

中华古筝教程

chinese zheng course



北京华夏展望古筝艺术中心

上册

导编 周延甲

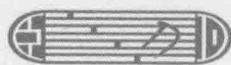
编著 周展 周望



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

中华竹教程

chinese zheng course

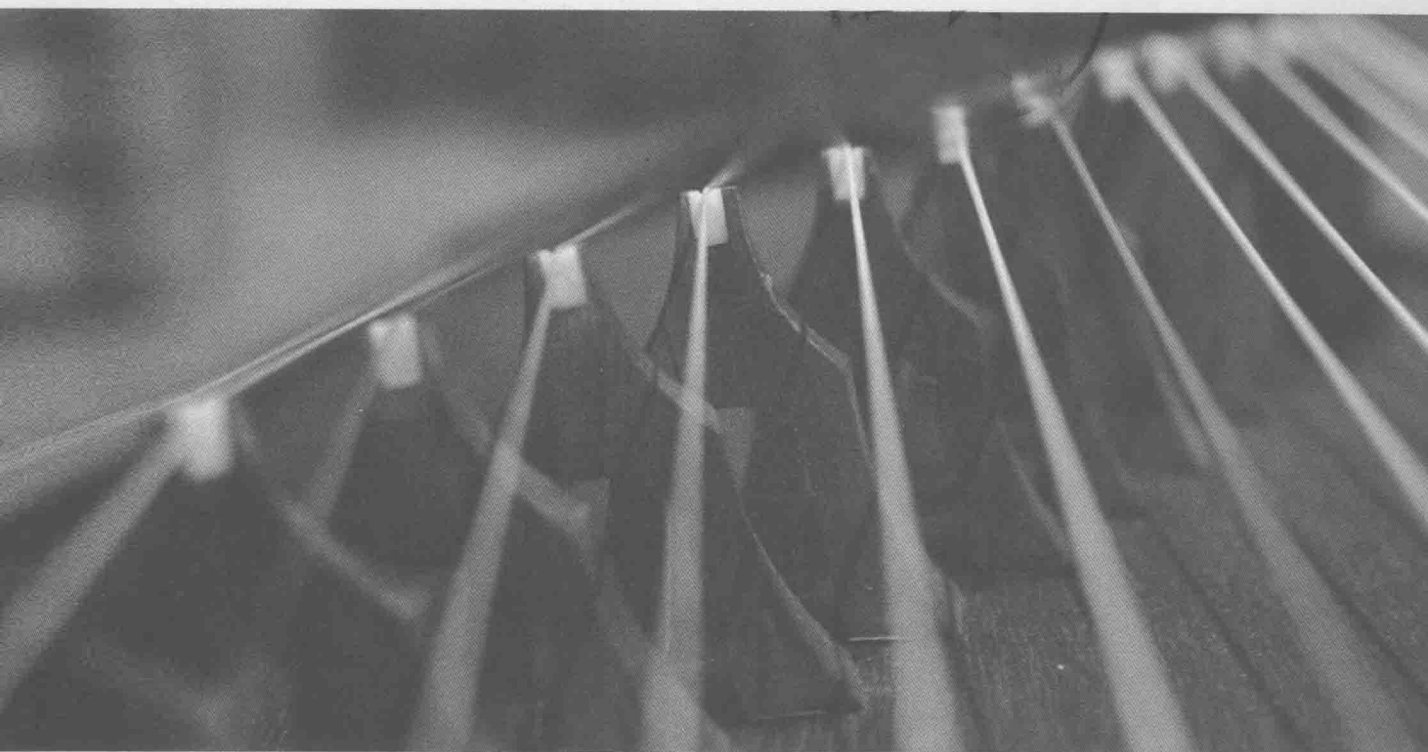


北京华夏展望古筝艺术中心

上册

导编 周延甲

编著 周展 周望



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

中华筝教程. 上 / 周展, 周望编著. — 南京: 江苏文艺出版社, 2013.7
ISBN 978-7-5399-5612-1

I. ①中… II. ①周… ②周… III. ①筝—奏法—教材 IV. ①J632.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 219062 号

书 名 中华筝教程 (上)

