

武當山金石錄

第一冊

張華鵬

張復明

王秀蓮

張復清編著

武當山金石錄

第一冊

封面設計 陳志忠

丹江口市內部圖書准印證：(90) 字第52號

申請單位：丹江口市文化局

開本：大32開

字數：10.4千字

印數：1000冊

工本費：32元

鑒

古

知

今

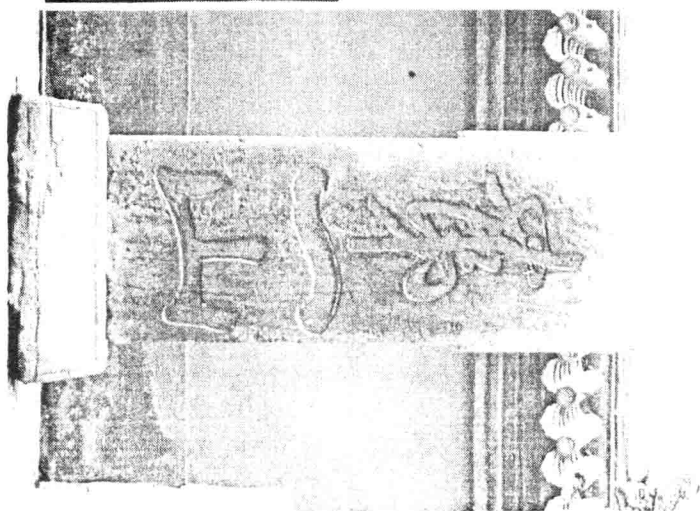
客

