

當代

五大

音樂教學法

The Five Dominant Music Pedagogical Approaches

鄭方靖 © 著

Cheng, Fung-Ching



高雄復文圖書出版社

當代五大音樂教學法 *The Five Dominant Music Pedagogical*

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

當代五大音樂教學法 / 鄭方靖著. -- 初版 -- 高雄
市：高雄復文, 2012.09
面；公分
ISBN 978-986-6300-92-9

1. 音樂教學法

910.33

101018873

著者・鄭方靖

發行人・蘇清足

總編輯・蔡國彬

出版者・高雄復文圖書出版社

地址・80252高雄市苓雅區五福一路57號2樓之2

TEL・07-2265267

FAX・07-2264697

劃撥帳號・41299514

臺北分公司・23445新北市永和區秀朗路一段41號

TEL・02-29229075

FAX・02-29220464

法律顧問・林廷隆律師

TEL・02-29658212

ISBN 978-986-6300-92-9 (平裝) 初版二刷 2013 年 12 月

版權所有，請勿翻印

定價・480 元

行政院新聞局出版事業登記證局版台業字第 1804 號

本書如有破損、缺頁或倒裝，請寄回更換。

<http://www.liwen.com.tw> E-mail: liwen@liwen.com.tw



國際音樂教育學會 (ISME) 主席 Dr. Welch 序

The world of music education - like other forms of education – is multi-faceted, culturally diverse and often contested. There have been countless examples of different approaches to music education across the past millennia, probably as many approaches as there have been people engaged in supporting the musical learning and development of others. As with all human knowledge, what is salient is personal to its creator and located in a particular time, place and socio-cultural context. Nevertheless, from time-to-time there are music education initiatives that catch the imagination of others, such as those included in this volume. This is not to say that they are more important or more effective educationally than what happens at a local or individual level, but that there has been something about the conception and design of these particular approaches that have appealed to others, either whilst the authors were alive and working or subsequently. Arguably, those approaches contained in this volume that locate back to the nineteenth and earlier decades of the twentieth century have been around sufficiently long for their particular strengths to be recognized and translated anew, both within and across cultural settings. This may also be the case subsequently with more recent approaches – only time will tell! None of these five approaches, however, are the sole 'solution' and is able to be used to the exclusion of all others. Each offers a partial picture of the music learning “whole” and needs to be seen collectively as complementary to each other. Today's modern teachers of music need to be aware of, and knowledgeable about, the various conceptualizations of music pedagogy reviewed in this book. But they will also need to be able to extract what is important from this knowledge for themselves in order to create their own individual music teaching and learning approaches, because the teaching of others is a living, moment-by-moment activity that has to be adapted to the specific musical development needs of the teacher's students within their particular context. This volume is important because it provides a common organizational framework by which to understand the contributions of these particular music educators. If we are to become better music teachers and enable all our students to develop musically, we need such knowledge as contained here, as well as an understanding of general principles of the process of successful learning and teaching. I commend this text to the reader because it will strengthen their understanding of the diversity of music education and support their ability to use this knowledge to become more effective individually.

Professor Graham Welch

Established Chair of Music Education, Institute of Education, London
President, International Society of Music Education (ISME)
Chair, Society for Education, Music and Psychology Research (SEMPRE)



自序

一生能有幾回十年呢？二十多年前甫返台那幾年在台灣到處推廣柯大宜音樂教學法，接觸了許多認真但不同背景的音樂教師，常因而要回答關於不同音樂教學法間優劣比較的問題，後來讀了 Chocksy 主編的 *Teaching music in the 20th century*，讓我思維上更廣拓，真是獲得不少的啟示與激發。只是該書以北美（美國及加拿大）之教育為背景而編撰的，與台灣的环境實有些差距。當時，顧不得自己才疏學淺，一心只想著為台灣的音樂教師們寫一本總覽式的介紹，所以撰著了《本世紀音樂教學主流及其教學模式》，但多年前為了讓此書更合乎學術上的格式，將該書加以修整為《當代四大音樂教學法之比較與運用》，如今，再針對這個主題執筆的原因，一來是這幾年來蒐集了更多的相關資料文獻，早就想進行一些修整；二來筆者本身近十年來的工作經驗及研究，對於音樂教育有更深沈的體會，因此期待能藉此機會與更多有志於音樂教育之士分享；三來，九年一貫政策的推出，學校本位課程的研發催逼著每一位教師必須面對自行編寫教材的課題，於是音樂教師們難免就要自問該採取那個音樂教學法來進行教學，或該如何融合不同教學法成為各校的特色，而這些問題，都不是三兩句話可解決。

