

吳清源

21世纪围棋

第叁卷

吴清源

21世纪围棋

译 刘林
译校 鲁健
审校 牛力力

第三卷

图书在版编目 (CIP) 数据

21 世纪围棋 / (日) 吴清源著; 刘林等译. —北京: 中信出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5086-4162-1

I. ①2… II. ①吴… ②刘… III. ①围棋 IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 178980 号

21 世纪围棋 (全 10 卷)

著 者: [日] 吴清源

译 者: 刘林 刘波 鲁健 李青海 马亚兰 黎婷 牛纲纲

审 校: 牛力力

特约编辑: 黎 剑

策划编辑: 王 强

责任编辑: 张 益

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者: 北京通州皇家印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 160 字 数: 920 千字

版 次: 2014 年 1 月第 1 版

印 次: 2014 年 1 月第 1 次印刷

京权图字: 01-2006-1393

广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号

书 号: ISBN 978-7-5086-4162-1/G · 1025

定 价: 680.00 元

版权所有 · 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555 服务传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com



吴清源大师正在观看小川诚子六段指导小棋手下棋

吴清源年谱 (1)

- 1914年 5月19日出生于中国福建省闽侯下土埕。父亲吴毅，曾就学于东京帝国大学法学科，当时为北京平政院官员；母亲舒文，两个哥哥，三个妹妹。
- 1926年 8月，12岁，岩本薰六段访问北京时，受三子局中盘胜，受二子局2目败。
- 1927年 8月，与访问北京的井上孝平五段对局，被日本棋界视为“天才棋童”。
- 1928年 8月，与派遣到北京的濂越宪作的弟子桥本宇太郎四段对局，定先，2局连胜。
10月，14岁，赴日本，成为濂越宪作七段的弟子。
- 1929年 正式被授予三段。
16岁，首次参加日本棋院大手合（升段赛），春季赛7胜1败获三等，秋季7战全胜获一等，升为四段。
- 1931年 日本棋院春季大手合（升段赛）6胜2败。成绩上位者选拔战获得优胜。秋季8战全胜获一等。成绩上位者选拔战也获得优胜。
- 1932年 日本棋院春季大手合（升段赛）8战全胜获一等。成绩上位者选拔战获得优胜。秋季7胜1败获二等。成绩上位者选拔战也获得优胜，升为五段
10月，在《时事新报》主办的棋战中创下18连胜的纪录。

吳清源

21 世紀 圍 棋

第三卷

序 写在《21 世纪围棋》第三卷发行之际

吴清源

为了能够早日完成“21 世纪围棋”的研究，首先要调整好自己的身体状况——我于去年岁末下决心对数年来缠绕在身的疝气进行了手术，并且，伴随着入院，还进行了全面的身体检查。

其结果是，在出院时，以院长为首的各位大夫认为我还可以继续从事研究、海外普及、电视出演、写作等各种活动。

我马上就到 84 岁了，为了报答从日中两国以及其他许多国家的人们那里所受到的恩惠，我以完成 21 世纪围棋——宇宙的真理、调和的六合之棋——的研究为目标。

值得庆幸的是，我已经知道，我活到 100 岁是没有问题的——
我每天都在探索“六合之棋”的真理。

“21 世纪围棋”的研究一定会被超越——我期盼着这一天早日到来。

一九九八年春

目 录

序 写在《21世纪围棋》第三卷发行之际

第一篇 布局讲座篇

①	中国流的新对策	•	002
②	对中国流必胜法	•	010
③	虚虚实实很充分	•	015
④	先洗空	•	020
⑤	注意简明	•	026
⑥	不拘泥于定式	•	029
⑦	从21世纪的布局到中盘的构想	•	036
⑧	场合下的俗手	•	043
⑨	看不见的力量	•	051
⑩	彻底贯彻中央志向	•	062
⑪	漂亮的组合拳	•	068
⑫	先忧后乐	•	078
⑬	不急于三连星	•	084
⑭	脱先的妙用	•	090
⑮	定式重估	•	094
⑯	新感觉的高挂	•	099