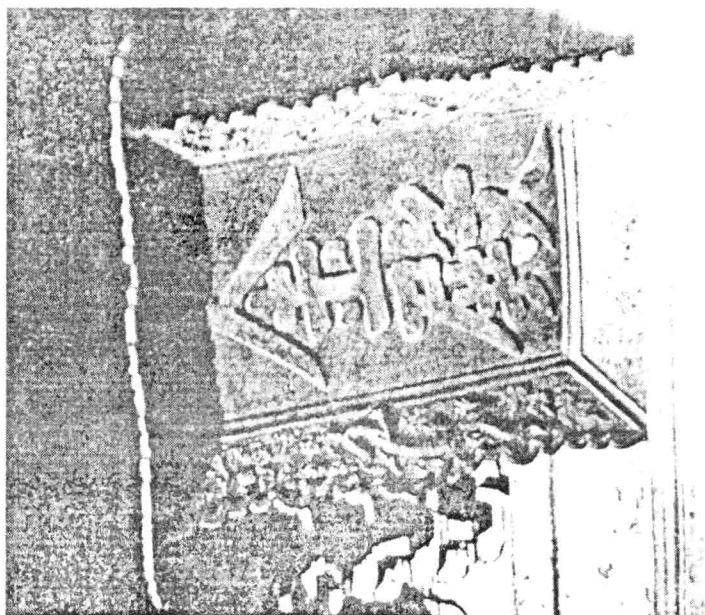
揚

武

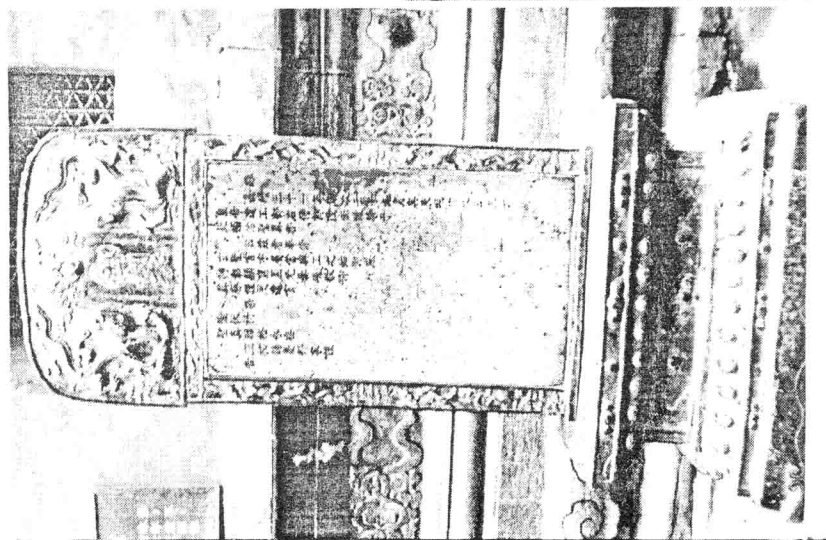
書

郭天林





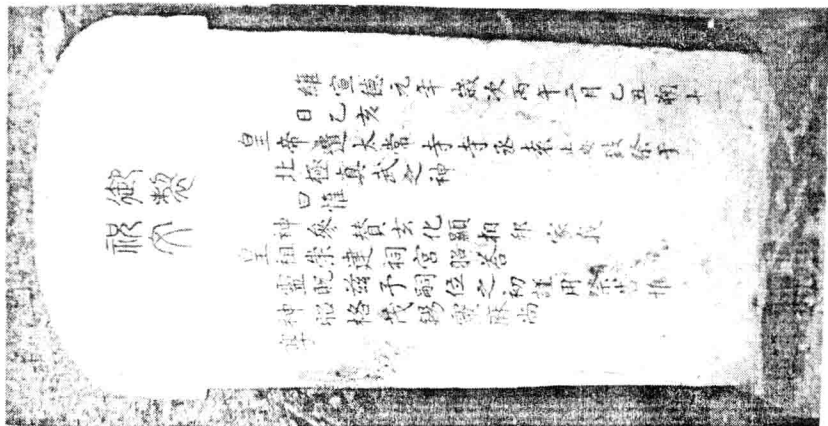
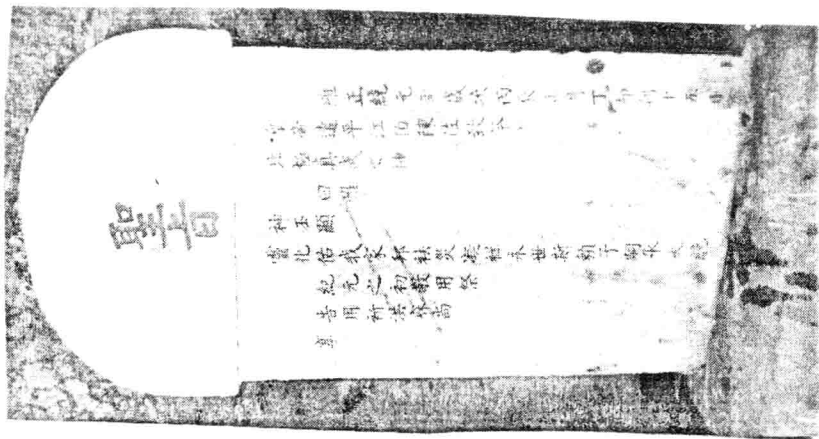
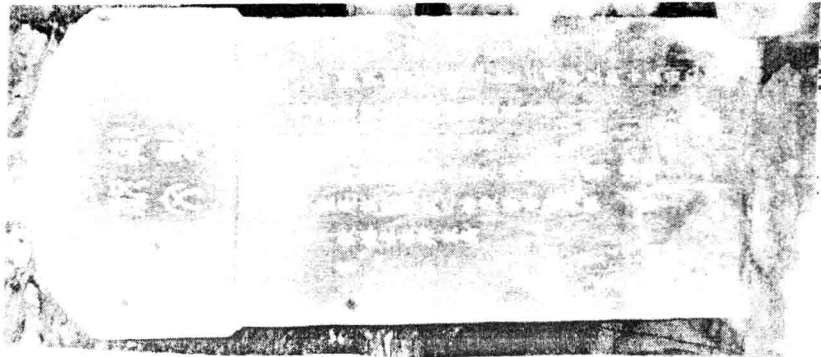


