



SWORD ART ONLINE

目次
川原砾
著
abec/绘 周庭旭译

刀剑神域

幽灵子弹

006

CIS 湖南美术出版社

SWORD ART ONLINE

刀剑神域

幽灵子弹

006

REKI KAWAHARA abec bee-pee

SWORD ART ONLINE

phantom bullet

(日)川原 砾 著 (日)abec/绘 周庭旭/译

图书在版编目(CIP)数据

刀剑神域. 6. 幽灵子弹 / (日) 川原砾著; (日) abec 绘; 周庭旭译. — 长沙: 湖南美术出版社, 2012.7 (2013.12重印)

ISBN 978-7-5356-5413-7

I. ①刀… II. ①川… ②a… ③周… III. ①长篇小说—日本—现代 IV. ①I313.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第106948号

原著名:《ソードアート・オンライン6 ファントム・バレット》, 著者:川原砾, 绘者: abec, 日版设计: BEE-PEE

© REKI KAWAHARA 2010

Edited by ASCII MEDIA WORKS

First published in Japan in 2010 by KADOKAWA CORPORATION, Tokyo.

Chinese translation rights arranged with KADOKAWA CORPORATION, Tokyo.

Translation copyright © 2012 by Guangzhou Tianwen Kadokawa Animation & Comics Co., Ltd.

本书中文简体字翻译版由广州天闻角川动漫有限公司出品并由湖南美术出版社出版。未经出版者预先书面许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

湖南省版权局著作权合同登记号: 18-2011-265

本书为引进版图书, 为最大限度保留原作特色、尊重原作者写作习惯, 故本书酌情保留了部分外来词汇。特此说明。

刀剑神域6 幽灵子弹

 广州天闻角川动漫有限公司 出品
Guangzhou Tianwen Kadokawa Animation & Comics Co., Ltd.

著 者 (日) 川原砾
绘 者 (日) abec
译 者 周庭旭
出 版 湖南美术出版社
地 址 长沙市东二环一段622号
经 销 全国新华书店
出 版 人 李小山
出 品 人 刘烜伟

责任编辑 贺澧沙 曹汝珉
美术编辑 冯沛妮
制版印刷 深圳中华商务联合印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/32
印 张 10.75
版 次 2012年7月第1版
印 次 2013年12月第10次印刷
书 号 ISBN 978-7-5356-5413-7
定 价 28.00元

版权所有 侵权必究

本书如有印装质量问题, 请与广州天闻角川动漫有限公司联系调换。

联系地址: 中国广州市黄埔大道中309号 羊城创意产业园 3-07C

电话: (020) 38031051 传真: (020) 38031253 官方网站: <http://www.gztwkadokawa.com/>

广州天闻角川动漫有限公司常年法律顾问: 北京市盈科(广州)律师事务所

· 作者介绍 ·



川原砾

回想起来，我这几年好像都没有离开过关东呢。虽然偶尔会想到远方去旅行，但老是在脑袋里制定计划时便觉得麻烦而放弃了……好，我就用网络游戏来旅行吧。

abec

啊呸嘘！（注：漫画《北斗神拳》中，被北斗神拳击中的喽啰爆体而亡前所发出的怪异叫声。）



“我……实在不敢相信。
竟然有这种不只PK，
还真的动手杀人的VRMMO玩家。”

— 诗乃 § 枪与钢铁的MMO《Gun Gale Online》里的少女玩家。
是一名擅用大型狙击枪“黑卡蒂Ⅱ”的狙击手。



“我要继续追踪‘死枪’那家伙……
不能再让他用那把枪
攻击任何人了。”

— 桐人 §

为调查“死枪”而潜入“GGO”的少年。是枪与钢铁的MMO内唯一使“剑”的玩家。

“桐人再怎么样都不会做出这种事的……
应该不会吧。”