再者，面對資訊科技日新月異，及多元文化各放異彩的世界潮流，一位音樂教師期待著所教不與時代脫節。在有限的時間內，既要培養學生紮實的音樂能力，又要認識多元社會，不同族群、不同文化的音樂，又期許能結合科技。這之間如何兼顧？又如何取捨？到底平衡點何在？太多的挑戰，一波又一波地衝擊著教學體系，及教師們。筆者參加過許多國際音樂教育研討會，獨獨對 2002 暑假期間遠赴挪威貝爾根市所參加的那一場 ISME（國際音樂教育學會）學術研討會，留著極為震撼的印象。會期中各國及各路不同的主張，令人目不暇給。有的充分運用爵



士及流行音樂，有的很本土，有的大呼電腦科技好用，有的疾呼別忘了音樂的教化功能……。此時又已過十年，不禁令筆者感嘆，時代變遷的腳步何其快速，是否又進入另一個與前十年不一樣的新紀元？一味盲目跟著舞動，難不迷失自我吧！「音樂何在」才是筆者想要不斷問自己的。

問題是「什麼是音樂」，這不得不碰觸到哲學層次上的思考了。其實，連哲學觀點，在不同時代，也有不同的主張，這樣來說，答案必定不是「絕對」。因此筆者深深以為，平衡點必在確定教學目標後，教師或學校就其目標及需求去找尋，誰也無法給予答案，更何況答案必然不是「唯一」，就因為如此，學校本位課程才有其發展的意義。

學校本位課程是台灣教育部自九年一貫教改後的一項重要目標，學校與教師因而擁有更大的課程決策空間，但也得負起更多的責任。四大教學法不但一直都是歷年來 ISME 的學術研討會的基礎主議題，也是台灣教師們在音樂教學中運用得最頻繁的。但在這些主流教學法的基礎上，筆者看到人們發展出更多的教學方式，運用更先進的工具，找尋更多的教學可能，而戈登教學法於焉以綜合者出現在世界音樂教育的舞台上。

因而筆者確信，五大教學法將依然是這個世紀的主流。值此之際，再次振筆，總也期許此書的出版能提供一些有價值性的參考。

最後，對於此次的修訂，必須藉此篇幅，感謝莊雅貴及陳亞琪小姐趕打初稿，更要謝謝外子的包容，承擔許多家務事，小犬純碩的分章頁設計，還有敬愛的爸爸為女兒提供些許感喟。一件事的完成其實背後總有許多人的支持與搭配才能成就的。人看似有限，但內在又何其無限，真的很不可思議，能不感懷嗎？

鄭方靖

2011 盛夏

于 台南府城



當代

五大

音樂教學法 目錄

國際音樂教育學會 (ISME) 主席 Dr. Welch 序	I
自序	II
表目錄	IX
圖目錄	XI
譜例目錄	XII
第一章 緒言	2
壹、撰寫緣起與期許	2
貳、內容結構及撰寫格式	5
第二章 音樂教育的沿革與時代趨勢	12
第一節 音樂教育的沿革	12
壹、西方音樂教育之沿革	13
貳、我國現代音樂教育之沿革	16
第二節 音樂教育的現代趨勢	19
壹、現今音樂教育之目標	20
貳、現今音樂教育之內容	33
參、現今音樂教學的方式	36
第三章 達克羅茲音樂教學法	42
第一節 來源	42
壹、達克羅茲的生平	42
貳、達克羅茲音樂教學法的形成	44



第二節 基本理念.....	46
壹、哲思基礎.....	47
貳、教學目標.....	49
參、教學手段.....	51
肆、教學音樂素材.....	53
伍、教學內容.....	54
第三節 教學實務.....	59
壹、教學活動實例.....	59
貳、教學實務之特定條件	74
第四節 結言	76
壹、成效.....	76
貳、貢獻.....	80
 第四章 奧福音樂教學法.....	 88
第一節 來 源.....	88
壹、奧福的生平.....	88
貳、奧福教學體系的形成	92
第二節 基本理念	95
壹、哲思基礎	96
貳、教學目標	99
參、教學手段.....	100
肆、教學音樂素材.....	104
伍、教學內容與進程.....	105
陸、教學法則.....	110
第三節 教學實務.....	114
壹、教學活動實例.....	114
貳、教學實務之特定需求	120



第四節 結 言	122
壹、成 效	122
貳、貢 獻	126
第五章 柯大宜音樂教學法	134
第一節 來 源	134
壹、柯大宜的生平	135
貳、柯大宜音樂教學法的形成	146
第二節 基本理念	149
壹、哲思基礎	149
貳、教學目標	152
參、教學手段	154
肆、教學音樂素材	167
伍、教學內容與進程	169
陸、教學法則	173
第三節 教學實務	176
壹、教學活動實例	176
貳、教學實務之特定條件	183
第四節 結 言	185
壹、成 效	185
貳、貢 獻	186
第六章 鈴木音樂教學法	194
第一節 來源與形成	194
壹、鈴木鎮一的生平	195
貳、鈴木音樂教學法的形成	197
第二節 基本理念	199