编 著 者	周 展 周 望
责 任 编 辑	刘洲原
出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏文艺出版社
出版社地址	南京市中央路 165 号, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.jswenyi.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷	江苏凤凰通达印刷有限公司
开 本	889×1194 毫米 1/16
印 张	8.5
字 数	130 千字
版 次	2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-5399-5612-1
定 价	22.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)



周延甲

秦筝领军人，著名教育家、演奏家、西安音乐学院教授，曾任西安音乐学院民乐系主任。陕西秦筝学会名誉会长。北京华夏展望古筝艺术中心顾问。

1961年，文化部选点西安召开古筝教材会议，他有感自身是东道主学校又是秦筝的故乡，面对秦筝在陕西的“式微”状况，提出“秦筝归秦”为自己的行动口号。发表了《继承和发扬陕西秦筝演奏艺术传统》、《榆林古筝考察报告》（合作）、《秦筝归秦，贵在实践》等著述。整编了《古筝迷胡曲集》，作为陕西流派入册《中国名曲荟萃》和《中国筝曲·陕西篇》。出版了《周延甲筝曲选》（周望编）。作品《秦桑曲》（1989年获中央电视台“山城杯”一等奖）、《姜女泪》、《百花引》、《凄凉曲》、《绣金匾》等蜚声海内外。赴新加坡、韩国、港澳台等国家和地区讲学并演出了《春之韵》、《秦乡行》、《秦声粤调》、《秦土情》、《中港台大师筝乐演奏会》，大力宣传真秦之声。1982年获省劳模荣誉证书，1994年获国务院有突出贡献证书，2004年“中国民管”授以其“民族艺术家终身贡献奖”。2009年西安音乐学院主办了“秦筝归秦——周延甲作品音乐会暨秦筝陕西流派论坛”。业绩收录《中国音乐家辞典》、《中国文艺家传记》、《当代世界名人传》等。



周 展

中国广播民族乐团古筝演奏家。北京华夏展望古筝艺术中心副主任（兼法人）。自幼随父——秦筝陕西流派领军人周延甲习筝，深得秦筝真传。1992年考入中国音乐学院投师著名古筝教育家邱大成教授深造，毕业后任职乐团。演出足迹遍及东南亚、欧洲、美洲等多个国家。

期间，参加了“全国民族器乐大赛”（南京）、文化部主办的“东方杯”（上海）和“国际民族器乐大赛”（北京），获古筝组二等奖等奖项。录制出版了《古筝名曲解析》（VCD教学光盘）、《中国筝曲——陕西篇》CD及个人独奏专辑《周展·筝·中国》。出版了教学专著《学筝100课》（上海文艺出版社）。创作改编的作品有《秦土情》、《梦回临安》、《翡翠》、《秦腔牌子曲》等。

2000年，应邀赴香港合作演出“秦土情”专场音乐会。

2004年，应邀赴香港城市大学讲演奏筝一周（合作）。2007年在广州星海音乐厅参加演出了《秦筝雅韵 华夏风仪》专场音乐会。多次在国内举办音乐会讲座，屡任国内外筝坛赛事活动评委等职。