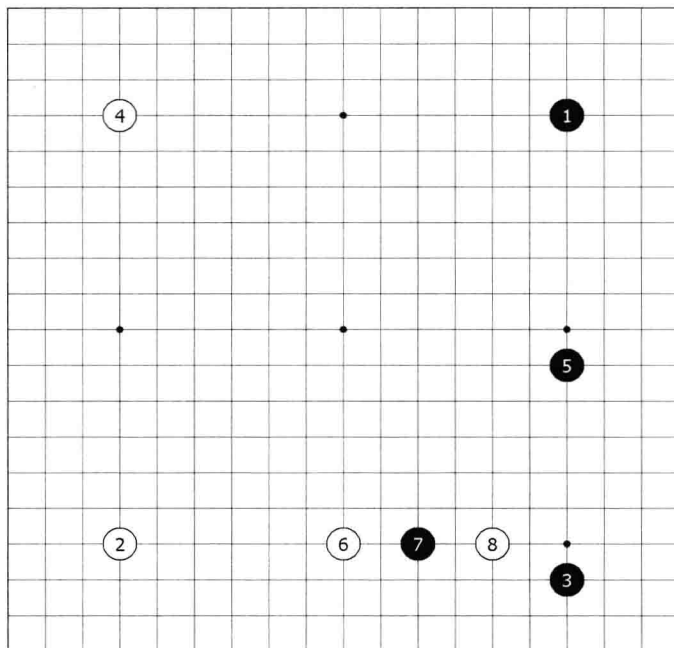
第二篇 实战篇

①	画龙未点睛	•	108
②	贻误战机	•	116
③	成空的地方、不能成空的地方	•	121
④	一着定乾坤	•	133
⑤	布局的方向感	•	139
⑥	天王山的挺头	•	147
⑦	不急的法则	•	156
⑧	寻找简单易行的道路	•	165
⑨	冷静飞角	•	169
⑩	欲速则不达	•	173
⑪	下在形上	•	179
⑫	势力的要点	•	186
⑬	抓住定式的特征	•	189
⑭	封杀厚势	•	200
⑮	定式再研究	•	205
⑯	相信可能性	•	208
⑰	一瞬之隙	•	213

18	即便被吃	•	217
19	敌阵里	•	223
20	本手的价值	•	229
21	高低的优劣	•	239

第一篇 布局讲座篇

第1谱 (1—8)



第1谱 对高中国流

黑1、3、5的布局就是所谓的“高中国流”。作为一种有力的布局，它曾在一段时期内非常流行。

对此，白棋如何应对需要研究。

图1，白1逼，虽然常见，但被黑2夹击后，白苦，不行。这里，如第1谱的白6，让黑得到7位的拆逼，然后白8打入，也不失为是一种有力的方法。

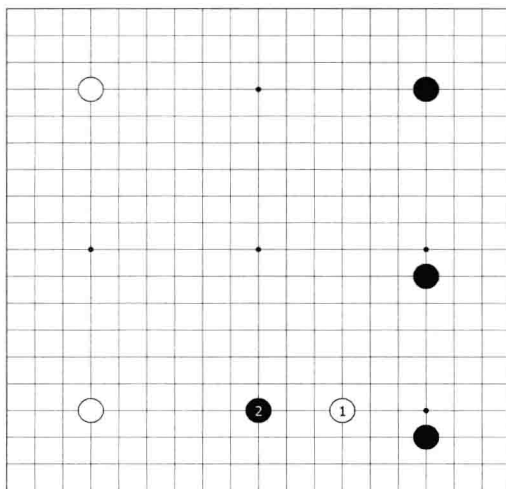
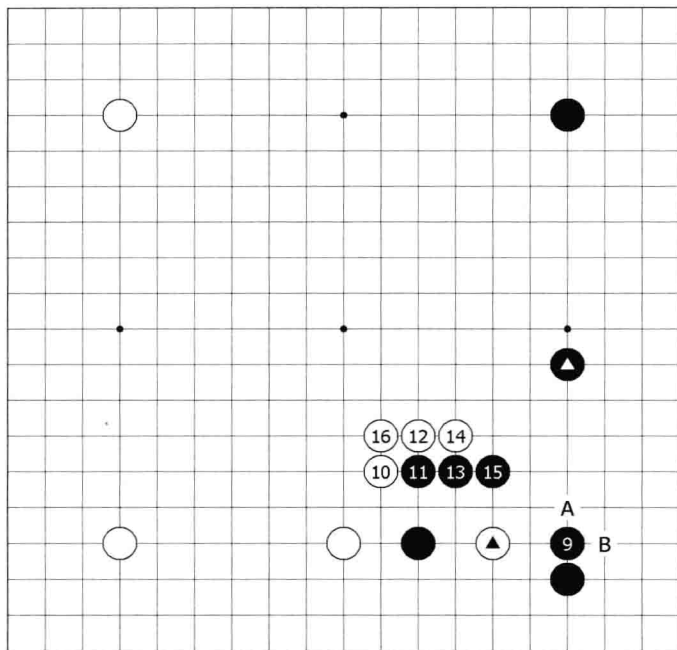


