

A REVIEW OF
THE IMPORTANT
CHINESE ARTIST
THE CLASSICS
IN THE CENTURY
SHENG TIAN YE

世纪精典
重点画家书系

盛天晔^卷

上海人民美術出版社

A REVIEW OF
THE IMPORTANT
CHINESE ARTIST
THE CLASSICS
IN THE CENTURY
SHENG TIAN YE

世纪精典
重点画家书系

盛天晔 卷

上海人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世纪精典：重点画家书系·盛天晔 / 盛天晔绘；彭茂龙主编. — 上海：上海人民美术出版社，2010.7
ISBN 978-7-5322-6898-6

I. ①世… II. ①盛… ②彭… III. ①绘画—作品集—中国—现代 ②水墨画：人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第130811号

主 编：彭茂龙

编 辑：孟函昱

责任校对：黄经科

摄 影：蔡方圆

版 式：靳 强

制 图：靳 强

设计制作：北京翰文天地文化传媒有限公司

世纪精典·重点画家书系·盛天晔卷

绘 画 盛天晔

责任编辑 张 燕 罗 港

出版发行 上海人民美术出版社

社 址 长乐路672弄33号

印 刷 北京翔利印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 12.5

版 次 2010年7月第一版 第一次印刷

印 数 0001—2000

书 号 ISBN 978-7-5322-6898-6

定 价 150.00元

A REVIEW OF
THE IMPORTANT
CHINESE ARTIST
THE CLASSICS
IN THE CENTURY
SHENG TIAN YE

世纪精典
重点画家书系

盛天晔 卷

上海人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世纪精典：重点画家书系·盛天晔 / 盛天晔绘；彭茂龙主编. — 上海：上海人民美术出版社，2010.7
ISBN 978-7-5322-6898-6

I. ①世… II. ①盛… ②彭… III. ①绘画—作品集—中国—现代 ②水墨画：人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J221②J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第130811号

主 编：彭茂龙
编 辑：孟函昱
责任校对：黄经科
摄 影：蔡方圆
版 式：靳 强
制 图：靳 强
设计制作：北京翰文天地文化传媒有限公司

世纪精典·重点画家书系·盛天晔卷

绘 画 盛天晔
责任编辑 张 燕 罗 港
出版发行 上海人民美术出版社
社 址 长乐路672弄33号
印 刷 北京翔利印刷有限公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 12.5
版 次 2010年7月第一版 第一次印刷
印 数 0001—2000
书 号 ISBN 978-7-5322-6898-6
定 价 150.00元

/ 编者按

进入 21 世纪以来，艺术的多元化发展环境，为中国画创作提供了宽松的文化语境。中国画家立足传统，感悟生活，在自己的长期绘画艺术探索和思考中，各自构建了具有独立艺术特色的审美框架，并在此框架下完成了一系列代表个人价值观和审美趣旨的力作。这些力作，无论从学术抑或是从文化的角度来看，都属世纪经典之作。为了推动绘画艺术的发展，促进绘画艺术的交流，我们在 21 世纪的第一个十年即将过去之际，隆重推出《世纪经典·重点画家书系》，这些经典作品，有的已经在各种重要的展览中和大型的图书出版活动中亮相，因此为广大的艺术爱好者所熟知，有的则属新作，此次初露峥嵘。但不管读者对这些作品熟悉与否，相信展卷悟对，都会感觉到其中蕴含着摄人心魄的艺术魅力，都会看到其中闪现的精神光芒。

写在前面

这本书，从最初的意向到交稿，前后拖了将近半年，如果不是编辑先生的反复催迫，以我的德性，估计还会拖下去。我凡事向来都要慢一拍，也没有什么计划，基本属于胸无大志之辈，但有时又过于苛刻，所以当这些稿子拢在一起的时候，总觉得拿不出手。最后，只能说服自己，不能要求太高，只能尽量，原则就是不欺人。

我痛恨欺人。

那无关乎智商，只关乎品格。画道若此。

中国的传统，就是一个字——“绕”，把你绕晕了，然后乘隙而入，说好听点叫忽悠，说白了就是骗，孝悌忠信礼义廉耻基本是行骗时的幌子，让你在被骗时还觉得欣欣然。结果，时日既久，骗人的一方就成了上智，被骗的一方自然就是下愚，上下既分，奴役起来自然天经地义，戴着镣铐挨着鞭子还得说谢谢，把他解放了反倒不习惯。

