

齊派五法入門

齊良迟 著

吾氣日漸大恒刻畫二幅一箇極也古人年之依
樣有不一不始不依樣自以之寫也余五記



生活·讀書·新知 三聯書店

吾所見之畫一則卷
陳師所見之畫為逸品
以墨筆雙翎此為五法之
翻十一年前原



齊派五法入門

齊良迟 著

生活·讀書·新知 三联书店

Copyright©2014 by SDX Joint Publishing Co.Ltd.

All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

齐派画法入门 / 齐良迟著. —北京: 生活·读书·新知三联书店,
2014.3

ISBN 978-7-108-04053-4

I. ①齐… II. ①齐… III. ①花鸟画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第319443号

策 划: 常绍民 肖 平

责任编辑: 张 杰

装帧设计: 李杨桦

责任印制: 卢 岳 李思佳

出版发行: 生活·读书·新知三联书店
(北京市东城区美术馆东街22号)



邮 编: 100010

经 销: 新华书店

印 刷: 北京鹏润伟业印刷有限公司

版 次: 2014年3月北京第1版

2014年3月北京第1次印刷

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张 17

字 数: 18千字 插图548幅

印 数: 00,001-15,000册

定 价: 86.00元

(印装查询: 010-64002715; 邮购查询: 010-84010542)



作者 齐良迟

齐良迟生平

齐良迟先生，字子长，又字恩庆、俚蒔，祖籍湖南湘潭，1921年农历十月二十日生于湘潭。良迟先生是齐白石先生第四子，曾任齐白石艺术研究会会长，1987年被聘为北京文史研究馆馆员，1993年任副馆长。第八届全国政协委员。

齐良迟自10岁就在白石老人的亲授下，学习中国书画的传统技法。四十年代初，就学于北京辅仁大学美术系。毕业后执教于徐悲鸿先生创办的国立北平艺专。1956年，遵周总理嘱托，辞职后专心侍奉年事已高的白石老人，这既能照顾父亲的日常绘事和生活，又可在白石老人身边得到更深厚的艺术继承。

齐良迟先生在白石老人的艺术追随者中，可谓佼佼者。良迟先生既着眼于追求艺术造诣的精深，也力臻全面，在绘画、书法、篆刻、诗词诸方面，可谓踵接白石老人。

良迟先生的画意朴茂高远、随物赋形、栩栩如生：用笔刚柔相济，设色浓淡俱雅；构图潇洒清逸，通灵脱俗。他的书法作品尤具个性，文皮武骨，犀利雄健，在继承白石老人书法特色的基础上，注重“腹有诗书气自华”的古训。特别是到了晚年，人书俱老，其书作达到了绚烂归于平淡的笔情墨趣。

良迟先生篆刻纵横恣肆，淋漓畅达。他既讲究章法布局，又力求每个字在方寸中的舒展，以及相互的照应，并求气势贯达，印面虚实相含，奇正相谐，贵无造作之俗。善单刀直入，一气呵成。是故其金石作品更显古朴纯真。

先生有《补读斋诗词》一书面世，朴素自然，意境隽永。诗中常显豪放不羁的天性，又不失孩童般的纯真，虽咏物实又归于寄情。

良迟先生一生从不为名利奔走，不求闻达，终守布衣自贵的情操。为发展民族绘画艺术，他不遗余力，曾编绘《齐派自学美术丛书》，主编《齐白石艺术研究》等著作，还撰写了大量的回忆和理论文章，组织出版齐派画集。

良迟先生毕生为继承、弘扬齐派艺术，启迪后学倾尽了心力。2003年5月7日因病与世长辞，享年83岁。



1985—1987年间，家父齐良迟编写出版了《我怎样画虾、蟹、菊花、牵牛花……》。这书是学习白石老人所开创的齐派大写意花鸟、水族画的入门钥匙，并且作者亦含有抛砖引玉之愿。

家父齐良迟编写这书是很不容易的，因为他要转变自己在“文革”中受到强烈刺激而产生的观念。那就是“学生翻脸无情，是老师的掘墓人”。当时的现实的确如此，但这种观念又让众多的好学生受冤枉了。我想应该是谁丧失了、败坏了做学生的人伦道德，就去论谁。