图1

第 2 谱 (9—16)



第 2 谱 弃子作战

黑 9 是最强的应手。黑 A 位应的话，留有白 B 的刺，不舒服。

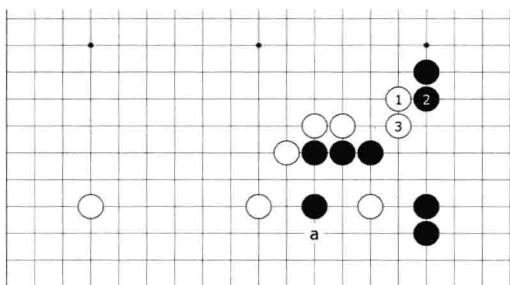


图 2

白 10 立即飞是好手。黑 11 只能如此，以下进行到黑 15 时，▲的位置不佳。将来，图 2，留有白 1、3 冲击黑棋缝隙的手段。白棋还有 a 位的手筋，黑棋味道恶。

同时，白 16 牢牢粘住，厚实。这些都是▲作为弃子所得到的效果。

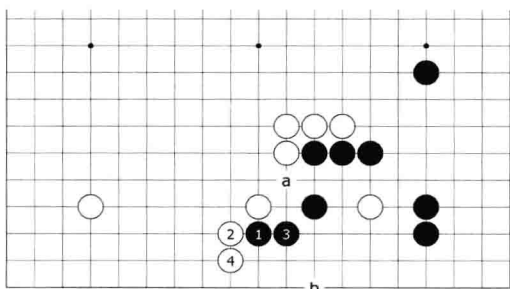


图 3

图 3，看上去好像白棋很轻松地就让黑棋围到了空，然而，即使黑 1、3 托退，白还有 a 位的便宜和 b 位的大伸腿，黑棋的实空并没有那么大。

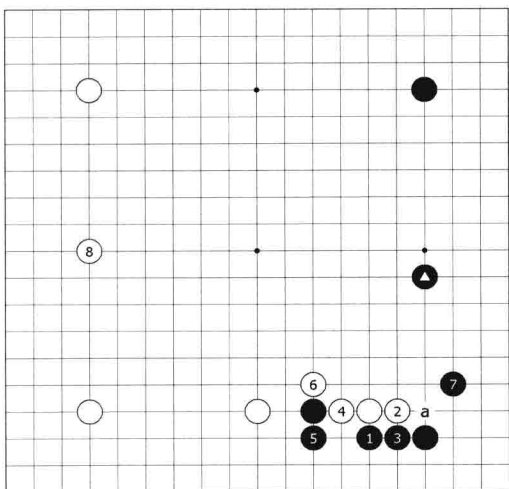
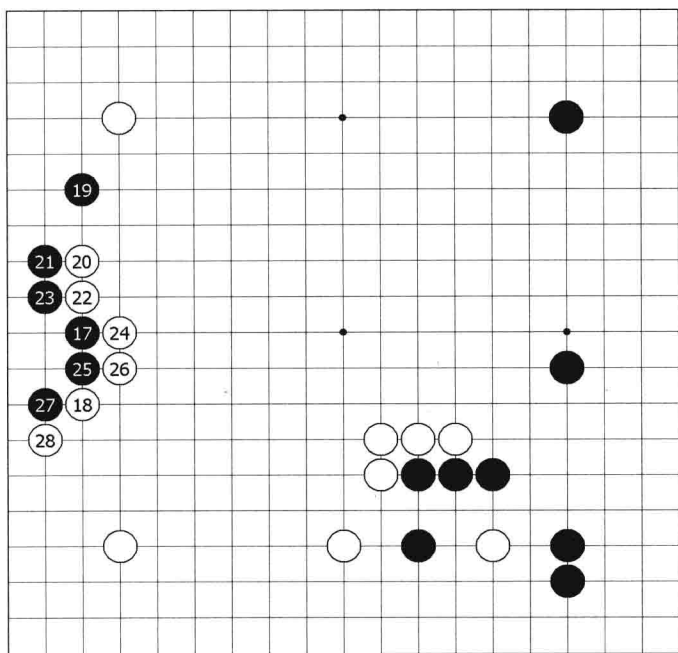


图 4

另外，第 2 谱的黑 9 如图 4 应在下面的话，黑无趣。到白 6，不仅上面被封锁，还让白棋先抢到 8 位。

如果黑 7 要去防止白棋构成三连星的话，被白 a 挡下，当初特意下在高位的▲就失去了价值。

第 3 谱 (17—28)



