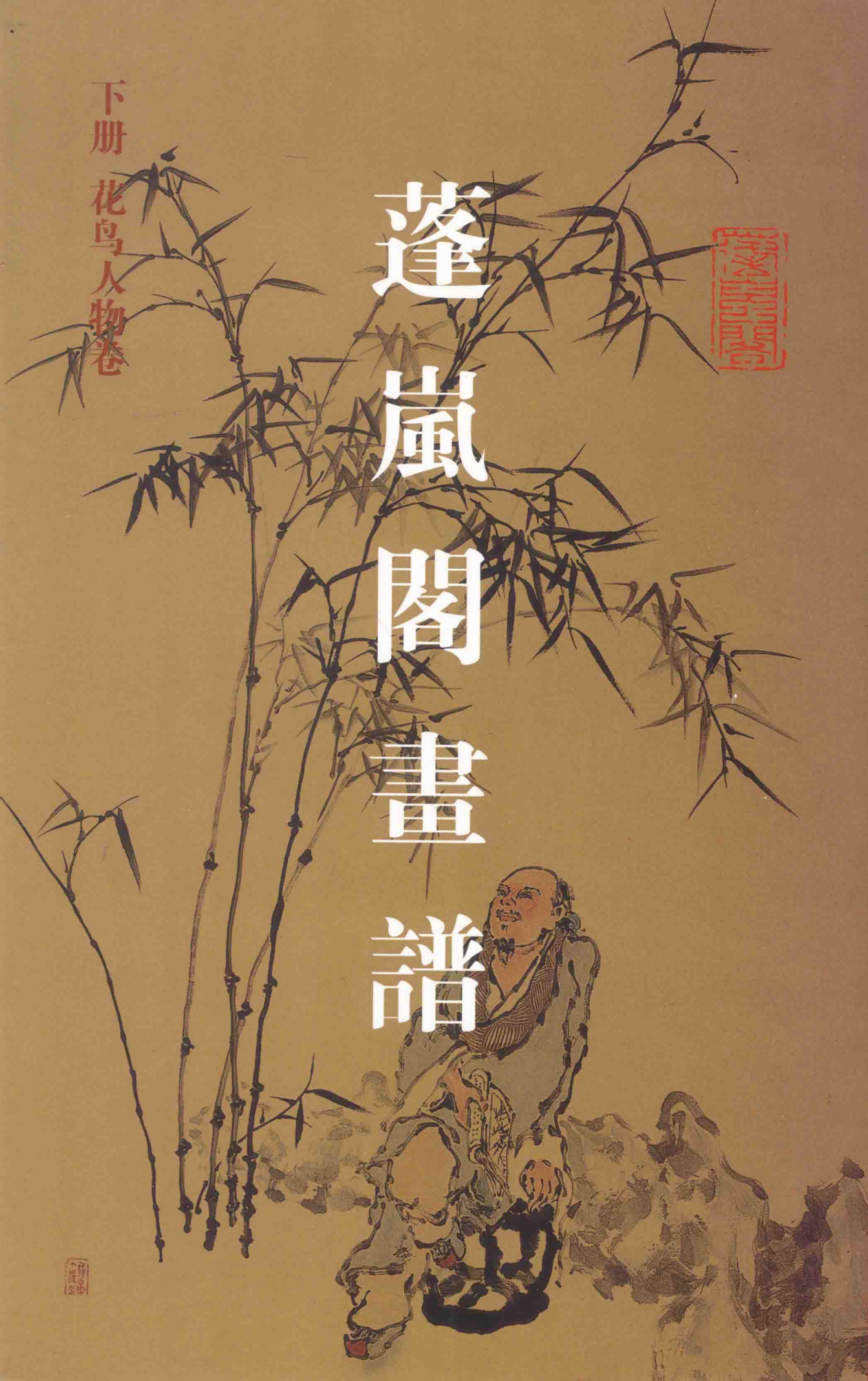


吴蓬
吴香洲 编绘

广西师范大学出版社

蓬 嵐 閣 畫 譜

下册
花鸟人物卷



下册 花鸟人物卷 吴蓬 吴香洲 编绘

蓬窗問韻

艳
虫工



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

桂林

目 录

兰谱

兰竹序·····	二
画兰起手·····	三
各种墨兰作品·····	七

竹谱

画竹起手·····	二九
竹叶画法·····	三一
竹枝画法·····	三三
各种墨竹作品·····	三五

梅谱

花与干之画法·····	五八
各种墨梅作品·····	五九

菊谱

画菊起手·····	六九
各种墨菊作品·····	七〇

花卉谱

各式花卉作品·····	七六
花鸟画序·····	一一四

翎毛谱

水墨小鸡作品·····	一一六
水墨母鸡作品·····	一三五
水墨公鸡作品·····	一三六
水墨群鸡作品·····	一四二
各式花鸟作品·····	一四七
蔬果作品·····	一五七

动物鱼虫谱

墨马作品·····	一六三
墨牛作品·····	一七六
墨驴作品·····	一八〇
各式动物作品·····	一八二
鱼虫类作品·····	一九一

石谱

各式赏石作品·····	二〇〇
-------------	-----

人物谱

人物画序·····	二一八
头面各部·····	二一九
各式手势·····	二二七
线描基础法·····	二二八
各式衣褶描法·····	二二九
各式头像·····	二五四
人身比例法·····	二五九
各式人物画·····	二六三
戏剧人物画·····	二七三
各式观音像·····	二七八
罗汉像·····	二九七
无量寿佛像·····	三〇一

附录

艺术是什么·····	三〇三
国画审美词汇释义·····	三〇四
速写艺术·····	三〇八
我的速写经验·····	三〇九
谈谈速写中的透视法·····	三一〇
评审作品·····	三一—
大专院校国画体系教学大纲·····	三一—
成就画家之道·····	三一七
善韵两则·····	三一八
夜谭·····	三二〇
跋《蓬岚阁画谱》·····	三二—
《蓬岚阁画谱》后记·····	三二二
附速写作品·····	三二三