壹、哲思基礎.....	199
貳、教學目標.....	203
參、教學音樂素材與內容	204
肆、教學法則.....	221
伍、教學策略.....	224
第三節 教學實務.....	228
壹、教學活動實例.....	228
貳、教學實務之特定條件	234
第四節 結 言.....	237
壹、成 效.....	237
貳、貢 獻.....	241
 第七章 戈登音樂教學法.....	262
第一節 來源與形成.....	263
壹、戈登的生平及教學法的形成	263
貳、戈登的重要論著.....	265
第二節 基本理念.....	269
壹、哲思基礎.....	269
貳、教學目標.....	278
參、教學手段.....	279
肆、教學音樂素材.....	287
伍、教學內容與進程.....	289
陸、教學法則.....	302
第三節 教學實務.....	304
壹、教學實例.....	304
貳、教學實務之特定條件	311
第四節 特色與成效.....	312

壹、特色.....	313
貳、成效.....	315
第八章 五大教學法融合與運用之審思	330
第一節 五大教學法之融合運用	331
壹、五大音樂教學法綜合觀思	331
貳、運用達克羅茲教學法於其他教學法	342
參、運用奧福教學法於其他教學法	346
肆、運用柯大宜教學法於其他教學法	348
伍、運用戈登教學法於其他教學法	352
第二節 五大教學法之融合與審思	356
壹、五大音樂教學法融合運用之審思	356
貳、期 許.....	357
參、結 語.....	360
參考文獻	368
後 記	396
父親的話	396
我的信念	398
附 錄	402
附錄一 奧福樂器	402
附錄二 手 號	404
附錄三 身體符號	406
作者其他音樂教育相關論述	410



表目錄

表 3-1	達克羅茲教案實例（一）	61
表 3-2	達克羅茲教學實例（二）	70
表 4-1	Frazee 奧福教學內容進程	109
表 4-2	奧福教案實例	115
表 5-1	匈牙利音樂課程大綱	171
表 5-2	低年級教案	177
表 6-1	鈴木第一冊鋼琴教材分析表	205
表 6-2	鈴木小提琴教材樂曲調性內容表	214
表 6-3	鈴木小提琴教材樂曲作者、曲式風格內容及進程表...	215
表 6-4	鈴木小提琴教材旋律要素內容及進程表	216
表 6-5	鈴木小提琴教材節奏要素內容及進程表	217
表 6-6	鈴木小提琴教材演奏技巧內容及進程表	218
表 6-7	鈴木應用鋼琴課實例	229
表 6-8	一首曲子教學方案	232
表 6-9	鈴木小提琴教材第一冊內容分析表	245
表 7-1	辨識學習階層表	296
表 7-2	推理學習階層表	298
表 7-3	曲調音型進程表	298
表 7-4	節奏音型進程表	300
表 7-5	戈登教案模式表	305
表 7-6	戈登教學教案	307
表 8-1	教學法的來源與形成並列表	332
表 8-2	教學法的哲思基礎並列表	333
表 8-3	教學法的教學目標並列表	334
表 8-4	教學法的教學手段並列表	335

表 8-5	教學法的教學音樂素材並列表	336
表 8-6	教學法的音樂教學內容與進程並列表	337
表 8-7	教學法的音樂教學法則並列表	338
表 8-8	教學法的音樂教學實務並列表	340
表 8-9	教學法的成效並列表	341



圖目錄

圖 2-1	音樂教育目標整覽圖	23
圖 2-2	音樂審美認知能力關聯圖	26
圖 3-1	達克羅茲教學理念之形成	46
圖 3-2	達克羅茲音樂教學內容匯整圖	57
圖 3-3	達克羅茲音樂基本素養訓練整覽	77
圖 4-1	奧福教學法形成圖	95
圖 4-2	奧福樹.....	106
圖 4-3	奧福教學理念圖	113
圖 5-1	首調唱名與絕對音名	157
圖 5-2	John Spencer Curwen 手號.....	164
圖 5-3	音節節奏名	166
圖 7-1	預備聽想能力階層圖	276
圖 7-2	曲調教學內容及進程	291
圖 7-3	節奏教學分層圖	293