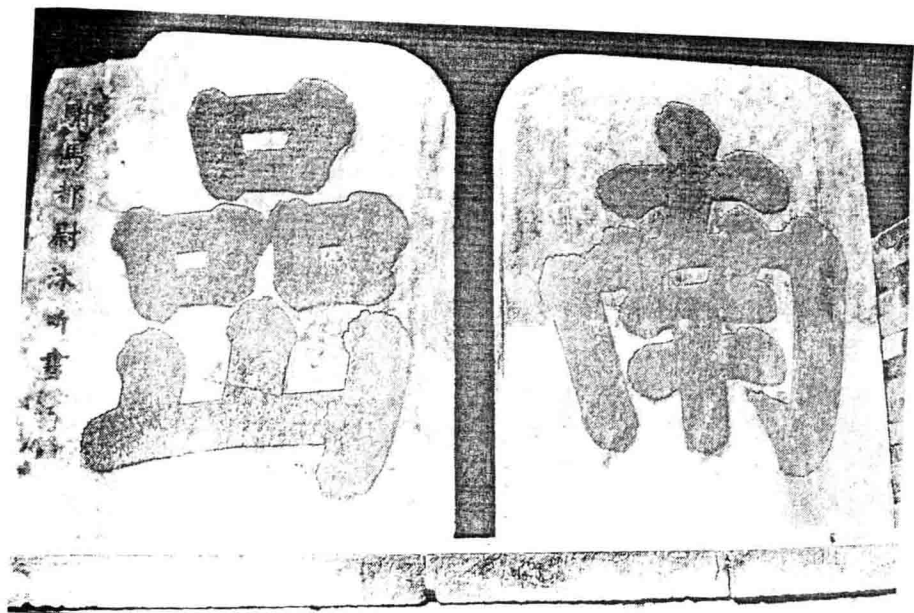


聖清康熙貳拾年歲在癸丑乙未

恭祝

和昇在 六二日與弟某：書





我武維揚

遊天柱峰

萬丈雄山勢欲夸峰高五

岳接天門秦皇漢武封禪

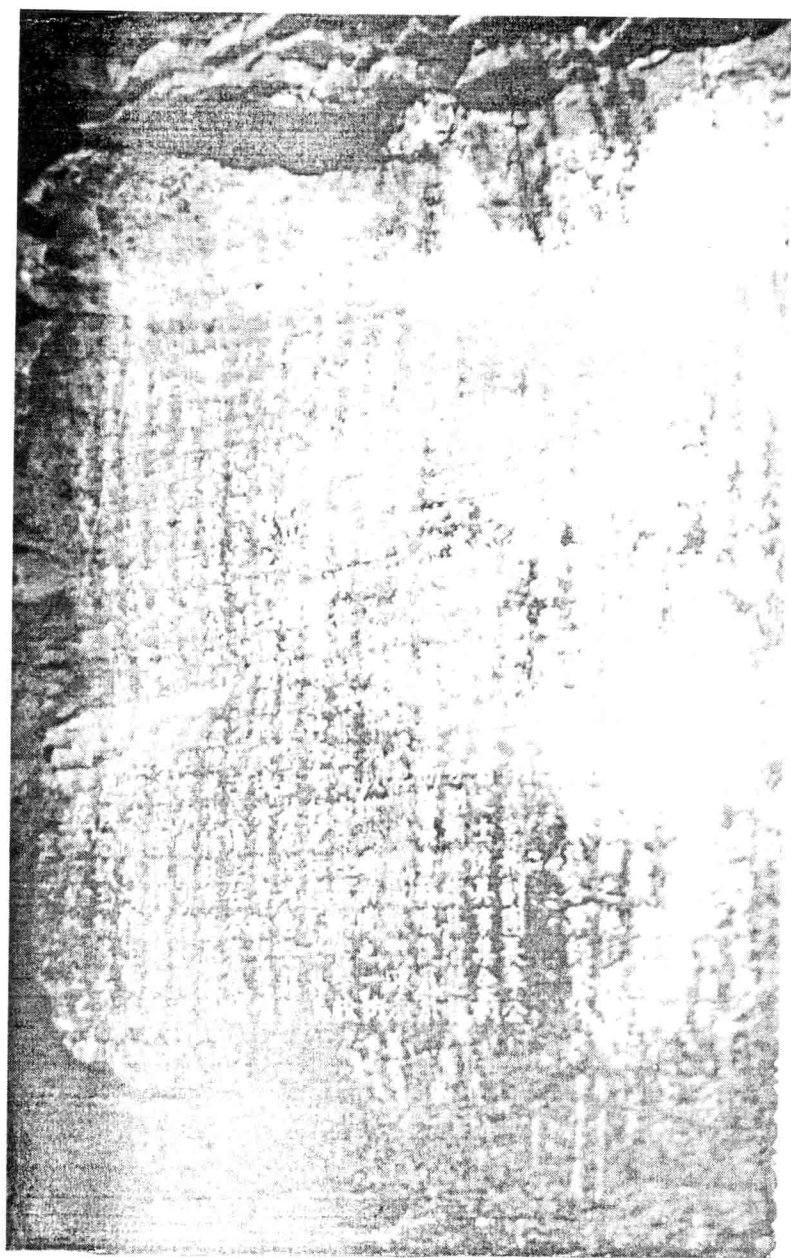
日不受虛榮亦自尊

民國廿八年

方振武

武經軍整

民國廿八年秋



當武

玄武



自序

金石文字淵源很古，是文字的起源之一。最早是人類在石上或崖上劃的記號，就是早期的石文，後來發展到在石上或崖上刻文字，以求永記。最早見于傳說：龍的第六子，名叫霸下，史稱貝鳳。形似龜，力大無窮，上古時代常馱着三山五岳，在江河湖上興風作浪，後來大禹治水收服了它，用巨大的石碑書治水功績，馱于霸下背上，以防為害。這大概是早期的刻石文字，後來演變成皇帝的專用物品——貝鳳馱御碑，象征皇權至高無上，相沿成俗。武當山現存的十二座巨型貝鳳御碑就是最好的證明，並且是世界上最大的，這是後話。據『大岳太和山志』金石卷記雲：自南朝蕭降著碑文一百二十卷之始，經歷代搜輯，自宋至清代，金石之學遂成專門，以其能認識文學之源流，訂經史之訛闕，裨益於學者所不可少的。

武當山，古名太和山，號稱『第一山』，是道教聖地，亦是七十二福地之一。自遠古以來就有道家活動并相應產生金石文字。武當山的石刻文字最早見于興聖五龍宮地區的石斧之上。武當碑刻的最早記載見于『水經注』，武當縣故城『內

