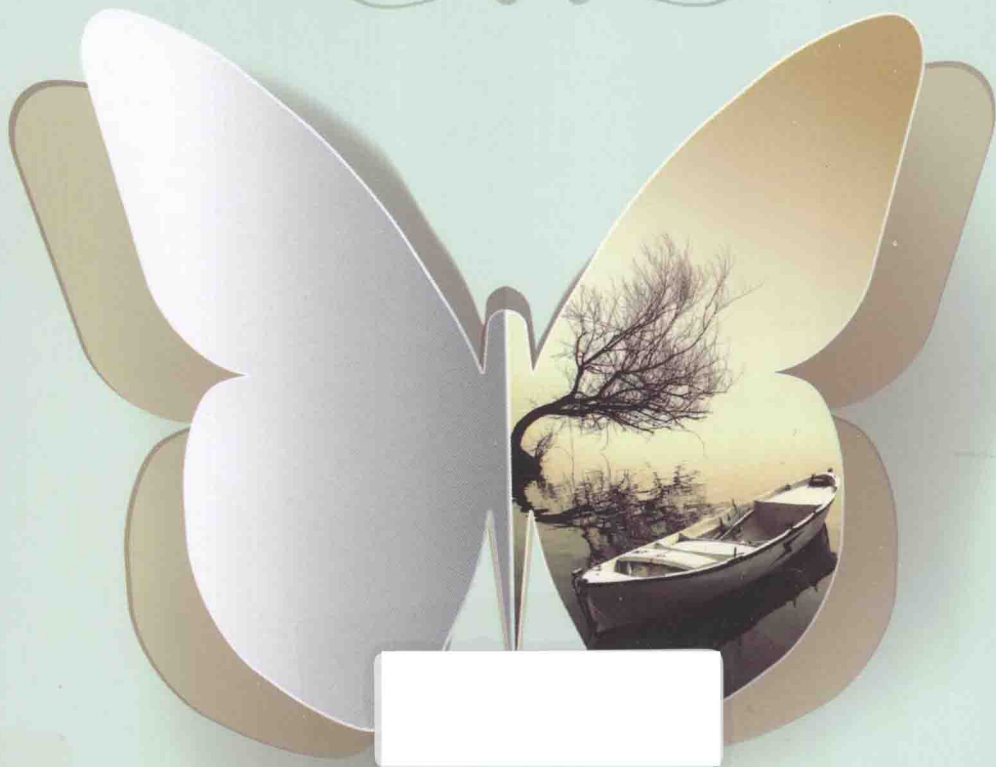


读·品·悟®

倾听缪斯的絮语 中国当代唯美诗歌精选

韩少君 高长梅 主编



安静下来

琳子 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

全国百佳图书出版单位

倾听缪斯的絮语·中国当代唯美诗歌精选
韩少君 高长梅 主编

安静下来

琳子 著

九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

安静下来 / 琳子著. — 北京 : 九州出版社, 2014.3
(倾听缪斯的絮语 : 中国当代唯美诗歌精选 / 韩少君,
高长梅主编)
ISBN 978-7-5108-2779-2

I. ①安… II. ①琳… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第041887号

安静下来

作 者 琳 子 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 黄宪华
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京中振源印务有限公司
开 本 720毫米×1000毫米 16开
印 张 9
字 数 104千字
版 次 2014年4月第1版
印 次 2014年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-2779-2
定 价 25.60元

前言

前言

001

诗歌之美源于自由：心灵的自由，精神的自由。

作为和时代同步的诗人，他们有着敏感的内心，用灵动、柔软、圆润、晶莹的内心亲近生命，感受光明，传递善良。诗歌写作，毫无疑问就是诗人内心的独白。写生命的开始和消亡，写河流，写大地，写一草一木，写细小的生命所散发的温暖。

诗人实际上是用作品还原事物的本真和他们内心的脆弱。

诗人大解似乎要通过诗歌表达忏悔和矛盾，确认人生在世，乃至宇宙中所处的位置。他精神向上，姿态低垂。他热爱拥有的东西，感恩生命、亲人，近距离触摸大自然。他一直叩问，不断追求灵魂的自我解脱之道，他是真诚的，也是谦卑的，他在用自身的体验对世界进行深度的观察和理解。

他的诗，在阅读上没有难度，不设障碍，但也从不缺少智性的留白，他像个耐心的工匠，从自己的角度向世界提出问题，每个人得到的启示不一定相同，答案却自留在了世界运转的法则中。