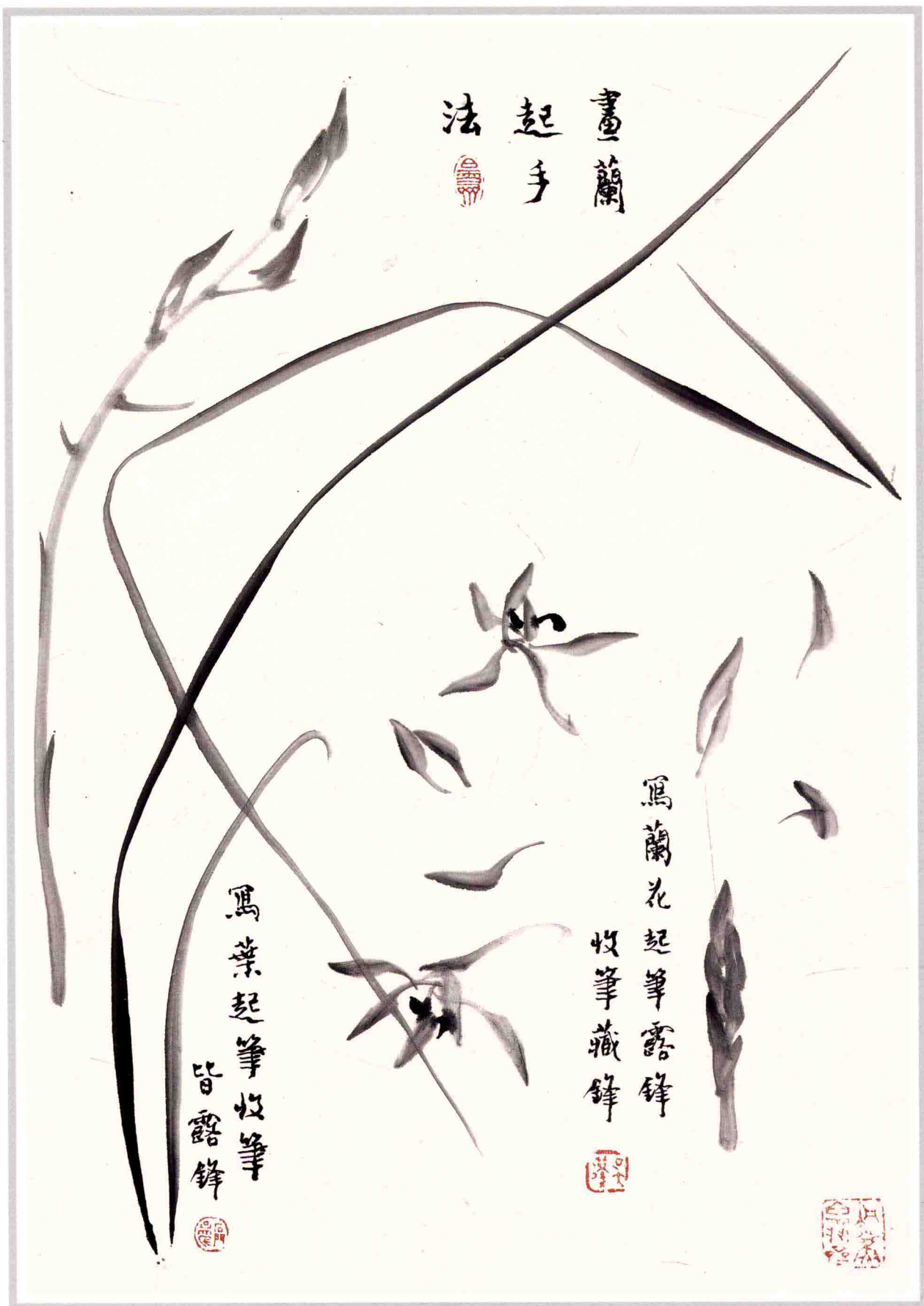
蘭

譜

兰竹序

初学国画，应该先从兰、竹开始。我们来到这个世界，要处理好人生，就要懂得『阴阳』两字，使阴阳调和。画画也不例外，画中『阴阳』就是长短、粗细、刚柔、枯湿、浓淡、松紧、巧拙等等。兰花具备长短、浓淡、刚柔的特征，以此入门较为方便。武术中有一种很过硬的基本功，称为『铁布衫』，一般要练十多年。近期，海灯法师的高徒范应莲先生，他以一种精湛的训练方法，能在数月内培训出『铁布衫』这一厉害功夫。现在我们也可以把最难的国画基本功兰、竹在数月内攻下。请遵循、配合我的训练方法。

