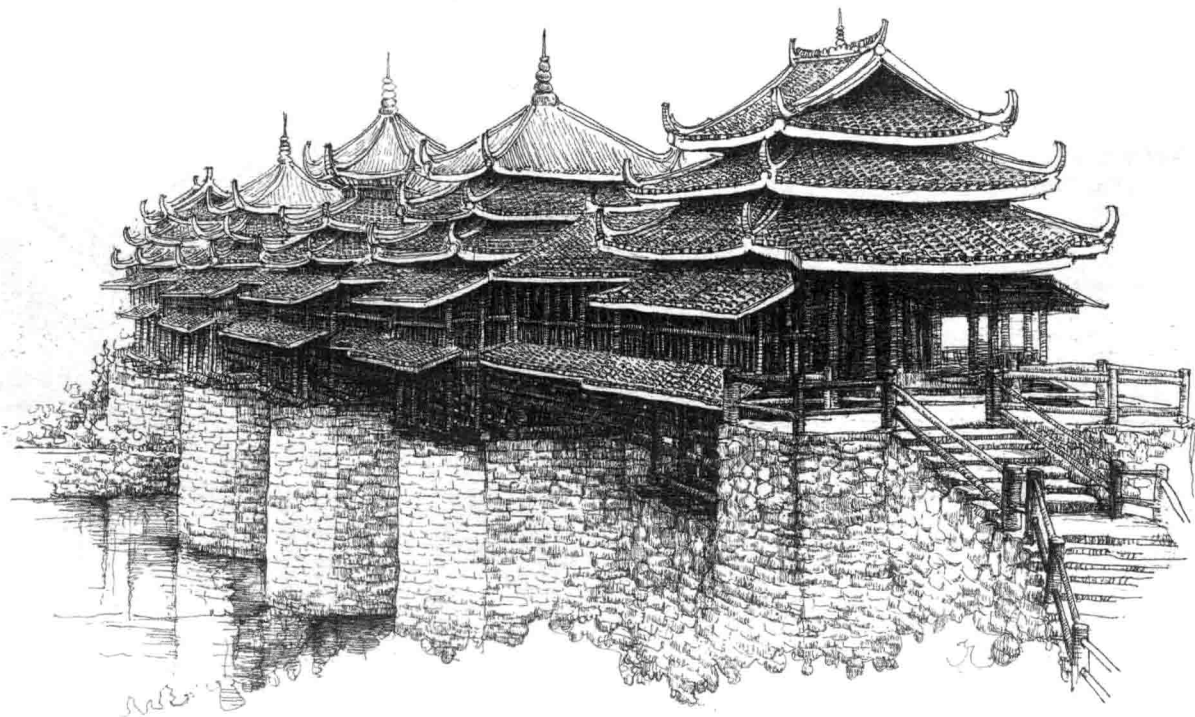
永锡桥始建于清光绪年间(1876年4月),是湖南安化县规模最大,且保存最为完好的木构风雨廊桥。桥墩由纯一色巨石垒砌而成。桥的两头飞檐翘角,画栋雕梁。从桥的上游或下游远望廊桥,但见廊桥如龙似虹,横卧麻溪河上。

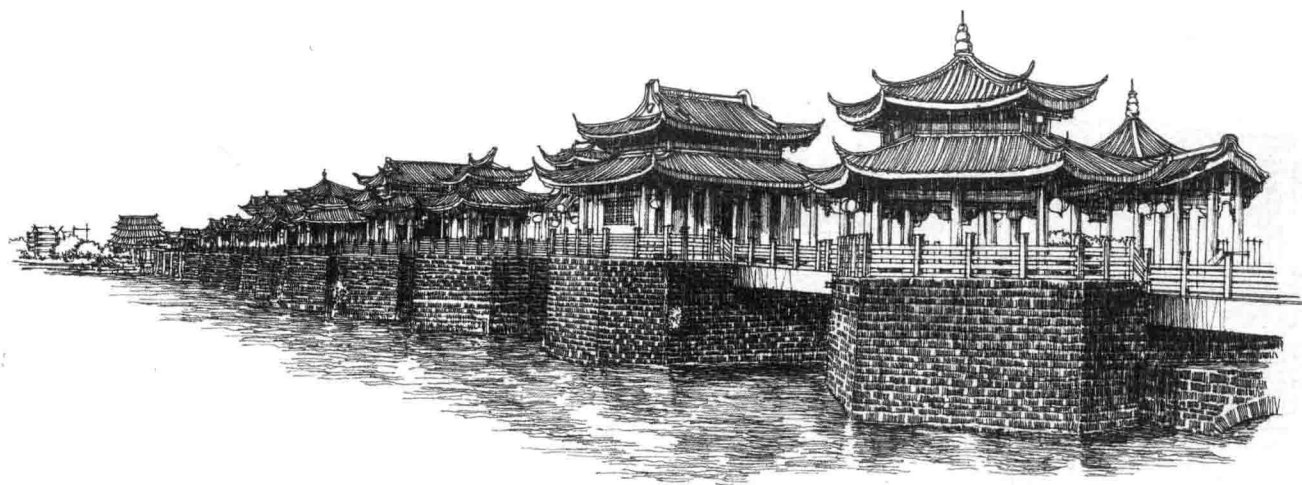
2010级 龚骁

程阳永济桥
Cheng yang Yongji Bridge

广西三江侗族自治县的程阳永济桥,始建于1912年,于1924年建成,桥长77.76米,桥道宽3.75米,桥面高11.52米。该桥为石墩木结构楼阁式建筑,2台3墩4孔,墩台上建有5座塔式桥亭和19间桥廊,亭廊相连,浑然一体,十分雄伟壮观。