在当下的女性诗歌写作群落里，诗人李南有着自己独特的声音。这声音仿佛暗夜里的光，有温暖而悲凉的双重听觉，更有直入心灵的力量，这力量来源于她目光的向下和心灵的向上。

李南的诗歌充满温情的力量。从世俗熔炉提炼出来的优雅，感伤背景中掩饰的痛楚，形成了她个人特色的冷峻诗风，在描述现实生活的同时又不局限于现实，相对完整地把人生经验和艺术体验呈现于她的创作之中。

卢卫平对词语具有的尖锐而深刻的呈现能力，他从不回避眼前的现实生活，并从中提取真质而凝重的精神意向。他在诗中开辟了自己对观念的呈现和提升的特殊途径，赋予普通事物以诗意化的时代符号。卢卫平的诗作，对观念的确立和诗意阐释，体现出了他所具有的特殊力量的创造性思

维和深入精神本质的超常潜能。

经历了多年的沉寂之后，韩文戈带来了一批沉郁的充满中年情怀的诗篇。一种更为谨慎的态度成全了他作品的厚度。

当生活经验与生命体验融合为一，韩文戈的诗穿越时间和空间，超越疼痛与隐忍，展示了一个成熟诗人对世事的感悟，其稳健的诗风也使得他的作品具有了经典意义。

琳子的诗直面现实，本真、质朴，有着鲜明的女性特征和觉醒意识。她善于通过简单的物象来体现人世的大爱大美，尤其是在表达母性和女性意识上，充满理性客观的思考。她还是那种善于在生死这个永恒的主题上发现美、抒写美的诗人。

起于浮华，超乎事态，韩少君的诗歌更具先锋性，他说他从事的是一项在场的叙述性工作，他的诗歌有广阔而深沉的背景，语言简洁，收放自如。韩少君善于从日常经验、个体的生命意识出发，寻找日常生活中的诗意和反动，在经验的世界之上感受另一种生命的真实。现实赋予了他诗歌的力量，也让他在这种力量中感受到自身的强大。他的很多诗篇充盈着批判的人文精神，在这种批判和看似无序之中，我们看到的是一个更纯粹、更可信赖的诗人。

王久辛一向保持着自尊与自强的诗人倨傲的人生态度，他或“以诗进入历史，出入战争”，“写得大气磅礴，狂放不羁，洋溢着浓烈的民族感情和人间正气”（诗人获首届“鲁迅文学奖”时高洪波语）；或借事言怀，借史明义，借景抒情，“表达诗人壮烈的人道情怀和悲悯意识”。王久辛更是一位在艺术探索上颇为精进的诗人，试图追求一种在艺术上经得起时代检验的诗歌语言，“追求语言的最大内蕴与张力，建构诗歌独特的审美空间，追寻意象的魅惑力”（文学博士谭旭东语）。

此外，张庆岭诗的成稳，高非子诗的清隽，90后代表苏笑嫣诗的青春活泼都各具特色，都值得读者的关注。

我们的工作是将这些作品呈现出来，希望给人以启迪，从而引发深深的思考。

目 录

第一辑 四个五月

018	017	016	015	014	012	010	008	006	004	002
五月之四	五月之三	五月之二	五月之一	四月二十一	四月	三月之三	三月之二	三月之一	二月二	一月

030	029	028	027	026	025	023	022	021	020	019
十二月之三	十二月之二	十二月之一	十一月	十月一日	九月	八月	七月十八	七月十五	七月七	六月

第二辑 落过花的树

044	043	042	041	040	039	038	037	036	035	034	033	032
远观	踏青	阴天	荷叶顶在头上	卖杏子的女人	寻找樱桃	陶瓷	橙子	忽略掉的	忽然绿了	龙源湖	晒	无题

056	055	054	053	052	051	050	049	048	047	046	045
开始的地方	柿子树	秋天，喜欢棉花叶子	黄昏提前降临	犀牛石雕	洗衣歌儿	南边月光	桃林	美好	茶	第五杯	棉布

072	071	070	069	068	067	066	065	060	058	057
蓝头巾	同时打开	草籽	落过花的树	落叶	牵牛花	你的莲花	光脚的日子	花园小径	桃	紫藤



目 录

第三辑 石头里的象形

091	090	088	087	085	084	083	081	080	079	077	074
红房子	茶之花	岩溶之爱	一张照片	外祖母的房间	黎明慢慢落在我身上	唯一的樱桃	一个老婆婆，没有小孩子	木头梯子	高粱红了	三个老人	七夕之夜

