

新童年启蒙书

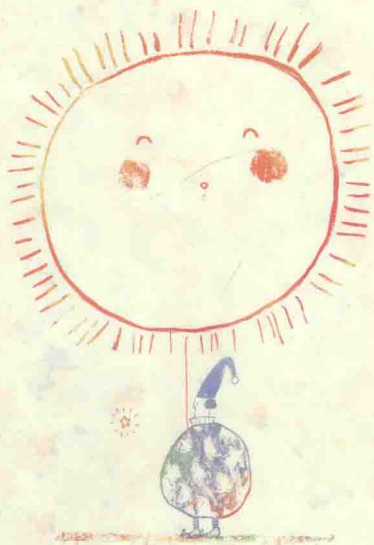
从前， 有一个点

Once upon a time there was a dot...

事物的起源与秘密

常立 / 著

乌小鱼 / 插画





从前，有一个点

事物的起源与秘密

常立 / 著

乌小鱼 / 插画

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

从前,有一个点:事物的起源与秘密/常立 著. —桂林:
广西师范大学出版社,2013. 1

(新童年启蒙书)

ISBN 978 - 7 - 5495 - 2933 - 9

I. ①从… II. ①常… III. ①童话-中国-当代

IV. ①I287. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 276544 号

出 品 人:刘广汉

责任编辑:吴嫦霞

装帧设计:刘侯斌

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人:何林夏

全国新华书店经销

销售热线:021-31260822-882/883

山东临沂新华印刷物流集团印刷

(山东省临沂市高新技术开发区新华路东段 邮政编码:276017)

开本:787mm×1092mm 1/32

印张:6.5 字数:80千字

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

定价:24.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

每件事物都有自己的故事。

——Julius E. 利普斯

从孩子出发

——“新童年启蒙书”序

/傅国涌

一个人在少年时代与什么样的读物相遇，很可能决定他一生的品质和方向。在我们这个时代，缺的也许不是少儿读物，缺的是真正能从孩子出发，并给孩子打开文明视野的读物，只有这样的读物能引导孩子从小成为一个独立思考的人，一个健全的人。孩子对这个世界的感受不同于成年人，他们的天性还未经世俗的沾染，他们有着更为单纯的内心，他们用稚嫩而天真的心灵感受着宇宙万物，对

眼前的一切充满了新鲜感和好奇心，并有着无数的奇思妙想。他们总是觉得万物有灵，对所见与未见的一切均洋溢着热切的憧憬。

真正好的少儿读物，不是《三字经》《百家姓》《千字文》式的，将成人世界的现成知识简单地灌输给孩子，让孩子去阅读、背诵，而是以孩子为主体，充分尊重孩子的天性。每个孩子的身上都有许多潜在的可能性，比如想象力、创造力、梦想、自由等等，少儿读物需要保全和呵护这种天性与潜能，而非用成人世界的规矩和禁忌来约束他们的天性。真理是教人得自由，读书也是叫人得自由。

我相信，在孩子的幼稚之中，蕴含着感知世界的独特方式。从国外翻译过来的童书，如“斯凯瑞金色童书”系列，之所以获得许多孩子的喜爱，首先是因为它尊重孩子，从孩子出发。在国外乃至中国港台地区，有许多才智之士意识到对儿童的塑造，即是参与对未来社会的构建，他们的笔端

充满对宇宙万物的好奇与善意，笔下的文字与图画充满了未泯的童心。剑桥大学的麦克法兰教授写过一本《给莉莉的信——关于世界之道》，采用给孙女讲故事的方式，深入浅出，有大量活泼的细节，十多岁的孩子读来甘之如饴。德国的博多·舍费尔为孩子们写了一本介绍理财知识的《小狗钱钱》，童话般有趣，又包含了经济学的基本常识。三联书店曾出过一本《诺贝尔奖获得者与儿童对话》，作者都是诺贝尔奖获得者，谈论的问题涉及天文地理、哲学政治、文学艺术。这些杰出的人们心甘情愿俯下身子，以极大的热情和爱意，跟孩子们谈论究竟为什么天空是蓝色的，为什么人类之间会有战争……他们将孩子当做平等的主体、未来社会的主人。