2009级 苏时果

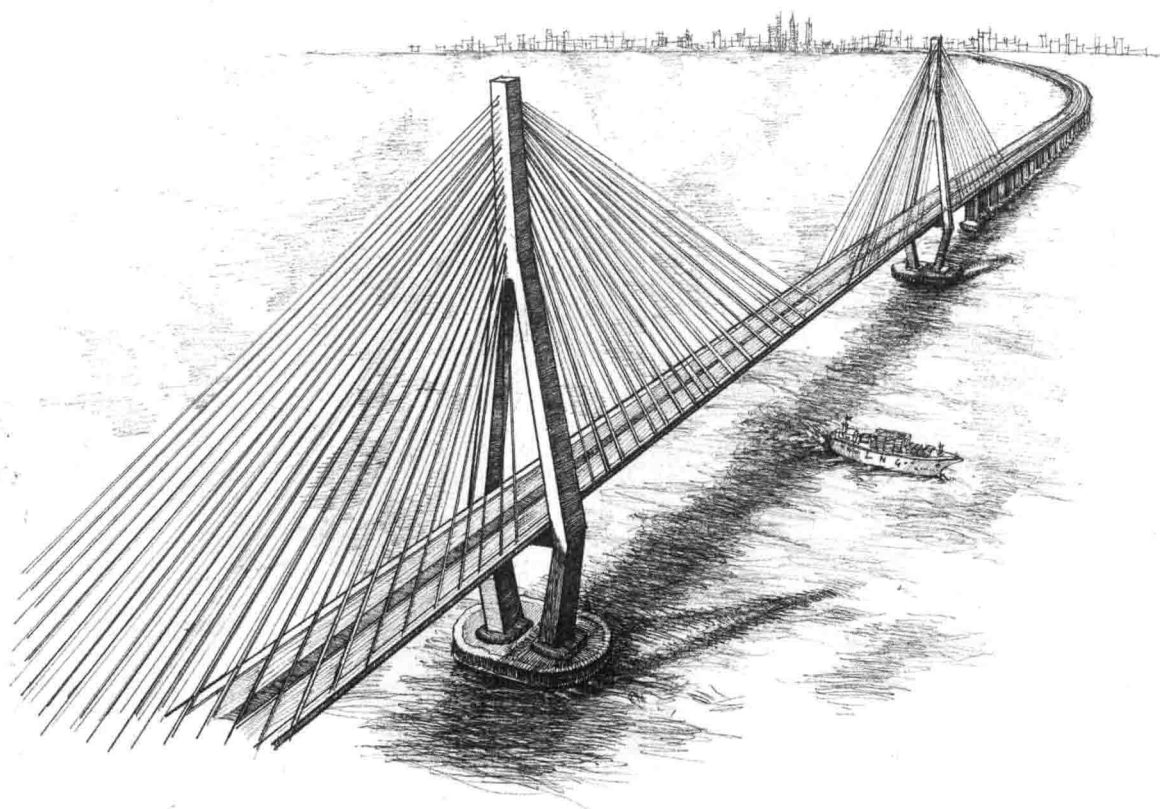




广济桥
Guangji Bridge

广济桥俗称湘子桥，在潮州城东门外，全长 518 米，横卧在滚滚的韩江之上，东临笔架山，西接东门闹市，南眺凤凰洲，北仰金山，景色壮丽迷人。湘子桥是国家重点文物保护单位，也是世界上第一座启闭式桥梁，与赵州桥、洛阳桥、卢沟桥并称中国四大古桥。该桥集梁桥、拱桥、浮桥于一体，是我国桥梁史上的孤例。