——亚丝娜

§ 桐人的女友。
在“ALO”内是水精灵魔法师。



“啊哈哈，那倒是蛮可能的
而且啊，他在满是枪械的游戏里还不用枪而使剑呢。”

——莉兹贝特

§ 于“SAO”里帮桐人打造剑的少女。
在“ALO”内是小矮妖族的打铁匠。

“真的很让人意外呢……
我还以为桐人哥他铁定
一开始就会大展身手了呢。”

西莉卡

§

于“SAO”里被桐人所救的少女。
在“ALO”内是擅长驯兽的猫妖族精灵。

“几乎都没照到哥哥呢——”

莉法

§

桐人的妹妹。本名是直叶。
以风精灵魔法战士的身份活跃于“ALO”。

“任何时候都要注意自己的身后。”



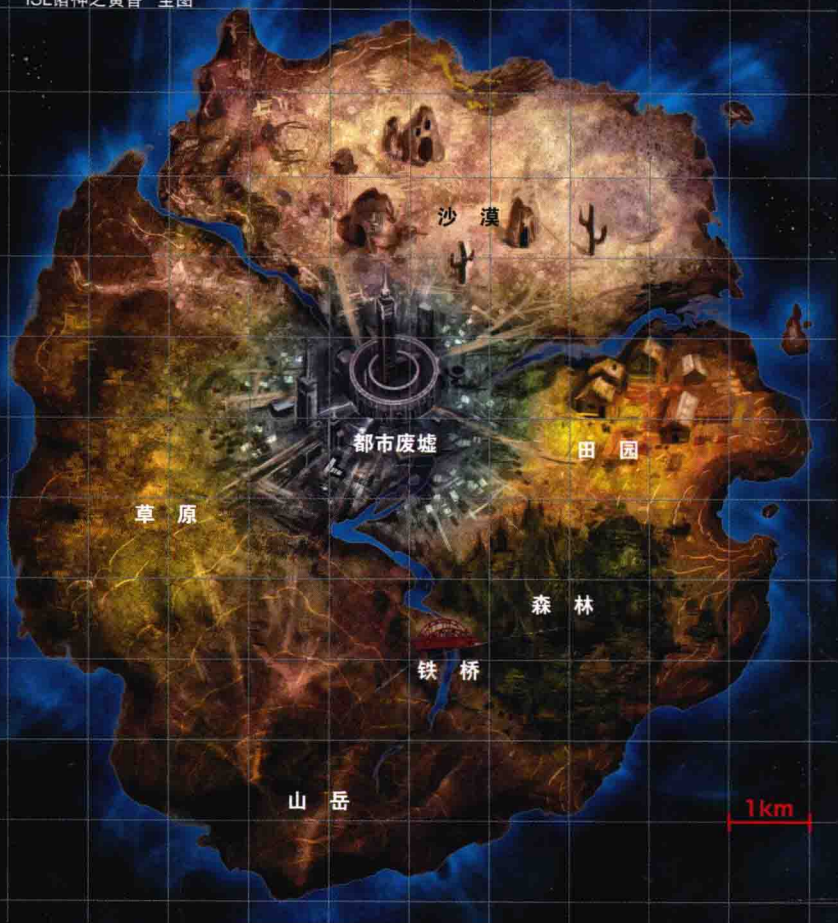


“——！”

“你什么都办不到。
你只能在这里被我击倒，狼狈地躺在地上——
然后，就这么眼睁睁地
看着我干掉那个女人。”

《Gun Gale Online》最强者决定大混战 Bullet of Bullets第三届大会会场

“ISL诸神之黄昏”全图



“ISL诸神之黄昏”

成为枪与钢铁的VRMMO《Gun Gale Online》最强者决定战——第三届“Bullet of Bullets”决胜大会会场的孤岛。通过预赛三十名枪手，将以大混战的形式在同一张地图里进行厮杀。最后活下来的玩家就是优胜者。