众所周知，白石老人是现代美术界在“文革”中被江青亲自点了名的人，所以受冲击最惨。作为只知在家写字、画画儿的局外人齐白石，这就太令人替他感到既无奈又无辜了！此外还有极其善于见风使舵、落井下石的“学生”，为避免自己受到和老师一样的遭遇，便无中生有地编造揭发材料，声明和老师划清界线，贴大字报，批判辱骂自己的老师。不惜以齐白石作为自己躲避“文革”残酷斗争的挡箭牌。

我父亲齐良迟，亲历了这场世间大变态的全过程。尤其之前，他曾亲自感受到自己的父亲白石老人对该“学生”的爱护，真是有着如出己身的那种情感。而该“学生”也说白石老人对他情同父子、他是白石老人最好的学生等

等，时时处处自我标榜着。但当“文革”开始后，该“学生”突然一反常态，竟然面目扭曲了。虽然该“学生”针对的斗争对象是白石老人，但我父亲太感同身受，所以曾发誓，再不传艺，以免招鬼缠身！

后来当我父亲齐良迟在和白石老人的其他当时健在的学生如李苦禅、许麟庐、卢光照、傅石霜诸位老先生的交往中，感受到他们在“文革”危难时，仍能坚守对老师的维护。对于这种正直的人格与品德，我父亲又深为感动。再细想想，白石老人那么多学生，而如今人人皆知的不齿者，仅此一人而已，因而我父亲那受到伤害、颇多寒意的心，又被有情有义的师兄弟们温解了许多。

27年前出版的那书，就是我父亲齐良迟在这种情感变化后，接受了朋友的希望而编写的。

近十年来，大江南北不少的绘画爱好者询问我父亲编写的那书，为此我也曾请出版业者能给予再版的考虑。

可喜的是，近承书业大出版家生活·读书·新知三联书店的慨允，热情地接手了再版本书的事。

今年恰逢白石老人150周年诞辰和我父亲齐良迟10周年祭。在此之时，能努力成功再版我父亲的这本书，我想就把自己这番努力，作为我对我先祖父白石老人、先父齐良迟他们两代人的艺术的热爱与敬仰吧！

齐展仪

2013年8月于北京



齐白石先生在近一个世纪的漫长生涯中，凭借自学搏击艺海，集诗、书、画、印四绝于一身，尤其是在花甲之年，以超凡的进取精神和坚强毅力，并以“不厌声名到老低”的恒心，衰年变法，开宗立派，在中国绘画史上树立了一座丰碑。

在白石老人的儿辈中，能够在诗、书、画、印全面继承齐白石艺术的，当属我的老师齐良迟先生。

齐良迟先生 1921 年出生，自幼在白石老人身边。10 岁开始学画，20 岁入北京辅仁大学，24 岁毕业后，在国立北平艺专任教。解放后遵周恩来总理之嘱，专职侍奉白石老人作画，并潜心研习齐白石先生的艺术。白石老人曾赞其“有能学之能”，白石老人去世后，先生仍坚持不懈，自课家法，倾尽毕生。

我与齐良迟先生结识，对我来说可算是充满了机缘，也可以说是天意。

我自幼受家庭熏陶，对文学、书法、绘画有着浓厚兴趣。大学虽然没有报考美术专业，但毕业后常因自己具有美术特长而被借用。1977 年，我被正式调入毛主席纪念堂做专职美术工作。在 1986 年的一天，我在无意中见到《北京日报》刊登了一条齐白石艺术函授学院开学的报道。这条消息极大地吸引了我，但报名时间已经截止。情急之下，我冒昧地给时任院长的齐良迟先生写了一封信，表达了自己渴望学习齐白石艺术的心愿。没想到几日后，我欣喜地接

到齐院长的复信，要我去找学院教务主任黄正襄教授。凭借齐院长这封信，我顺利办好了入学手续。入学后的第一堂课，主讲人就是齐院长。先生举止稳健，朴素的衣着丝毫掩饰不住他学者的风采。先生从白石老人用纸、用笔、用墨、用色讲起，深入浅出，步骤清楚，很让学生从中得到要领。课后，我走到先生面前，恭敬地表达对先生的感谢。先生却说：“白石老人说过，知己有恩。你这样喜欢学习白石老人的画，我很高兴。这，我还要感谢你呢。”这诚恳而又深情的言语，顿时打破了我先生在面前的拘谨，也拉近了我与先生的距离。两年后我完成了学业，被学院评为优秀学员并获得嘉奖。8年之后，我正式拜齐良迟先生为师而成为入室弟子。