我发现，从晚清到民国，无论是小学教科书还是少儿读物的编写者，已超越原先四书五经给予他们的限制，从异质文明中吸收了新的亮光、新的思想，致力于开启民智，造就一代新民，并充分尊重

孩子的天性。被戏称为“猫猫狗狗”的国文课本，一方面贴近孩子的心理和认知可能性，一方面悄悄地将美好的文明种子播撒在他们幼小的心田中。叶圣陶、丰子恺他们参与编写、绘图的课本和课外读物之所以抓住了那个时代孩子们的心，就是因为它们都是从孩子出发的。

在今天这个急剧变化的网络时代，我们需要跟孩子们谈谈我们的社会，我们的生活，我们的信仰，我们国家的前途和命运。这套丛书的作者，郭初阳、蔡朝阳、蒋瑞龙都是前几年小学语文教材批判的发起者和参与者，2010年《救救孩子：小学语文教材批判》一书的出版，曾引起了公众包括许多家长对小学语文教材的关注和审视。如果说，“救救孩子”是“破”，那么，现在呈现在我们面前的这套读本，便是他们“立”的一个小小尝试，当人们在关心小学课本中的内容真伪、爱迪生究竟有没有救妈妈的时候，他们就已开始埋头编写这套读本了，其中贯穿了他们对教育、对孩子的理

解，也贯穿了他们对未来的希望。

近百年前，孙中山痛感国人如一盘散沙，连开会、动议、附议、表决都不会，亲手编写了《会议通则》（以后改名为《民权初步》），他说：“孩提之学步也，必有保母教之，今国民之学步，亦当如是。”郭初阳的《大人为什么要开会》有一个神奇的开头：“这是被施了魔法的一天……世界上只剩下了阿当一个人”。然而，人类之所以是一个社会，正在于人是一种群居的动物。人和人之间的关系，构成了我们最基本的关系。那么，究竟如何相处呢？聪明的人类想出开会商讨的办法，这种智慧，不断推进人类的和平共处，消泯歧见，求同存异。郭初阳最初的灵感来自《罗伯特议事规则》，为此他多次请教该书的中译者袁天鹏先生。

丛书的多位作者还有一个共同的特点，就是他们初为人父。这种身份使他们对生命的意义、教育的重要有了崭新的体认。正是蔡朝阳七岁的儿子蔡

从从给他的灵感，使他写下《为什么不能把所有东西买回家》，实际上这是一本给小学生看的经济学常识，他从活的现实中撷取真实的故事，步步深入，向孩子解答：为什么不能够把所有的玩具都买走？钱从哪里来？工作是什么？假如你有一笔钱会用来做啥？勤劳就能致富吗？干净的钱与肮脏的钱……常立是一位大学的文学教师，因为做了父亲，梦想为孩子创作出最好的童话。他的《从前，有一个点》充满了童话的奇思妙想，同时包含着对科学和逻辑的尊重，这当中贯穿着他对孩子无尽的爱意。蒋瑞龙要跟孩子们谈论的是一个抽象的问题，中国和中国人。这事关我们的民族认同和国家认同，尤其是当下，对国家民族的认同，常常弥漫着一些习见的错谬。他从家园出发，展开跟孩子的对话，推己及人，化抽象为形象，可以让孩子对祖国有更真实的体认。

这是一群70后朋友在少儿读物上的初次试笔，这是一个美好的开始。同时，让我想到民国时代那

些先辈们曾经的努力，因此这也是一次重要的接续。我不敢说他们所做的有多么完善，但我敢说，他们确实是从孩子出发的，他们用心了。我敢说，有幸与这些读物相遇的孩子们是有福的，你们将在这里打开一扇门，一扇通往更辽阔的文明世界的门，你们的人生也因此而拥有更多的可能性。