2002年开办“北京华夏展望古筝艺术中心”以来，在北京、杭州、呼和浩特、西安、台北、法国巴黎等地开办夏令营。



周 望

著名古筝演奏家、教育家。中央音乐学院教授，硕士生导师，中国音乐家协会古筝学会副秘书长、中国民族管弦乐学会古筝专业委员会副会长，北京华夏展望古筝艺术中心主任。

周望出生于民族音乐世家，是“真秦之声”京传第一人，秦筝陕西流派振兴的先锋。1977年考入中国歌舞团，求师曹正、高自成、史兆元、项斯华、范上娥、杨秀明等名家。1979年在北京首演录播了《秦桑曲》并出版慢转唱片，1982年又参加“全国民族乐器观摩演出”（北方片）获优秀演奏奖。此后，秦声西调，展演大江南北和神州海外，影响大，受欢迎。1986年获“首届江南丝竹创作与演奏比赛”一等奖，并多次赴东南亚、北美州等国演出和讲学。1991年入列中国十大民乐演奏家赴港澳地区巡演，2002年秉承中乐大师国宝名家艺术团，巡演宝岛台湾。多年来，在教学中重视传统的继承，在继承中创新，虚心学习南北筝派之长，尤其创新技艺，以丰富和促进教学。作品有《西部主题随想曲》（合作）等。教育学生，全面发展。先后有30多人在国际、国内重大比赛中获奖，取得优异成绩。

三十年来，录制出版了《高山流水》、《名家名曲·北派古筝，精髓》、《传统古筝专辑》、《中国筝曲·陕西篇》等十余张古筝演奏经典光盘，出版了《古筝基础教程》、《古筝名曲解析》、《古筝教程》等教学vcd，出版了《周延甲筝曲选》、《古筝演奏考级教程》，编写了《中央音乐学院海内外考级曲目1—9级》。受邀中央电视台《音乐告诉你》专栏演播古筝教学，以饕餮视觉和古筝爱好者。

业绩被收入《中国音乐家辞典》、《中国名人录》。

序

周延甲

箏定弦五音列、箏弦为五色、箏记谱用五线谱,是这本书的特色。从C调入手学习,五线谱贯穿始终,是《中华箏教程》的本意。

箏始创时就是五弦竹身,宫、商、角、徵、羽五音列。东汉末年,易竹以木,改成了十二、十三弦。新中国建立后,箏变成了二十一弦。两千多年来,随着历史的衍进,箏的弦数多了,音域扩大了,可是五音列的定弦没有变。流传大江南北的传统箏有的十四弦,有的十六弦,或十八弦,但仍是五音列定弦。二十世纪80年代以来,为了拓宽箏的独奏性能,追求音乐形象的表现,作曲家变动了弦音之间的音程关系,但还是五音列定弦。就是说,定五声正音(宫、商、角、徵、羽)或正偏音(变宫、变徵、清角等变化音)混定。因为“五”是一切事物形成的自我标示,“五”代表圆满,“五”表示优秀,“五”象征着公平与正义,以“五”为基础,派生出各种事物的差别和变化。箏定五音,可以奏出清变五音的六律、十二律,还可奏出特殊风韵的中立音、游移音、3/4音等。

变D调为C调作为基本调来入手学习是本教程的一个特点。箏是繁弦乐器,箏柱移动随时调节音高,不存在乐器构造的局限性。传统定D调,是沿袭了《弦索十三套》合奏的小工调。其实,传统的民间音乐,也大多不是D调。新的时期如不纠正,就真有“刻舟求剑”之嫌了。变D调为C调作基本调,以方便转升种各调和降种各调。至于不规则的多律、多柱以及非有效弦长音和有声无音更非乐的效果,本教程不予涉理。

箏弦用五色,即红、黄、蓝、白、绿,固定唱名是do、re、mi、sol、la。一是为方便认弦音,二是要尽量等同字音声韵,如红为宫、黄为商——白为徵、绿为羽,与传统的“旋宫转调”是两个概念,不可混为一谈。在唐代早有五色箏弦的古诗描写:“秦箏声最苦,五色缠弦十三柱……”(岑参:《秦箏歌送外甥萧正归京》)。五色弦,方便识别,唱名固定,与乐音“对号入座”。经多年教学实践证明,这套系统是完全可行并有一定科学性的。