27年前，先生精心编写了一套《自学美术丛书》，曾作为齐白石艺术函授学院花鸟画专业的教材，我至今完整地保存着。这套书是我学习齐白石艺术的启蒙，也是我永远珍藏的范本。这套教材曾得到著名美术教育家刘开渠先生的高度评价。刘开渠先生说：“我在做学生时到白石老人家里拜访，曾亲眼见到过白石老人作画。现在这套丛书用分步的绘画方式，详细解读了白石老人的作画过程。照此学习，定有收获。”1988年，在纪念周恩来总理诞辰90周年的书画展上，先生受到邓颖超大姐的亲切会见，他把这套丛书亲手送给了邓大姐，以此向生前一直关心着齐家后人的周总理和邓大姐交出了一份传承齐白石艺术的答卷。

在良迟老师辞世10周年之际，由我的师哥齐展仪先生联系生活·读书·新知三联书店，把老师生前编写的这套丛书重新再版，集为一册，为爱好齐白石绘画艺术的广大朋友提供珍贵的学习教材。我相信这本教材一定会如刘开渠先生所言：“照此学习，定有收获。”

刘仲文

2013年8月25日

注：刘仲文先生为齐白石艺术研究会会长。

出版社嘱画一套供自学和学校教学参考的国画资料，内心非常喜悦。遵循中国人民杰出的艺术家——齐白石“作画妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世”的重要绘画理论，家法自课的我，谨将近年来在齐白石国画学校，教授齐派大写意花卉的教学图片和些微心得，整理出来，供读者一阅。但自知所学浅薄，难以满足读者的欣赏要求。倘能达到抛砖引玉的效果，听到读者的宝贵意见，将是我极大的收获。

齐良迟 一九八五年七月

于北京西城跨车胡同白石老人故居

前套自学美术全书（指本书前四部分——编者）付梓后，大量读者寄来了信，或把自己的绘画赠与我，这是对我的极大鼓舞。齐派大写意绘画能这样深受广大读者的欢迎和喜爱，这只能是白石老人的“作画妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世”的大写意绘画理论广得人心的结果。

出版社的同志，此次嘱我续写这套自学美术丛书，真不胜荣幸，只是自觉再次地野人献曝了，还请读者教我。

一九八七年

丁卯春齐良迟于三百石印斋之东厢

作画必先备好纸、笔、墨、颜色和一些辅助工具，如调墨(色)碟、水盂、镇尺之类。

纸：要选用生宣纸，如夹江宣、云南宣，这是一类既实用又廉价的纸张，最宜于初学之用。当然净皮单宣、净皮绵还要略好一些，但却昂贵得多，初学用纸，显然是不宜的。

笔：白石老人用笔统为羊毫。其笔毫的长短不一，笔身的粗细各异。唯一的特点是长锋多于短锋，笔身之细者多于粗者。

笔有专职是白石老人用笔的特点。这不仅是狭义地理解为某笔专画某物，画红色的笔专画红色，画黄色的笔专画黄色，也是属于这一特点的。

这里要分析的，其中一种名为提笔的笔，它的笔根直径为一点六厘米，笔毫长六点三厘米，这种笔在齐派大写意中，用处最多。尤其这种笔在画墨色时，几乎处处要用到它，它在整个白石老人画笔的家族中，犹如一家之主，故白石老人称这支墨笔为当家笔。本书每提到当家笔时，即是此笔。至于这种规格的笔，用来画颜色使用时，我们则统称提笔。这种笔初学画时有三支，可分别供画墨色、花青色、红色。此外，可备大楷羊毫五六支以及长锋小楷羊毫五六支即可满足学画之需。

买回的新笔，必先用清水浸透，洗净制作羊毫笔时的浆物待用。

墨：对于画大写意用墨，只要色黑如漆便好。质地次者色灰，不宜用。也有画者用墨汁或墨膏取代墨锭，使用效果尚可，可以试用。

颜色：白石老人作画用颜色，悉为自制。学画齐派大写意花卉用颜色，可买成品铅管国画颜料代用。它们是藤黄、石黄、头青、二青、赭石、曙红(可用胭脂、深红代)、花青(可用墨代)。