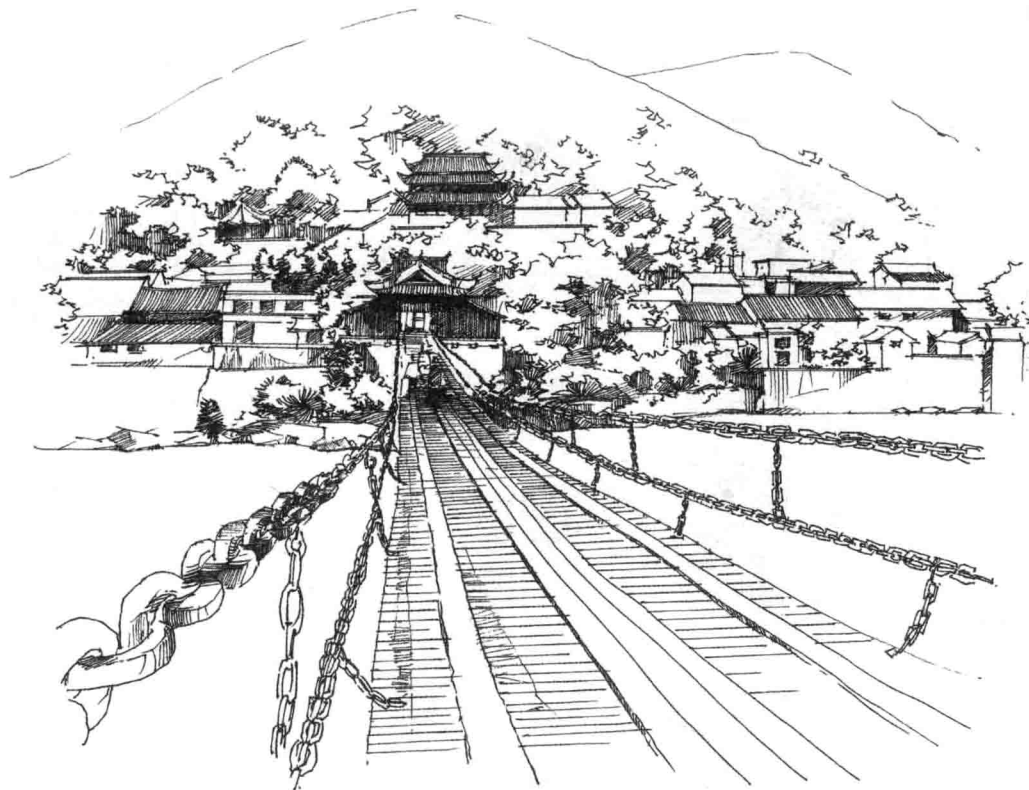
2010 级 康永华



杭州湾跨海大桥
Hangzhou Bay Cross Sea Bridge

杭州湾跨海大桥是一座横跨中国杭州湾海域的跨海大桥，它北起浙江嘉兴海盐郑家埭，南至宁波慈溪水路湾，全长 36 公里，比连接巴林与沙特的法赫德国王大桥还长 11 公里，已经成为中国世界纪录协会中世界最长的跨海大桥候选项目。

2011 级 马宝华



泸定桥
Luding Bridge

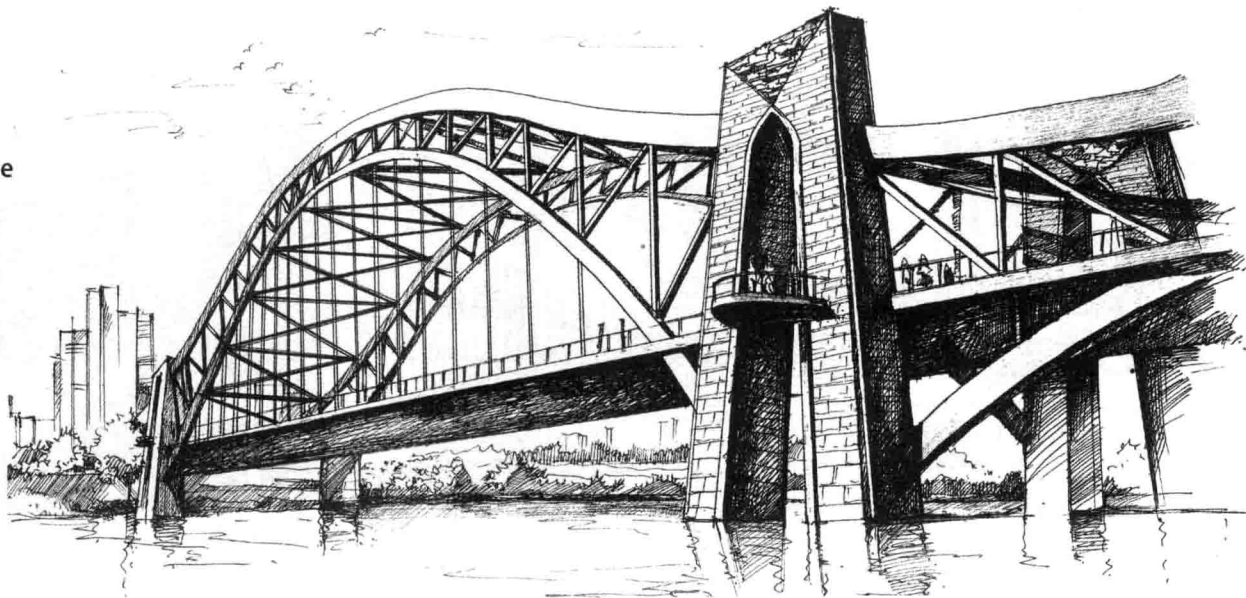
泸定桥位于四川省西部的大渡河上，是一座由清朝康熙帝御批建造的悬索桥。1935年，中国工农红军在长征途中“飞夺泸定桥”，使之成为中国共产党重要的历史纪念地。