决赛于“ISL诸神之黄昏”这个直径十公里的圆形舞台里举行。这里是个结合了高山、森林与沙漠等地形的复合场地，而各个玩家在随机配置于地图里之后便会正式展开战斗。

每位参赛者都有一种名为“卫星扫描接收器”的道具。监视卫星每十五分钟会经过地图上

空，此时全部玩家的所在位置将传送到所有人的接收器里。也就是说，为了避开奇袭而持续潜伏在某处的时限最多只有十五分钟。

坐镇于地图中央的都市废墟，是远古高度文明所残留下来的遗迹。而南部则有将地图一分为二的大河流经，上头架了一座铁桥。此外，东南部是森林，西部是草原，东部是田园，而北部则是沙漠地带。沙漠里除了沙地，也有岩山区与洞窟存在。

插画 / 碧风羽



“这虽然是游戏，
但可不是闹着玩的。”

——“SAO 刀剑神域”设计者·茅场晶彦——

SWORD ART ONLINE
phantom bullet

REKI KAWAHARA

ABEC

bee-pee

006

目录

CONTENTS

▶ 1	001
▶ 2	018
▶ 3	034
▶ 10	052
▶ 11	089
▶ 12	104
▶ 13	180
▶ 14	193
▶ 15	248
▶ 16	283
▶ 后记	332



“哥哥～”

晴朗的星期天，原本坐在桌前吃着午餐的我，在看见亲爱的妹妹面带最灿烂的笑容呼唤我时，马上有股“不祥的预感”冲上眉间，由此便可以证明我——桐谷和人有多素行不良。

不过，我还是停下把小番茄往嘴里送的动作，开口说：

“……干吗突然这样叫我啊，小直？”

才问完，便看见坐在对面的妹妹——准确来说应该是表妹的桐谷直叶从身边椅子上拿起某个东西，此时我马上就知道自己的预感没错。

“那个啊……今天早上，我在网络上看见这样的消息哦。”

随着这句话，一张A4大小的复印纸被推到我眼前。看来她是将国内最大的VRMMO游戏情报网站“MMO Tomorrow”——简称“M Tomo”的新闻栏给复印下来了。

只见头条新闻的位置上以粗大字体写着“决定《Gun Gale Online》最强者的大混战，第三届‘Bullet of Bullets’正式大赛的三十名参赛玩家出炉”。

下方还刊载着简短的报道与全部出场者的名单。

直叶那指甲剪得相当整齐的食指，指着一行写着“F组第一名：Kirito(初)”的文字。我侧眼看着那排字，同时无力地试着想将事情掩饰过去。

“咦，咦——竟然有名字跟我那么像的人啊——”

“什么相像，是完全一样吧。”

直叶整齐刘海下方那符合她运动少女形象的清爽脸孔露出了微笑。

现实世界里的她，可是位才高中一年级就忽然被选拔进入全国高中联赛与玉龙旗团体战（注：日本高中剑道三大赛之一）的剑道选手，像我这种只窝在家里的虚弱家伙，体力上根本就不是她的对手。而且直叶还在完全技能制的VRMMO《ALfheim Online》里操纵名为“莉法”的精灵剑士，那端正刚毅的剑技时常凌驾于我这种随手乱舞的剑法之上。

虽然无论在现实或是虚拟世界里，一旦和直叶吵架我就只能马上道歉，但平常应该不需要担心这一点才对。因为在我回到现实世界来的这一年里，已经完全将我们小时候的疏远感消除，还培养出深厚的感情，连暑假暂时从美国回来的老爸看到了都会吃醋呢。

今天——2025年12月14日星期天，因为母亲按照惯例待在编辑部，所以午餐还是由我和直叶前去采购食材，合作完成加了水煮蛋的凯萨沙拉与海鲜烩饭，接着面对面坐在桌子前一团和气地开始用餐……到直叶把那张复印纸拿出来为止。

“是，是啊……完全相同呢，嗯。”