110	108	106	099	098	097	096	095	093	092
故园	梦到长城	石头里的象形	夏殇	计算你的行程	好人的名字	童话世界	吃石榴	葡萄后面	危险的鸟

第四辑 草尖上的鱼

123	122	121	120	119	118	117	116	115	114	113	112
沿着铁轨	蚂蚁的入口	冬天的声音	灰蛾子	黑蚰蚴	黄河岸边毛毛虫	家事	一只乌鸦飞过来	小虫子	蝉	蜘蛛和蛇	草尖上的鱼

133	131	130	129	128	127	126	125	124
一棵枣树	拉纤人	小麦黄了	一枚叶子	棉花	旧木头	白发母亲	山西	北方小城



長一

蘇聯文

蘇聯文學名著叢書

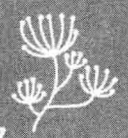
蘇聯文學名著叢書

蘇聯文學名著叢書

蘇聯文學名著叢書

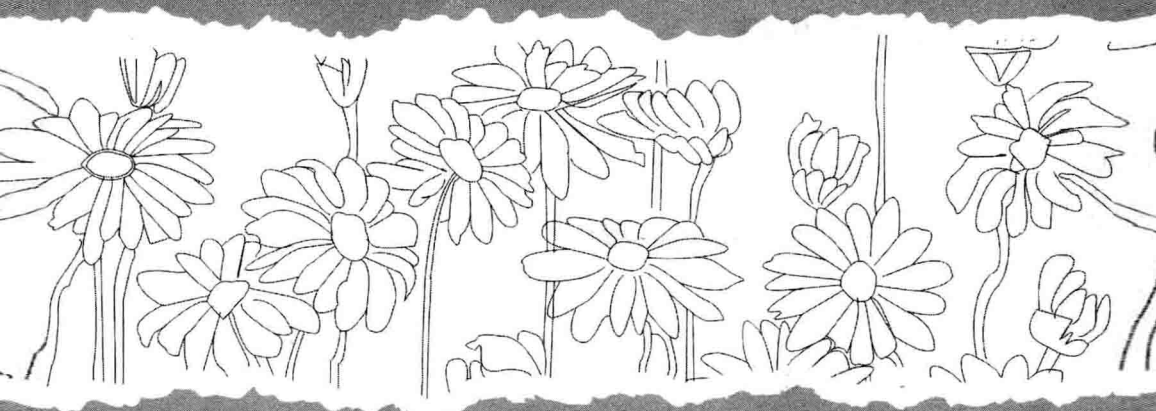
蘇聯文學名著叢書

蘇聯文學名著叢書



第一輯

四
个
五
月



一月

我奔跑

跑过雪花和虎头布鞋

我在大平原上奔跑

在大雁消失的方向奔跑

在小麦的根部奔跑

在贝壳上奔跑

在奶水前奔跑

在恋人的手掌上奔跑

在屋脊奔跑

在针尖和线头之间

奔跑

在左脚和右脚之间奔跑

我奔跑

002

安静下来
Sheng Sheng

脸色苍白

指甲脱落

我奔跑,只是为了又一次次的陷入

和重合

二月二

二月二，龙
开始出卖它的河流
翻过大山
乌云上站着一群
黑色的鸟
它们一个个比我们的父亲
还要庞大
我身上结满晶体

如果我骚动
就让一截裸青的柳树
从我身体内
穿出来

等待一场桃花

我喂养一只斑斓大虎

在春天

我骑着我的斑斓大虎

先摘下我的左臂

后断下我的双脚

三月之一

三月是扎在门口的

一道红砖墙

我模仿孩子跳远

向田垄那边

张开双臂

我其实已经在田野里了

是那些老人和孩子

把我带过去的

一对恋人把纸做的大鸟

举在空中

他们奔跑,大声喊叫:宝贝……我的

宝贝……

野菜有水红的根

紫红的根

它们一律带着

又软又亮的湿泥

三月之二

阡陌，从远古脚印里跌落

三月的风清晰，醒目

看不到的瘟涸正伸出手

把暮晚的霞和晨起的霞一并捏碎

土壤里的根须

红润灼灼

于是那阡陌带着青铜器上的锈迹

瘦弱下来，绿

浮上来，浓厚而饱满

这新鲜的味道让眼睛一阵一阵疼痛

远处的山仅仅过了一场湿雨

就青黛如一抹烟痕了

008

安静
下来
Shyly Quiet