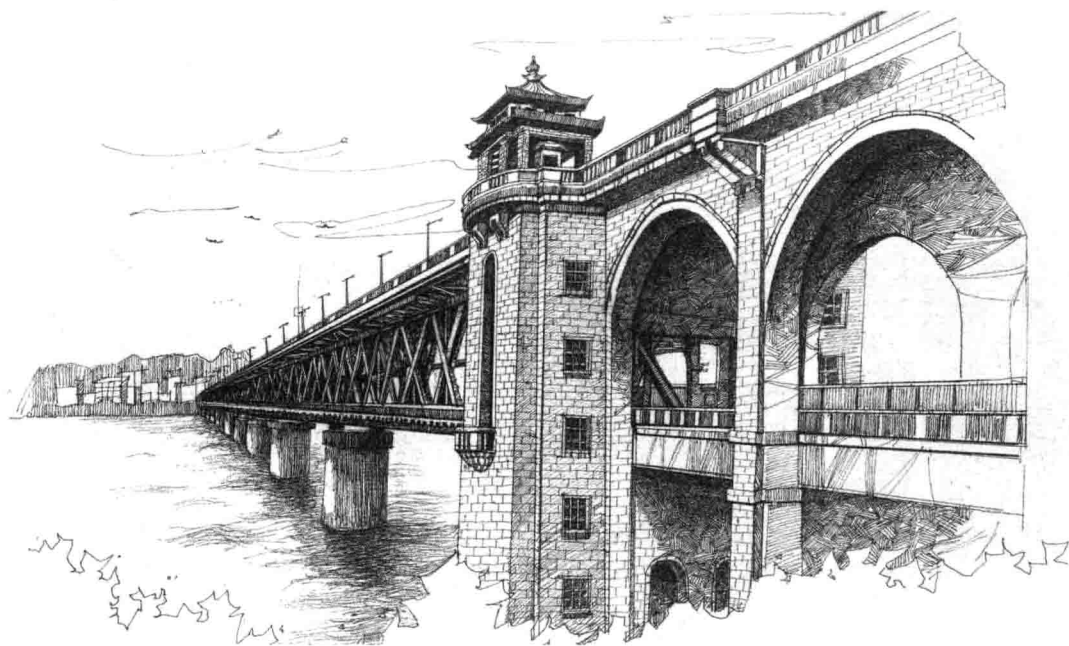
2009级 孙小婷

雁滩黄河大桥
Yantan the Yellow River Bridge

雁滩黄河大桥享有兰州黄河“第一彩虹桥”的美誉，全长816米，桥型为三跨连续钢管混凝土钢架系杆拱桥，桥面宽31米，西引桥长75米，东引桥长440米，为钢筋混凝土连续梁桥，由主桥、引桥、引道、辅道、雨水及照明工程等组成。