鉴于此，几点说明如下：

一、我不是什么“艺术家”，所以轻易不要把这顶帽子扣过来，以免自取其辱。我就是个画画的，不自矜，亦不自轻，清心欢喜，迎送生涯。在古代，发迹时或可混个画院待诏，门下清客，落魄时也就是一个吹箫吴市的民间匠作，不过一个豢养，一个丧家，本质并无区别。清平盛世，侥幸以此为生，已经是谢天谢地，阿弥陀佛。

二、关于画画，别张口闭口“天人合一，物我两忘”“神游天外，心物两契”，那还是忽悠，无良文人的文字把戏。夫子说：“未能事人，焉能事鬼？”“未知生，焉知死？”，还是先踏实做人，少玩高深，你那套超脱，不过是终南捷径，始终脱不开一个“骗”字。画画就是画画，也无非画画，而已。

三、关于为什么画画，张彦远已经说了——“成教化，助人伦；穷神变，测幽微”，前者言绘画的功用，后者言绘事本体。诗言志，而思无邪，画同此道，须赤子虚心，情思深深，而全无邪念。再加上一句——“为稻粮谋”。

孔圣人讲四十而不惑，我是凡夫俗子，自然做不到，惭疚之余，放眼望去，周遭的肉身多已是一副不惑的样子，不禁黯然，心有不甘，又细细察看，终于发现不过是装的。于是，我又不免欣欣然起来，当时的阿Q大抵也是如此罢！



／ 盛天晔

中国美术学院中国画系博士，副教授，师从刘国辉先生。

1970年生于浙江鄞县。

1990年毕业于浙江美院附中。

1994年毕业于中国美术学院国画系获学士学位。

2000年毕业于中国美术学院国画系获硕士学位并留系任教。

2006年毕业于中国美术学院国画系获博士学位。

是年完成论文《静水流深——两宋人物画的转捩与式微》，凡十万字。

参加第九、十、十一届全国美展，第一、二届成都双年展及第三届全国中国画展。

合作参与刘国辉先生担纲主创的浙江省重大历史题材美术创作工程《兰亭修禊图》并获银奖。

合作参与刘国辉先生担纲主创的国家重大历史题材美术创作工程《五四运动》。

青春作伴好还乡

四年，他们的大学，我做班主任。

相见恍如昨日，然而毕竟蹉跎了去，染了旧色，添进回忆。

他们正当少年，正是“少年说剑气横门，长夜读书声满天”的好时节，然而谁青春不是在一瞬间甩了去的呢？白驹过隙，事无两样人心别。十七个人，城里城外，江南江北，相逢同道，加上我这个姑且可以算作在船头引灯添火的人，古语说至少要有五百年的修行。

有幸一起来坐船。而且坐的都是画画这条船。

画画是件苦差使，人物画尤然。诗言志，词遣兴，人物画近诗，忧患砥砺，发明幽微；山花则近词令，清闲闲逸时偶作，文人余事，唐前不登庙堂。当世所谓中国画的概念，却是宋以降文人画的标格，旧时聒噪文人失意家国的悲欢情性，诗酒佯狂，以此来论人物画的淑世功能，其品也必“俗”，其行也必“下”，况其劳碌生涯，如何与山水花鸟的怡情放旷相比。道不同不相为谋，人物画的修行与操持自是需要一定的勇气。以造型论，顾恺之以人物为最难；以襟怀论，泥沫于尘世睚眦中而脱身于宇宙洪荒外，舍人物其谁？未知生焉知死，未践人道，如何近得神圣？所以对于当今世间诸多于人物的非难鄙薄，流言蜚语，对于那些佯狂清啸而又于心戚戚故作正统的狮子吼，负之一笑即可，与之锱铢相较，浪费时间而已。以出世心，行入世事，兢业勤勉，无愧天地自心，此人物画者正道。亦可与这十七人共勉。