第 3 谱 常见手段……

由于右下方的战斗让白棋变厚了，所以，黑 17 是破坏白棋势力的绝对的一手。

白 18，从有成空潜力的一边拆逼，重要。

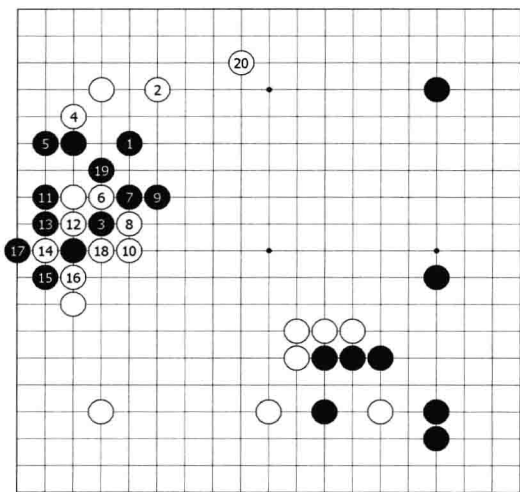


图 5

随后，黑 19 拆三的话，白 20 先行打入。

黑 21 的下托是常见手段。一流棋士经常使用的手法是，图 5，黑 1 一间跳，但是，这一场合下，黑有些缓。

到黑 5 为止虽然是定式，但是，由于有白 6 以下的手段，黑不满。特别是这个场面，与右下的白棋的厚势相呼应，白棋可以形成漂亮的模样。

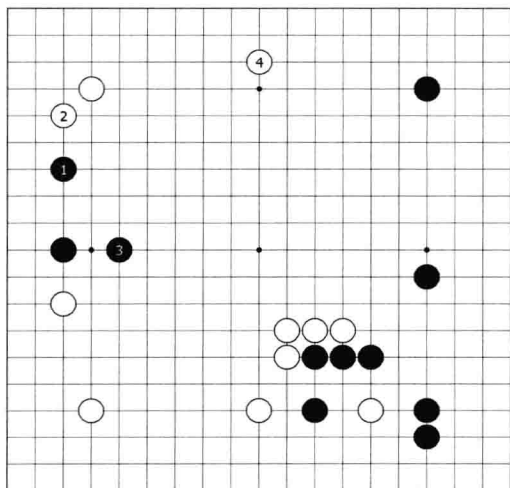
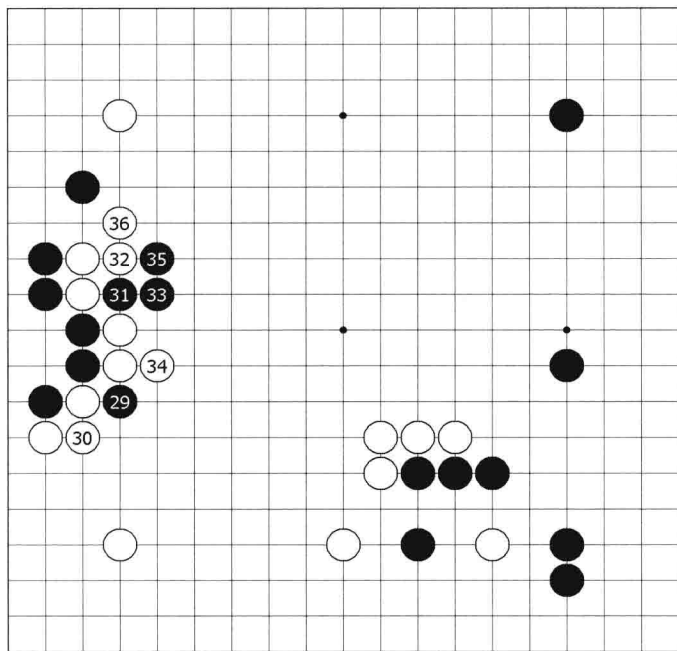


图 6

图 6，另外，第 3 谱的黑 19 也有黑 1 拆二的下法。但是，被白 2 严厉逼住后，白 4 又得以舒服地拆开，黑棋到底是好还是不好呢？

这就是第 3 谱黑 19、21 的理由。然后，被白 22 横顶。

第4谱 (29—36)