譜例目錄

譜例 4-1	身體頑固伴奏型	129
譜例 4-2	三輪車頑固伴奏	129
譜例 4-3	搖乖乖兩部合唱曲	130
譜例 4-4	汪汪汪節奏型簡譜合奏	130
譜例 4-5	塊狀及分散式開放和弦	131
譜例 5-1	節奏型簡譜	158
譜例 5-2	去譜號之五線譜	159
譜例 5-3	絕對音名唱法	160
譜例 5-4	魔笛片段	180
譜例 6-1	看星星	254
譜例 6-2	下雪.....	255
譜例 6-3	布拉姆練習	255
譜例 6-4	London Bridge	256
譜例 6-5	「停—準備—彈」的教學技巧	256
譜例 6-6	Mary Had a Little Lamb	257
譜例 6-7	Dancing Bears.....	257
譜例 6-8	Sailing.....	258
譜例 6-9	國慶日	258
譜例 6-10	貝多芬 G 大調小奏鳴曲	259
譜例 7-1	Kangaroos.....	288
譜例 7-2	Bake a Cookie.....	288
譜例 7-3	草原之夜	319



第一章

緒言

壹、撰寫緣起與期許

貳、內容結構及撰寫格式

我們在藝術中不是作愉快的或有益的遊戲…
而是闡明真理。

— 黑格爾



第一章 緒言

壹、撰寫緣起與期許

自古，音樂在漢人文化中，總與「教化」結合在一起。因此中國人的審美基礎是建立在「美」「善」合一的價值觀上（王次炤，1999；修海林、羅小平，2004；羅小平，黃虹，2008）。然而，事實上美的事，不一定絕然是善良；而善者卻也不一定看來美麗。因此單單教導美的創作與鑑賞，不一定能讓受教者成為更好的人。就如西方哲學家柏拉圖所強調，藝術對人的靈魂有強烈的影響力，所以必須審慎教育（Ellen Winner，1982；陶東鳳等譯，1997）。如何在「美」中擇其善者，感之、享之，是學校教育該教的，也是學生該學的。這便是教育中所探討的「教什麼」的議題，這個答案在現今多元社會中，顯得頗為複雜，因為這還牽扯到了「教誰」的問題。因為不同的個人，不同的族群文化，都可能有不同的社會價值觀與個人，對於「美」與「善」難有統一之認定。再者，即便解決了「教什麼」、「教誰」的問題後，關於「如何教」，又是另一項需要面對的課題。這方面，許多人投注了心力去思考、實驗、討論、歸納……，雖然，延生出許多不同的主張及方法，但在相異中，卻也不難看出其共同匯流而成的時代性浪潮。這種浪潮普遍性地被認同與採納，於是在二十世紀中逐漸地影響各國的音樂教育體制及教學型態。談到這些主流教學法，人們的心目中，很快就會想到——達克羅茲音樂教學法（Dalcroze Eurhythmics）、奧福教學法（Orff Approach）、柯大宜音樂教學法



（Kodaly Method）及鈴木音樂教學法（Suzuki Concept），還有近年來經由其兩三位直傳弟子在台灣學界，卯力推介，頓時令許多音樂教師驚覺理念綿密完整的戈登教學法（Gordon Approach）。

台灣在近三十年來，不管是政府或民間機構，對於四大音樂教學法，已做了相當多的推廣，甚至各教學法都已成立了各自的音樂教育學會，並與國際組織建立了緊密的聯繫，同步於國際性的發展。當然近年來戈登教學法也漸露鋒芒，雖尚未蔚成風氣，但已相當引國內音樂教育界的關注了。民國八十二年教育部所公佈的音樂課程標準，從目標到實施方法的說明，也可以清楚看到這些教學法的精神內涵及教學脈絡具聲具影地呈現在其中。然當教師們對此課程標準的內容及實行方式正要進入狀況的時候，九年一貫的新政策又將這個架構及內容明確清晰的課程標準打散，意在把課程規畫及編制的責任（或權利）下放給學校及教師們，這種做法的確較為開放，也較能配合各校不同的地區特色、文化背景，及發展的願景。但必須有個前提——即學校及教師們有能力在面對所教對象時，知道「教什麼」、「如何教」，進而規畫出課程及編寫成教材。否則九年一貫的精神就無法具體落實。

五大教學法都各有具完整的體系，在台灣也普遍為音樂教師們所知熟，因此在九年一貫的政策下，面對課程的發展及教材的自編，教師們在茫然摸索中，不少人向各種音樂教學法之專家尋求解決之道或值得參考的計策。有許多人認為應擷取各家優點融匯成可行的教學模式，只是筆者認為教師們若還沒有瞭解各個教學法的本質、內涵及教學實務操作方式之前，談融匯，實嫌太早。另外有些勤於參加各種研習的教師，接觸過各種教學法之後，發現「我泥中有你，你泥中有我」的現象，對各教學法的特質深感模糊不清。筆者認為只要有效益，哪種教學法都無所謂，怕的是只追求表象，而失去各教學法的精闢內涵。關於各大教學法之論述，近年來確實有不少音樂教育專家學者做過不少探討，有的聚焦於單一種教學法加以深入闡述；有些則要點式地介紹此五種教學法。前