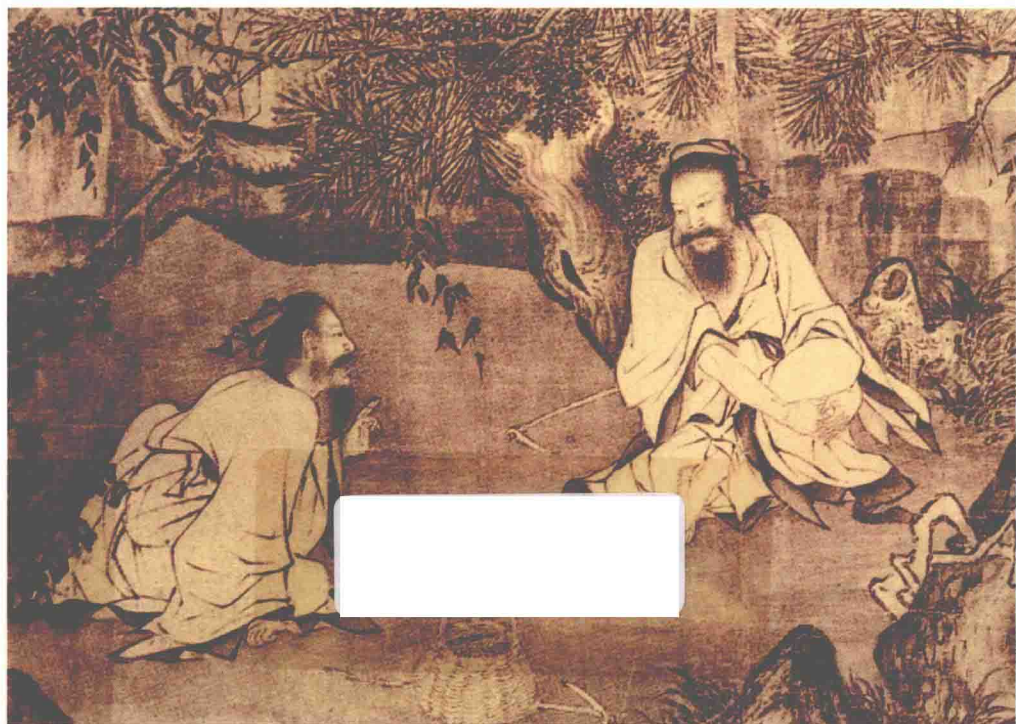


华夏文库
儒学书系

理性的高扬 理学的形成、发展与式微

刘玉敏 著



大地传媒 中州古籍出版社

华夏文库·儒学书系

理性的高扬

理学的形成、发展与式微

刘玉敏 著

大地传媒 中州古籍出版社

图书在版编目（CIP）数据

理性的高扬：理学的形成、发展与式微 / 刘玉敏著. — 郑州：中州古籍出版社，2014.5
（华夏文库）
ISBN 978-7-5348-4566-6

I. ①理… II. ①刘… III. ①理学—研究—中国 IV. ①B244.05

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第305393号

华夏文库·儒学书系

理性的高扬：理学的形成、发展与式微

总策划 萧红新 郭孟良

责任编辑 杨大来

责任校对 苏晓园

封面设计 新海岸设计中心

版式设计 曾晶晶

美术编辑 曾晶晶

责任印制 刘新毅

项目统筹 单占生 萧红（执行）

出版 中州古籍出版社

地址：河南省郑州市经五路66号

邮编：450002

电话：0371-65788693

经销 新华书店

印刷 河南新华印刷集团有限公司

版次 2014年5月第1版

印次 2014年5月第1次印刷

开本 960毫米×640毫米 1/16

印张 8.75印张

字数 60千字

印数 1-3000册

定价 23.00元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换



《华夏文库》发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在 21 世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套《华夏文库》的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。

借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家的价值

所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套《华夏文库》的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交汇处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成《华夏文库》以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

目 录

引言 理学不是假道学	1
------------------	---

一 时代背景：内忧外困

1 汉注唐疏遭厌弃	7
2 儒门淡泊归释氏	10
3 文人自由天下平	12
4 书院学风浓	14

二 理学的产生：“儒佛结婚的新学派”