2013级研究生 刘怡斐

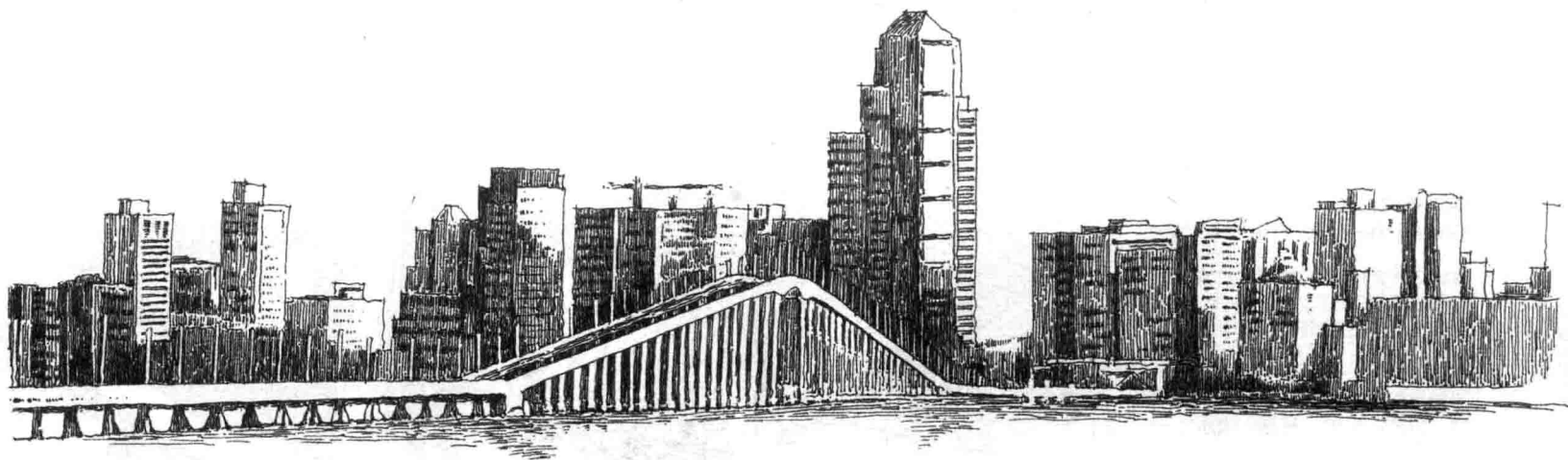




武汉长江大桥
Wuhan Yangtze River Bridge

武汉长江大桥位于湖北省武汉市，大桥横跨于武昌蛇山和汉阳龟山之间，是我国在长江上修建的第一座铁路、公路两用桥梁，被称为“万里长江第一桥”。

2011 级 马宝华



嘉乐庇大桥
Ka Lok Bailey Bridge

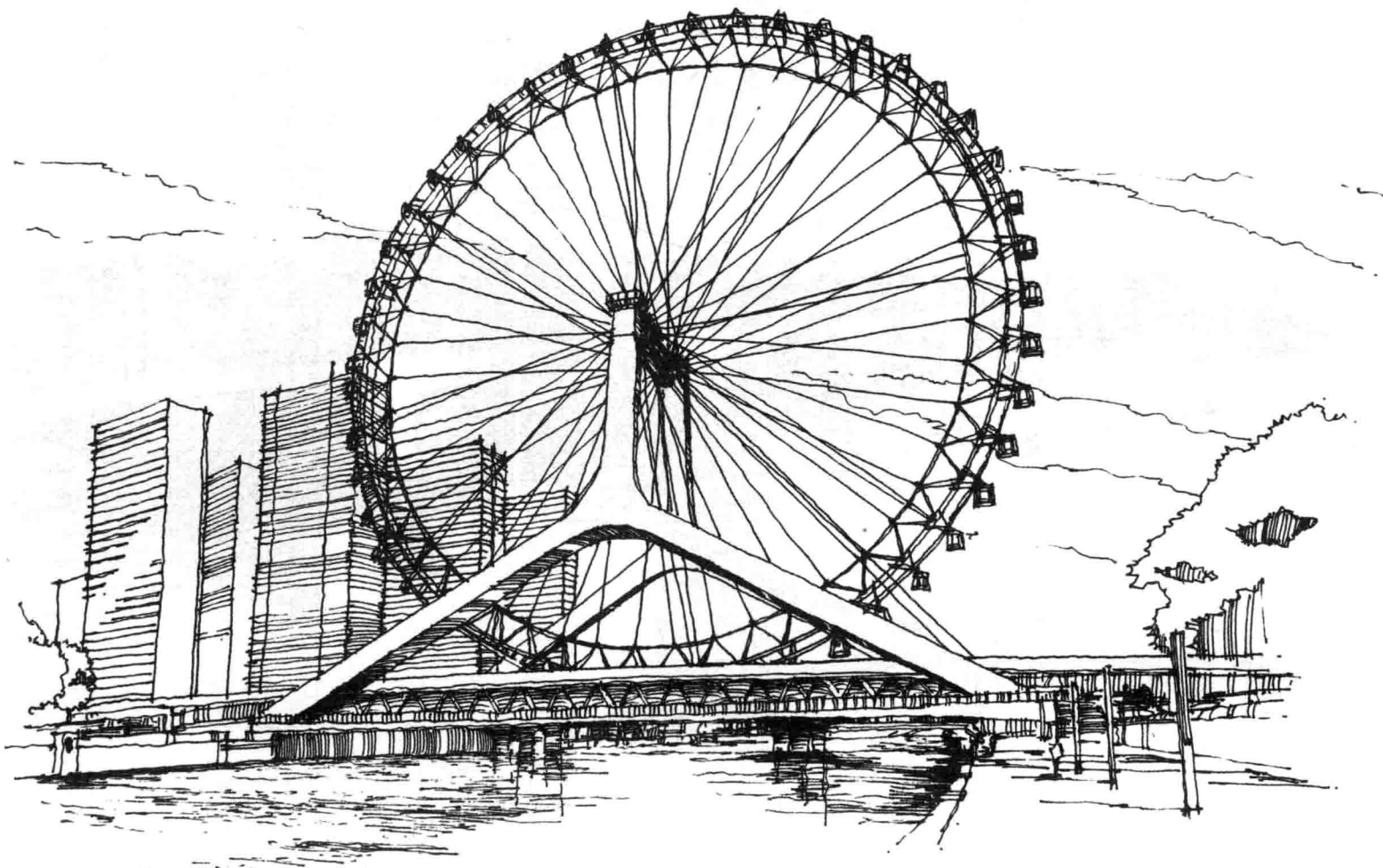
嘉乐庇大桥（全称“嘉乐庇将军大桥”或“嘉乐庇总督大桥”）一般称为“旧澳氹大桥”或“旧大桥”；葡语为“Ponte Governador Nobre de Carvalho”，是澳门第一条连接澳门半岛和氹仔的跨海桥，也是当时葡萄牙“十大建设工程”之一。旧澳氹大桥乃双线往返车道。1970年6月开始动工，1974年10月正式通车。大桥全长2569.8米，宽9.2米，双线行车，设有行人道。大桥中段凸起成三角弧形，最高处距离海平面35米。落成时，曾是世界最长的跨海钢筋混凝土连续梁桥。

2009 级 蔡怡

永乐桥 Yongle Bridge

永乐桥原名“慈海桥”，位于天津三岔河口，横跨子牙河，连接河北区五马路和红桥区三条石横街，全长330米，跨度100米。天津永乐桥摩天轮“天津之眼”，是世界上唯一建在桥上的摩天轮。设计者将大桥、观览车和商业设施融为一体，形成一种全新的空间结构，从而实现了独一无二的“轮桥合一”风格。摩天轮直径为110米，轮外装挂64个360°的透明座舱，每个座舱可乘坐8个人，可同时供512个人观光。摩天轮旋转一周所需时间为30分钟，到达最高处时，周边景色一览无余，游人甚至能看到方圆40公里以内的景致，成为名副其实的“天津之眼”，是天津市的标志性景观之一。