四年一瞬，绘事一生，我们皆不过是途上的行者。惟愿这途上的每一个人，在各自同或殊的旅途，活出淡或炫的色彩，正心，诚意，做一个自信、欢乐、丰足的行者。

乘风破浪会有时，青春作伴好还乡。

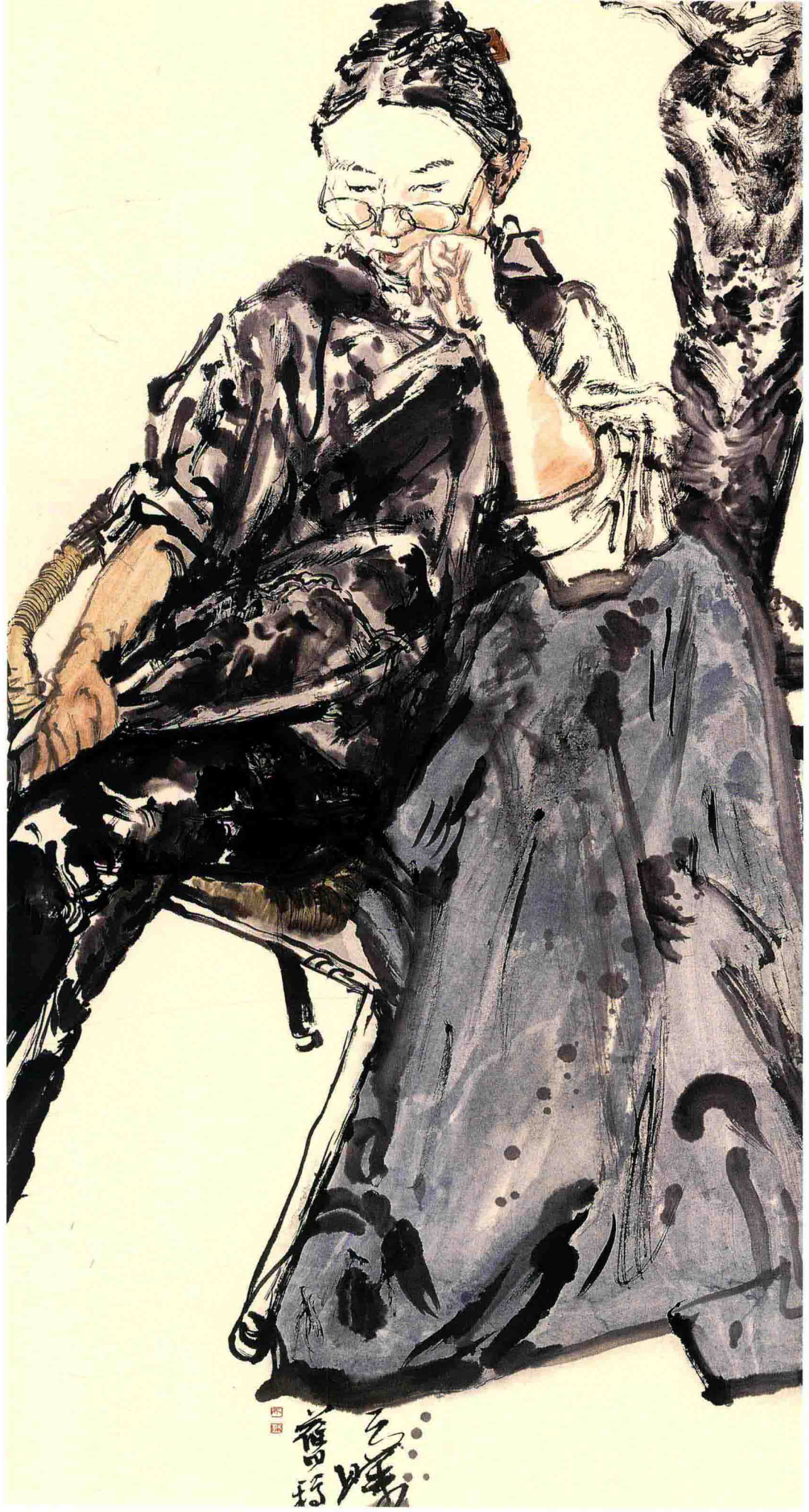


二平
假寐

二平

九七年秋无端书





潘同学
潘同学
潘同学



九八年元月
画稿
印



方增建





王炳书





天
晴

天
晴
发