1 理学的前奏：中唐儒学的复兴	17
2 理学的奠定：宋初三先生	21
3 理学初成：理学的第一个春天	26

三 理学的繁荣与发展：百舸争流，命运不一

- 1 三足鼎立：理学的夏天 61
- 2 一统江湖：理学的冬天 87
- 3 破心中贼：理学的又一个春天 99

四 理学的式微：无可奈何花落去

- 1 理学遭清算 117
- 2 残酷文字狱 121
- 3 倾情考据学 127

小知识目录

文学作品中的“假道学”	4
程颐轶事	55
饿死事小，失节事大	56
邵雍喝酒	57
司马光轶事	57
胡武夷礼敬谢上蔡	84
横浦脚印	85
存天理，灭人欲	86
许衡不食梨	97
赵复义不攻宋	98
以理杀人	119
黄梨洲手锥仇人	119
假道学与真理学	120
日常行为中的天理良心	128
理学与家庭教育	129

引言

理学不是假道学

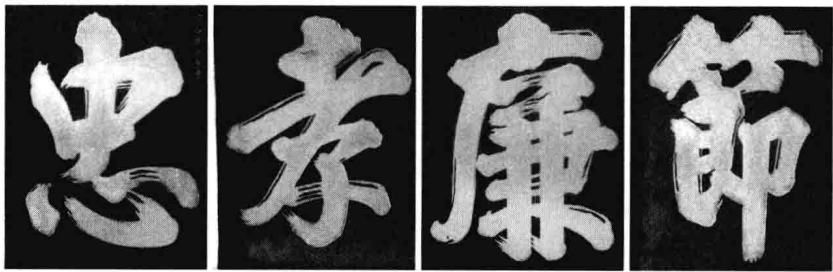
理学给人的印象似乎并不好。一提起理学，很多人就想起影视作品、文学戏剧当中的那些道学家模样：摇头晃脑，之乎者也，迂腐可笑。汤显祖《牡丹亭》中的陈最良就是典型代表。他不理解女学生杜丽娘为什么伤春，为什么要去游园，声称自己活了60岁“从不晓得伤个春，从不曾游个花园”，因为孟子教导要“收其放心”。又是伤春，又要游园，这“心”都跑到哪儿去了？还怎么“收”？劝说无效，他索性告假回家了。很明显，类似陈最良这样的人物形象在文学艺术作品中并不少。还有些人物被刻画成满嘴仁义道德，转过身就男盗女娼，一副道貌岸然的样子，如巴金《家》中的孔教会会长冯乐山，其实是个好色变态的家伙。看到他们，人们就会戏称：真是一个假道学！不知不觉，人们总是把假道学和理学联系起来。

这当然是对理学大大的误解。“理学”是对宋明时期学术整体的概括，从11世纪中期产生至18世纪中期式微，前后持续了700多年时间。“理”，义理之意，理学就是以阐述和发挥传统儒家典籍义理

为主的学问，是相对汉唐的注疏之学而言的。理学又被外国学者称为新儒学、新儒家。理学有广义和狭义之分：广义上的理学涵盖了宋明时期所有的儒学流派，有主流学派如濂学、洛学、关学、邵学、象山心学、湖湘学等，有非主流学派如新学、涑学、蜀学、婺学、永康学、永嘉学等；狭义上的理学则专指上述的主流学派。

程朱学说只是其中的一支，程指北宋的程颢、程颐兄弟，朱指南宋的朱熹。朱熹是二程的传人，并且继承发挥了二程的观点，他们都以“天理”作为最高的哲学范畴，所以将他们的观点并称为程朱理学。《宋史》专门为濂、洛、关、邵及其后学立《道学传》，意思是传道之学，传自尧、舜、禹三代以来的圣人之道。今天我们为了叙述方便，将程朱学说称为程朱道学，其他各派或根据创始人的居住地命名，如濂学、洛学、关学、湖湘学、涑学、蜀学、婺学等；或根据该学派的思想特点命名，如心学、象数学、新学等。所有以上学派统称为宋明理学。