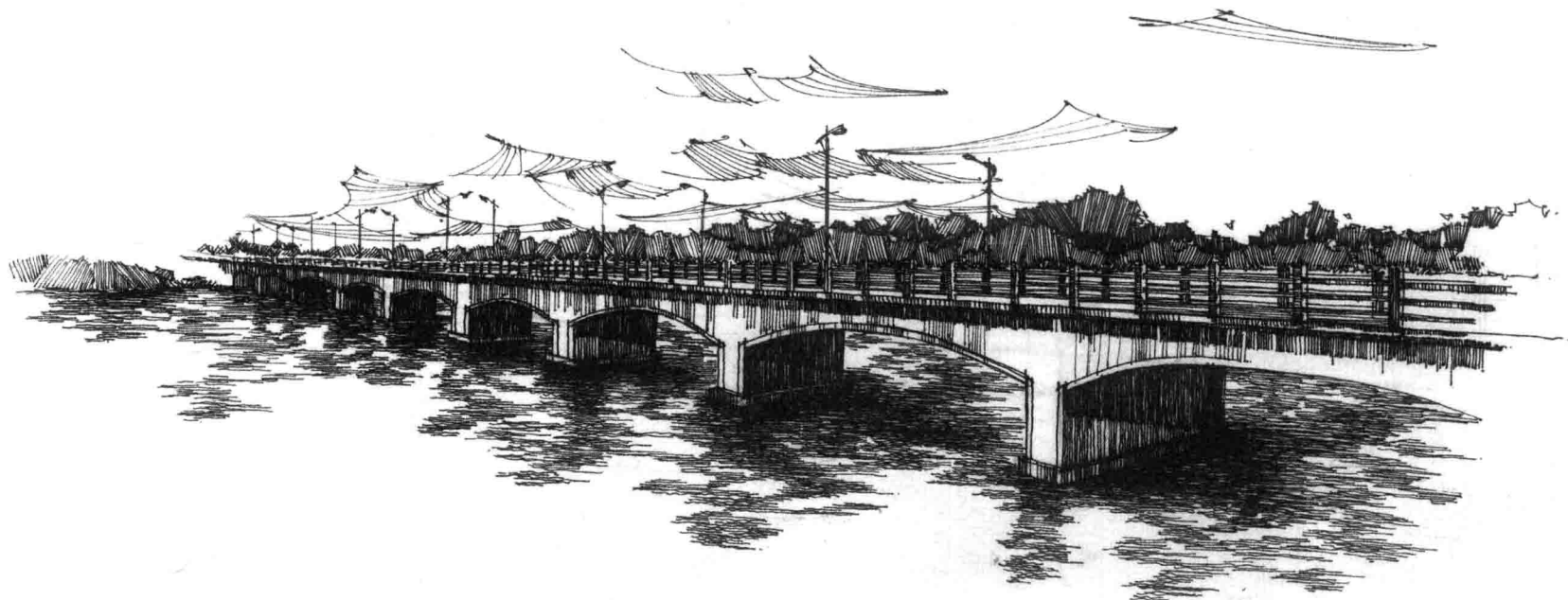
2012级研究生 彭奕雄



玉流桥 Okryu Bridge

玉流桥是位于朝鲜民主主义人民共和国平壤市大同江上的一座桥，是大同江六桥之一，位于绫罗桥和大同桥之间。该桥连接了江左岸的大同江区和右岸的中区。桥左端有平壤著名的餐厅玉流馆，右端则紧邻着主体思想塔。桥于 1958 年开建，1960 年竣工。