我勉强将视线由印刷着Kirito名字的纸张上移开，然后将小番茄放进嘴里，咀嚼时还以模糊的声音继续说道：

“但，但是，这应该是个很大众化的名字吧？我也只是省略本名而已。这GGO里面的桐人，名字说不定叫什么……雾峰藤五郎吧，嗯。”（注：日文中“桐”与“雾”发音同为KIRI。）

说出这种空虚的谎话后胸口之所以会感到一阵刺痛，一定是因为对亲爱的妹妹撒了弥天大谎吧。是的，直叶所指的Kirito百分之百是我本人在游戏里的角色。

至于为什么非得隐藏这个事实不可呢？原因在于我为了参加发生问题的射击游戏MMO《Gun Gale Online》里名为“Bullet of Bullets”的大会，而把当成根据地的ALO里使用的角色桐人“转移”到GGO世界里去了。

所谓的转移，是所有利用“The Seed”平台的VRMMO游戏共同拥有的功能，它可以将玩家于某游戏内培养出来的角色，在“保持原本强度”的情况下转移到别款游戏里，这是几年前完全无法想象的系统。

但这种系统当然也有一定的限制存在。而最大的限制，就在于单单只能移动角色，无法将拥有的金钱与道具带到新游戏里头去。因此，转移通常不是暂时性的观光，而是永久性的迁移行为。

如果我说自己要从ALO迁移到另一个游戏里，深爱着那个精灵国度的直叶一定会大受打击。而另一方面，我也犹豫着是否要向直叶说明为什么得将“桐人”转移到GGO里这件事。因为这与VRMMO世界最为深沉的黑暗面有关。

委托我到GGO世界调查整起事件的男人叫做菊冈诚二郎。他曾隶属于政府的“SAO事件对策小组”，现在则是总务省VR世界管辖部门，通称“虚拟课”的国家公务员。

上个星期天，菊冈把我叫出去，告诉我某起奇怪的案件。

他告诉我，在GGO世界内部的城镇里，有个角色对其他角色说出“制裁”这种话并且朝对方发射子弹。如果仅仅如此，那么就单纯只是恶作剧或骚扰而已。不过，现实世界里有两名操纵游戏角色的玩家，也在遭受枪击的同一时刻心脏病发死亡了——大致上就是这么回事。

我认为，这有九成的可能性只是偶然。

然而，我实在无法舍弃那剩下一成的“某种”可能性……于是接受了菊冈危险的委托，登录GGO世界里，希望能接触那名引发骚动的枪击者。

由于没时间从头开始练级，我只好将ALO的桐人转移过来，并为了吸引枪击者的注意而参加昨天——星期六所举行的BoB预赛。初次体验的枪械战斗让我感到相当头痛，所幸首先遇见的玩家巨细靡遗地向我讲解了游戏内容，让我得以成功通过预赛，并且和可能是枪击者的男人有了第一次接触。

但目前为止，还不知道那名自称“死枪”的男人，是否真的有在游戏内杀害现实世界玩家的力量。

不过，这让我得知了一个事实。

那就是“死枪”与我之间有着出乎意料的关系存在。

“死枪”就跟我一样，是那个死亡游戏——《Sword Art Online》的“生还者”。而且不只如此，我和他过去说不定曾经交手过，还打算终结对方的生命——

“哥哥又露出这种恐怖的表情了。”

听见这句话，我的身体忽然震动了一下。等到空虚地望着天空的双眼再度聚焦后，马上就看见直叶皱着眉头，一脸担心的表情。

她将方才推到我眼前的复印纸放在桌上，轻握着双手盯着我看。

“那个……其实我早就知道哥哥……也就是‘桐人’从ALO转移到GGO里了。”

这句突如其来的话，让我吓得眼珠都快跳出来了。看见这种反应之后，比我小一岁的妹妹露出早已看透一切的成熟笑容。

“桐人都从好友列表里面消失了，我怎么可能没注意到呢。”