使用长锋羊毫（锋长八九厘米，直径两厘米）。执笔就像捉住一只麻雀，不可把它捏死，也不能让它飞走。每天在废纸上提、按、撇、拉，画上五十张，数月下来，功到自然成也。



画兰起手法 写叶起笔收笔皆露锋；写兰花起笔露锋，收笔藏锋。

蘭花開放

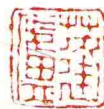
先下部然

後逐步至頂

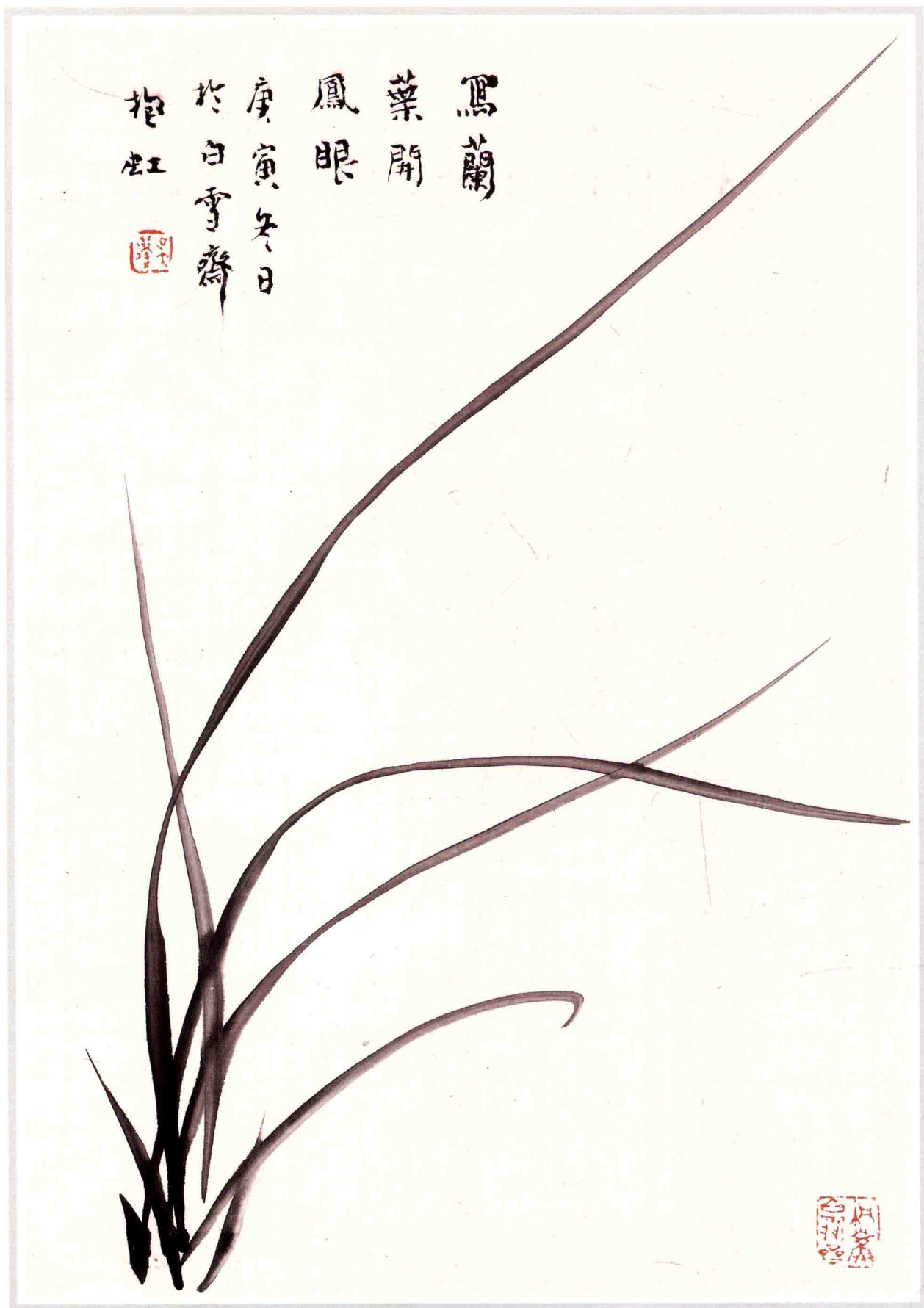


畫花瓣皆
須用中鋒