2013 级研究生 盖也

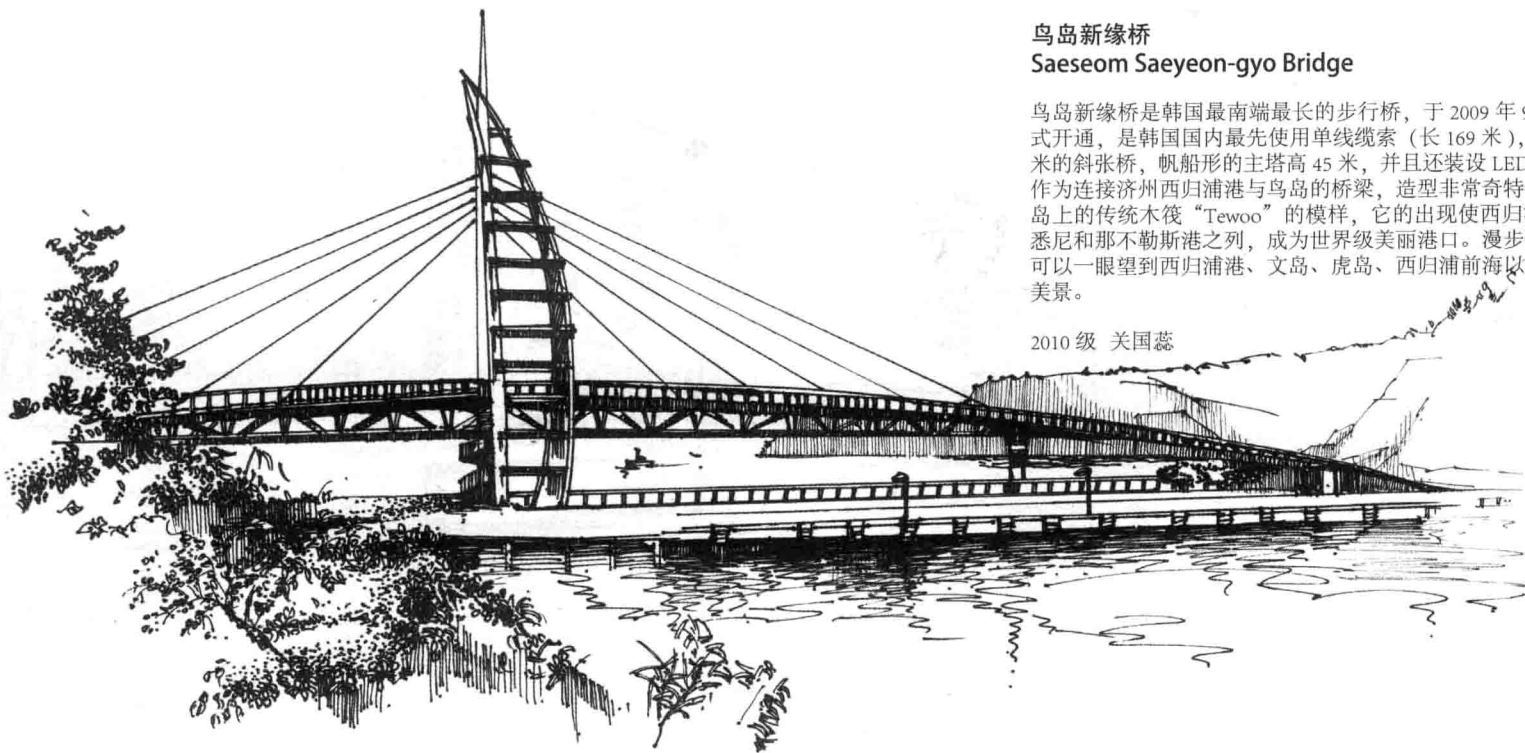


鸟岛新缘桥

Saeseom Saeyeon-gyo Bridge

鸟岛新缘桥是韩国最南端最长的步行桥，于2009年9月28日正式开通，是韩国国内最先使用单线缆索（长169米），桥宽为4.7米的斜张桥，帆船形的主塔高45米，并且还装设LED照明设施。作为连接济州西归浦港与鸟岛的桥梁，造型非常奇特，源自济州岛上的传统木筏“Tewoo”的模样，它的出现使西归浦港跻身于悉尼和那不勒斯港之列，成为世界级美丽港口。漫步于新缘桥上可以一眼望到西归浦港、文岛、虎岛、西归浦前海以及汉拿山等美景。