箏记谱用五线谱。建国后,尤其近年来箏的表现力,演奏技艺,有了很大的变化,从伴奏到从属地位到独立表现音主导地位,从单音音乐到多音多声部音乐,从传统的一只手三个指弹奏到左右手八九个手指弹奏。这就要求箏的记谱像键盘乐器那样,用五线记谱。这样,可以避免简谱上下加“点”的麻烦,叠式书写和弦的不便,以及音乐旋律的起伏线条不明显等弊病。

对于筝教学用谱,我在专业教学岗位上实践了半个多世纪。1960年曾试图用线谱教学,编写一本教材,但因筝的大撮、勾、托、高低音的记谱及大指按音等具体标记问题没有解决好,后来就半途而废了。1972年编写了一本《筝教材》,单旋律用简谱,双手弹用线谱,两种谱兼用。近年来,有些外国学生,原来学过钢琴,来华后很喜欢筝,可是一见素昧平生的简谱,就打退堂鼓了。有些学特长的学生,小学时的课本是线谱,老师教的是线谱,可是学筝却要学简谱,这样,势必加重学生的负担。简谱与线谱,权衡再三,还是线谱利大于弊。民族乐器,从工尺谱到简谱,从简谱到线谱,都有一个过程。改革开放后的中国,要学习世界,让世界了解中国,筝就要适应时代,解决学习工具的问题。筝是中国古老乐器之一,继承优秀传统,弘扬民族文化,富有民族风韵格调的筝,定会走向更为广阔的天地。

前言

用五线谱贯穿始终的《中华箏教程》，在我国还是首例首版。《中华箏教程》从C宫调五声正音弹奏入手，到移柱变音后的包含升、降记号的常用调；从基本弹奏指法到技巧训练；从传统手法到现代技法；从基础知识到知识运用。循序渐进，由浅入深。与基本乐理知识相统一，与国际用谱相接轨。为中外箏人学子们提供了科学的、系统的箏乐知识和箏技训练的依据。

改革开放的中国，综合国力在增强，中华民族在振兴，中国语言、音乐和乐器也受到世界人民青睐。箏是中华民族文化组成部分，要走向世界，首先要创造便于走向世界的条件。

《中华箏教程》包括了基本知识概要、练习曲、和附录箏曲三部分。对箏的起源、形制、流变、演奏等有个初步的介绍，练习曲的学习和乐曲演奏结合起来，由浅入深，逐步提高。

《中华箏教程》对传统与现代技法的学习，技术与艺术关系的处理，弹箏与音乐表现美的追求，箏这个乐器的力所能及与可望而不可及的分寸，都有概要说明，在多元化的世界和多情趣的时尚中，箏的本性永远是第一位、富有生命力的。

《中华箏教程》选录了传统及近现代创作箏曲40余首。大多是近年来“考级”常选用的箏曲，练习曲每课都有技法特点和乐理知识的必要说明，重要乐曲还有作者简介。在每一节后，有复习题，有助于知识学习的巩固。

《中华箏教程》不是简单地把简谱译成线谱。只有五个音的箏，弹奏七声，这在传统的工尺谱、现代的简谱中都有明确的标识方法，《中华箏教程》中，正音、偏音、按音、都严格按照音名标记，固定到底，一成不变。如C调中按mi成fa，按la成si，G调中按si成do，按mi成 $\sharp$ fa……。箏的高低八度惯用手法，用重复或移动八度记号记谱。

《中华箏教程》的实践靠箏家们的共同努力，正确与否，诚望批评指正。

编著者

目 录 CONTENTS

第一章 基本知识概要 /001

- 箏的命名 /001
- 箏的流传 /001
- 箏的形制 /001
- 箏的弦制 /001
- 箏的雁柱 /001
- 箏的定音定调 /001
- 关于传统定调和非传统定调 /002
- 箏的变调 /002
- 移柱不变调 /002
- 箏的义甲 /002
- 箏的用谱 /003
- 箏的技法 /003
- 箏的用途 /003
- 箏的教学 /003
- 箏柱的排列位置 /003

