



文房四宝的故事

文房四宝指纸、墨、笔、砚四类中国汉族传统文化中的书画用具。随着时代的发展，“文房四宝”已不仅是具有极强实用价值的文具用品，也是融绘画、书法、雕刻、装饰等为一体的艺术品。

健 君◎编著

中州古籍出版社

故事就是历史

文房四宝的故事

健君◎编著



中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

文房四宝的故事 / 健君编著. -- 郑州 : 中州古籍出版社, 2014.1

(故事就是历史)

ISBN 978-7-5348-4539-0

I. ①文… II. ①健… III. ①文化用品—中国—古代—青年读物②文化用品—中国—古代—少年读物 IV. ①K875.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 300921 号

出版社：中州古籍出版社

(地址：郑州市经五路 66 号 邮政编码：450002)

发行单位：新华书店

承印单位：永清县晔盛亚胶印有限公司

开本：787mm × 1092mm

1/16

印张：12

字数：156 千字

版次：2014 年 1 月第 1 版

印次：2014 年 1 月第 1 次印刷

定价：29.80 元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换。

前 言

曾几何时,我这样想,如果能够像读故事一样来读历史,那该是一件多么惬意的事情啊!

人们常说“以史为鉴”,意思是历史是一面镜子,可以映照出许多道理。但历史是人写的,它的客观程度决定于历史撰写者的观点、立场和态度。掌握权力或身处其中的历史当事人,总以为自己德比尧舜,不允许他人去评说自己的过失。他们利用权力,命令一批御用文人去粉饰太平,为他们歌功颂德、树碑立传。因此,历史由后人评述,总归要比自己评自己客观一些。

现在,许多人开始讲历史,但这些人不一定是史学家。他们讲的与其说是“历史”,不如说更像“故事”,只是其中不乏有价值的历史资料。然而各年龄层的人却乐于听这样的“历史”,因为这些“历史”更引人入胜。可见故事和历史是相通的。

我们策划本丛书的目的,就是通过故事的形式,让读者来了解传统文化。当文明之光照耀中华大地时,辉煌的历史也开始了新的篇章。当我们看到熟悉的汉字记录的一个个历史事件时,仿佛又回到了历史长河中,亲身感受历史脉搏的跳动,这就是历史的魅力。我们从历史故事中获取知识,吸取教训,寻找未来前进的方向。读一读历史吧,它对我们每个人的未来都有着巨大的影响。

目 录

第一章 说说笔的故事

一支会说话的笔	3
毛笔的起源与发展	5
蒙恬制笔的传说	10
毛笔的故乡	12
各式各样的毛笔	17
毛笔的鉴赏	20
如何使用与保管毛笔	23

第二章 说说墨的故事

墨的起源与发展	27
中国历代制墨名家	51
墨模与墨品的兴盛	77
墨的收藏与辨伪	85

第三章 说说纸的故事

行走在纸上的沧桑	99
蔡伦造纸	101
纸的起源与发展	106
古代名纸都有哪些	110
宣纸的制作	114
如何鉴别古纸	116
如何保存和修复古纸	118

第四章 说说砚的故事

从小到大的砚	123
名贵的端砚	137
端溪名坑与端砚名品	144
享有美誉的歙砚	152
鲁砚、洮河砚与澄泥砚	158
那些雕砚名家	166
附录 文房四宝著述提要	173

第一章 说说笔的故事

Chapter 1

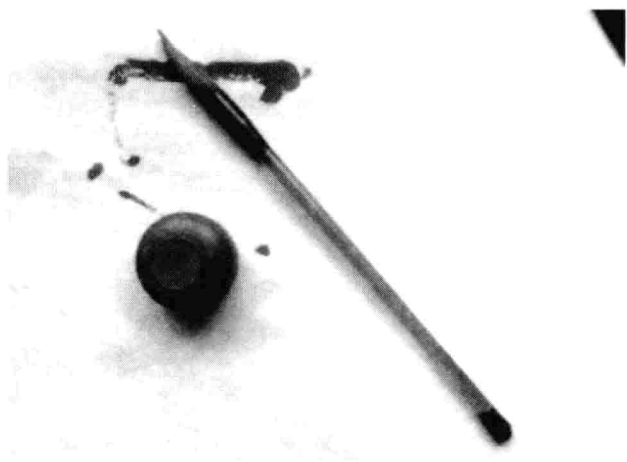


笔在文房四宝中居首位，和世界上各种各样的笔制品相比较，毛笔可以说是绝无仅有的。古埃及的芦管笔、欧洲的羽毛笔等早已淡出了历史的舞台，唯有毛笔从漫长的岁月中走来，直到今天依然兴盛。