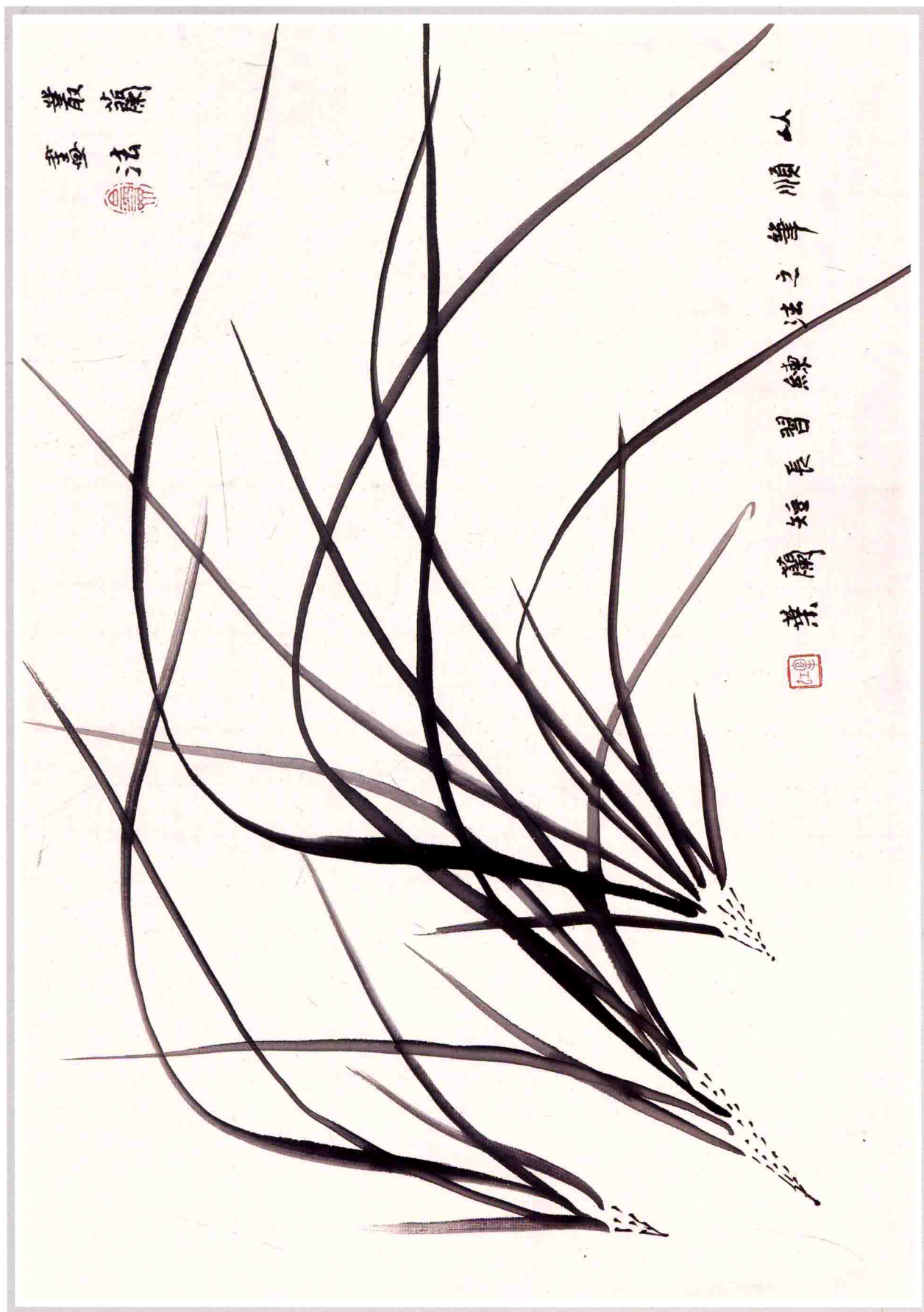
自上而下畫



寫花之法 蘭花之綻放，自下而上。



开凤眼要领 其眼须大小不一为自然。不可等同如网眼，即成死板。



丛三画法 以顺笔之势练习长短三叶。注意三叶转折时把笔略略一提。



一 紅土紅



蘭 澈



娟靜疏朗 此乃兰之性也。



養
芳
己丑
二月
抱虹





小 屋 臨 黃 昏



庚寅
暖冬
之吉
吳蓬



小屋临黄昏



故人千里