2012年10月11日 杭州

从前,有一个点(1)——宇宙的起源

/1

从前,有一个点(2)——时间的起源

/9

魔术师的苹果——质量的起源

/18

黑夜的孩子——白天的起源

/30

好买卖——货币的起源

/41

变来变去的小爬虫——龙的起源

/51

和海马跳支舞——语言的起源

/62

没有名字的童话——童话的起源

/74

吹口哨的小邮差——通信的秘密

/87

爱上夜莺的捕鸟机——机器人的秘密

/102

雪宝宝的愿望——雪的秘密

/121

三个王子——政治管理的秘密

/129

人鱼之歌——爱的秘密

/148

恐怖之门——死亡的秘密

/165

木努西游记——方舟的秘密

/175

从前，有一个点（1）——宇宙的起源

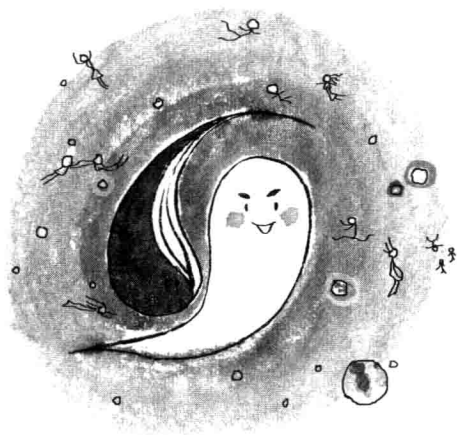
从前，在还没有“从前”的时候，有一个点，且只有一个点，除此之外，就只有没有。没有声音，没有光，没有颜色，也没有形，总之什么都没有，除了这一个点。

这个点不会移动，不会变化，也不会长大，不会衰老，她觉得好无聊，就想：不如生个孩子吧。然后，她就生了个孩子，叫作宙。宙是伴随着“然后”出生的，从此就有了“然后”。宙是个安静的女孩子，她总是一动也不动，就像她从来不存在一样，事实上，她也从来没有存在过形体。还是只有那个点。

但是点能够感觉到自己一天天衰老起来，她知道自己快要死了，可是生活还是好无聊，就想：不如再生个孩子吧。然后，她就又生了个孩子，叫作宇。宇一出生，点就死了，但宇一点也不难过，他是个调皮的男孩子。刚出生的时候，宇只有点那么大，但很快，他发现自己会移动，更重要的，还会膨胀。于是，宇就使劲膨胀，膨胀，膨胀……就学会了爆炸。宇爆炸的时候还是有点害怕，就拉住了姐姐宙，然后，就爆炸了。

爆炸以后，宇非常快活，他又学会了新的变化，他变出了空气、尘埃、水火和石头，以及连绵不绝的空间。他在空间中不停地奔跑，尝试着找到空间的边界，但是他每跑到一个新的地方，空间的边界就延伸到那里，他永远也找不到边界……终于有一天，宇跑累了，觉得好无聊，想起了姐姐宙。

爆炸以后，宙的生活跟爆炸前没有任何不同，她始终安静地呆在弟弟宇的身边，一动也不动，就像她从来不存在一样。但是宇知道宙一直陪伴着自



宇爆炸的时候还是有点害怕，就拉住了姐姐宙，然后，就爆炸了。

己，帮助自己打理着生活中的一切。宇一路奔跑中随意变化出的事物，渐渐地有了秩序和规律：空气从冷的地方向热的地方流动，水从高的地方向低的地方流动，火在原地流动，而石头不流动，空气和尘埃不断碰撞、聚集成星云，星云不断浓缩、融合成星辰，而星辰不断地萎缩、灭亡，又不断地生出新的星辰。宇觉得宙默默做的一切，似乎——仅仅是似乎——更不那么无聊一点，于是宇对宙说：不

如我们结婚吧？

宙点了点头——当然宇没有看到宙点头，然后他俩就结婚了，建立了一个家庭，把它叫作宇宙。

宇和宙生了好多好多孩子，有植物、矿物和动物，还有人类。人类中有许多不同的人，有的人遗传爸爸宇的性格多一点，每天在生活的空间里左冲右突，占有辽阔的疆土；有的人遗传妈妈宙的性格多一点，存在的时候似乎一无是处，一无所获，但不存在的时候，却留下了久远的声名。人类中有一种人很特别，他什么也不干，总是躺在草地上看星星，警察过来问他：“嘿！你在干什么？”他回答：“这个问题，我已经想了好几十年了……”这种人叫诗人。不管什么人，都想让自己看起来——仅仅是看起来——不那么无聊一点。

每一个人都是宇宙的孩子，每一个人都有自己的关于时间和空间的问题，每一个人都在寻找、都能（至少都应该能）找到自己的答案。讲故事的人也不例外。我有时讲讲故事，现在，故事讲完