第二章 图表 /005

- 第一节 五色弦后开盖箏图 /005
- 第二节 键盘乐器、线谱与箏弦定音对照图 /006
- 第三节 箏弦、音组、音(唱)名及常用调示意图 /007
- 第四节 演奏图 /008
- 第五节 常用指法符号表 /009

第三章 基本弹法 /011

- 第一节 大、中、食指练习 /011
- 练习曲 1 /011
- 练习曲 2 /013
- 练习曲 3 /014
- 练习曲 4 /015



练习曲 5 /017

练习曲 6 /018

练习曲 7 /020

练习曲 8 /021

练习曲 9 /023

练习曲 10 /024

练习曲 11 /025

练习曲 12 /026

练习曲 13 /027

练习曲 14 /028

练习曲 15 /030

第二节 双手弹奏 /032

练习曲 16 /032

练习曲 17 /034

练习曲 18 /035

练习曲 19 /036

练习曲 20 /038

练习曲 21 /040

练习曲 22 /041

第三节 按音 /043

练习曲 23 /044

练习曲 24 /046

练习曲 25 /047

练习曲 26 /048

练习曲 27 /050

练习曲 28 /052

练习曲 29 /054

练习曲 30 /056

第四节 滑音 /058

练习曲 31 /059

练习曲 32 /061

练习曲 33 /062



练习曲 34	/063
练习曲 35	/064
练习曲 36	/065
练习曲 37	/066
练习曲 38	/068
练习曲 39	/069
练习曲 40	/070
练习曲 41	/071
练习曲 42	/072
练习曲 43	/073
第五节 常用和弦及琶音	/075
练习曲 44	/075
练习曲 45	/076
练习曲 46	/077
练习曲 47	/078
练习曲 48	/080
练习曲 49	/081
练习曲 50	/082

第四章 技巧部分 /083

第一节 摇指手形图 /083

练习曲 51	/084
练习曲 52	/085
练习曲 53	/086
练习曲 54	/088
练习曲 55	/090
练习曲 56	/095
练习曲 57	/096
练习曲 58	/098

第二节 扫摇 /099

练习曲 59	/100
--------	------



第三节 轮技	/101
练习曲 60	/101
第四节 刮奏	/103
练习曲 61	/103
第五节 综合练习	/104
练习曲 62	/104
练习曲 63	/105
练习曲 64	/108
练习曲 65	/111
练习曲 66	/113
练习曲 67	/116
练习曲 68	/118
练习曲 69	/119



第一章 基本知识概要

【箏的命名】

箏是中国的固有乐器,因其施弦高急,发音铮铮而得名。始创于公元前 7 世纪中国西部地区的秦人部族,因为最早是秦人秦地弹奏声的乐器,所以史称秦箏。到了 19 世纪 30 年代人们依其久远的历史而习惯叫古筝。由于箏是中华民族物质和精神文明的产物,蕴结着民族传统道德和文化,千百年来,又被誉为“仁智之器”。

【箏的流传】

因历史的变迁,和随之各国、各地区经济文化的交流和繁荣,箏就流传到神州大地和异国他乡,与当地人文风土相融合,又有不同的称谓和流派。韩国的伽倻琴,日本的 KOTO,都是中国箏的流变,中国本土风韵各异的茫茫九派,正是历代秦箏传展的见证。

【箏的形制】

箏的形体为长方形,上隆下平中间空,四面上下六合成,其整体长、宽、高的比例大致为 5 : 1 : 0.2。从古到今,为扩大音域,体积由窄短而宽长,弦数由 5 弦增加到 12、13、14、16 弦,最后到 21 弦。一弦一柱一音。

【箏的弦制】

箏弦由少到多扩大了音域,用弦由丝质到金属,最后定型成内为金属外包尼龙丝的弦,由粗(直径 1.5 mm)到细(直径 0.5 mm),固定音高由 D 到 d^3 ,以适应四个八度音程的需要。