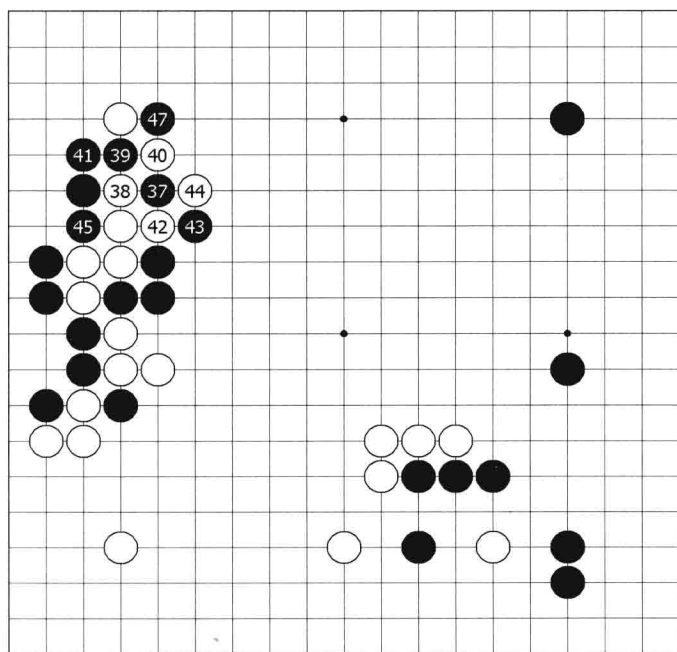


第4谱 一本道

第3谱之后，黑29、31切断。

白棋当然不能被吃，只有逃出，一本道。

第5谱 (37—47)

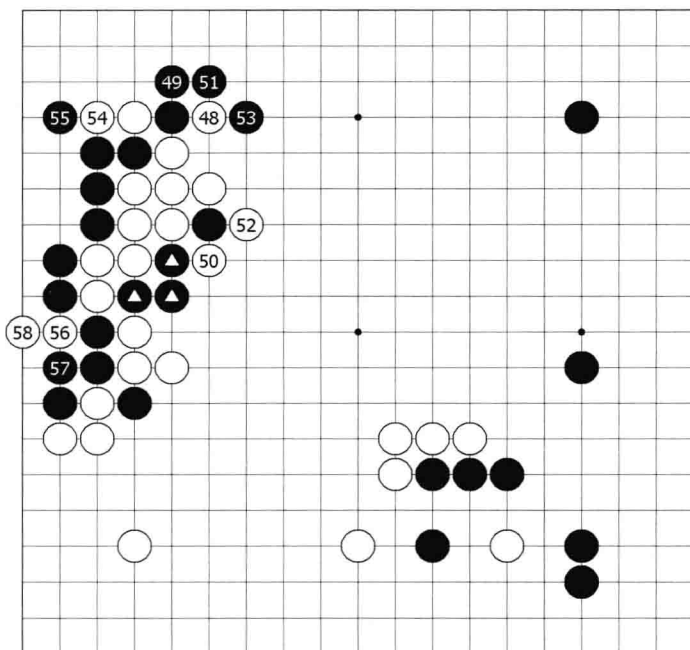


第5谱 虽然形状有些苦

黑37的枷看上去似乎吃住了白棋，然而，即使是被打成一张饼，白棋却还是可以脱身逃出。黑47的断尽管更是雪上加霜，但是，之后的变化尽在掌握之中。

④6 (37)

第6谱 (48—58)



第6谱 白棋优势 历然

白48打吃，50断52提子拔花，形状极佳。

黑也大致只好51拐，53扳起。

现在立即白54后56断，极大的一手。吃掉黑四子，▲三子自然失去活力。同时，左下角也变厚，白棋成空的潜力之大几乎令人无法计算。

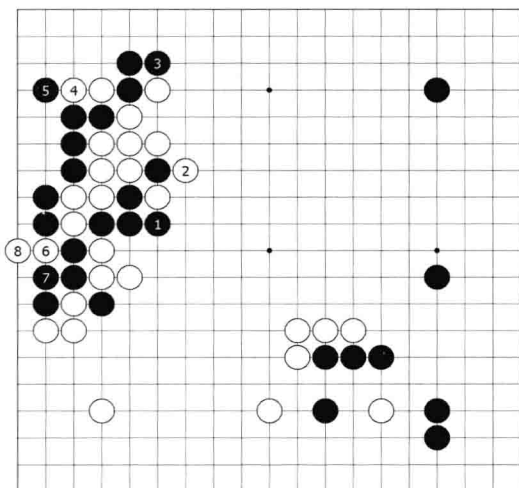


图7

图7，第6谱中的黑51，如本图黑1在这边拼一把的话，被白2拔花后，结果黑3还是得拐，白4之后，白6断，白8立下，黑四子还是照样被吃掉。