和先秦、汉唐的儒学相比，理学在吸收以往优秀成果的基础上，



朱熹“忠孝廉节”碑

“忠孝廉节”为南宋理学家张栻提出、朱熹手书刻石，现嵌于岳麓书院讲堂。此后“忠孝廉节”之训遍及天下，成为千古美德



湖南岳麓书院“学达性天”匾额

“学达性天”由康熙手书，并赐给各大书院，主要表彰这些书院对于传承理学、培养人才的贡献。“学达性天”主要指通过学习、养性，达到性命合一、天人合一

融合了佛教和道家的思想，所以具有更强的思辨性。理学家们充分发挥先秦儒典关于天道和人性方面的思想，围绕理、气、心、性等哲学范畴各抒己见，在交流辩论中思想日益深邃，亮点纷呈。他们绝不是闷坐书斋、空谈心性、不谙世故的腐儒，而是积极入世、切身实践、经邦济世的大儒。二程断案明察秋毫，朱熹任地方官时正经界、建社仓、劾贪赃、兴教育，政绩卓著。更有明代王阳明那样实现了儒家立德、立功、立言“三不朽”，文武全才的心学家。他们中的大部分既是思想家，又是文采斐然的文学家；既是教育家，又是书画造诣很高的艺术家。理学以其哲学的高度、思考的深度、研究的广度使中国学术达

到了一个巅峰，为中国学术史添加了辉煌的篇章。

好端端的一代学术，为什么会给人“假道学”的恶劣印象呢？这得归罪于明清两朝的思想控制。元代中期以后程朱道学成了统治思想，成为官方化了的理学。统治集团总是从自己的利益出发，将理学的一些重要命题简单地化作一句句空洞的口号加以宣传，如“存天理，灭人欲”、“饿死事小，失节事大”，不惜歪曲，不惜夸大，理学彻底沦为统治的工具。官方化了的理学与真正的理学有着本质的区别。但是长期的愚民统治让人们无暇或者没有能力去分辨二者的不同。近代，新文化运动中人们提出“打倒孔家店”的口号，表示与封建王朝从制度到文化上的彻底决裂。人们对封建专制制度的痛恨似乎已经不容许有任何封建社会的东西存在，更不用说去细细分辨什么是精华什么是糟粕了。他们把洗澡的脏水连带孩子一起泼掉，宋明理学就这样不分青红皂白地连同专制制度一道被唾弃。

今天，我们终于可以不必受那一时期狂飙思潮的影响，可以坐下来平心静气地回顾那段儒学的辉煌岁月，感受那一个个理学家忧国忧民的情怀、坦荡洒脱的胸怀，聆听他们理性的声音，体悟他们那深邃的思想。

小知识◎文学作品中的“假道学”

鲁迅小说《祝福》刻画了祥林嫂这一可怜可悲的人物形象，同时还有鲁四老爷、四婶、柳嫂等角色。鲁四老爷是个讲理学的老监生，守旧顽固，和“我”初次见面就大骂康有为——康梁变法废除科举断了这些人的仕途。他的书房里有

副对联，其中一面写着“事理通达心气和平”，书桌上摆放着《近思录集注》、《四书衬》、《康熙字典》，看来是个醉心于程朱理学的士绅。然而就是这样一位熟读朱子书的人，第一次见祥林嫂就皱眉头，嫌人家是个寡妇；第二次见祥林嫂便私下告诉老婆“这种人似乎很可怜，却是败坏风俗的。祭祀时用不着她沾手，否则不干不净，祖宗是不吃的”。祥林嫂因为记性坏甚至忘记淘米做饭被赶出鲁家，在新年的祝福中死去，鲁四老爷听说后高声叫骂，说她不早不晚赶在这个时候死去，是个“谬种”。一个终日浸淫程朱理学的老监生，却没有半点理学要求的恻隐之心，更没有做到对联上说的“事理通达心气和平”，表面上一本正经，私下里却自私自利、心胸狭隘，虚伪到了极点。