有一碑，文字磨滅，不可復識，俗相傳言是華君銘，亦不詳華君何代之士。現存的最早摩崖是春秋時期孔子乘舟過武當縣故城聽孺子歌時，刻在滄浪亭下的『孺子歌處』四個大字。相傳是用龜尿寫的，因龜尿可以侵融石面。後來多屬歷代帝王將相所立碑石，官民功德記事碑亦很多。文人墨客之頌碑亦不少，雖宣揚玄武之赫濯聲靈之碑甚多，但能反映各個時代方方面面的社會面貌，如政治、經濟、軍事、交通、文化、天文、地理、建築、道教、醫藥、人物等等，既能宏揚武當文化，亦可填補歷史的缺環和訛闕。

武當山，古代多方國，地跨鄂豫山陝渝五省，遠通雲貴諸省，歷來是軍事家用武之地帶，故歷代多劫火，尤其是宋金百年之戰。金朝人為的制造無人區，武當『三罹劫火板既蕩於前日事漸泯』，武當損失慘重。就金石而言，未能錄成專著，實為可惜，因此，宋代以前的碑刻很難見到，宋代以後各代的也是千百存一。今克服野宿露餐之艱辛，按實搜輯，首次編纂成專錄，曰『武當山金石錄』。因恐失其原貌，對原文不加標點和注釋（個別明顯處例外），文字風化嚴重者，索驥補齊，無可索者□之。按朝代和時間先後分類排列，有摩崖、聖旨、

記事、功德、墓志銘、詩歌、印譜等。照片和拓片祇錄部分。

錄其範圍：『武當山金石錄』，金者金屬質上的文字；石者石質上的文字；錄者非金石上的有相關價值文字，如曠、俠、漠、瘡、邇、寂等，按實索驥，保持原文。

任重瀚墨，智貧人拙，量力分卷纂錄，逐冊出版，錯訛之處，懇請賜教，提證撰文補正。

本着『青讓青史盡成灰，留待後人作品評』，志金石錄於後。

公元一九九〇年秋

編者