【箏的雁柱】

每根弦有一个雁柱,21 根弦 21 个雁柱,由外及内排列,音阶由低到高,它起着支撑箏弦、传音共鸣和调节音程关系的作用(雁柱右移则音高,左移则音低。雁柱右侧至岳山为乐音区),斜列在箏的共鸣箱上,既是柱子(俗名叫码子)赖以生乐音,又像雁行,轻遏弦林中。为了调节音高和音质需要,雁柱就由高(6 cm)大而矮(5 cm)小。

【箏的定音定调】

箏的定音是根据弦的最大张力和弦长(雁柱距岳山远近)来决定的,通常将第 14 弦定成标准音 a^1 ,依雁柱离岳山逐远而音渐低,直到 D;反之,由 a^1 依雁柱离岳山逐近而渐高直到 d^3 。

关于定调。定调包括了定弦、定音。定弦和定音是一回事,音定准了,弦也就对了,二者只是叫法不同,习惯不同,定调就不一样了,有高低之分,有调之别。如:《小鸟朝凤》两种定调:

① Allegretto

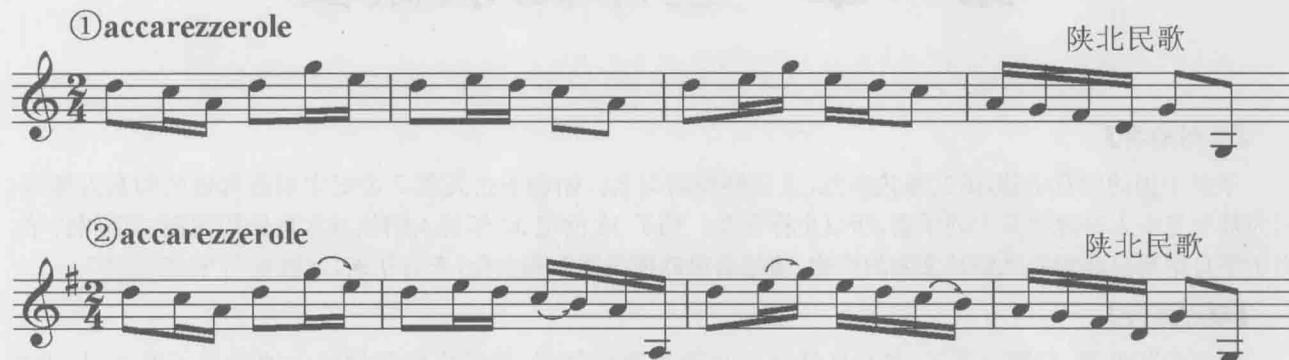


② Allegretto



以上两例,第①是D宫。第②是G宫,同是宫调,节奏旋律相同,但效果炯然不同。后者更切题意,音乐形象也更明显。可见调对表现音乐作品是绝对重要的。

音高对了,但调式不同,正偏音不同,在古筝上效果大不一样。如《绣金匾》两种调式:



第①是C商调,第②是G徵调,起音都是 d^2 ,音高相同,但调式不同。前者只有清角(fa),后者有变宫(si),而清变偏音正是发挥古筝特色、表现古筝性能之所在。

【关于传统定调和传统定调】

传统定调法,就是汉族筝定调法。将筝弦定为宫(do)商(re)角(mi)徵(sol)羽(la)五声。无论什么调什么调式,五音之间音程为大二度、大二度、小三度大二度,在一组音里有三个大二度、两个小三度。在此基础上加清角(fa)和变宫(si),完成六声、七声音乐的需要。清就是升高,变就是降低,各为小二度。方法是将mi弦下压产生fa,将la弦下压产生si。因为一弦定一音的筝,演奏起来只能升高,不能降低,如要降低就必须将筝柱左移。我们把mi变fa、la变si称二变之音,也有人叫游移音,至于变成什么音,游移到什么程度,是Fa是#Fa还是微#Fa?是si是#si还是微#si在乐谱上很难看出来——这正是民族音乐有别于西洋音乐之处。民族音乐风格韵味也正是体现在这两个音上。陕西秦筝、河南、山东、广东、潮州、浙江筝流派莫不如此。非传统定调法。就是不按传统的定五声正音,而是根据音乐表现风格韵味的需要,充分发挥筝的按滑揉颤的特色,变正音为偏音,变偏音为骨干音,一切服从于音乐的需要。