白石老人作画，颜色各有专碟。作画前数分钟，用小勺从水盂取水将颜色润湿待用。



左 1: 红色专用笔。用于画桃、萝卜、红菊花、牡丹及雁来红的底色。

左 2: 黄色专用笔。用于画葫芦等。

左 3: 花青(蓝)色专用笔。用于画桃叶、牡丹叶、藤萝叶、牵牛花叶、菊花叶等。

左 4: 赭石色专用笔。用于画茶花、柿子、石榴、老藤等。

右 1: 石青色专用小笔。用于画石青牵牛花、蝴蝶蓝花上的筋等。

右 2: 花青(蓝)色专用小笔。画藤萝花、葡萄等。

右 3: 黄色专用小笔。用于画枇杷果、桃实上的黄色等。

右 4: 红色专用小笔。用于勾菊花瓣、点梅花瓣、勾荷花瓣上的筋、画荔枝上的点、画蓼花上的重色点等。

左 1: 墨色专用大笔(当家笔)。用于画鱼、蛙、虾、蟹、小鸡和各种墨色叶、树干、枝条、藤等。

左 2: 墨色专用小型笔。专门为勾叶筋之用。

左 3: 虾须笔,即专门为画虾须所用。



笔洗（水盂）。此器是仿白石老人生前绘画用器所制。但白石老人从不在此器中洗笔，只为存水，以满足绘画所需。



调墨盘：此器系白石老人生前所曾用。是专门用于调笔上之墨的浓淡，以及水分之多少的专用器。口沿极薄，利于刮去笔上多余之墨及水分。盘底极沉厚，宜于刮笔，以避免盘轻薄而至刮笔时盘子乱翻动。此器为纯白色，利于调墨。画者用笔在白色盘面上调墨所显现的状况，也就是画者将用笔在纸上画出的墨色效果了。市场不见此器据考已有百多年了。天下当今之画者、画家或大师之类，不论年龄与名声，盖以盛菜盘子调墨为画。



右上：石青色。多用于画蝴蝶兰花、牵牛花等。
 右中：赭石色。多用于画老藤、老叶、酒坛等。
 右下：白瓷小碟子。作画时可多备几个，专门用于调各种所需颜色。
 左上：花青（蓝）色。多用于画花卉的叶子。
 左中：黄色（藤黄、石黄、土黄）。多用于画葫芦或者叶。
 左下：红色（西洋红、曙红、大红、胭脂红）。多用于画各种红色花及桃实等。

（图注提供：齐展仪）

原版序 / 1

作画用具 / 1

第一部分 怎样画螃蟹、雏鸡、虾 / 1

怎样画螃蟹 / 2

怎样画雏鸡（附瓢虫画法） / 14

怎样画虾 / 26

第二部分 怎样画桃、萝卜、柿子、荔枝 / 35

怎样画桃 / 36

怎样画萝卜（附蚱蜢画法） / 40

怎样画柿子、荔枝 / 48

第三部分 怎样画菊花、梅花、蝴蝶兰 / 53

怎样画菊花（附蟋蟀画法） / 54

怎样画梅花 / 62

怎样画蝴蝶兰花（附墨色虫画法） / 68

第四部分 怎样画牵牛花、牡丹花、紫藤 / 75

怎样画牵牛花（附蜻蜓画法） / 76

怎样画牡丹花（附蜜蜂画法） / 88

怎样画紫藤 / 96

第五部分 怎样画蛙、鱼、葫芦 / 103

怎样画蛙 / 104

怎样画鱼（附草鱼、鳊鱼、泥鳅画法） / 110

怎样画葫芦 / 120

第六部分 怎样画秋海棠、油灯、秋荷 / 127

怎样画秋海棠（附蝴蝶画法） / 128

怎样画油灯（附咸鸭蛋、灶鸡画法） / 138

怎样画秋荷 / 146

第七部分 怎样画石榴、雁来红、蓼花 / 153

怎样画石榴（附螳螂画法） / 154

怎样画雁来红（附鹤鹑画法） / 162

怎样画蓼花（附白头翁画法） / 170

第八部分 怎样画葡萄、山茶花、枇杷 / 181

怎样画葡萄（附松鼠画法） / 182

怎样画山茶花（附鸽子画法） / 196

怎样画枇杷（附绶带鸟画法） / 206

第九部分 白石老人作品欣赏 / 217

第十部分 齐良迟先生作品欣赏 / 237

齐良迟授徒（入室弟子）师承表 / 255

后记 / 256

第一部分

怎樣為螳螂
雞鵲
蝦

怎样画螃蟹