一支会说话的笔

一支会说话的笔？王羲之用鼠须笔、张茂先用鹿毛笔、陶隐居用山羊须笔、郑虔用麝毛笔、白居易和黄庭坚用兔毛笔，赵孟頫用鼬毛笔、董其昌用鸡毛笔、何绍基用羊毫笔，各种毫质的毛笔为使用者提供了极其丰富的表现工具。正是小小的一支毛笔，成就了中国传统书画艺术。因为中国书画的判断标准——笔墨意蕴，就是毛笔书写的衍生物。

天下第一行书《兰亭集序》由东晋王羲之书写，随后南齐谢赫提出了“六法论”，以“骨法用笔”、“气韵生动”为品评准则。“骨法用笔”换言之就是“人使笔而非笔使人”，这一笔下去，不仅要见“肉”，而且还要见“骨”。“骨”就是笔墨

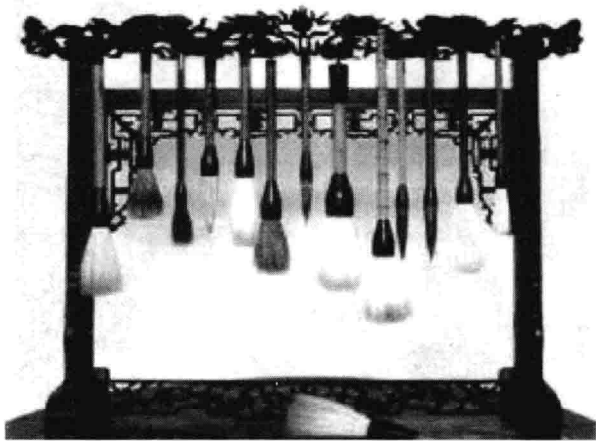


内在精神的体现，能够传达书画家的情感。潘天寿先生有一方常用的印“强其骨”，是对“骨法用笔”的独到表白。书画家对毛笔有着深厚的感情，卫夫人有《笔阵图》、王羲之写《笔经》、张怀瓘作《书断》、韩愈作《毛颖传》，他们都赞美毛笔，更有人把笔封为“管城侯”、“墨曹都统”、“黑水郡王兼亳州刺史”等官，奉为神明。

毛笔的起源与发展

最早的毛笔出现在什么时候？考古发现为我们提供了相关的信息。早期用软笔书写的遗存有两类；一是笔绘制在史前陶器上的几何形彩色纹样；另一类是写在商周时期的陶、玉、石、铜、铅器以及甲骨上的朱书与墨书文字。据此专家推测，我国先民利用天然兽毛制作和使用毛笔的历史大约可追溯到二千年之前。

能够留传至今的古笔实在是少见，因为毛笔不易保存。1954年，湖南长沙左家公山战国墓中出土了一支毛笔。这支笔用兔毛做笔头，笔管为竹制，笔头紧紧地扎缚在笔管的一端。考古学家称之为“战国笔”，又因长沙古属楚国而得名“楚笔”。这支笔，较



适于在竹木上书写。1975年，湖北睡虎地秦墓又出土了三支“秦笔”。左家公山战国楚墓和睡虎地秦墓中出土的两种笔，已有一定的工艺水平，说明发明毛笔的年代应在战国之前。“秦笔”在“楚笔”的基础上有了进一步的发展。“楚笔”是把笔杆一端劈成数个开口，再将笔毛夹在中间，然后用丝线缠绕，外面再涂上漆，制作工艺比较简单。“秦笔”则是把笔杆一端镂成腔状，把笔毫制成的实心笔头纳入腔内，用与笔管等长的笔套，将毛笔置于笔套之中，再用胶粘牢。可见，“秦笔”的制作已采用了一套完整的工艺，与现代毛笔的制法已经非常近似了。1978年，湖北省随州市擂鼓墩曾侯乙墓又发现了春秋时期的毛笔，迄今为止，这应该是发现的最早的毛笔了。

不少专家认为，东周时期的竹木简、缣帛，已广泛使用



毛笔作为书写工具。在战国、秦汉时期，毛笔还兼有簪子的功能。文人和士大夫们将毛笔簪戴在头上，是当时冠饰的礼仪之一。那时候的毛笔笔杆有20厘米左右，笔杆上还常常刻有工匠的