2010级 关国蕊

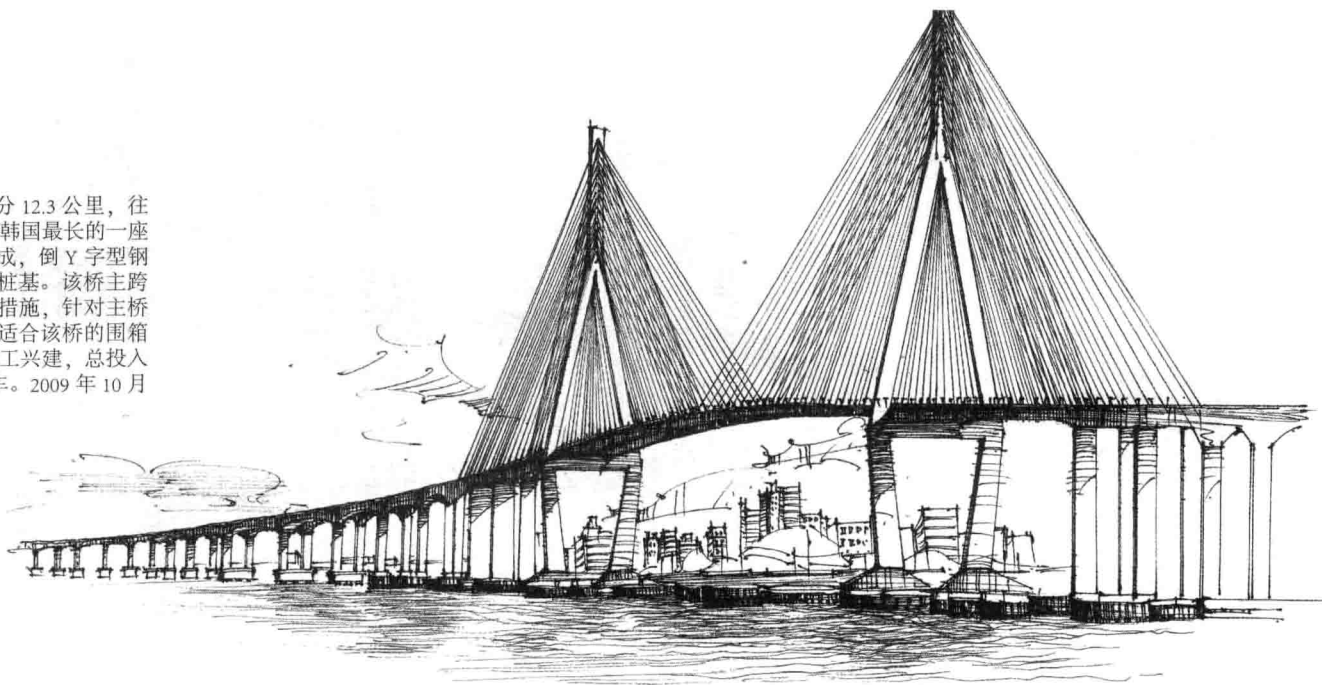


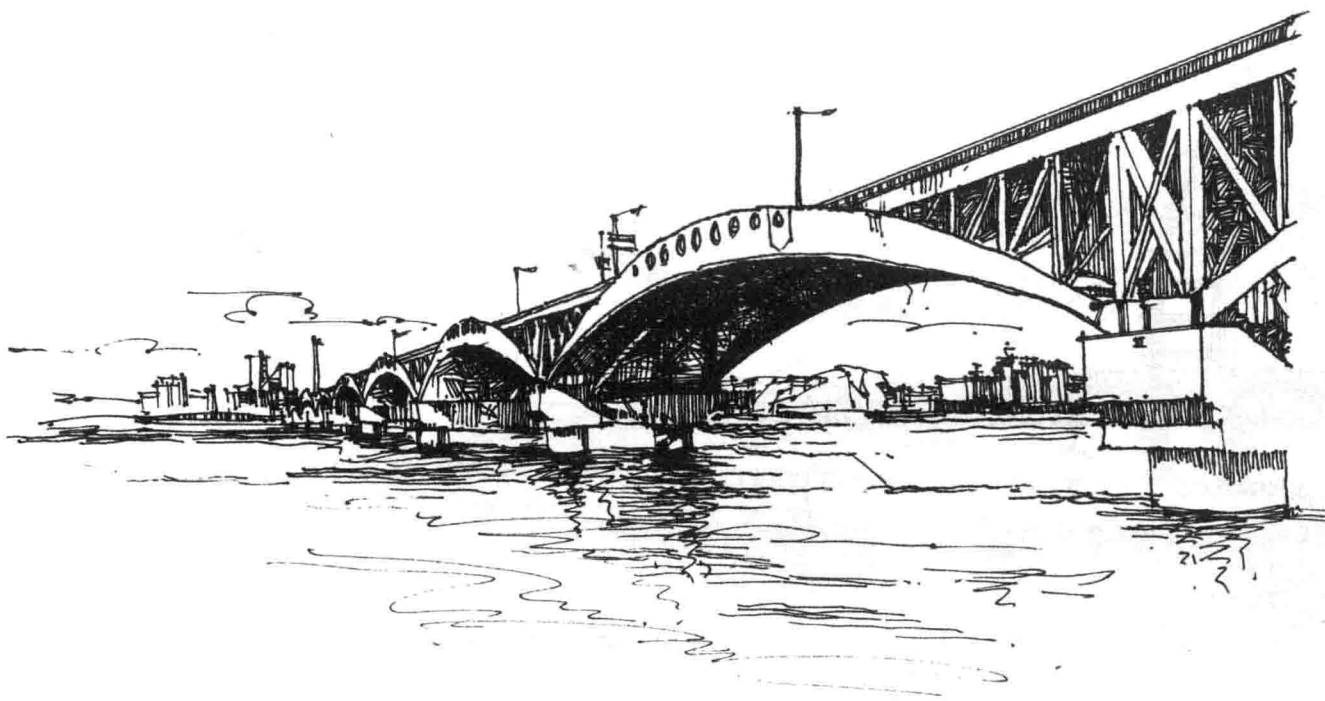
仁川大桥

Incheon Bridge

仁川大桥全长21.38公里，其中海上部分12.3公里，往返6个车道，其桥梁路段为18公里，是韩国最长的一座大桥。大桥由斜拉桥、引桥和高架桥组成，倒Y字型钢筋混凝土主塔高238米，墩基采用钻孔桩基。该桥主跨800米，通航净空74米。作为船舶防撞措施，针对主桥墩、辅助桥墩以及过渡桥墩专门设计了适合该桥的围箱式吸能装置。仁川大桥于2005年7月动工兴建，总投入12700亿韩元，历时4年4个月竣工通车。2009年10月16日正式开通。

2010级 罗伟玲





城山大桥
Seongsan Bridge

城山大桥是一条横跨汉江的桥梁，位于韩国首尔，桥梁两端连接麻浦区 and 永登浦区，于1980年通车。首尔公路1号线、48号线以及西海岸高速公路都是通过此桥跨过汉江的。

2010级 美国蕊

广安大桥
Gwangsan Bridge

广安大桥是位于韩国釜山广域市的悬索桥，连接釜山海云台区和水营区。广安大桥总长7.42公里，是仅次于仁川大桥的韩国第二长桥。造型优美，是釜山市的地标之一。广安大桥于2003年1月开通。到了晚上，桥上的夜灯就会全部亮起来，远远看去整个大桥就像一条火龙，十分壮观，为釜山呈现出另一番崭新的面貌。

2010级 美国蕊