【筝的变调】

移动几个筝柱,使音升高或降低,改变主音位置和主音与别的音程关系,谓之变调。筝是五声音阶,音程为大二度——大二度——小三度——大二度——小三度。变调时三级音很重要;降(原调)主音(柱向左移)作三级音就是属调;七声音阶中包含升号的调,在五声音阶的筝上恰恰是“降”(主音),而七声音阶中包含降号的调恰恰是“升”(三级音)。以C调为例,升高其三级音就是F调,升高F调的三级音就是B调……类推就是包含降号的调。以C调为例,降其主音作三级音,就是G调,G降半音就是D调……类推就是包含升号的调。

可见:升高(原调)三级音作主音——变包含降号的调

降低(原调)主音作三级音——变包含升号的调

筝柱右移是降种调,筝柱左移是升种调

【移柱不变调】

移动一个或一个以上筝柱,使音升高或降低,但不改变主音位置,所以不变调。传统五声中常有的清角(fa)或变宫(si)就是。以C调为例,筝弦可以定为do、re、fa、so、la在re弦上产生mi,在la弦上产生si;也可以定为si、re、mi、so、la在ci上按出主音,在mi上按出fa。还可以定更多的变化音,但主音不变,调亦不变。

【筝的义甲】

弹筝用的义甲。也叫假爪甲,因时代和地区的不同,曾有鹿角爪、穿山甲、象牙、鹤翎、玳瑁等制成的义

甲。还有用金属、化学塑料品制成的。其形状大小也是随着弹奏技术发展的需要和流派风韵的差异而不同。用指(义甲)也由右手两个手指弹奏发展到左右手十个手指的弹奏。

【箏的用谱】

近 200 年来,箏谱是由传统竖写的工尺谱到以阿拉伯数字记录音高的简谱,由单行谱到双行谱。随着箏乐创作的需要和箏乐技术的发展,和声、复调等手法的运用,各种技法的发展、音乐形象的刻划,用线谱大谱表记谱就要方便多了。一可与中小学的音乐课相统一,二能与国际音乐用谱接轨,三可以促使箏乐的规范化、科学化、系统化。简谱与线谱,二者权衡,还是线谱,利大于弊。

【箏的技法】

大致可分摇、轮、刮、琶、颤、揉、按、滑。前四种是声,后四种是韵,前四种是弹的技法,右手左手都可演奏,后四种的补声和润饰乐音的,只能用左手,在右手弹响后,左手在弦上下压使弦的张力变化产生出各种效果。

箏的技法也是随着历史的变化、社会的进步、人们内心世界的丰富、箏乐创作的发展诸多因素影响由低级发展到高级的。不论是单音音乐,还是多声部音乐;不论是民族音韵旋法还是外来多律什锦,只要与中华民族相融合,德音和谐,能经得起时代的考验,都是富有艺术价值、推动箏乐繁荣的珍品。

【箏的用途】

箏和别的乐器一样,最初是人们内心世界在器物上音律化的体现,是声响歌唱的模拟。千百年来,箏就是一件最好的伴奏乐器。1949 年后,民族音乐创作和演奏繁荣了,箏由原来只用于伴奏的乐器变成了最佳的独奏乐器,由原来的从属地位跃为主导地位,极大的发挥了箏的性能,扩大了箏的用途。近些年来,专业文艺院校中设有古筝专业,广播电视文艺演出中常有古筝表演。专业和非专业的一些学校和文艺团体,不仅用于民族乐队中,而且专门成立了古筝乐团。群众性弹箏学艺,蔚然成风,老中青少幼,各有所学,学有所长,长有所用。就是在海外,华人也视其为炎黄子孙的信物,华夏后裔的标识。