姓名，笔尾削尖，并髹之以漆，便于将毛笔插在头发或头冠上。

到了汉代，“簪白笔”竟然成为了宫廷制度，凡文官上朝，都必须插笔于帽侧，笔尖不蘸墨汁，纯粹作为装饰，称为“簪白笔”。这种官员的冠饰一直流传下来，到了宋代，连武官也要“簪白笔”。明代，官员的冠梁顶部一般插有一支弯曲的竹木笔杆，上端有丝绒制成的笔毫，名“立笔”。

制笔工艺在纸出现后完成了巨大的改进。1972年，在甘肃省的两座汉墓中出土了两支毛笔，笔的笔毫已不再局限于兔毛，增加了鹿毛、羊毛和狼毛等。与此同时，还出现了混合两种或更多不同兽毛的笔，这样的笔有刚柔相济的特点，更适合书者在纸上书写发挥。

在三国时期有个叫韦诞的魏国人，他以制笔和制墨闻名，留下了一卷《笔经》，他所制的笔被称为“韦诞笔”。贾思勰在《齐民要术》中详细介绍了韦诞的制笔方法：“先次以铁梳兔毫及羊青毛，去其秽毛，皆用梳掌统拍整齐，毫锋端末各作扁极，令均调平，将衣羊青毛，缩羊青毛去兔毫头下二分许，然后合扁卷令极圆，讫痛颡之，以所整羊毛中为笔柱，复用毫青衣羊毛使中心齐，亦使平均，育颡管中宁随毛长者使深，宁小不大，笔之大要也。”制笔过程中的细节，一目了然。

毛笔的制作在隋唐盛世进入了鼎盛时期。安徽宣州在唐代一跃成为全国制笔中心，柳公权等书法大家纷纷慕名而来，

向这里的陈氏、诸葛氏等一批制笔世家求笔。宣笔选料严格，制作精良，受到了皇室的喜爱，作为贡品每年向宫廷进献。唐笔的锋较短，过于刚硬，蓄墨较少。随后又出现了长锋笔，长锋笔较适合行草书的发挥，新的书风逐渐形成了。

到了宋代，安徽宣州，制笔名家辈出，制笔技艺不断提高。这一时期出现了一种新样式的毛笔——散卓笔，其特点是软熟、散毫、虚锋。散卓笔在当时颇为流行，研究者认为，随着高型桌椅的出现，散卓笔与上悬肘悬腕书写的需要有密切关系。南宋迁都杭州后，政治、经济、文化中心逐步南移，大量笔工南迁，浙江吴兴（今湖州）的制笔业异军突起，宣笔的地位被取代了。

到了明清时期，制笔工艺不但讲求实用，同时也较注重包装装潢。紫檀木、花梨木、象牙等贵重材料被较多地运用于笔管的制作，从质料到装饰都有所创新。同时，笔头制作也得到进一步的改进，选毫极精，笔头捆扎出竹笋式、香盘



式、兰花式、葫芦式等多种式样。

笔头与副毫在毛色上呈现出层次不同的色彩，或锋淡而副毫渐浓，颜色变化颇为美观。羊毫、兔毫、貂毫、狼毫、猪鬃等都是比较常用的毫。

蒙恬制笔的传说

俗话说，“蔡伦造纸，蒙恬制笔”，可是，蒙恬这位秦国的大将军究竟如何制笔，制的又是什么笔，相关的史料在正史中已经找不到了。

秦国统一六国后，北方匈奴利用战乱之机，不断骚扰中原，他们跨过黄河，并且占领了河套以南的大片土地，直接威胁秦都咸阳的安全。公元前 215 年，秦始皇以蒙恬为帅，



派其统领 30 万秦军北击匈奴。在黄河之滨，以步兵为主的秦军与匈奴骑兵展开了一场生死之战。蒙恬将称霸北方的匈奴骑兵赶出了河套地区，据司马迁的记载，匈奴人撤退了七百余里。

有意思的是，一个能征善战的杰出将领，最后成为了毛笔的祖师爷。晋人崔豹在《古今注》中提供了一条线索：蒙恬做秦笔，以枯木为管，用鹿毛、羊毛做笔头。蒙恬曾与另一位大将王翦伐楚到过今天的安徽宣城、泾县一带，古称中山地区。这一带盛产细长匀滑的苦竹和山兔。他就以“披柱法”改进了制作毛笔的工艺，成就了毛笔制造史上一次重要的变革。所以“蒙恬造笔”的“造”应该是“改造”而非“发明”。秦二世继位后，蒙恬被宰相李斯害死。各地笔工崇拜蒙恬，视他为行业的祖师和保护神，这也是对民族英雄的纪念。