在巴金先生的小说《家》中，孔教会会长冯乐山，满口仁义道德，骨子里却是个好色变态的虐待狂。60岁的他看上了高家聪明美丽、只有17岁的丫鬟鸣凤，就立刻向高老太爷索要，要纳鸣凤为妾。鸣凤投水而死。高家便将丫鬟婉儿送给了冯乐山。婉儿在冯家备受煎熬虐待，她的身上疤痕累累，不是烫伤就是打伤。冯乐山完全是一个披着孔教会外皮而实际心如毒蝎、荒淫无耻的假道学。

一 时代背景： 内忧外困

任何思潮的产生都是在很多内外因素的共同推动下产生的，理学也不例外。归结起来，无外乎四个字：内忧外困。

1. 汉注唐疏遭厌弃

宋明理学产生之前，儒学主要表现为对经典的注和疏。历经秦火战乱，到了西汉初年先秦的典籍已经所剩无几。除了人们私藏的古文经之外，很多典籍都要靠那些老儒们口耳相传背诵得来，于是有了古文经学与今文经学之别。以先秦的古文字“篆书”书写的儒家经书称为古文经，训释、研究古文经的学问称为古文经学；今文经学则采用汉代通行的隶书写成，注重阐发经文的“微言大义”，主张通经致用。研习古文经学的往往采取烦琐的注释方法，认真地注解每一个字，常常千言甚至上万言，一部经下来就要几百万言，乃至有人皓首穷经，一辈子也注不完一本书，思想上更是乏善可陈。研习今文经学的如董仲舒，则大量吸收阴阳家的思想，在发挥微言大义的同时又不免严重脱离经典的原意，最后使儒学走向神秘。

至唐代，学者们又以“疏”的形式对汉“注”做进一步的解释，却采取“疏不破注”的原则，规规矩矩地不越雷池一步，这当然也谈不上创新。唐代重诗赋和政论的科举取士方式也让儒生们不愿意把精力放在钻研经书上。这样儒学就渐渐失去了活力，也极大地引起了人们的反感。物极必反，理学就是对汉注唐疏的反动和突破。



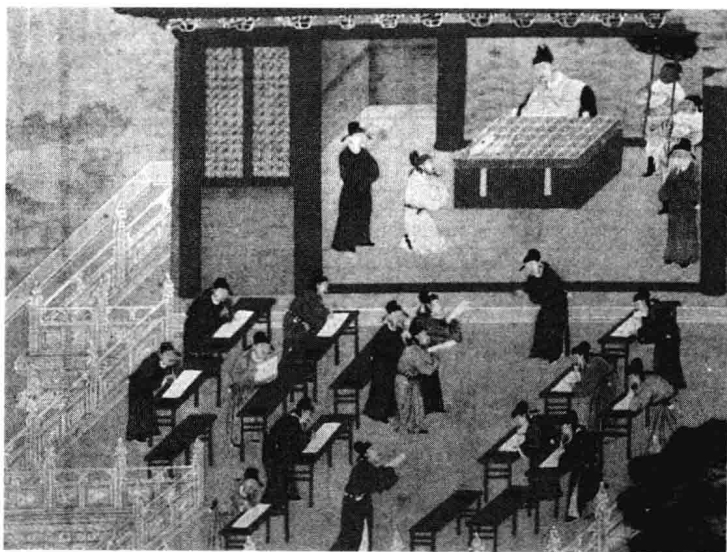
伏生授经图

明代杜堉绘，立轴，绢本设色，纵 147 厘米，横 104.5 厘米，美国大都会艺术博物馆藏。伏生为汉代济南人，字子贱，原为秦博士。秦始皇焚书坑儒后，儒学受到极大打击，至西汉文帝时，求能治《尚书》的人，时伏生已 90 多岁了，老不能行。文帝使晁错往受，得 28 篇，即《今文尚书》。



董仲舒像

董仲舒（约前 198 ~ 前 106 年），汉代名儒，据说他年少时读书刻苦，曾“三年不窥园”。他向汉武帝建议“罢黜百家，独尊儒术”，从此儒学成为官学



宋人科举考试图

科举考试是古代下层民众改变命运的唯一通道。明清考试用的八股文只要求死记硬背，不求甚解，也难怪理学僵化