【箏的教学】

由于箏的历史悠久,箏乐内容丰富,就必需把握好这样的几个原则:左手不仅要掌握颤揉滑按技术,还要能弹奏;处理好弹奏乐曲和练习曲、技法练习的关系;弹奏技术和理论讲述的统一;学得的知识(技艺)灵活运用——即素质教育。教师给学生“传道、授业、解惑”,教学是一门艺术。

【箏柱的排列位置】

箏柱的位置决定了音高和音质。箏柱右侧为弹奏乐音区(其弦距为 1.5 cm),右手弹为主,左手弹为辅;箏柱左侧 15 cm 处为按变弦音区,只用左手。正常情况下,先将标准音 $1a$ 的位置固定下来。步骤是:以演奏者的手指一叉(右岳山——箏柱)作为 a^2 (即第 19 弦)箏柱的位置。

$a^2 + 1/2 = a^1$ (即第 14 弦)的箏柱位置;

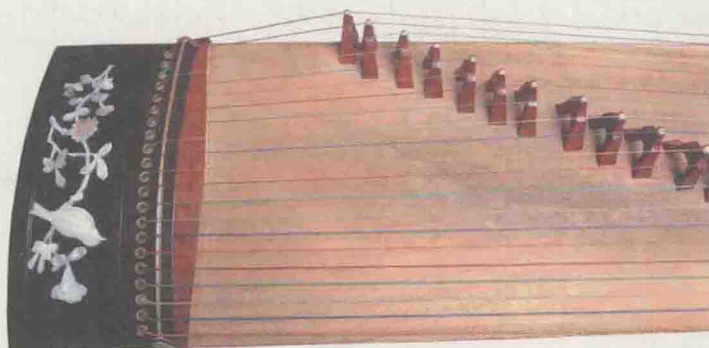
$a^1 + 1/2 = a$ (即第 9 弦)的箏柱位置;

$a + 1/2 = A$ (即第 4 弦)的箏柱位置。

最后在 $A—a—a^1—a^2$ 空间斜列匀撑其它箏柱。随着演奏者的身高手指变化,箏柱则渐向左移。

第二章 图表

第一节 五色弦后开盖箏图



第二节 键盘乐器、线谱与筝弦定音对照图

大字组 小字组 小字一组 小字二组 小字三

字母体系 D E F G A B C d e f g a b c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹ c² d² e² f² g² a² b² c³ d³

唱名体系 re mi(fa) sol la (ci) do re mi(fa) sol la (ci) do re mi(fa) sol la (ci) do re

古筝弦序 (颜色)

- 第1弦(黄)
- 第2弦(蓝)
- 第3弦(白)
- 第4弦(绿)
- 第5弦(红)
- 第6弦(黄)
- 第7弦(蓝)
- 第8弦(白)
- 第9弦(绿)
- 第10弦(红)
- 第11弦(黄)
- 第12弦(蓝)
- 第13弦(白)
- 第14弦(绿)
- 第15弦(红)
- 第16弦(黄)
- 第17弦(蓝)
- 第18弦(白)
- 第19弦(绿)
- 第20弦(红)
- 第21弦(黄)

注: 筝是五声定音为基本音级, 一般是do、re、mi、sol、la, 在弹奏七声旋律时, 就在第三音上再产生第四音fa, 在第五音上再产生第七音ci。表中的“○”都是在“●”同一弦上按出来的。也有将弦定成do、re、fa、sol、la五音, 在第二音上产生mi, 在第五音上产生ci; 或将弦定成si、le、mi、sol、la五音, 在第三音上产生fa, 第一音上产生do。